

کلیاتِ مرکباتِ اقبال

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

کُلیاتِ مکاتیبِ اقبال

جلد اول

یعنی

شامِ مشرقِ علامہ ڈاکٹر محمد اقبال علیہ الرحمۃ
کے تمام اردو اور انگریزی خطوط کا مجموعہ
تاریخی ترتیب اور مزوری تعلیقات و حواشی کے ساتھ

مرتبہ

سید مظفر حسین برنی



اردو اکادمی، دہلی

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال، جلد ۱
سلسلہ مطبوعات اردو اکادمی
جلد حقوق محفوظ
JC/c
816-6
168 M9-151

تحقیقی و اشاعتی کمیٹی کے اراکین:

جناب جوگندر پال
ڈاکٹر فیتق انجم
پروفیسر شمیم حنفی
جناب سید شریف احسن نقوی
ایس۔ اشتیاق مابدی (کوآرڈینیٹر)

KULLIYAT MAKATEEB-E-IQBAL (Vol I)
Ed. I-1989, Ed. II-1991, Ed. III-1992, Ed. IV-1993
Ed. By SYED MUZAFFAR HUSAIN BURNEY
B. 125-00
PUBLISHED BY URDU ACADEMY DELHI



- | | | |
|---|---|------------|
| ۱۹۸۹ء | : | اشاعت اول |
| ۱۹۹۱ء | : | اشاعت دوم |
| ۱۹۹۲ء | : | اشاعت سوم |
| ۱۹۹۳ء | : | اشاعت چہام |
| ۱۳۵ روپے | : | قیمت |
| شمار آفسیٹ پرنٹرز، دریا گنج نئی دہلی ۲ | : | طباعت |
| اردو اکادمی، دہلی گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج نئی دہلی ۲-۱۱ | : | ناشر |

I.S.B.N. 81-7121-041-4

انتساب

اپنی محبوبہ اور رفیقہٴ حیات

صبیحہ برنی کے نام

جن کی حوصلہ افزائی، ہمدردی و دمسازی، ایثار و قربانی
اور پر خلوص تعاون سے یہ ممکن ہوا کہ مجھ ایسا بچہ دان
جس کی ایک عمر کوئے انتظامیہ کی آوارہ گردی میں
گزری ہو ” حریفِ مئے مرد افکن تحقیق “
ہونے کی ہمت کرے !

ترتیب

۲۳		حرف آغاز	۱
۲۵	سید مظفر حسین برنی	مقدمہ	۲
		خطوط اقبال بنام	۳
۶۲	۲۸ فروری ۱۸۹۹ء	۱ مولانا احسن مارہروی	
۶۳	۶ جون ۱۹۰۰ء	۲ رحیم راجپوت کورٹ لاہور (انگریزی)	
۶۴	۲ ۱۹۰۲ء	۳ منشی سراج الدین	
۶۸	۲ ۱۹۰۲ء اگست	۴ مسٹر ٹیٹن (انگریزی)	
۶۹	۳ ۱۹۰۳ء	۵ ایڈیٹر ہفتہ وار اخبار "پنجہ خواد" لاہور	
۷۱	۳ ۱۹۰۳ء	۶ منشی سراج الدین	
۷۴	۳ ۱۹۰۳ء	۷ حبیب الرحمن خاں شبروانی	
۷۷	۳ ۱۹۰۳ء (مکس)	۸ سید محمد تقی شاہ	
۷۹	۳ ۱۹۰۳ء	۹ حبیب الرحمن خاں شبروانی	
۸۱	۳ ۱۹۰۳ء (مکس)	۱۰ حبیب الرحمن خاں شیروانی	
۸۲	۳ ۱۹۰۳ء	۱۱ خواجہ غلام الحسن	
۸۳	۲۲ جولائی ۱۹۰۴ء	۱۲ خواجہ حسن نظامی	
۸۴	۱ اگست ۱۹۰۴ء (مکس)	۱۳ منشی دیا نرائن نگم	

کتابیات مکاتیب اقبال - ۱

۸۶	۶۱۹-۰۴	یکم اکتوبر		بابو عبدالحمید ازل	۱۲
۸۷	۶۱۹-۰۴	۱۸ اکتوبر	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۱۵
۸۸	۶۱۹-۰۴	۲۳ اکتوبر	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۱۶
۹۰	۶۱۹-۰۴			خواجہ حسن نظامی	۱۷
۹۲	۶۱۹-۰۵	۲۴ فروری		شاطر مدراسی	۱۸
۹۳	۶۱۹-۰۵	۱۶ مارچ		شاطر مدراسی	۱۹
۹۴	۶۱۹-۰۵	۱۲ ستمبر		انشا اللہ خاں	۲۰
۱-۷	۶۱۹-۰۵	۱۸ اکتوبر		خواجہ حسن نظامی	۲۱
۱-۹	۶۱۹-۰۵	۲۵ نومبر		انشا اللہ خاں	۲۲
۱۱۸	۶۱۹-۰۵			خواجہ حسن نظامی	۲۳
۱۱۹	۶۱۹-۰۶	ماہِ پچ	منشی دیان رائن کنگم ایڈیٹر "زمانہ" کانپور		۲۴
۱۲۴	۶۱۹-۰۶	ماہِ پچ		محمد دین فوق	۲۵
۱۲۵	۶۱۹-۰۶	۲۵ اپریل		خواجہ حسن نظامی	۲۶
۱۲۶	۶۱۹-۰۷	ماہِ پچ	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۲۷
۱۲۷	۶۱۹-۰۷	۲۴ اپریل	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۲۸
۱۲۹	۶۱۹-۰۷	۷ اکتوبر		محمد دین فوق	۲۹
۱۳۱	۶۱۹-۰۷	۱۶ اکتوبر	(جرمن)	وگینا سٹ	۳۰
۱۳۲	۶۱۹-۰۷	۲۳ اکتوبر	(جرمن)	وگینا سٹ	۳۱
۱۳۳	۶۱۹-۰۷	۲۷ اکتوبر	(جرمن)	وگینا سٹ	۳۲
۱۳۵	۶۱۹-۰۷	۱۶ نومبر	(جرمن)	وگینا سٹ	۳۳
۱۳۵	۶۱۹-۰۷	۲ دسمبر	(جرمن)	وگینا سٹ	۳۴
۱۳۷	۶۱۹-۰۷	۱۱ دسمبر		علی بخش	۳۵
۱۴۰	۶۱۹-۰۸	۲۰ جنوری	(جرمن)	وگینا سٹ	۳۶
۱۴۱	۶۱۹-۰۸	۲۱ جنوری	(جرمن)	وگینا سٹ	۳۷

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

۱۴۲	۱۰ فروری ۱۹۰۸ء	خواجہ حسن نظامی	۳۸
۱۴۳	۲۶ فروری ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۳۹
۱۴۵	۳ جون ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۰
۱۴۷	۱۰ جون ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۱
۱۴۷	۲۷ جون ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۲
۱۴۹	۲۹ اگست ۱۹۰۸ء (انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۴۳
۱۵۰	۲۹ اگست ۱۹۰۸ء	شاطر مدراسی	۴۴
۱۵۲	۲۹ اگست ۱۹۰۸ء	محمد دین فوق	۴۵
۱۵۵	۳ ستمبر ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۶
۱۵۷	۱۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء	خواجہ حسن نظامی	۴۷
۱۵۸	اکتوبر ۱۹۰۸ء (انگریزی)	رجسٹرار، چیف کورٹ، لاہور	۴۸
۱۵۹	اکتوبر ۱۹۰۸ء	جج صاحبان، چیف کورٹ، لاہور	۴۹
۱۶۰	۲۵ نومبر ۱۹۰۸ء	خواجہ حسن نظامی	۵۰
۱۶۱	۴ جنوری ۱۹۰۹ء	تلوک چند محروم	۵۱
۱۶۲	۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۵۲
۱۶۵	۱۳ جنوری ۱۹۰۹ء (انگریزی)	عطیہ فیضی	۵۳
۱۶۷	۱۴ جنوری ۱۹۰۹ء	خواجہ حسن نظامی	۵۴
۱۶۷	۲۷ جنوری ۱۹۰۹ء (انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۵۵
۱۶۸	۷ مارچ ۱۹۰۹ء	محمد دین فوق	۵۶
۱۷۱	مارچ ۱۹۰۹ء	خواجہ حسن نظامی	۵۷
۱۷۲	اپریل ۱۹۰۹ء (انگریزی)	نینسی آرنلڈ	۵۸
۱۷۳	۹ اپریل ۱۹۰۹ء (انگریزی)	عطیہ فیضی	۵۹
۱۷۷	۱۰ اپریل ۱۹۰۹ء	شیخ عطاء اللہ	۶۰

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۷۸	۶۱۹۰۹	۷ اپریل	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۶۱
۱۸۲	۶۱۹۰۹	۸ مئی	(انگریزی)	چیف کورٹ، بار ایسوسی ایشن، لاہور	۶۲
۱۸۳	۶۱۹۰۹	۱۱ مئی	(انگریزی)	محمد دین فوق	۶۳
۱۸۴	۶۱۹۰۹	۱۱ مئی	(انگریزی)	بنام اراکین انجمن کشمیری مسلمانان	۶۴
۱۸۸	۶۱۹۰۹	۱۷ جولائی	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۶۵
۱۹۲	۶۱۹۰۹	۲۰ جولائی	(جرمن)	ویگنیا سٹ	۶۶
۱۹۴	۶۱۹۰۹	۲ اگست	(انگریزی)	خواجہ حسن نظامی	۶۷
۱۹۵	۶۱۹۱۰	۱۱ مارچ	(انگریزی)	مولانا گرامی	۶۸
۱۹۷	۶۱۹۱۰	۳۰ مارچ	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۶۹
۲۰۱	۶۱۹۱۰	۳ مارچ (عکس)	(انگریزی)	دشت کلکتوی	۷۰
۲۰۳	۶۱۹۱۰	۷ اپریل	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۷۱
۲۰۸	۶۱۹۱۰	۱۶ جون	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۷۲
۲۰۹	۶۱۹۱۰		(انگریزی)	ایڈیٹر مخزن	۷۳
۲۱۳	۶۱۹۱۰	۲۲ اگست	(انگریزی)	گوہر علی خاں	۷۴
۲۱۶	۶۱۹۱۰	ستمبر	(انگریزی)	ایڈیٹر "پیس" اخبار	۷۵
۲۱۷	۶۱۹۱۰	۲۲ ستمبر	(جرمن)	ویگنیا سٹ	۷۶
۲۱۸	۶۱۹۱۰	۱۴ اکتوبر	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۷۷
۲۱۹	۶۱۹۱۰	۲۸ اکتوبر	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۷۸
۲۲۰	۶۱۹۱۱	۱۱ جنوری	(انگریزی)	نینسی آرنلڈ	۷۹
۲۲۲	۶۱۹۱۱	۱۱ مئی	(جرمن)	ویگنیا سٹ	۸۰
۲۲۴	۶۱۹۱۱	۷ جولائی	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۸۱
۲۲۶	۶۱۹۱۱	۶ اکتوبر	(انگریزی)	اکبر الہ آبادی	۸۲
۲۲۹	۶۱۹۱۱	۲۱ اکتوبر (عکس)	(انگریزی)	عبدالواحد بنگلوری	۸۳

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۲۲۰	اکتوبر ۱۱ ۱۹۱۶	مولوی کرم الہی صوفی	۸۴
۲۳۲	۹ نومبر ۱۱ ۱۹۱۶	اکبر الہ آبادی	۸۵
۲۳۴	نومبر ۱۱ ۱۹۱۶ (عکس)	مولانا گرامی	۸۶
۲۳۶	۱۴ دسمبر ۱۱ ۱۹۱۶ -	عطیہ فیضی (انگریزی)	۸۷
۲۳۸	۱۴ دسمبر ۱۱ ۱۹۱۶	عطیہ فیضی (انگریزی)	۸۸
۲۳۹	۱۲ جنوری ۱۲ ۱۹۱۶	مولانا شبلی نعمانی	۸۹
۲۴۰	۲۴ جون ۱۲ ۱۹۱۶	خواجہ حسن نظامی	۹۰
۲۴۰	۴ جولائی ۱۲ ۱۹۱۶	ویگینا سٹ (جرمن)	۹۱
۲۴۱	۲۰ جولائی ۱۲ ۱۹۱۶ (عکس)	سید عبدالغنی	۹۲
۲۴۳	۳ ستمبر ۱۲ ۱۹۱۶ (//)	مولانا گرامی	۹۳
۲۴۵	۷ ستمبر ۱۲ ۱۹۱۶	شاکر صدیقی	۹۴
۲۴۵	۲ نومبر ۱۲ ۱۹۱۶	مولانا اسماعیل میرٹھی	۹۵
۲۴۶	۴ دسمبر ۱۲ ۱۹۱۶ (عکس)	مولانا گرامی	۹۶
۲۴۷	۱۲ ۱۹۱۶	خواجہ حسن نظامی	۹۷
۲۴۹	۱۱ اپریل ۱۳ ۱۹۱۶	حاجی نواب محمد اسماعیل خاں	۹۸
		رئیس دتادلی ضلع علی گڑھ	
۲۵۰	جون/جولائی ۱۳ ۱۹۱۶	خواجہ حسن نظامی	۹۹
۲۵۱	۳ جولائی ۱۳ ۱۹۱۶	ویگینا سٹ (انگریزی)	۱۰۰
۲۵۳	یکم اکتوبر ۱۳ ۱۹۱۶ (عکس)	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۱
۲۵۶	۲۶ اکتوبر ۱۳ ۱۹۱۶ (//)	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۲
۲۶۶	۳ دسمبر ۱۳ ۱۹۱۶ (//)	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۳
۲۶۷	۲۷ دسمبر ۱۳ ۱۹۱۶	خواجہ حسن نظامی	۱۰۴
۲۷۱	۲۳ جنوری ۱۴ ۱۹۱۶ (عکس)	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۵

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۲۷۶	۶۱۹۱۴	۱۰ فروری	(انگریزی)	سردار میر احمد خاں	۱۰۶
۲۷۷	۶۱۹۱۴	۲۱ فروری	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۱۰۷
۲۷۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۷ مارچ		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۰۸
۲۸۷	۶۱۹۱۴	۲۲ اپریل		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۰۹
۲۹۰	۶۱۹۱۴	۶ جون		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۰
۲۹۱	۶۱۹۱۴	۷ جون	(انگریزی)	ویگنٹا سٹ	۱۱۱
۲۹۲	۶۱۹۱۴	۲۴ جون		اعجاز احمد	۱۱۲
۲۹۳	۶۱۹۱۴ (عکس)	۱۳ جولائی		مولانا گرامی	۱۱۳
۲۹۴	۶۱۹۱۴	۱۶ جولائی		اکبر الہ آبادی	۱۱۴
۲۹۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۸ اگست		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۵
۲۹۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۵ ستمبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۶
۳۰۲	۶۱۹۱۴	۲ اکتوبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۷
۳۰۶	۶۱۹۱۴	۱۲ اکتوبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۸
۳۱۲	۶۱۹۱۴	۱۱ نومبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۹
۳۱۳	۶۱۹۱۴	۲۳ نومبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۰
۳۱۸	۶۱۹۱۴	۵ دسمبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۱
۳۱۸	۶۱۹۱۴	۱۷ دسمبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۲
۳۲۰	۶۱۹۱۴	۱۷ دسمبر		اکبر الہ آبادی	۱۲۳
۳۲۳	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۸ دسمبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۴
۳۲۹	۶۱۹۱۴			مولانا شوکت علی	۱۲۵
۳۳۱	۱۹۱۵ (عکس)	۱۸ جنوری		مولانا گرامی	۱۲۶
۳۳۴	۱۹۱۵	۱۹ جنوری		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۷
۳۴۰	۱۹۱۵	۲۵ جنوری		اسماعیل میرٹھی	۱۲۸

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۳۴۰	۲۸، جنوری ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۲۹	مولانا گرامی
۳۴۷	فروری ۱۹۱۵ء	۱۳۰	ملاواحدی
۳۴۸	۶، فروری ۱۹۱۵ء	۱۳۱	خواجہ حسن نظامی
۳۴۸	۲۱، فروری ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۳۲	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۴۹	۱۱، مارچ ۱۹۱۵ء ()	۱۳۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۵۳	۲۸، مارچ ۱۹۱۵ء ()	۱۳۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۵۷	۱۲، اپریل ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۳۵	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۶۰	۱۷، اپریل ۱۹۱۵ء ()	۱۳۶	منیارالدین برنی
۳۶۴	۲۰، اپریل ۱۹۱۵ء ()	۱۳۷	منیارالدین برنی
۳۶۶	۵، مئی ۱۹۱۵ء ()	۱۳۸	مولانا گرامی
۳۶۸	۵، مئی ۱۹۱۵ء ()	۱۳۹	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۷۲	۲۱، مئی ۱۹۱۵ء ()	۱۴۰	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۷۸	۲۲، مئی ۱۹۱۵ء ()	۱۴۱	منیارالدین برنی
۳۸۰	۱۲، جون ۱۹۱۵ء	۱۴۲	عطا محمد
۳۸۱	۱۹، جون ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۴۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۸۷	۲۲، جون ۱۹۱۵ء	۱۴۴	شاکر صدیقی
۳۸۸	۶، جولائی ۱۹۱۵ء	۱۴۵	شاکر صدیقی
۳۸۹	۱۷، جولائی ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۴۶	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۹۰	۲۳، جولائی ۱۹۱۵ء	۱۴۷	محمد دین فوق
۳۹۲	۱۳، اگست ۱۹۱۵ء	۱۴۸	شاکر صدیقی
۳۹۵	۱۸، اگست ۱۹۱۵ء	۱۴۹	شاکر صدیقی
۳۹۷	۱۵، اگست ۱۹۱۵ء (عکس غیر مطبوعہ)	۱۵۰	نواب محمد اسحاق خاں
۳۹۷	۲۱، اگست ۱۹۱۵ء	۱۵۱	شاکر صدیقی

کلیات مکاتب اجال - ۱

۳۹۹	جولائی / اگست ۱۹۱۵	۱۵۲	منشی بریم چند
۴۰۰	۲ / اگست ۱۹۱۵ (عکس)	۱۵۳	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۰۱	۹ / ستمبر ۱۹۱۵ (۷)	۱۵۴	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۰۶	۱۲ / ستمبر ۱۹۱۵ (۶)	۱۵۵	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۱۱	۲۰ / ستمبر ۱۹۱۵ (۱۰)	۱۵۶	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۱۲	۴ / اکتوبر ۱۹۱۵	۱۵۷	منشی سراج الدین
۴۱۶	۱۴ / اکتوبر ۱۹۱۵	۱۵۸	منشی سراج الدین
۴۱۷	۱۸ / اکتوبر ۱۹۱۵	۱۵۹	اکبر الہ آبادی
۴۲۰	۱۹ / اکتوبر ۱۹۱۵	۱۶۰	شیخ عبدالعزیز (انگریزی)
۴۲۱	۲۵ / اکتوبر ۱۹۱۵	۱۶۱	اکبر الہ آبادی
۴۲۲	۳۰ / اکتوبر ۱۹۱۵ (عکس)	۱۶۲	ضیاء الدین برنی
۴۲۳	اکتوبر ۱۹۱۵	۱۶۳	شاہرہ صدیقی
۴۲۵	۲ / نومبر ۱۹۱۵ (عکس)	۱۶۴	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۲۶	۱۳ / نومبر ۱۹۱۵ (عکس)	۱۶۵	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۲۹	۱۳ / نومبر ۱۹۱۵	۱۶۶	ایڈیٹر پیغام صلح
۴۳۱	۱۵ / دسمبر ۱۹۱۵ (عکس)	۱۶۷	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۳۲	۲۱ / دسمبر ۱۹۱۵ (۷)	۱۶۸	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۳۸	۲۱ / دسمبر ۱۹۱۵ (۷)	۱۶۹	محمد دین فوق
۴۴۰	۲۳ / دسمبر ۱۹۱۵ (۷)	۱۷۰	محمد دین فوق
۴۴۲	۳۰ / دسمبر ۱۹۱۵ (۱۱)	۱۷۱	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۴۸	۳۰ / دسمبر ۱۹۱۵	۱۷۲	خواجہ حسن نظامی
۴۵۷	۵ / جنوری ۱۹۱۶ (عکس)	۱۷۳	ہزاراجہ کشن پرشاد
۴۵۸	۱۹ / جنوری ۱۹۱۶	۱۷۴	خان محمد نیا زالدین خاں

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۴۶۱	۶۱۹۱۶	۲۷ جنوری	۱۷۵	اکبر الہ آبادی
۴۶۲	۶۱۹۱۶ (عکس)	۲۸ جنوری	۱۷۶	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۶۳	۶۱۹۱۶ (۶)	۲۹ فروری	۱۷۷	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۶۴	۶۱۹۱۶	۳۰ فروری	۱۷۸	اکبر الہ آبادی
۴۶۵	۶۱۹۱۶ (عکس)	۱ مارچ	۱۷۹	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۶۶	۶۱۹۱۶	۲ مارچ	۱۸۰	خان محمد نیاز الدین خاں
۴۶۷	۶۱۹۱۶ (عکس)	۳ مارچ	۱۸۱	شاہ سلیمان پھلواری
۴۶۸	۶۱۹۱۶ (۴)	۴ مارچ	۱۸۲	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۶۹	۶۱۹۱۶ (۵)	۵ مارچ	۱۸۳	شاہ سلیمان پھلواری
۴۷۰	۶۱۹۱۶ (۶)	۶ مارچ	۱۸۴	خان محمد نیاز الدین خاں
۴۷۱	۶۱۹۱۶	۷ مارچ	۱۸۵	شاہ صدفی
۴۷۲	۶۱۹۱۶	۸ مارچ	۱۸۶	خان محمد نیاز الدین خاں
۴۷۳	۶۱۹۱۶ (عکس)	۹ اپریل	۱۸۷	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۷۴	۶۱۹۱۶ (۷)	۱۰ اپریل	۱۸۸	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۷۵	۶۱۹۱۶ (۸)	۱۱ مئی	۱۸۹	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۷۶	۶۱۹۱۶	۱۲ مئی	۱۹۰	غازی عبدالرحمن
۴۷۷	۶۱۹۱۶ (عکس)	۱۳ مئی	۱۹۱	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۷۸	۶۱۹۱۶ (۹)	۱۴ جون	۱۹۲	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۷۹	۶۱۹۱۶ (۱۰)	۱۵ جون	۱۹۳	جہا راجہ کشن پرشاد
۴۸۰	۶۱۹۱۶	۱۶ جولائی	۱۹۴	خان محمد نیاز الدین خاں
۴۸۱	۶۱۹۱۶ (عکس)	۱۷ جولائی	۱۹۵	سراج الدین پال
۴۸۲	۶۱۹۱۶ (۱۱)	۱۸ جولائی	۱۹۶	سید فصیح اللہ کاظمی
۴۸۳	۶۱۹۱۶ (۱۲)	۱۹ جولائی	۱۹۷	سید فصیح اللہ کاظمی

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۳ جولائی ۱۹۱۶ء	۵۲۰	سراج الدین پال	۱۹۸
۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء	۵۲۲	سراج الدین پال	۱۹۹
۱۲ اگست ۱۹۱۶ء	۵۲۵	محمد مبین عباسی کیفی چڑیا کوٹی	۲۰۰
۳۱ اگست ۱۹۱۶ء (عکس)	۵۲۵	ہنیار الدین برنی	۲۰۱
۲ ستمبر ۱۹۱۶ء (۷)	۵۲۷	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۰۲
۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء	۵۲۹	خان نیازالدین خاں	۲۰۳
یکم اکتوبر ۱۹۱۶ء	۵۳۳	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۰۴
۳۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء	۵۳۴	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۰۵
یکم نومبر ۱۹۱۶ء (عکس)	۵۳۵	سید سلیمان ندوی	۲۰۶
۵ نومبر ۱۹۱۶ء	۵۳۷	شیخ عبدالعزیز (انگریزی)	۲۰۷
۱۲ نومبر ۱۹۱۶ء (عکس)	۵۳۷	سید سلیمان ندوی	۲۰۸
۳۱ نومبر ۱۹۱۶ء (۱۱)	۵۳۸	شیخ عبدالعزیز	۲۰۹
۴ دسمبر ۱۹۱۶ء	۵۴۰	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۱۰
۶ دسمبر ۱۹۱۶ء	۵۴۲	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۱۱
۱۷ دسمبر ۱۹۱۶ء	۵۴۴	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۱۲
۱۸ دسمبر ۱۹۱۶ء (عکس)	۵۴۴	مولانا گرامی	۲۱۳
۵ جنوری ۱۹۱۷ء (۱۵)	۵۴۸	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۱۴
۹ جنوری ۱۹۱۷ء (۱۷)	۵۴۹	مولوی الف دین	۲۱۵
۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء	۵۵۳	خواجہ حسن نظامی	۲۱۶
۷ فروری ۱۹۱۷ء	۵۵۶	خان محمد نیازالدین خاں	۲۱۷
۸ فروری ۱۹۱۷ء (عکس)	۵۵۷	مولانا گرامی	۲۱۸
۱۲ فروری ۱۹۱۷ء (۱۸)	۵۶۰	مولانا گرامی	۲۱۹
۱۹ فروری ۱۹۱۷ء (۲۰)	۵۶۵	مولانا گرامی	۲۲۰

کتاب مکاتیب اقبال - ۱

۲۳، فروری ۱۹۱۷ (مکس) ۵۷۱	۲۲۱ سید فیض اللہ کاشفی
۲۳، فروری ۱۹۱۷ ۵۷۱	۲۲۲ ہزاراجہ کشن پرشاد
۲، مارچ ۱۹۱۷ (مکس) ۵۷۵	۲۲۳ خان محمد نیازالدین خاں
۶، مارچ ۱۹۱۷ (مکس) ۵۷۶	۲۲۴ محمد دین فوق
۷، مارچ ۱۹۱۷ ۵۸۱	۲۲۵ ہزاراجہ کشن پرشاد
۸، مارچ ۱۹۱۷ ۵۸۳	۲۲۶ پیرو فیض سلاح الدین محمد ایاس برنی
۱۸، مارچ ۱۹۱۷ ۵۸۳	۲۲۷ ہزاراجہ کشن پرشاد
۲۱، مارچ ۱۹۱۷ ۵۸۵	۲۲۸ خان محمد نیازالدین خاں
۲۲، مارچ ۱۹۱۷ ۵۸۵	۲۲۹ مولانا گرامی
۱۰، اپریل ۱۹۱۷ ۵۸۷	۲۳۰ ہزاراجہ کشن پرشاد
۱۵، اپریل ۱۹۱۷ ۵۸۹	۲۳۱ ہزاراجہ کشن پرشاد
۱۷، اپریل ۱۹۱۷ (مکس) ۵۹۱	۲۳۲ مولانا گرامی
۲۹، اپریل ۱۹۱۷ (۱۰) ۵۹۳	۲۳۳ محمد امین زبیری
۱۷، اپریل ۱۹۱۷ (۷) ۵۹۳	۲۳۴ مولانا گرامی
۳، مئی ۱۹۱۷ ۵۹۶	۲۳۵ ہزاراجہ کشن پرشاد
۳، مئی ۱۹۱۷ (مکس) ۵۹۶	۲۳۶ مولانا گرامی
۷، مئی ۱۹۱۷ (۱۶) ۵۹۹	۲۳۷ مولانا گرامی
۱۹، مئی ۱۹۱۷ ۶۰۳	۲۳۸ ہزاراجہ کشن پرشاد
۲۱، مئی ۱۹۱۷ (مکس) ۶۰۵	۲۳۹ مولانا گرامی
۸، جون ۱۹۱۷ (۱۷) ۶۰۷	۲۴۰ محمد دین فوق
۱۴، جون ۱۹۱۷ ۶۱۰	۱۴۴ ہزاراجہ کشن پرشاد
۲۷، جون ۱۹۱۷ ۶۱۱	۲۴۲ خان محمد نیازالدین خاں
۲۸، جون ۱۹۱۷ ۶۱۳	۲۴۳ مولانا گرامی

کتابت مکاتیب اقبال ۱

۶۵۵	۶۱۹۱۷	۳۱ جون	۲۴۴	ہباراجہ کشن پرشاد
۶۱۷	۶۱۹۱۷	یکم جولائی	۲۴۵	مولانا گرامی
۶۲۳	۶۱۹۱۷	۳ جولائی	۲۴۶	مولانا گرامی
۶۳۷	۶۱۹۱۷	۶ جولائی	۲۴۷	مولانا گرامی
۶۳۳	۶۱۹۱۷	۱۰ جولائی	۲۴۸	مولانا گرامی
۶۳۵	۶۱۹۱۷	۱۳ جولائی	۲۴۹	مولوی فرید احمد نظامی
۶۳۵	۶۱۹۱۷	۱۶ جولائی	۲۵۰	مولانا گرامی
۶۳۷	۶۱۹۱۷	۱۶ جولائی	۲۵۱	ہباراجہ کشن پرشاد
۶۴۰	۶۱۹۱۷	۱۹ جولائی	۲۵۲	مولانا گرامی
۶۴۲	۶۱۹۱۷	۲۶ جولائی	۲۵۳	محمد بن فوق
۶۴۲	۶۱۹۱۷	۲۷ جولائی	۲۵۴	ہباراجہ کشن پرشاد
۶۴۲	۶۱۹۱۷	۷ اگست	۲۵۵	مولانا گرامی
۶۴۵	۶۱۹۱۷	۱۴ اگست	۲۵۶	ہباراجہ کشن پرشاد
۶۴۹	۶۱۹۱۷	۱۸ اگست	۲۵۷	مولانا گرامی
۶۵۲	۶۱۹۱۷	۲۲ اگست	۲۵۸	مولانا گرامی
۶۵۴	۶۱۹۱۷	۳۱ ستمبر	۲۵۹	مولانا گرامی
۶۵۸	۶۱۹۱۷	۷ ستمبر	۲۶۰	ہباراجہ کشن پرشاد
۶۶۱	۶۱۹۱۷	۲ اکتوبر	۲۶۱	پروفیسر صلاح الدین محمد الیاس برقی
۶۶۲	۶۱۹۱۷	۶ اکتوبر	۲۶۲	مولانا گرامی
۶۶۵	۶۱۹۱۷	۶ اکتوبر	۲۶۳	ہباراجہ کشن پرشاد
۶۶۵	۶۱۹۱۷	۷ اکتوبر	۲۶۴	ہباراجہ کشن پرشاد
۶۶۷	۶۱۹۱۷	۱۱ اکتوبر	۲۶۵	مولانا گرامی
۶۶۸	۶۱۹۱۷	۱۳ اکتوبر	۲۶۶	مولانا گرامی

کلیات مکاتیب اقبال ۱

۶۶۲	۶۱۹۱۷	۴، نومبر	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۶۷
۶۶۳	۶۱۹۱۷	۱۳، نومبر	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۶۸
۶۶۴	۶۱۹۱۷	۲۷، نومبر	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۶۹
۶۶۵	۶۱۹۱۷	نومبر	مولانا گرامی	۲۷۰
۶۸۰	۶۱۹۱۷	۸، دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۱
۶۸۱	۶۱۹۱۷	۱۲، دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۲
۶۸۲	۶۱۹۱۷	۱۹، دسمبر	ہمارا جہ کشن پرشاد	۲۷۳
۶۸۲	۶۱۹۱۷	۲۷، دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۴
۶۸۷	۶۱۹۱۷	۲۷، دسمبر	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۷۵
۶۸۸	۶۱۹۱۷	دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۶
۶۸۹	۶۱۹۱۸	۱۱، جنوری	خواجہ حسن نظامی	۲۷۷
۶۹۲	۶۱۹۱۸	۱۲، جنوری	پروفیسر محمد اکبر منیر (انگریزی)	۲۷۸
۶۹۵	۶۱۹۱۸	۱۵، جنوری	مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی	۲۷۹
۶۹۵	۶۱۹۱۸	۲۰، جنوری	ہمارا جہ کشن پرشاد	۲۸۰
۶۹۸	۶۱۹۱۸	یکم فروری	ہمارا جہ کشن پرشاد	۲۸۱
۷۰۲	۶۱۹۱۸	۹، مارچ	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۸۲
۷۰۲	۶۱۹۱۸	۲۰، مارچ	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۸۳
۷۰۳	۶۱۹۱۸	۱۰، اپریل	ہمارا جہ کشن پرشاد	۲۸۴
۷۰۵	۶۱۹۱۸	۲۸، اپریل	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۵
۷۰۷	۶۱۹۱۸	۱۰، مئی	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۶
۷۰۹	۶۱۹۱۸	۲۳، مئی	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۷
۷۱۰	۶۱۹۱۸	۸، جون	کیشن منظور حسن	۲۸۸
۷۱۲	۶۱۹۱۸	۹، جون	شیخ نور محمد	۲۸۹

کلیات مکاتب اقبال-۱

۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۱۷	۱۰، جون	۲۹۰ مولانا گرامی
۶۱۹۱۸ ۷۲۲	۱۱، جون	۲۹۱ جہانگیر کشن پرشاد
۶۱۹۱۸ ۷۲۳	۱۱، جون	۲۹۲ اکبر الہ آبادی
۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۲۶	۱۴، جولائی	۲۹۳ میان محمد شاہ نواز خاں (انگریزی)
۶۱۹۱۸ ۷۲۸	۱۱، جولائی	۱۹۴ جہانگیر کشن پرشاد
۶۱۹۱۸ ۷۲۸	۲۰، جولائی	۲۹۵ اکبر الہ آبادی
۶۱۹۱۸ ۷۳۳	۲۵، جولائی	۲۹۶ اکبر الہ آبادی
۶۱۹۱۸ ۷۳۵	۲۶، جولائی	۲۹۷ خان محمد نیاز الدین خاں
۶۱۹۱۸ ۷۳۶	۲، اگست	۲۹۸ اعجاز احمد
۶۱۹۱۸ ۷۳۶	۱۳، اگست	۲۹۹ اکبر الہ آبادی
۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۳۸	۸، ستمبر	۳۰۰ مولانا سید سلیمان ندوی
۶۱۹۱۸ ۷۴۰	۱۴، ستمبر	۳۰۱ اکبر الہ آبادی
۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۴۱	۳، اکتوبر	۳۰۲ مولانا سید سلیمان ندوی
۶۱۹۱۸ ۷۴۷	۱۲، اکتوبر	۳۰۳ خان محمد نیاز الدین خاں
۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۴۸	۱۳، اکتوبر	۳۰۴ مولانا گرامی
۶۱۹۱۸ (ع) ۷۵۶	۲۳، اکتوبر	۳۰۵ مولانا سید سلیمان ندوی
۶۱۹۱۸ ۷۶۰	۲۸، اکتوبر	۳۰۶ اکبر الہ آبادی
۶۱۹۱۸ ۷۶۱	۲۹، اکتوبر	۳۰۷ خان محمد نیاز الدین خاں
۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۶۲	۳۰، اکتوبر	۳۰۸ مولانا سید سلیمان ندوی
۶۱۹۱۸ ۷۶۷	۴، نومبر	۳۰۹ مولانا گرامی
۶۱۹۱۸ ۷۷۳	۱۲، نومبر	۳۱۰ خان محمد نیاز الدین خاں
۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۷۳	۲۰، نومبر	۳۱۱ مولانا سید سلیمان ندوی
۶۱۹۱۸ (ع) ۷۷۴	۲۰، نومبر	۳۱۲ مولانا گرامی

کتابیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۔

۷۸۳	۲۸ نومبر ۱۹۱۸ء (عکس)	۲۱۳	اکبر الہ آبادی
۷۸۴	۲ دسمبر ۱۹۱۸ء (عکس)	۲۱۴	مولانا گرامی
۷۸۶	۲ دسمبر ۱۹۱۸ء (عکس)	۲۱۵	مولانا سید سلیمان ندوی
۷۹۲	۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء	۲۱۶	شیخ نور محمد
۷۹۵	۱۴ دسمبر ۱۹۱۸ء	۲۱۷	مولوی نجم الدین رامپوری
۷۹۶	۱۶ دسمبر ۱۹۱۸ء	۲۱۸	محمد دین فوق
۷۹۷	۲۸ دسمبر ۱۹۱۸ء (عکس)	۲۱۹	محمد دین فوق
۷۹۹		(۳) حواشی	
۱۱۳۵		(۴) کتابیات	
		(۵) اشاریہ	
۱۱۵۱		(الف) اشخاص	
۱۱۷۴		(ب) ممالک، شہر، مقامات	
۱۱۸۰		(ج) اخبارات و رسائل	
۱۱۸۳		(د) انجمن، ادارے، کانفرنس	
۱۱۸۷		(۵) کتابیں، ڈکشنریز، انسائیکلو پیڈیا	
۱۲۰۴		(۶) کتابیات انگریزی	

حرفِ آغاز

دہلی ہندوستان کا دل ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تہذیبی تہذیبی روحِ ثقافتی رنگارنگی اور تاریخی کردار کے اعتبار سے ایک چھوٹا سا ہندوستان ہے۔ دہلی کچھو کے فروغ میں اردو نے ایک تاریخ ساز کردار ادا کیا ہے، اور آج بھی یہ زمان اس کی ادبی و تہذیبی شناخت کا ایک اہم وسیلہ ہے۔ اردو کچھو کی اہمیت اور دہلی کی ثقافتی زندگی سے اس کے گہرے رشتے کے پیش نظر آبجائی محترمہ سائنس دانہ سابق وزیرِ اعظم مرکزی حکومت ہند کے ایسا پرنسپل ۱۹۷۷ء میں اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا تھا۔

اکادمی کا اپنا ایک انتظامی ڈھانچہ اور طے شدہ دستور العمل ہے۔ دہلی کے اعلیٰ نٹ گورنر اس کے صدر نشین (چیرمین) ہیں اور اکادمی کے اراکین کو دو سال کے لیے نامزد کرتے ہیں۔ ان اراکین میں ممتاز اہلِ قلم، ادیب، نقاد، صحافی، معلم اور محقق شامل ہیں۔ اکادمی، دہلی اور بیرون دہلی کے دوسرے علمی، ادبی، تہذیبی اور تعلیمی حلقوں سے بھی رابطہ قائم رکھتی ہے اور اپنی سرگریوں میں ان کے تعاون اور مشوروں کو خوش آمدید کہتی ہے۔

ہمیں احساس ہے کہ کتابِ انسان کی بہترین ساتھی ہے اور کتاب کا مطالعہ اس کا شریف ترین مشغلہ۔ کتاب ماضی کو حال اور حال کو مستقبل سے جوڑنے کا سب سے عمدہ وسیلہ ہے۔ بچے اس عیش بہار لے کر محو نہ کرنا اسے خوب تمام و مفید تر بنانا ہمارے تہذیبی فرائض کا سب سے اہم حصہ ہے۔ یہ گویا ادبی روشنیوں کو عام کرنا اور علمی خوشبوؤں کو پھیلانا ہے۔ اکادمی نے نہایت اہم موضوعات پر اچھی کتابوں کی اشاعت کا جو منصوبہ بنایا ہے

تکلیات مکاتیب اقبال - ۱

”تکلیات مکاتیب اقبال“ اسی سلسلہ پیش کش کا ایک حصہ ہے۔ اقبال ایک بڑے شاعر ہی نہیں اپنے عہد کے ایک بڑے دانشور اور مفکر بھی ہیں۔ ان کے خطوط ان کی شاعری ہی کی طرح ان کی فکر و دانش کا مرتع ہیں لکہ خطوط میں ان کی عظیم شخصیت کے بہت سے ایسے پہلو بھی نمایاں ہوئے ہیں جن کا اظہار اس اکلیت کے ساتھ شاعری میں نہیں ہو سکا ہے۔ صاحب سید مظفر حسین بٹنی نے علامہ اقبال کے خطوط کو بڑی محنت اور محال متانی سے جمع کیا ہے اور پھر انہیں ایک خاص ترتیب سے یکجا کر دیا ہے۔ امید ہے یہیں یقین ہے کہ اہل علم ان کے اس کام کی قدر کریں گے۔ اس کے لیے ہم فاصلہ مرتب کی علمی کاوشوں کے ممنون ہیں اور اس تعاون کے بھی جو اشاعتی کمیٹی کے ارکان کی طرف سے ہمیں میسر آتا ہے اور ہمارے لیے روشنی و رہنمائی کا باعث بنتا ہے۔ اس کے علاوہ دہلی کی تاریخ و ادبیات سے متعلق کچھ ایسی اہم کتابیں بھی تاریخ کی غمی میں جو کیا اب ٹھو مایاب ہو چکی تھیں۔ ایسی مرید کچھ کتابیں ترتیب و اشاعت کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔

اس کتاب کی اہمیت، افادیت اور مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس قلیل مدت میں اس کا چوتھا ایڈیشن آپ کے ہاتھ میں ہے۔

ہم اپنے موجودہ پرست اور اکادمی کے صدر ستیں صاحب پی۔ کے۔ دوے صاحب احسنٹ گورنر دہلی کی عیایات اور توجہات کے بھی سے مددوں ہیں جس کی سرپرستی اور رہنمائی پہلے لیے مشعل راہ تاس ہوئی ہے۔

ایس۔ اشتباہ عابدی

سکرٹری

اردو اکادمی، دہلی

مقدمہ

اُسلوب یا اسٹائل کے بارے میں ڈاکٹر یونان (۱۷۰۷-۱۷۸۸) نے کہا تھا کہ "اُسلوب خود انسان ہے۔" یعنی اس میں انسان کی چھپی ہوئی شخصیت اور اس کے ذہن کو بڑھا جاسکتا ہے، اس پر ناقدوں نے بہت کچھ بحث کی ہے۔ یہ بات اُسلوب کے لیے درست ہو یا نہ ہو، البتہ خطوط پر ضرور صادق آتی ہے۔ یہاں لکھنے والا بے تکلف ہوتا ہے اور خطوط میں اُس کا جذباتی مدوجز رکھی پوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے۔ اصنافِ ادب میں سب سے اہم اور معلوم شخصیت خود لکھنے والے کی ہوتی ہے، اُسے یہ علم نہیں ہوتا کہ اُس کے مخاطب کون ہیں، نہ زمان و مکان سے اُن کا رشتہ ثابت شدہ ہوتا ہے نہ لکھنے والے کو اُن کی سطحِ فہم و ادراک کا علم ہوتا ہے، ایک نظم یا ادبی شہ پارہ پڑھنے والے آج بھی ہو سکتے ہیں، اور ہزار سال بعد بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح قارئین کے ساتھ اُن کا ماحول بھی تغیر پذیر ہوتا رہتا ہے، لیکن خطوط کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ اس میں کاتب اور مکتوب الیہ دونوں معلوم ہیں، اُن کا رشتہ بھی زمان و مکان کے ساتھ جڑا ہوا ہے، وہ ایک مخصوص ماحول میں زندہ ہیں اور اُن کی گفتگو بھی معلوم حقائق سے متعلق ہے۔ کاتب اور مکتوب الیہ کی سطحِ ادراک ایک بھی ہو سکتی ہے، مختلف بھی۔ اس کے موضوعات قطعاً نجی اور ذاتی بھی ہو سکتے ہیں

تکلیف مکاتیب اقبال ۱

قومی اور عالمگیر بھی۔ ان خطوط کا محرک عداوت بھی ہو سکتی ہے، عقیدت و محبت بھی۔ کاتب اور مکتوب الیہ کا رشتہ رسمی اور کاروباری بھی ہو سکتا ہے اور اس کی جڑیں لکھنے والے کی ذات میں بہت گہری بھی ہو سکتی ہیں۔ خطوط کی ظاہری شکل و ہیئت (FORM) کا خواہ کوئی بھی فارمولہ تسلیم کر لیا جائے لیکن ان کے مواد اور مشمولات (CONTENTS) کی نوعیت کا کاتب اور مکتوب الیہ کے رشتے کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ خطوط نویسی یا نامہ نگاری کا آغاز اس زمانے سے ہو گیا ہو گا جب انسان نے رسم الخط ایجاد کیا اور لکھنا سیکھا۔ چنانچہ تقریباً تین ہزار سال قبل کی تین سومٹی کی لوحین ایسی نکلی ہیں جن پر مصر کے فرعون کے نام خطوط کندہ ہیں۔ یہ ۶۱۸۸۷ء میں سمرنا (عراق) کے مقام پر کھدائی کے دوران دریافت ہوئیں۔ یونان کے عظیم شاعر ہومر (HOMER) اور مورخ ہیرودوٹس (HERODOTUS) کی تحریروں سے پتا چلتا ہے کہ قدیم یونان میں خط و کتابت کا رواج تھا۔ بہت سے مکاتیب افلاطون (PLATO) اور سقراط (ARISTOTLE) اور ابقیورس (AEPIC URUS) سے بھی منسوب کیے جاتے ہیں۔ پلوٹارک (PLUTARCH) کے خطوط مشہور ہیں لیکن یہ کال ایل روم کا تھا کہ انھوں نے مکتوب نگاری کو باقاعدہ فن بنا دیا۔ سسرو (CICERO) اور سنیکا (بزرگ) (SENECA THE ELDER) کے مکتوبات قابل ذکر ہیں۔ لاطینی میں ہورس (HORACE) نے منظوم خطوط لکھنے کی روایت قائم کی۔

انگریزی زبان میں مکتوب نگاری کی خصوصیات بے تکلفی، سادگی، شگفتہ بیانی اور بذلہ سنجی ہیں۔ انگریزی ادب میں ڈاکٹر سوبل جانسن (DR SAMUEL JOHNSON) لارڈ چیسٹر فیلڈ (LORD CHESTERFIELD) ولیم کوپر

۱۰۔ افلاطون، رلوٹ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

(CHARLES LAMB) چارلیس لمب (WILLIAM COWPER)
 کیٹس (KEATS) شیلی (SHELLEY) بائرن (BYRON) براؤننگ
 (ELIZABETH BARR ET) الیزبتہ بیرٹ براؤننگ (BROWNING)
 (GEORGE BERNARD SHAW) اور جارج برنارڈ شاہ (BROWNING)

کے خطوط قابل ذکر ہیں۔ فرانسیسی ادب میں ہولین (NAPOLEAN) والیئر
 (VOLTAIRE) وکٹر ہیوگو (VICTOR HUGO) اور گائی دی موپاساں
 (GUE DE MALPASSANT) کے خطوط ادب کے شہ پارے ہیں۔

عربی میں خط نگنا ایک پیشہ تھا اور اس پیشہ کے اختیار کرنے والے کو کاتب کہا جاتا تھا۔ اسلام کا ظہور ہوا تو اس فن نے اور ترقی کی۔ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کم از کم چار خطوط اپنی اصلی حالت میں موجود ہیں۔ حضرت عمرؓ نے پہلی بار مد ولہ انشا قائم کیا۔ حضرت عمرؓ سے پہلے حضرت ابوبکرؓ کے زمانہ میں حضرت عثمان بن عفان اور حضرت زید بن ثابتؓ کاتب کے فرائض انجام دیتے تھے۔ حضرت عمرؓ کے کاتب حضرت زید بن ثابتؓ اور حضرت عبداللہ بن ابی بن خلف تھے۔ حضرت عثمانؓ یہ کام مروان بن حکم سے لیتے تھے۔ حضرت علیؓ کے عہد میں حضرت عبداللہ بن ابی رافع اور حضرت سعید بن بخران الہمدانی کاتب کا فرض انجام دیتے تھے۔

بنو امیہ اور بنی عباس کے عہد میں اس فن نے اور بھی ترقی کی۔ اس میں جہارت حاصل کرنے والوں کے لیے بہت سی کتابیں اور نمونے کے خطوط لکھے گئے۔ ابوبکرؓ الخواندہ کی رسائل، مقامات، بدیع الزماں^۱ الہمدانی اور ابو محمد القاسم الخیریری (۱۱۲۲ء) کی مقامات حمیری، تفسیر ہوئیں۔ خطوط نویسی کے آداب اور اس کی تاریخ پر ابوالعباس شہاب الدین القلقشنڈی (متوفی ۶۱۴ھ) کی صغ الاشیء جیسی ضخیم کتابیں بھی وجود میں آگئیں۔ آہستہ آہستہ فن بدیع اور صنائع لفظی و معنوی کو

۱۔ شیلی اور بائرن پر نوٹ مکتوبات کے حواشی میں ملاحظہ ہوں۔

کتابت کاتب اقبال

فروغ ہوا اور تشبیہ استعارہ کنایہ مجاز مرسل ابہام و توریہ کی بے شمار صورتیں سامنے آئیں اس کا نتیجہ یہ تو ہوا کہ ہیئت ۱۰۰ کی بہت سی شکلیں اخراج ہو گئیں مگر مواد اور معنویت کی طرف سے توجہ مبٹ گئی۔

فارسی ادبیات میں بھی فن انشا کو اہم مقام حاصل رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مامون الرشید (۱۵۸۶ء تا ۱۹۳ء ۶۸۰ھ) کے زمانے سے ہی فارسی زبان کو اچھی خاصی اہمیت حاصل ہو گئی تھی، عجمیوں نے جہاں جہاں اپنی حکومتیں قائم کیں وہاں فطری طور پر خط و کتابت فارسی میں ہونے لگی۔ یہیں سے فارسی انشا کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ جب ہلاکو خان نے دولت عباسیہ کا خاتمہ کر دیا تو عربی زبان کا وقار بھی ختم ہو گیا اور فارسی انشا کو فروغ پانے کا موقع مل گیا۔ عہد وسطیٰ میں تعلیم کا نصاب بھی اس طرح بنایا گیا تھا کہ بچوں کو پہلے ذخیرۃ الفاظ سے روشناس کرایا جاتا تھا پھر انہیں خطوط نویسی کی تعلیم دی جاتی تھی اس طرح انہیں فارسی نثر لکھنے کی مشق بھی ہوتی تھی۔ فن مکتوب نگاری پر بہت سی کتابیں لکھی گئی۔ فن انشا کے ماہروں کا کمال یہ تھا کہ اگر ایک ہی مضمون کو سو بار لکھیں تو مختلف انداز میں اور مختلف لفظوں میں لکھیں۔ اسے لکھنے والے کی قابلیت کا معیار سمجھا جاتا تھا۔ رزاق حسن قتیل کے بارے میں کہا گیا ہے کہ انھوں نے اپنے کسی دوست کی شادی میں شرکت کے لیے ہر شخص کو نئے مضمون کا رقعہ لکھا تھا۔ قتیل کے رقعے چھپ چکے ہیں۔

فارسی میں خطوط نویسی کو رسمی اور کاروباری مقاصد کے علاوہ مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لیے بھی استعمال کیا گیا۔ صوفیہ نے اپنے مہر مندین کی اصلاح و ہدایت کے لیے خطوط لکھے۔ یا فلسفہ و تصوف کے مسائل کی تشریح و تعبیر ان خطوط میں کی گئی جیسے حکیم سنائی، شرف الدین، یحییٰ نیرزا، مکتوبات سرمدی، سید اشرف جہانگیر سنائی،

نوٹ: حکیم سائے سید اشرف جہانگیر سنائی پر نوٹ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

سید محمد علی (مصنف السلوک) اور شاہ ولی اللہ دہلوی کے مکتوبات میں حضرت مجدد الف ثانیؒ نے خطوط سے وہ کام لیا جو آج کل اخباروں سے لیا جاتا ہے اُن کے زمانے میں ایرانی امراء کا مغل دربار میں اثر و نفوذ بڑھ رہا تھا یہ لوگ مختلف ایرانی علماء کے نام سے چھوٹے چھوٹے رسالے لکھوا کر امراء میں تقسیم کرتے تھے جن میں اپنے عقائد کی تبلیغ کیا کرتے تھے، اس کا مقابلہ کرنے کے لیے حضرت شیخ احمد سرہندیؒ (مجدد الف ثانی) نے امراء کے عہد کو خطوط لکھے۔ حضرت عبدالقدوسیؒ گنگوہیؒ کے مکتوبات تصوف کے علمی اور نظری مسائل پر ہیں۔ جو اپنے مریدوں کو عظیم دینے کی غرض سے مدون ہوئے۔ ان میں رشید الدین فضل اللہ کے مکاتیب کا مجموعہ ”منشآت رشیدی“ اور مولانا عبدالرحمن جامی کے خطوط ”رقعات جامی“ مکتوباتی ادب کا اہم سرمایہ ہیں۔ عہد اکبری کے اُمراء میں ابوالفضل علّامی نے خطوط لکھے جو بیروں تک مدارس کے نصاب میں داخل رہے ہیں۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی میں مکتوبات کے سینکڑوں مجموعے وجود میں آ گئے تھے۔ منبرؒ لاہوری کی ”انشائے منیر“ چند رجحان برہمن کی ”چهار جہن“ اور منشآت برہمن“ انشائے مادھوؒ اور سید نثار علی بخاری بریلوی کی تالیف انشائے دلکشا اس قبیل کی چند نمایاں کتابیں ہیں۔ ملوک و سلاطین میں اورنگ زیب عالمگیر کے رقیات کئی مجموعوں کی صورت میں مدون ہوئے۔ تاریخی اور سیاسی قدر و قیمت کے علاوہ ان خطوط کا ادبی رتبہ بھی بہت بلند ہے۔ مرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۸ھ) کے خطوط کا مرزا غالب (وفات ۱۸۶۹ء) کے فارسی رقیات (”پنچ آہنگ“)۔ مہدوستان میں نثری اسلوب کے امکانات کا نمونہ ہیں۔ مگر ان کا رجحان مشکل پسندی کی طرف ہے۔ اس لیے بہت مختصر حلقہ میں ان کی پذیرائی ہو سکی۔

نوٹ: شاہ ولی اللہ، مصرت مجدد الف ثانی، جامی، اورنگ زیب عالمگیر، بیدل اور غالب پر نوٹ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

کلیاتِ مکاتباتِ اقبال ۱۰

اردو کے شعرا و متقدمین میں کسی ایک کا بھی کوئی خط نہیں ملتا۔ انھوں نے لکھے بھی کم ہوں گے اور ان کے محفوظ رکھنے کا کوئی اہتمام بھی نہیں کیا گیا۔ اگر کسی نے حفاظت کی بھی ہوگی تو شمالی ہند میں اتنے انقلابات پے درپے آئے ہیں کہ بڑی بڑی سلطنتوں کی بساط الٹ گئی ہے یہ کاغذ کے پرزے ان آندھیوں میں کیا ٹھہر سکتے تھے۔ بقول شاعر؎

مرے آشیان کے تو تھے چار تنکے
چمن اڑ گئے آندھیاں آتے آتے

انیسویں صدی کے نصف اول تک فائنکی خطوط بھی فارسی میں لکھنے کا چلن تھا اور یہ علم و فضل کی نشانی سمجھی جاتی تھی۔ اردو میں جو خطوط لکھے بھی گئے دیکھیں رجب علی بیگ^۱ سرور کے مکتوبات ہیں، وہ مسیح و متقی اور پرہیزگار اردو میں ہیں جہاں لفظوں کے جنگل میں معانی روپوش ہو جاتے ہیں سربرا آوردہ و ممتاز اردو شعرا میں سب سے پہلے مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اردو میں باقاعدہ خطوط نویسی کی طرح ڈالی۔ اگرچہ وہ بھی فارسی نگارش کے دلدادہ تھے مگر ۱۸۵۷ء کی شورش کے بعد جو عام بیدلی اور افسردگی چھا گئی تھی اُس نے وہ فراغت چھین لی تھی جو فارسی نشر میں اظہارِ کمال کا ولولہ پیدا کرتی تھی اس لیے انھوں نے سیدھے سادے لفظوں میں اظہارِ مطالب کر کے بقول خود ”مراسلہ کو مکالمہ بنادیا تھا“ ان خطوط کی بے تکلفی ادبی چاشنی اور دل نواز اسلوب سے متاثر ہو کر مرزا غالب کے بعض دوستوں نے ان کو جمع کر کے ایک کتاب ”عودِ ہندی“ اُن کی زندگی کے آخری ایام میں شائع بھی کر دی تھی۔ اس سے غالب بھی جو کتنے ہو گئے اور انھیں شعوری طور پر احساس ہو گیا کہ ان کے خطوط کی اشاعت ہو سکتی ہے اس سے اُن کے اسلوب نگارش پر کوئی نمایاں اثر نہیں پڑا اس لیے کہ عودِ ہندی کی اشاعت کے بعد وہ زیادہ دنوں زندہ نہیں رہے مگر اس کا امکان ہے کہ اس احساس کے بعد وہ بعض امور کے لکھنے میں زیادہ محتاط ہو گئے ہوں بعد کے زمانے میں غالب کا ایک ایک خط محفوظ کیا گیا اور

کلیاتِ کتابتِ اقبال ۱

اب تک بھی ان کی کوئی نہ کوئی غیر مطبوعہ تحریر سامنے آتی رہتی ہے۔ اردو میں آسان اور سائنٹفک نشر کی بنیاد سرسید احمد خاں نے رکھی تھی۔ اگرچہ ابتدا میں وہ بھی مریض نگاری کے دلدادہ تھے انھوں نے ۱۸۷۷ء میں دہلی کی تاریخی عمارتوں پر اپنی کتاب آثار الصنادید شائع کی تو اس کا چوتھا باب جس میں اہل دہلی کے حالات ہیں۔ مولانا امام بخش مہبائی سے لکھوایا تھا بعد کو مغربی ادبات سے بالواسطہ تاثر نے انھیں سہل نویسی کی اہمیت کا احساس دلایا تو انھوں نے اس کی عبارت کو آسان بنایا۔ سرسید نے اردو نشر کو عام فہم بنانے اور علمی زبان کا رتبہ دینے کے لیے جو کوشش کی اُسے باقاعدہ ایک تحریک کہا جاسکتا ہے ان کے ہم نواؤں میں شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی ذکا اللہ، نواب حسن الملک، نواب وقار الملک، جیسی بلند مرتبہ شخصیات شامل تھیں۔ محمد حسین آزاد نے بھی شہید سرسید تحریک سے بالواسطہ اثر قبول کیا ہوا یہ سب حضرات اردو نشر کے بنیاد گزاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے خطوط بھی دستیاب ہیں اور ان میں کہیں نصیحت یا آورد نہیں ہے، سیدھا سادہ اظہار مطلب ہے۔ علامہ اقبال بھی اسی گروہ سے ذہنی وابستگی رکھتے ہیں۔ ان کے معاصرین میں اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی، عبدالماجد دریا بادی وغیرہ بھی اپنے خطوط میں آسان اور علمی نشر لکھتے ہیں مولانا ابوالکلام آزادؒ نے، غنیمت خاطر، لکھ کر اس علمی نشر کو ادبی رنگ و آہنگ بھی دے دیا۔ اور یہ کتاب اردو نشر میں ایک سنگ میل بن گئی۔ نیازؒ فتح پوری نے مولانا آزاد کے اسلوب سے تلمذی اندیشگی کے انداز بیان سے شگفتگی حاصل کی ہے۔ اُن کے خطوط ”مکتوبات نیاز“ دو جلدوں میں شائع ہوئے تھے جن میں اکثر کے مکتوب الہیم یا فرضی ہیں یا غیر معلوم ہیں۔

نوٹ: مولانا امام بخش مہبائی شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، نواب وقار الملک، اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی اور عبدالماجد دریا بادی بہ نوٹ حاشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

اردو کے شعراء متقدمین میں کسی ایک کا بھی کوئی خط نہیں ملتا۔ انھوں نے لکھے بھی کم ہوں گے اور ان کے محفوظ رکھنے کا کوئی اہتمام بھی نہیں کیا گیا۔ اگر کسی نے حفاظت کی بھی ہوگی تو شمالی ہند میں اتنے انقلابات پے درپے آئے ہیں کہ بڑی بڑی سلطنتوں کی بساط الٹ گئی ہے یہ کاغذ کے پرزے ان آندھیوں میں کیا کھڑے ہو سکتے تھے۔ بقول شاعر؎

مرے آشاں کے تو تھے چار تنکے
چمن اڑ گئے آندھیاں آتے آتے

انیسویں صدی کے نصف اول تک خانگی خطوط بھی فارسی میں لکھنے کا چلن تھا اور یہ علم و فضل کی نشانی سمجھی جاتی تھی۔ اردو میں جو خطوط لکھے بھی گئے وہ جیسے رجب علی بیگؒ سرور کے مکتوبات ہیں، وہ مسیح و مفتی اور پرہیزگار اردو میں ہیں جہاں لفظوں کے جنگل میں معانی روپوش ہو جاتے ہیں سربراوردہ و ممتاز اردو شعراء میں سب سے پہلے مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اردو میں باقاعدہ خطوط لونی کی طرح ڈالی۔ اگرچہ وہ بھی فارسی نگارش کے دلدادہ تھے مگر ۱۸۵۷ء کی شورش کے بعد جو عام بیداری اور افسردگی چھا گئی تھی اُس نے وہ فراغت جمیں لی تھی جو فارسی نثر میں اظہارِ کمال کا ولولہ پیدا کرتی تھی، اس لیے انھوں نے سیدھے سادے لفظوں میں اظہارِ مطالب کر کے بقول خود ”مراسد کو مکالمہ بنا دیا تھا“ ان خطوط کی بے تکلفی ادبی چاشنی اور دل نوازا اسلوب سے متاثر ہو کر مرزا غالب کے بعض دوستوں نے ان کو جمع کر کے ایک کتاب ”عودِ ہندی“ اُن کی زندگی کے آخری ایام میں شائع بھی کر دی تھی۔ اس سے غالب بھی چوکے ہو گئے اور انھیں شعوری طور پر احساس ہو گیا کہ ان کے خطوط کی اشاعت ہو سکتی ہے اس سے اُن کے اسلوب نگارش پر کوئی نمایاں اثر نہیں پڑا اس لیے کہ عودِ ہندی کی اشاعت کے بعد وہ زیادہ دنوں زندہ نہیں رہے مگر اس کا امکان ہے کہ اس احساس کے بعد وہ بعض امور کے لکھنے میں زیادہ محتاط ہو گئے ہوں بعد کے زمانے میں غالب کا ایک ایک خط محفوظ کیا گیا اور

تھیابت مکاتیب اقبال ۱۔

اب تک بھی ان کی کوئی نہ کوئی غیر مطبوعہ تحریر سامنے آتی رہتی ہے۔ اردو میں آسان اور سائنٹفک نشر کی بنیاد سرسید احمد خاں نے رکھی تھی۔ اگرچہ ابتدا میں وہ بھی مرمع نگاری کے دلدادہ تھے انھوں نے ۱۸۴۰ء میں دہلی کی تاریخی عمارتوں پر اپنی کتاب آثار العنادر شائع کی تو اس کا جو تھا باب جس میں اہل دہلی کے حالات ہیں۔ مولانا امام بخش صیبا کی سے لکھوایا تھا بعد کو مغربی ادبات سے بالواسطہ تاثر نے انھیں سہل نویسی کی اہمیت کا احساس دلایا تو انھوں نے اس کی عبارت کو آسان بنایا۔ سرسید نے اردو نشر کو عام فہم بنانے اور علمی زبان کا رتبہ دینے کے لیے جو کوشش کی اسے باقاعدہ ایک تحریک کہا جاسکتا ہے ان کے ہم نواؤں میں شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، ڈپٹی منبر احمد، مولوی ذکا اللہ، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، جیسی بلند رتبہ شخصیات شامل تھیں۔ محمد حسین آزاد نے بھی شاید سرسید تحریک سے بالواسطہ اثر قبول کیا ہو یہ سب حضرات اردو نشر کے بنیاد گزاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے خطوط بھی دستیاب ہیں اور ان میں کہیں تنقید یا آورد نہیں ہے، سیدھا سادہ انہما مطلب ہے۔ علامہ اقبال بھی اسی گروہ سے ذہنی وابستگی رکھتے ہیں۔ ان کے معاصرین میں اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی، عبدالماجد دریا بادی وغیرہ بھی اپنے خطوط میں آسان اور علمی نشر لکھتے ہیں مولانا ابوالکلام آزادؒ نے ”غبار خاطر“ لکھ کر اس علمی نشر کو ادبی رنگ و آہنگ بھی دے دیا۔ اور یہ کتاب اردو نشر میں ایک سنگ میل بن گئی۔ نیاز فتح پوری نے مولانا آزاد کے اسلوب سے توانائی اندیشی کے انداز بیان سے شگفتگی حاصل کی ہے۔ ان کے خطوط ”مکتوبات نیاز“ دو جلدوں میں شائع ہوئے تھے جن میں اکثر کے مکتوب ایہم یا فرضی ہیں یا غیر معلوم ہیں۔

نوٹ: مولانا امام بخش صیبا کی شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، نواب وقار الملک، اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی اور عبدالماجد دریا بادی پر نوٹ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

دل چسپ خطوط لکھنے والوں میں چودھری محمد علی اردو لوی دکنیادبستان کھل گیا، غالب کی روایت کے شاید آخری امین تھے۔

غالب کے بعد علامہ اقبال اردو کے دوسرے عظیم اور اہم شاعر ہیں جن کی مقبولیت ہمہ گیر ہے اور ان کے بارے میں بھی ذرا ذرا سی تفصیل کو محفوظ رکھا گیا ہے علامہ اقبال کا حلقہ تعارف اور دائرہ احباب بہت وسیع تھا۔ اس میں دایان ریاست سے لے کر ان کے قادم علی بخش تک سیکڑوں مکتوب الیم کے نام آتے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے تقریباً ڈیڑھ ہزار خطوط اب تک دریافت ہو چکے ہیں لیکن انہوں نے اپنی چالیس سال سے زائد مدت پر پھیلی ہوئی ادبی زندگی میں اس سے بہت زیادہ خطوط لکھے ہیں، جن میں بہت سے منائع ہو گئے، کچھ اب بھی کسی گوشہ گمنامی میں بیٹھے ہوں گے، اور اکاڈک خطوط ہر سال منظر عام پر آکر اس ذخیرہ میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ علامہ اقبال کے دس پندرہ خطوط سب سے پہلے خواجہ حسن نظامی نے اپنی کتاب ”الابقی خطوط نویسی“ میں شائع کیے تھے یہ غالباً ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰ میں چھپی تھی ہمارے سامنے اس کا چوتھا ایڈیشن ہے جو نومبر ۱۹۲۹ء میں محبوب المطابع دہلی سے شائع ہوا۔ اس میں علامہ اقبال کے خطوط موسومہ خواجہ حسن نظامی بھی شامل ہیں (ص ۶۳ تا ۷۲)، بیسویں صدی کے عظیم مفکر اور ایک مقبول خاص و عام شاعر کی حیثیت سے اقبال اس بلندی تک پہنچ گئے تھے کہ یہ ممکن نہیں تھا ان کے خطوط شائع نہ کیے جا سکیں، چنانچہ علامہ اقبال کی وفات کے بعد ان کے خطوط پر شکل متعدد چھوٹے بڑے مجموعے شائع ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ شاد اقبال مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور طباعت اول ۱۹۴۲ء اعظم سیم پریس حیدرآباد۔ اس میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد (صد اعظم ریاست حیدرآباد) کے نام علامہ کے انچاس (۴۹)، اور مہاراجا کے باون (۵۷) خطوط ہیں (تعداد صفحات ۲۱۶)

۲۔ اقبال کے خطوط جناح کے نام مرتبہ و مترجمہ حمید اللہ ہاشمی ۱۹۴۲ء نیریز پریس

کلیات مکتب اقبال۔ ۱۔

جہانگیر عالم ۱۹۸۶ء ۲ نیورسل بکس لاہور (تعداد صفحات ۷۷ پہلی کتاب میں قائد اعظم محمد علی جناح کے نام اقبال کے تیرہ (۱۳) خطوط کا اردو ترجمہ ہے، اصل خطوط انگریزی میں لکھے گئے تھے، محمد جہانگیر عالم کے مجموعہ میں خطوط کی تعداد اٹھارہ (۱۸) ہے۔ تین خط غلام رسول نے علامہ اقبال کی طرف سے لکھے ہیں۔ ان خطوط کا ایک ترجمہ عبدالرحمن سعید نے ۱۹۴۳ء بھی کیا تھا اور ادارہ اشاعت اردو، حیدرآباد دکن، اور قائد اعظم کے نام علامہ کے خطوط و اقبال نامہ میں بھی شامل ہیں۔ حال ہی میں صابر کلروی صاحب نے قائد اعظم کے نام اقبال کا ایک غیر مطبوعہ انگریزی خط نمبر ۱۰/۱۹۳۷ء دریافت کیا ہے اور اس کا عکس مع ترجمہ اقبال اکادمی لاہور کے جبریدہ ”اقبالیات“ (جنوری — مارچ ۱۹۸۸ء) میں شائع کیا ہے۔ اس طرح قائد اعظم محمد علی جناح کے نام علامہ اقبال کے خطوط کی تعداد اب انیس (۱۹) ہو جاتی ہے۔

۳۔ اقبال نامہ (حصہ اول) مرتبہ شیخ محمد عطاء اللہ ۱۹۴۷ء/۱۹۴۸ء لاہور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے استاد شیخ محمد عطاء اللہ نے اس جلد میں دو سو چھیالیس (۲۶۶) خطوط شامل کیے ہیں۔ جو ۵۴ مکتوب البیہم کے نام ہیں۔ اسی ایڈیشن کے بعض نسخوں میں کچھ ترمیم و اضافہ کر کے بعض صفحات تبدیل کر دیے گئے تھے۔ (اس کی تفصیل صہبا لکھنوی کی کتاب ”اقبال اور بھوبال“ میں دیکھی جاسکتی ہے) لیکن دوسرا ایڈیشن اب تک نہیں چھپا ہے۔

۴۔ اقبال از عظیمہ یکم۔ یہ کتاب سب سے پہلے انگریزی میں شائع ہوئی

VICTORY PRINTING PRESS, BOMBAY

دو کٹری پیہ ٹنگ پریس، بمبئی

۱۹۴۹ء صفحات ۸۸۔ اس کتاب میں اقبال کے دس (۱۰) خطوط مع عکس شامل ہیں۔ یہ خطوط جولائی ۱۹۵۰ء میں ”نگار“ لکھنؤ میں سب سے پہلے اردو ترجمہ کے ساتھ شائع ہوئے تھے۔ ستمبر ۱۹۵۶ء میں ضیا الدین برنی نے اس کتاب

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

کا اردو ترجمہ کیا ہوا اقبال اکادمی کراچی نے شائع کیا۔ اس کتاب میں عطیہ بیگم کے نام اقبال کے ایک خط محررہ ۲۹ مئی ۱۹۳۲ء کی عکس نقل شامل ہے لیکن اس کا اردو ترجمہ درج نہیں۔ جب کہ اصل کتاب میں یہ خط شامل نہیں ہے۔ اس طرح عطیہ بیگم کے نام اقبال کے خطوط کی تعداد گیارہ (۱۱) ہو جاتی ہے۔ اس مجموعے کا دوسرا ترجمہ منظر عباس نقوی نے کیا، جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اہتمام سے ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا تیسرا ترجمہ عبدالعزیز خالد کلبے (۱۹۷۷ء) آئینہ ادب لاہور) تعداد صفحات ۹۰ + ۵۲۔ یہی کتاب ہمارے پیش نظر تھی۔ بہر حال ہم نے زیر نظر کلیات میں از سر نو ترجمہ کیا ہے۔ (بحوالہ صابر کلہوڑی۔ مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ مطبوعہ اقبال ریویو۔ لاہور)۔

۵۔ اقبال نامہ (حصہ دوم) مرتبہ شیخ محمد عطار الشراہ ۱۹۷۱ء لاہور۔ اس مجموعے میں ایک سو ستاسی (۱۸۷) خطوط شامل ہیں۔ جو تینالیس (۱۳) مکتوب الیم کے نام لکھے گئے ہیں۔

۶۔ مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں۔ ۱۹۵۴ء شائع کردہ بزم اقبال لاہور۔ اس مجموعے میں اناسی (۸۹) اردو خطوط ہیں اور یہ سب خان محمد نیاز الدین خاں کے نام ہیں (تعداد صفحات ۵۵ + ۶)۔

۷۔ مکتوبات اقبال بنام نذیر نیازی (مرتبہ نذیر نیازی) طباعت اول ۱۹۵۷ء اقبال اکادمی لاہور۔ اس میں نذیر نیازی کے نام ایک سو اناسی (۱۷۹) خطوط شامل ہیں۔ (تعداد صفحات ۳۷۲ + ۲۸) ربیع الدین ہاشمی نے خطوط کی تعداد ایک سو بیسی (۱۸۲) لکھی ہے۔

۸۔ الزادہ اقبال۔ بشیر احمد ڈاڈا کا مرتبہ مجموعہ اقبال اکادمی لاہور سے ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں مکاتیب کی تعداد ایک سو بیسی (۱۸۵) بتائی جاتی ہے لیکن صابر کلہوڑی صاحب کے مضمون ”مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ“ کی روشنی میں اس مجموعے میں ایک سو اکیانوے (۱۹۱) خطوط ہیں۔

کتابت مکاتیب اقبال۔۱

خطوط کی تعداد میں یہ اختلاف اس لیے ہے کہ ہر اس تحریر کو خط تصور کیا گیا ہے جو بطور خط ہی سمجھی گئی ہے۔ اس مجموعہ کے آٹھ (۸) خطوط دیگر مجموعوں میں شامل ہیں۔ اس طرح ایک سو تراسی (۱۰۳) خطوط نئے ہیں۔ جن میں دو (۲) خط فارسی میں ہیں۔

۹۔ LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL مرتبہ بشیر احمد ڈار پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۶۷ء اقبال اکادمی پاکستان لاہور (تعداد صفحات ۱۲۸ + ۱۸) اس میں چھیالیس (۴۶) خطوط شامل ہیں۔

۱۰۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی مرتبہ محمد عبداللہ قریشی طبع اول ۱۹۶۹ء اقبال کانٹی پاکستان لاہور۔ اس میں غلام قادر گرامی جالندھری کے نام اقبال کے نوے (۹۰) خطوط ہیں۔ طبع دوم جون ۱۹۸۱ء میں بیگم گرامی کے موسومہ خطوط بھی شامل کر لیے گئے ہیں۔ (تعداد صفحات ۲۵۷ + ۱۲)

۱۱۔ نوادار اقبال مرتبہ محمد عبداللہ قریشی ۱۹۷۳ء لاہور جہاراجہ کشن پرشاد شاد کے نام اقبال کے مزید نو دریا فت پچاس (۵۰) خطوط جنہیں مزیدی وضاحتوں کے ساتھ جناب محمد عبداللہ قریشی نے صحیفہ (لاہور) اقبال نمبر ۳، ۱۹۷۳ء میں شائع کیا تھا۔ اب جہاراجہ کشن پرشاد کے نام اقبال کے نواتوںے (۹۹) خطوط موجود ہیں۔ اور اقبال کے موسومہ شاد کے باون (۵۲) خطوط مع مقدمہ و حواشی "اقبال بنام شاد" مرتبہ محمد عبداللہ قریشی شائع کردہ بزم اقبال لاہور (۱۹۸۶ء) میں آگئے ہیں۔ (تعداد صفحات ۸۰-۴)

۱۲۔ خطوط اقبال مرتبہ رفیع الدین ہاشمی ۱۹۷۶ء مکتبہ خیابان ادب لاہور اس مجموعہ میں ایک سو گیارہ (۱۱) مدون خطوط ہیں جو ستر (۷۷) مکتوب الیہم کو لکھے گئے (تعداد صفحات ۳۷۶)

۱۳۔ LETTERS OF IQBAL مرتبہ بشیر احمد ڈار ۱۹۷۸ء لاہور۔ اس کتاب میں اقبال کے پندرہ (۱۵) انگریزی خطوط شامل ہیں۔

تکلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۰

۱۳۔ خطوط اقبال بنام بلیک گرامی۔ مرتبہ حمید اللہ شاہ ہاشمی ۱۹۸۷ء و محبوب بیک مڈو امین پور بازار، فیصل آباد (پاکستان) اس مختصر کتابچہ پریدہ نگار قادر گرامی کے موسومہ دس (۱۰) خطوط ہیں (صفحات ۸۰) ان میں آٹھ (۸) خطوط محمد عبدالستار قریشی نے ”مکاتیب اقبال بنام گرامی“ میں شامل کر لیے ہیں۔

۱۵۔ اقبال کے خطوط جرمن خوانین کے نام۔ علامہ اقبال نے جرمن خاتون فرانکلین ایما وگیناسٹ کو ۱۹۰۷ء

FRAULEIN EMMA WAGENAST

وگیناسٹ ۱۹۳۳ء کی درمیانی مدت میں جو خطوط انگریزی اور جرمن زبان میں لکھے ان میں سے صرف ستائیس (۲۷) خط ملے ہیں۔ جو مس وگیناسٹ نے خود متاخر سن ۱۹۴۰ء کے حوالے کیے تھے۔ جو اس وقت پاکستان جرمن فورم (PAKISTAN GERMAN FORUM) کے صدر تھے۔ ان خطوط کا اردو ترجمہ جناب سعید اختر دوانی کی کتاب ”اقبال یورپ میں“ میں شامل ہے۔ (ص ۱۰۹ + ۱۴۲) خطوط سے متعلق تمام مزوری تفصیلات بھی مذکور بالا کتاب میں دیکھی جاسکتی ہیں۔
(شائع کردہ اقبال اکادمی پاکستان ۱۹۸۵ء)

۱۶۔ اقبال نامے مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اختر ۱۹۸۱ء بھوپال۔ اس میں اقبال کے اہتر (۱۷) خطوط ہیں۔ مگر بیشتر وہ ہیں جو اس سے پہلے مجموعوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور جن کا کچھ براہ راست یا بالواسطہ تعلق بھوپال سے ہے۔ صرف چند خطوط اس میں پہلی بار چھپے ہیں (تعداد صفحات ۱۰۴)

۱۷۔ اقبال جہان دیگر۔ مرتبہ محمد فرید الحق ایڈوکیٹ ۱۹۸۳ء گردیزی پبلشرز کراچی۔ اس میں راجب حسن کے نام اردو انگریزی زبانوں میں لکھے ہوئے چوالیس (۴۴) خطوط ہیں۔ (تعداد صفحات ۱۰۲)

۱۸۔ اقبال HIS POLITICAL IDEAS AT CROSSROADS مرتبہ حسن احمد ماہیج ۱۹۷۹ء پرنٹ ویل پبلیکیشنز علی گڑھ۔ اس میں اقبال کے نذرہ خطوط مع کس شامل ہیں پروفیسر ای۔ جے۔ تھامسن (E. J. THOMPSON) آکسفورڈ یونیورسٹی (تعداد صفحات ۹۸)

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۹. مظلوم اقبال۔ مرتبہ شیخ اعجاز احمد۔ اس میں علامہ اقبال کے بلور نامے شیخ اعجاز احمد کے موسومہ ایک سو تین (۱۰۳) خطوط شامل ہیں۔ ان خطوط کی اصلیں اقبال میوزیم پاکستان کو دے دی گئی ہیں۔ شیخ اعجاز احمد نے ان کی دھاتیں بہت تفصیل سے لکھی ہیں۔ مگر بعض خطوط سے جارتوں کو حذف بھی کر دیا ہے۔ رسالہ اشاعت ۱۹۸۵ء کمرچی تعداد صفحات ۲۷۷، بعد میں یہ خطوط مع حذف شدہ حصوں کے مجلہ ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی کے ”اقبال نمبر“ (جلد اول، جنوری تا جون ۱۹۸۸ء) میں شائع ہو گئے ہیں۔

ان مجموعوں کے علاوہ خاصی قابل لحاظ تعداد ان خطوط کی ہے جو متفرق کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں یا وقتاً فوقتاً دریافت ہو کر مجلات و رسا کی کی زینت بنتے رہتے ہیں۔ اس طرح اقبال کے جوارد و انگریزی مکتوبات اب تک دستیاب ہوئے ہیں ان کی تعداد لگ بھگ چودہ سو پچاس (۱۴۵) ہوتی ہے۔ ان میں کچھ خطوط ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں جو پہلی بار اس کلیات میں شامل ہو رہے ہیں۔ انگریزی خطوط کی تعداد تقریباً سو اسو (۱۲۵) ہے جن کا ترجمہ شامل کلیات ہے۔ جرمن زبان میں سترہ (۱۷) خطوط ہیں۔

مطالعہ اقبالیات کے دوران اکثر شدت سے اس بات کا احساس ہوا ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی اور فکرو فن کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے نیران کی شاعری کا فکری پس منظر جاننے کے لیے خطوط اقبال کا مطالعہ از بس مفید ہے اور یہ مطالعہ اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک ان سب خطوط کو یک جا کر کے تاریخی ترتیب اور مروری حواشی کے ساتھ پیش نہ کیا جائے۔ خطوط کے مختلف مجموعے اس سے پہلے بھی تاریخی ترتیب کے ساتھ پیش ہوئے ہیں مگر کلیات مکاتیب کو زمانی تسلسل سے پیش کرنے کی یہ کوشش اردو میں یقیناً پہلا قدم ہے۔ اقبال کے سوا مرزا غالب کے خطوط بھی بڑی تعداد میں ملتے ہیں اور وہ متعدد بار چھپے بھی ہیں مگر غالب کے تمام خطوط کو بھی تاریخی ترتیب (CHRONOLOGICAL ORDER) میں ابھی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تک پیش نہیں کیا گیا ہے۔ عموماً یہ ہوتا ہے کہ ہر مکتوب الیہ کے نام کے خطوط ایک جا کر دیے جاتے ہیں اس سے تاریخی تسلسل قائم نہیں رہتا اور لکھنے والے کے ذہنی ارتقار کا پتا لگانا دشوار ہوتا ہے، یہ جمع و ترتیب کی سہل ترین صورت ہے اور تاریخی ترتیب میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ جب تک تمام مواد قبضے میں نہ آجائے، یہ ترتیب مکمل نہیں ہو سکتی۔ لیکن جب ان سب خطوط کو تاریخ وار مدقون کر لیا گیا تو یہ اندازہ ہوا کہ ان میں ایک غیر محسوس ربط و تسلسل پیدا ہو گیا ہے اور ان کے مطالعہ سے فکر اقبال نہ صرف روشن تر ہو کر ہمارے سامنے آئی ہے بلکہ اُن کی شخصیت کے نشو و ارتقا کو بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک خاص دور میں اقبال کے خطوط کسی خاص مسئلے کے محور پر گھومتے ہیں۔ مثلاً پہلی جلد میں اُن کے خطوط فرمائشیں دینا سٹ اور عطیہ فیضی کے نام اُن کی جذباتی زندگی کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ یا مہاراجہ کشن پرشاد کے موسومہ خطوط زیادہ تر اُس کوشش سے متعلق ہیں جب اقبال نے اپنے ذہن کو حیدر آباد میں ملازمت کرنے کے لیے آمادہ کر لیا تھا۔ مگر وہ کسی باعزت اور پروقاہ ملازمت کے خواہاں تھے جو افسوس ہے کہ ریاست حیدر آباد اُن کو نہ دے سکی۔

یا ”اسرارِ خودی“ کی اشاعت کے بعد اُن کے نظریہٴ تقصوف کے بارے میں جو مباحث پیدا ہوئے اُن سب امور کو تاریخی ترتیب کی روشنی میں اب اور زیادہ وضاحت سے سمجھا جاسکتا ہے۔

اس تاریخی ترتیب سے کل خطوط کا مطالعہ کرنے سے اقبال کی سوانح نگاری کا کام بھی بہت سہل ہو جاتا ہے۔ اس کا افادہ صرف ناقدین و محققین ہی کے لیے نہیں عام قارئین کے لیے بھی اہم ہے۔ خطوط اقبال کے اگرچہ متعدد مجموعے چھپے ہیں لیکن یہ سب بانڈز میں ملتے بھی نہیں، ”کلیاتِ مکاتیب اقبال“ کی اشاعت سے سارے خطوط اقبال کے پیروکاروں کی دسترس میں آجائیں گے۔ علامہ اقبال کے خطوط پر کام کرنے میں کچھ دشواریاں بھی سامنے آتی ہیں اس لیے کہ۔

کلیات مکتب اقبال - ۱

(الف) علامہ کے مکتوب الیہم کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ اس میں ہمارا یہ کشیدہ شاد و شاد، سیر اکبر حیدری، سرباس مسعود، قائد اعظم محمد علی جناح جیسی شخصیات بھی ہیں، اُن کے معاصرین، رشتہ دار، عام قاری اور مداحین، سیاسی رہنما اور اخبار نویس، علماء اور شعراء اہل خانقاہ، فرض طرح طرح کے لوگ شامل ہیں۔ ان سب مکتوب الیہم کے احوال و ظروف سے واقف ہونا بھی ان خطوط کو پوری طرح سمجھنے کے لیے از بس ضروری ہے۔

(ب) ان کا سب سے پہلا خط (جواب تک دریافت ہوا ہے) مولانا حسن مارہروی کے نام ہے جو ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء کو لکھا گیا تھا اس وقت اقبال کی عمر بائیس (۲۳) سال تھی۔ اس سے پہلے بھی انھوں نے یقیناً خطوط لکھے ہونگے مگر ان میں سے کوئی تحریر ابھی تک نہیں ملی ہے۔ انھوں نے اپنا آخری دستیاب خط (۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء) کس کے نام لکھوایا ہے یہ مسئلہ ابھی تک متنازعہ رہا ہے۔

(ج) وہ صرف اردو ہی میں خط نہیں لکھتے، اُن کے بہت سے خطوط انگریزی میں بھی ہیں، جو اکثر انھوں نے اپنے قلم ہی سے لکھے ہیں۔ ابتدا میں بعض خطوط فرانسیسی و یگناسٹ کو جرمن زبان میں بھی لکھے ہیں۔ مصطفیٰ المرافی کے نام ایک خط عربی میں آقاے سعید نفیسی کے نام دو خطوط فارسی میں بھی ملتے ہیں۔ انگریزی کے جو خطوط دریافت ہو چکے ہیں وہ علیحدہ جلد میں پیش کیے گئے ہیں۔ جن خطوط کا اردو ترجمہ ہو چکا ہے اور یہ ترجمہ تسلی بخش ہے، اسے اردو خطوط کی جلدوں میں تاریخی اعتبار سے اُن کے مناسب مقام پر شامل کر لیا گیا ہے۔ جن تراجم میں کچھ جھول محسوس ہوا اُن کا از سر نو ترجمہ کیا گیا ہے یا سابقہ ترجمہ میں مناسب رد و بدل سے کام لیا گیا ہے۔

(د) بعض شخصیتوں سے ان کی بہت زیادہ خط و کتابت رہی ہے۔ مثلاً گرامی جالندھری۔ مگر اُن کے موسومہ خطوط بھی نسبتاً بہت کم ملے ہیں۔ سب سے

تقیات مکاتیب اقبال۔ ۱

پہلا مجموعہ ”شاد اقبال“ ڈاکٹر محمد الدین قادری نور نے شائع کیا تھا جس میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے نام ملامہ کے انچیس (۴۹) خطوط تھے، لیکن ۱۹۷۳ء میں شاد کے مرنے پر پچاس (۵۰) خطوط اور مل گئے۔ اقبال نے بعض علمی مسائل پر مولانا نور شاہ کشمیری سے بھی استفسارات کیے تھے خصوصاً جس زمانے میں وہ اپنے کچھڑ لکھ رہے تھے، مگر حیرت ہے کہ مولانا کشمیری کے نام اقبال کا صرف ایک خط دستیاب ہوتا ہے جو ”اقبال نامہ“ میں شامل ہے۔

(۵) اقبال خط کا جواب لکھنے میں بہت مستعد تھے۔ عموماً فوراً جواب لکھتے تھے، ہمارے دور معذوری کے زمانے میں دوسروں سے لکھواتے تھے، لیکن خط لکھنے میں اُن کے ہاں کوئی اہتمام یا تقنع مطلق نہیں تھا، خطوط کی عبارت بھی ہوتا ہے تکلف ہے، سیدھے سادے الفاظ میں اپنا مطلب بیان کرتے ہیں، شدید سنجی یا فوشی میں بھی اپنے جذبات کا بے محابا اظہار نہیں کرتے۔ مثلاً اپنے عزیز ترین دوست سر راس مسعود کے انتقال کی اطلاع پاتے ہی اُن کے سرکاری جناب ممنون کن خال کو یوں لکھا:

”سخت پریشان ہوں، مفصل حالات سے مجھے آگاہ کیجیے۔“

میرے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت ہے ۳۱/۱۰ جولائی ۱۹۳۷ء

لیڈی راس مسعود کو تعزیت کے خط میں لکھتے ہیں۔

”میں آپ کو مہر و شکر کی تلقین کیوں کر کروں، جب کہ میرا دل تقدیر کی شکایتوں سے خود لبریز ہے، مجھ سے جو میرے قلبی تعلق تھے اُن کا حال آپ کو اچھی طرح معلوم ہے، اس بنا پر میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ جب تک زندہ ہوں آپ کے دکھ درد میں شریک ہوں“

(یکم اگست ۱۹۳۷ء)

اپنی اہلیہ (والدہ جاوید اقبال) کے انتقال پر سید نذیر نیازی

کو لکھا:

ہر کل شام چونکہ والدہ جاوید اس جہان فانی سے رخصت ہوئیں
اُن کے آلام و مصائب کا فاتحہ ہوا اور میرے اطمینان قلب کا لاشعہ
فصل کرے۔ (۲۴ مئی ۱۹۳۵ء)

منبط کی یہ کیفیت خوشی کے مواقع پر بھی برقرار رہتی ہے نواب حمید اللہ خاں نے
اُن کا پانچ سو روپیہ ماہوار وکیلہ تاحیات مقرر کیا ہے اس کی اطلاع پاکر
سر اس مسودہ لکھتے ہیں:

”میں کس زبان سے اعلیٰ حضرت کا شکریہ ادا کروں۔ انھوں نے
ایسے وقت میں میری دستگیری فرمائی جب کہ میں چاروں طرف
سے آلام و مصائب میں محصور تھا خدا تعالیٰ ان کی ممدود دولت میں
برکت دے۔“

(۲۴ مئی ۱۹۳۵ء)

اور سید نذیر نیازی کو لکھا:



”اعلیٰ حضرت نواب صاحب نے میری لائف پنشن پانچ سو روپیہ
ماہوار کر دی ہے خدا تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے۔ انھوں نے
میرے ساتھ عین وقت پر سلوک کیا۔“

(یکم جون ۱۹۳۵ء) ۱۵۲۵۷۳

(دو) علامہ اقبال کے تمام معلوم خطوط کی تدوین و اشاعت کا منصوبہ اس طرح
بنایا گیا ہے کہ انھیں پانچ جلدوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اس تقسیم کے لیے کوئی
جواز بھی ہونا چاہیے تھا۔ بہت غور و فکر کے بعد اقبال کی تصانیف کو نشانِ راہ بنایا
گیا ہے یعنی ہر مؤلفہ خودی، ہانگ درا، بال جبریل اور پھر آخری زمانہ۔ اس طرح
اقبال کے ذہنی سفر کو سمجھنے میں بھی آسانی ہوگی۔

کتابیات مکتب اقبال-۱

(۱) جلد اول — میں ۱۸۹۹ء سے ۱۹۱۸ء تک لکھے ہوئے تین سو انیس (۳۱۹) خطوط شامل ہیں جن میں سے ایک غیر مطبوعہ ہے اور ایک سو تیس (۳۱) خطوط کے عکس دیے جا رہے ہیں۔ (۱۹۱۸ء) ان کی تصنیف ’رموز بنغودی‘ کا سال اشاعت ہے۔)

(۲) جلد دوم — اس میں ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۸ء تک لکھے ہوئے مکتوبات درج کیے گئے ہیں۔ اس سال ان کے چھ خطبات ’فکر اسلامی کی تشکیل‘ جدید لکھے گئے۔)

(۳) جلد سوم — میں ۱۹۲۹ء سے آخر ۱۹۳۴ء تک لکھے ہوئے خطوط شامل ہیں۔ (جنوری ۱۹۳۵ء میں ’بال جبریل‘ کی اشاعت ہوئی۔)

(۴) جلد چہارم — میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک لکھے ہوئے مکتوبات شامل کیے گئے ہیں۔ (۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء علامہ اقبال کی تاریخ وفات ہے۔) اس آخری جلد کے دوسرے حصے میں علامہ کے خطوط کا تنقیدی و تحلیلی مطالعہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں

(الف) چاروں جلدوں میں شامل خطوط کی مکمل فہرست (بحسب تاریخ)

(ب) مکتوب الیہم کی مکمل فہرست (انجمنی ترتیب سے)

(ج) چاروں جلدوں میں اشخاص مقامات و ادارے اور کتب و رسائل کا مکمل اشاریہ بھی درج کیا جا رہا ہے۔

(د) سب جلدوں کا ایک جامع اشاریہ (MASTER INDEX) اور خطوط میں جن موضوعات پر لکھا گیا ہے ان کا اشاریہ آخری جلد میں دیا جا رہا ہے۔

(۵) جلد پنجم — علامہ اقبال کے انگریزی خطوط پر مشتمل ہے۔ انگریزی کے تمام خطوط کا اردو ترجمہ جلد اول تا چہارم میں باعتبار تاریخ اپنے اپنے مقام پر دے دیا گیا ہے اور انگریزی کے اصل خطوط اس جلد میں تاریخی ترتیب سے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

یک جا کر دیے گئے ہیں۔
”کلیات مکاتیب اقبال کی ترتیب و تدوین میں اُمید ذیل کا خاص طور سے
دھیان رکھا گیا ہے۔

(الف) تمام خطوط کو تاریخی ترتیب سے جمع کیا گیا ہے۔ جن خطوط کی تاریخیں
پچھلے مجموعوں میں غلط چھپ گئی تھیں، بعد میں کی جانے والی تحقیق کی روشنی میں
ان کی تاریخ درست کر لی گئی ہے۔ بعض خطوط پر تاریخ درج نہیں تھی۔ ان کا زمانہ
اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی روشنی میں ہم نے متعین کرنے کی کوشش کی
ہے۔ بعض خطوط ایسے بھی ہیں جن پر تاریخ نہیں ہے اور دوسرا کوئی قرینہ بھی
ایسا نہیں پایا جاتا جس سے زمانہ کتابت متعین کرنے میں مدد مل سکے، ایسے
بلا تاریخ خطوط چوتھی جلد کے آخر میں یک جا کر دیے گئے ہیں۔

(ب) ہر جلد میں جن مکتوب الیہم کے نام لکھے ہوئے خطوط آئے ہیں یا جن
کا حوالہ خطوط کے متن میں آیا ہے ہم نے ان کے بارے میں ضروری سوانحی خاکے
بھی کسی تناسب سے فراہم کر دیے ہیں۔ اور کوشش یہ کی ہے کہ حاشیہ ضرورت
سے زیادہ طویل نہ ہو اور اقبال و اقبالیات سے اُس کا ربط بھی خواہ وہ خفی ہی
کیوں نہ ہو واضح کر دیا جائے مثلاً اقبال کے بڑے صاحبزادے آفتاب اقبال کے
بارے میں عام قاری کو زیادہ معلومات نہیں ہیں تو ہم نے حاشیہ قدرے مفصل
لکھا ہے۔ مغربی شعراء وادباء اور مفکرین پر بھی زیادہ وضاحت سے اس لیے لکھا ہے
کہ اردو کے قاری کے لیے سودمند ہو۔ البتہ دیا جا رہا ہے جن ادیبوں کے نام آئے
ہیں اُن پر مختصر نوٹ لکھنے پر ہی اکتفا کیا گیا ہے۔ بعض شخصیات پر ہمارے پیش رو
جامعین مکتوبات (محمد عبداللہ قریشی، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، مفید حواشی لکھ چکے
ہیں ہم نے کہیں ان حضرات کے لکھے ہوئے حواشی اور تعلیقات کو برقرار رکھا ہے
کہیں اُن میں ترمیم بھی کی ہے اور بعض حالات میں کچھ اضافے کیے ہیں ان حضرات
کا نام وہیں ظاہر کر دیا گیا ہے جہاں اُن سے اقتد کیا ہے۔ حواشی کی بڑی تعداد خود

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ہماری لکھی ہوئی ہے۔ جن کتابوں کے یا مقامات کے نام خطوط اقبال میں آئے ہیں ان کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے۔ ان کے لیے کتابوں کے علاوہ بعض اٹھاس سے بھی مدد لی گئی ہے جن میں جناب مالک رام صاحب، جناب میر عابد علی خاں صاحب مدیر اعلیٰ روزنامہ سیاست، حیدر آباد، پروفیسر سید امیر حسن عابدی صاحب جناب ابوالفضل سحر صاحب اور پروفیسر عبدالودود اظہر صاحب بطور خاص دلی اور پُر فلوس شکریہ کے مستحق ہیں۔ پھر بھی خطوط میں کچھ نام ایسے غیر معروف آتے ہیں جن کے بارے میں کوشش کے باوجود معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔

(د)، کلیات مکاتیب کے متن کی صحت کے لیے یہ ضروری تھا کہ علامہ اقبال کے تمام اصل خطوط یا ان کے عکس جن اصحاب یا اداروں کی تحویل میں ہیں ان کے عکس حاصل کیے جائیں کیونکہ متن میں اگر ایک لفظ بھی بدل جائے تو جملہ کا مفہوم ہی خبط ہو جاتا ہے۔ ان خطوط کے عکس حاصل کرنے کے لیے ہمیں جو ہفت خواں ملے کرنے پڑے ان کا اب کیا تذکرہ کیا جائے

سفینہ جب کہ کنارے سے آگاہا

فدائے کیا ستم وجود نافدا کہنے

جلد اول کی کتابت بہت عرصہ پہلے مکمل ہو چکی تھی، مگر اس کی اشاعت میں اس لیے تاخیر ہوتی رہی کہ اصل خطوط (جو زیادہ تر پاکستان میں ہیں) کے عکس ہماری دسترس میں نہ تھے۔ ہم نے پاکستان کے تقریباً تمام ماہرین اقبالیات سے رجوع کیا، مگر یہ لکھتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ چند حضرات کے سوا کسی نے دل گرمی سے تعاون نہیں کیا، بعض حضرات نے تو جواب دینے کی زحمت بھی گوارا نہ فرمائی۔ جن حضرات نے دست تعاون بڑھایا ان میں پروفیسر محمد منوڈ (ناظم اقبال اکادمی پاکستان)، اور جناب سہیل عمر (نائب ناظم اقبال اکادمی پاکستان) کے علاوہ جناب ماہر کلروی کا نہایت ممنون ہوں کہ انہوں نے تقریباً سات سو بیس (۷۲۰) صفحات کے عکس (جن میں اقبال کے لگ بھگ آدھے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

خطوط آگئے ہیں فراہم کیے۔ اس پہلی جلد میں علامہ کے ایک سیکشن (۱۳۳) خطوط کے عکس شامل ہیں جو اس جلد کے مضمو د کل خطوط کا ایک تہائی سے زائد ہوتے ہیں بعض خطوط کے عکس اتنے خراب تھے کہ انہیں اس میں شامل کرنے سے کچھ فائدہ نہ ہوتا مجبوراً انہیں مدد کیا گیا۔ کچھ بھی کسی مجموعہ میں اتنے عکس کا فراہم ہو جانا تعیناً بہت بڑی کامیابی ہے۔ اس کے لیے ان حضرات کاظم دوستی اور فراخ دلی کا اعتراف واجب ہے کہ تا حد امکان نا شناسی ہوگی جناب محمد اسرار علی ٹکڑ کنٹ کا لچ پٹا ہم نے بھی اس سلسلے میں بہت مدد کی۔ میرے دیرینہ اور عزیز دوست ڈاکٹر شہزاد احمد خاں قادیان صاحب نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود اس کام کے لیے پاکستان کے سفر کی صورت بھی برداشت کی اور اپنے دوستوں کی مدد سے جن میں جناب جاوید طفیل (ایڈیٹر نقوش) اور جناب سراج منیر (ناظم ادارہ ثقافت اسلامیہ) اور خاص طور سے لائق ذکر ہیں یہ کام عکس مجھے فراہم کر کے دیے۔ ان کے کرم ہاے بے حساب کا ذکر بار بار آئے گا۔

اس کے علاوہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب نے بھی اذراہ نوازش چند خطوط کے عکس عنایت فرمائے۔ جناب مظہر محمود شیرانی صاحب اور جناب تحسین فراقی صاحب نے بھی ایک ایک خط کا عکس ارسال فرمایا۔ میرے عزیز عرفان احمد امتیازی صاحب نے بھی اس سلسلے میں بہت تعاون کیا ان کے لیے شاید رسمی شکریے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔

جناب مختار مسعود صاحب ڈپرٹمنٹل اسٹاف ٹریننگ کالج لاہور، جناب شیخ عطاء اللہ مرحوم مرتب اقبال نامہ کے صاحبزادے ہیں۔ وہ اقبال نامہ کا نیا ایڈیشن چھپوا رہے ہیں۔ انہوں نے اس ایڈیشن کے کتابت شدہ اوراق کے عکس ہمیں بھیجنے کی اجازت دی اور جناب محمد سہیل عمر صاحب نے یہ عکس ارسال فرمائے۔ میں ان دونوں حضرات کی کرم فرمائی کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اقبال نامہ (جلد اول اور جلد دوم) کے خطوط کا موازنہ اس زیر اشاعت نئے ایڈیشن سے کر کے متن کو درست کیا گیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

پھر بھی مجھ افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ ابھی برصغیر میں وہ علمی اور تحقیقی طرین قائم نہیں ہوئی جو یورپ میں عام ہے۔ مثال کے طور پر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے صدر جناب عبدالعزیز میمن صاحب مرحوم مشہور عربی کلاسیکی شاعر المعری پر کام کر رہے تھے۔ انھیں معلوم ہوا کہ مشہور مستشرق کرکٹاؤ ^{۲۲} ENOCH بھی اسی موضوع پر کام کر رہے ہیں۔ چنانچہ میمن صاحب نے انھیں خط لکھا اور اعانت کی درخواست کی۔ پروفیسر کرکٹاؤ نے نہ صرف سارا مواد جو انھوں نے بڑی کاوش سے جمع کیا تھا میمن صاحب کو روانہ کر دیا بلکہ یہ بھی لکھا کہ جب تک آپ چاہیں اس کو اپنے پاس رکھیں اور کسی وجہ سے واپس نہ کر سکیں تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ اللہ الشہید ہے معارف پروری اور علمی تحقیق میں تعاون و امداد کی روشن رویت جس کا فی الحال ہم برصغیر میں تصور بھی نہیں کر سکتے۔

اس سلسلے میں دارالمصنفین اعظم گڑھ نے علامہ اقبال کے چھپیا سٹھ (۶۶) مکاتیب بنام مولانا سید سلیمان ندوی کی عکسی نقول توسط محی مولانا سید احمد علی مرحمت فرمائیں جس کے لیے میں ان کا مرہون منت ہوں۔

درج، خطوط اقبال کے اب تک جتنے مجموعے شائع ہوئے ہیں ان میں ترتیب و تدوین کے مہارت اصول کا زیادہ لحاظ نہیں رکھا گیا۔ اپنی اہمیت اور قدر و قیمت کے باوجود 'اقبال نامہ' میں بہت سی کوتاہیاں رہ گئی ہیں۔ خان محمد نیاز الدین خاں کے موسومہ خطوط کی صحت متن کا صداقت نامہ تو جسٹس اے ر حسن نے دیا ہے مگر اس میں بھی بہت سی وضاحتیں نہیں ملتی۔ سب سے اچھی اور قابلِ قدر تدوین مکتوبات اقبال (مرتبہ سید ندیم نیاز) خطوط اقبال (مرتبہ رفیع الدین ہاشمی) اور اقبال بنام شاد مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، کی ہے، ہاشمی صاحب نے خطوط اقبال کے مقدمہ میں مکتوبات اقبال کے تمام چھوٹے بڑے مجموعوں کی خوبیوں اور خرابیوں کا بھی بہت اچھا جائزہ پیش کیا ہے۔ اسی طرح اُن کی کتاب "تصانیف اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ" میں بہت مفید تنقیدی تجزیہ ملتا ہے۔ جناب صابر کلروی صاحب

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

نے بھی مکاتیب اقبال پر نہایت بصیرت افروز اور تحقیقی جائزہ پیش کیا ہے۔ ان کے تین عالمانہ مقالے (۱) ”مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ“ (شائع شدہ اقبال ریویو) (۲) ”مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ چند مزید حقائق“ (شائع شدہ صحیفہ لاہور ۸۳، ۱۹۶۱ء اور (۳) ”روح مکاتیب اقبال۔ ایک تنقیدی جائزہ“ سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کی کتاب ”اقبال ایک مطالعہ“ میں اُن کا مضمون ”مکاتیب اقبال پر ایک تنقیدی نظر“ شامل ہے۔ اِن عالمانہ مضامین کو ہم نے ”کلیاتِ مکاتیب اقبال“ کی ترتیب و تدوین کرتے ہوئے بطور خاص پیش نظر رکھا ہے اور وہاں جو مباحث تفصیل کے ساتھ لکھے جا چکے ہیں انہیں اس مقدمہ میں دہرانے کی ضرورت نہیں سمجھی ہے۔

(۴) ایک اہم مسئلہ متن خطوط (ٹیکسٹ) کی پیش کش کا ہے۔ علامہ مرحوم خطوط کا جواب عموماً فوراً کھم دیتے تھے اور عبداللہ چغتائی کا بیان ہے کہ جواب دینے کے بعد وہ اپنا موسومہ خط ضائع کر دیا کرتے تھے۔ اگر وہ خطوط محفوظ ہوتے جو علامہ کے نام آئے اور جن کے جواب میں مرحوم نے خط لکھا، تو خطوط اقبال کی ترتیب و تدوین کا مرحلہ بہت آسان ہو جاتا اور بہت سی گتھیاں پیدا ہی نہ ہوتیں یا نہایت آسانی سے سلجھ جاتیں۔ پھر بھی علامہ کے موسومہ چند خطوط مختلف مآخذ میں ملتے ہیں اُن کو ہم نے اقبال کے تخلیقی مطالعہ میں استعمال کیا ہے۔

علامہ اقبال کے ہاں خطوط نویسی میں کوئی اہتمام خاص نہیں تھا، القاب وہ بہت مختصر اور مکتوب الیہ کے رتبے کی رعایت سے لکھتے ہیں۔ عبارت میں اختصار کے ساتھ جامعیت ہے۔ وہ عموماً چھوٹے چھوٹے جملے لکھتے ہیں اور عبارت آرائی نہیں کرتے۔ اکثر خطوط قلم برداشتہ لکھے ہیں۔ اس لیے اُن سے زبان و محاورہ کی غلطی بھی سرزد ہو جاتی ہے۔ تذکرہ تائید کے معاملے میں وہ مسئلہ اصولوں سے انحراف بھی کر جاتے ہیں، کبھی سبقتِ قلم سے کوئی لفظ رہ بھی جاتا ہے۔ خط پر تائید

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

کبھی وہ اوپر لکھتے ہیں کبھی آخر میں۔ کبھی تاریخ مع ماہ و سال پوری ہوتی ہے کبھی صرف ۲۹ جون لکھتے ہیں گے، کبھی سنہ کے پورے اعداد ہونگے اور کہیں صرف سنہ لکھ دیں گے۔ ہم نے اس کا التزام صرف ان خطوط میں کیا ہے جن کی اصلیں یا عکسی نقلیں ہم نے دیکھی ہیں۔ جو خطوط مطبوعہ مآخذ سے نقل ہوئے ہیں ان میں ہم نے ایک طے شدہ معیاری (سٹینڈرڈ) طریقہ کی پیروی کی ہے۔

(د) یہی معاملہ املا کا ہے۔ اردو کا کوئی معیاری املا نہیں ہے۔ پھر بھی صحت سے وہ املا زیادہ قریب ہے جس کے رہنما اصول انجمن ترقی اردو مہندسہ تیار کیے تھے۔

علامہ اقبال اکثر الفاظ ملا کر لکھتے ہیں جیسے۔ آپکا، ملجانی چاہیئے، کرونگا وغیرہ۔ مخلوط آواز کے ہندی حروف وہ اکثر ہائے مختفی سے لکھتے ہیں۔ بھائی (بھائی)، بھلا (بھلا)، کہنے (لکھنے)، مجھے (مجھے) وغیرہ۔

جہاں ہائے مختفی کا استعمال ہونا چاہیئے وہاں وہ دو چشمی (دھ) استعمال کرتے ہیں۔ جیسے کھا تھا (کہا تھا) وغیرہ۔

در اصل کسی معیاری املا کے بارے میں وہ شعوری کوشش نہیں کرتے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خط لکھتے ہوئے املا کی طرف اُن کا دھیان جاتا ہی نہ ہوگا۔ بہت غور ٹکمر کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کے سب خطوط کی اصلیں موجود نہیں ہیں، جو اصلیں (اور جنٹل ٹیکسٹ) موجود ہیں اُن کو بحسنہ اقبال کے املا میں لکھا جائے تو لامحالہ دوسرے خطوط کو کسی معیاری (سٹینڈرڈ) املا کے ساتھ لکھنا ہوگا اس طرح متن میں نا ہمواری پیدا ہوگی کہ کچھ خطوط اقبال کے اختیار کردہ املا میں ہوں گے اور کچھ ہمارے تجویز کردہ کتابی املا میں ہوں گے۔ اس سے کتاب کی علمی وقعت بڑھنے کی بجائے گھٹ جائے گی۔ لہذا ہم نے تمام خطوط میں ایک ہی املا اختیار کیا ہے۔ اگر کہیں املائی اختلاف کے اظہار میں کوئی علمی فائدہ سمجھا تو اسے حواشی میں ظاہر کر دیا ہے۔

کتب حاج مکاتیب اقبال۔ ۱

از، اقبال کے بعض خطوط میں ہمارے پیش رو جامعین نے ترجمہ بھی کیا ہے
'اقبال نامہ' کی اشاعت کے بعد اس کے بعض صفحات تبدیل کیے گئے اور کچھ خطوط سے
عبارتیں حذف کر دی گئیں۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے۔ صبا لکھنوی، اقبال اور بحوالہ
بعض خطوط سے کچھ الفاظ یا عبارتیں کسی مصلحت سے حذف کر دی گئیں جیسا کہ
شیخ اعجاز احمد صاحب نے اپنے موسومہ خطوط (مشمولہ مظلوم اقبال) میں
کیا ہے۔

کچھ خطوط ایسے بھی ہیں جن پر خود اقبال نے کانفیڈینشل اور ذاتی الفاظ لکھے
ہیں، یا مکتوب الہ کو ہدایت کی ہے کہ وہ اسے شائع کر دے۔ بعض خطوط دو
یا تین بار شائع ہوئے ہیں اور ہر بار ان میں کوئی معمولی لفظی اختلاف پیدا ہو گیا
ہے، اسے ناقل کی سہل پسندی کہا جاسکتا ہے، مگر حیرت اس وقت ہوتی ہے
جب ایک ہی خط کی دو تین روایتوں میں یہ اختلاف بہت نمایاں ہو جاتے ہیں۔
مثلاً خطوط اقبال مرتبہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی (ص ۱۱۴-۱۱۸) پر ایک طویل خط بنام
خواجہ حسن نظامی درج ہے جو ۲۰ دسمبر ۱۹۱۵ء کو لکھا گیا تھا یہ خط یوسف سلیم چشتی
کی 'شرح اسرار خودی' (ص ۳۹-۴۵) میں ملتا ہے اور چشتی صاحب نے اسے
رسالہ 'خطیب' دہلی (۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء) کے حوالے سے نقل کیا ہے۔ یہاں سے
پروفیسر رحیم بخش نے اسے 'اوراقِ گم گشتہ' (ص ۷۳-۷۷) میں شامل کیا ہے
مؤخر الذکر کا کہنا ہے کہ تلاش پر معلوم ہوا کہ اول تو ۱۵ جنوری کو 'خطیب' شائع
ہی نہیں ہوا ۱۴ جنوری کے شمارے میں یہ خط درج نہیں، شاید ۱۵ جنوری کے
شمارے میں ہو، جو دستیاب نہیں ہو سکا۔ غالباً ہی وہ خط ہے جس پر خواجہ
حسن نظامی نے آٹھ سوالات بنا کر بعض اہل تصوف کو بھیجے تھے ان سوالات کے جوابات
شاہ سلیمان پھلواری مرحوم نے دیے جو ۱۴ اور ۲۲ فروری ۱۹۱۶ء کے 'خطیب'
میں شائع ہوئے ('اوراقِ گم گشتہ' ص ۷۲-۷۳)

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اس خط کے بارے میں پروفیسر یوسف سلیم چشتی سے

مکاتیب اقبال ۱۔

استفسار کیا تو انھوں نے لکھا کہ ”میں نے یہ شرح غالباً ۱۹۵۲-۵۳ء میں لکھی تھی اور اُس وقت میرے پاس ’خطیب‘ ۱۵۱۶ء کا مکمل فائل بھی موجود تھا۔ میرے خیال میں خط کا ماخذ وہی ’خطیب‘ رسالہ تھا (مکتوب بام رفیع الدین ہاشمی ۲۴ دسمبر ۱۹۷۵ء)

اسی خط کا دوسرا متن محمد عبداللہ قریشی نے اپنے مضمون ”معرکہ اسرار خودی“ (مجلد اقبال اپریل ۱۹۵۴ء، ۱۴-۱۵) میں نقل کیا ہے۔ ڈاکٹر ہاشمی کے استفسار پر انھوں نے بتایا کہ ”۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء کے وکیل امرتسر، یوم شنبہ، کے نام“ ہی سے لبا گیا ہے۔ میرے پاس اصل اخبار کا تراشہ بھی موجود ہے۔“ (مکتوب عبداللہ قریشی نام رفیع الدین ہاشمی مورخہ ۵ دسمبر ۱۹۷۵ء)

اگر یہ خیال کیا جائے کہ یہ وکیل بوسلف سلیم جشتی نے یہ خط وکیل امرتسر مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء ہی سے ’شرح اسرار خودی‘ میں نقل کیا ہے اور سہو قلم سے وکیل امرتسر کے بجائے ’خطیب‘ دہلی لکھا گیا ہے تو تعجب کی بات یہ ہے کہ یہ وکیل بوسلف سلیم جشتی (شرح اسرار خودی) اور پروفیسر رحیم بخش (اور اب مگنہ) کے متن میں اتنے اختلافات ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ اب یہ فیصد کتنا دشوار ہے کہ اقبال نے کیا لکھا تھا، اور ان عبارتوں میں یہ تبدیلی کس نے کی ہے؟ یہ اختلاف متن کی ایک عجیب مثال ہے۔

(ج، اقبال کے بعض خطوط پر جعلی ہونے کا شبہ ہی کیا گیا ہے۔ خصوصاً علی علی حال لعلہ حیدر آبادی کے نام اُن کے جو خطوط اقبال نامہ میں شامل ہیں ان پر دو وجوہ ہے اعتراض ہوئے اول یہ کہ عباس علی خاں لعلہ سے حیدر آباد میں بھی لوگ واقف نہیں، دوسرے اُن کے موسومہ خطوط کی نقل لعلہ نے اپنے قلم سے تیار کر کے شیخ عطاء اللہ مرتب اقبال نامہ کو بھیجی تھی، مرتب نے اصل خطوط نہیں دیکھے۔ ان خطوط میں اقبال نے لعلہ کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اور جو سنائی دیتی کلمات لکھے ہیں وہ لعلہ کی نسبت غیر معروف شخصیت اور اقبال کے

کلیات مکاتیب اقبال-۱

انداز تحسین سے میل نہیں کھاتے۔
مگر ان شکوک کی بنیاد مضبوط نہیں ہے اور شیخ اعجاز احمد صاحب بھی تصدیق کرتے ہیں کہ لغت سے اقبال کی مراسلت تھی۔ لغت اقبال کو کتابیں بھی بطور ہدیہ بھیجا کرتے تھے۔ جس میں سے دو ایک کتابیں شیخ اعجاز احمد صاحب کے پاس تاحال محفوظ ہیں۔ اقبال نے ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کو بھوپال سے بھی ایک خط عباس علی خاں لغت کو لکھا تھا۔

ابھی تک اقبال سے منسوب کوئی تحریر سراسر جعلی ثابت نہیں ہو سکی ہے۔
(ط) ہر خط کے آخر میں اس کے مافذ کا حوالہ دے دیا گیا ہے بعض حالات میں ایک سے زیادہ مافذ میں وہ خط ملتا ہے یا بہت کثرت سے نقل ہوتا رہا ہے۔ ایسی صورت میں ایک سے زیادہ مصادر کے حوالے بھی دیے ہیں لیکن سب مصادر کا احاطہ کرنا ممکن نہ تھا اور مفید بھی نہ سمجھا گیا۔

(د) خطوط میں جہاں کہیں آیات، احادیث، مقولے یا فارسی اشعار آئے ہیں حق الامکان ان کے حوالے تلاش کیے گئے ہیں اور ان کا ترجمہ بھی عام قاریوں کی سہولت کے لیے درج کر دیا گیا ہے۔

(ک) ہم نے اس کلیات میں اقبال کے تمام مطبوعہ خطوط کے علاوہ کچھ غیر مطبوعہ خطوط بھی پہلی بار دیے ہیں اس سلسلہ میں خواجہ غلام السید عین مرحوم کی صاحبزادی ڈاکٹر سیدہ سیمین حمید جناب کے۔ وی۔ کے سندرم، آئی۔ سی۔ ایس (ڈیٹا سٹورڈ) اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا خاص طور سے شکریہ واجب ہے۔ اقبال کا ایک خط بنام عطیہ فیضی (۱۹۰۷ء) بھی پہلی بار شامل ہو رہا ہے۔

ابھی علامہ اقبال کے بہت سے اور خطوط منظر عام پر آئیں گے اور اس کلیات کے آئندہ ایڈیشنوں میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا رہے گا۔ میرے عزیز و محترم دوست جناب ممنون حسن خاں صاحب کے پاس کچھ ذاتی خطوط ہیں جن پر علامہ اقبال نے ذاتی یا کانفیڈینشل لکھ دیا ہے وہ کسی طرح منظر عام پر لانے کے لیے آمادہ ہیں ہمارا خیال ہے کہ ایک ادیب اور فنکار کی زندگی کھلی ہوئی کتاب ہوتی ہے جب

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

میں کچھ بھی ”پرائیویٹ“ نہیں رہ جاتا۔ اُس کی شخصیت کی مکمل تصویر کشی کے لیے اس کے ہنر خانوں تک پہنچنا بھی اتنا ہی ضروری بلکہ بعض حالات میں زیادہ نتیجہ خیز ہوتا ہے جتنا مواد ہم اُس کی ہبلک لائف سے حاصل کرتے ہیں اُس سے زیادہ معنی خیز اشارے پرائیویٹ خطوط سے مل سکتے ہیں۔

جناب صاحب کلوروی، شعبہ اردو گورنمنٹ کالج ایبٹ آباد پاکستان نے اپنی کتاب ”اشاریہ مکاتیب اقبال“ کے دیباچہ میں لکھا ہے:

”راقم اطراف بھی تقریباً پونے دو صد خطوط پر مشتمل ایک نیا مجموعہ مکاتیب مرتب کر رہا ہے“

(۱) اس کلیات میں شامل اکثر خطوط کی اشاعت کے لیے متعلقہ اصحاب سے اجازت بھی حاصل کر لی گئی ہے اگرچہ یہ ہر مجموعے کے بارے میں ممکن نہیں ہو سکا۔ خطوط اقبال کے اب تک جتنے مجموعے شائع ہوئے ہیں اُن کے مرتبین کے کام کی میں تہ دل سے قدر کرتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ ان خطوط کی موجودہ صورت میں اشاعت کے لیے وہ مجھے بخوشی اجازت دیں گے جس کے لیے میں شکر گزار رہوں گا۔

میرے عزیز اور دیرینہ دوست نثار احمد فاروقی صاحب صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی نے ان خطوط کی ترتیب میں نہایت مفید مشورے دیے جو انکی لکھنے میں میری امداد فرمائی۔ عربی کی عبارتوں اور فارسی کے شعروں کا ترجمہ بھی کیا اور ہر قدم پر میرے اس اہم اوردشوار کام میں ہاتھ بٹایا میں اُن کا شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلے میں اُن کے کرم ہائے بے حساب کو کیسے شمار کروں، بقول فیض ع
اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوائے سکوں!

جناب سلطان انجم صاحب (ایڈیٹر، ”نغمہ بریانہ“) جناب سید راشد حسین صاحب، (لائیبریرین، اقلیتی کمیشن)، اور ڈاکٹر توقیر احمد خاں صاحب کا بھی شکریہ

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ا کرتا ہوں کہ یہ سب مختلف اوقات میں میرے لٹریٹری اسسٹنٹ کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں۔

آخر میں دلی کے لفٹیننٹ گورنر اور اردو اکادمی دلی کے صدر عالی جناب شیخ مجتبیٰ صاحب کا شکریہ ادا کرنے کے لیے مناسب الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔ اب تک اردو کی ترقی اور فروغ کے لیے بہت سے قابل تحسین کام کیے ہیں جن کا قدیم کلاسیکی کتابوں کی اشاعت بھی شامل ہے۔ اس سلسلے میں اس نے طبیاتِ مکاتیبِ اقبال کی پانچ جلدوں کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس لیے دلی اردو اکادمی کا شکریہ واجب ہے۔ بالخصوص اُس کے فعال اور مستعد سربراہی جناب سید شریف الحسن نقوی صاحب کا کہ اُن کے بھرپور تعاون کے بغیر اس وقت طلب اور ممبر آزما کام کی تکمیل ممکن نہ تھی۔

سید مظفر حسین بٹنی

۸۔ لودی اسٹیٹ

نئی دہلی

۱۲ جولائی ۱۹۸۹ء

حواشی

- ۱۔ یوفان (JUVENALIS) ۱۰۰-۱۰۰ء — ۱۰۰ء
یہ جلد یوفان کے اُس خطبہ کا ہے جو اُس نے اکادمی فرانس کا رکن بننے پر ۱۰۰ء میں دیا تھا اور جو " I VRS SCA LF STY E " کے نام سے شائع ہوا۔ مبسوط تاریخ قدرت (NA RA I ST RY) کے لیے مشہور ہے جو سائنسی علوم کو یکجا کرنے کی جدید دور میں پہلی کوشش تھی۔
- ۲۔ ہومر (HOMER) دنیا کے ادب کا عظیم مذہبی شاعر جو اپنی دو رزمیہ نظموں ILIAD اور DYSSKY کے لیے مشہور ہے جس کا شمار دنیا کے ادب کی معرکتہ آرا کتابوں میں کیا جاتا ہے اس کے زمانہ حیات کا تعین نہیں ہو سکا۔ غالباً نویں صدی قبل مسیح کے آخری حصہ میں گزرا ہے۔
- ۳۔ ہیروڈوٹس (HERODOTUS) (پانچویں صدی قبل مسیح) مشہور یونانی مورخ جس کی تاریخ (HISTORY) مشہور رمان ہے جو یونان اور ایران کی جنگوں کے ذکر پر مشتمل ہے۔
- ۴۔ ارسطو (ARISTOTLE) (۳۸۴-۳۲۲ ق م) مشہور عالم یونانی فلسفی سیاسی مفکر، ماہر نفسیات، منطقی اور نقاد۔
- ۵۔ ایپیکورس (EPICURUS) (۳۴۱-۲۷۰ ق م) یونانی فلسفی اور اخلاقی مصلح جو اپنے فلسفہ عیش کوشی کے لیے مشہور ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال-۱

۶۔ پلوٹارک (PLUTARCH) (۴۶ ق م - ۱۱۹ عیسوی) مشہور عالم یونانی
سوانح نگار جس کی LIVES یورپ میں سولہویں صدی سے انیسویں
صدی تک بہت مشہور رہیں۔

۷۔ سیسرو (CICERO) (۴۳ ق م - ۶۶ عیسوی) رومی سیاست دان
عالم اور ادیب۔

۸۔ سینکا اجرگ (SENECA THE ELDER) (۴ ق م - ۶۵ عیسوی)
مشہور رومی سیاست دان، فلسفی، طنز نگار اور اہم مکتوب نگار۔

۹۔ ہوریس (HORACE) (۶۵ ق م - ۸ ق م) لاطینی زبان کا عظیم
شاعر۔

۱۰۔ ڈاکٹر سیموئل جانسن (DR. SAMUEL JOHNSON) (۱۷۰۹ء - ۱۷۹۴ء)
مشہور نقاد، انشائیہ نگار لغت نویس اور شاعر

۱۱۔ لارڈ پیٹر فیلتڈ (LORD PETERFIELD) (۱۷۹۴ء - ۱۸۷۷ء) انگریز
سیاست دان، سفر اس نے اپنے نا جائز بیٹے فلپ شین ہوپ

(PHILIP STANHOPE) کے نام خطوط لکھے جو (LETTERS TO THE SON)
کے عنوان سے شائع ہوئے اور آج بھی مشہور ہیں۔

۱۲۔ ولیم کوپر (WILLIAM COWPER) (۱۷۳۱ء - ۱۸۰۰ء) اپنے زمانے کا مشہور
شاعر جس کی حدیثیات آج تک انگریزی داں ممالک میں گائی جاتی ہیں۔ اس کا
شمار انگریزی زبان کے چوٹی کے مکاتیب نگاروں میں ہوتا ہے۔

۱۳۔ چارلس لمپ (CHARLES LAMB) (۱۷۷۵ء - ۱۸۳۴ء) مشہور
انگریزی انشائیہ نگار۔

۱۴۔ جان کیٹس (JOHN KEATS) (۱۷۹۵ء - ۱۸۱۱ء) انگریزی زبان
کے رومانی دور کا مشہور ترین جوان مرگ شاعر۔ اس کے خطوط اپنی محبوبہ
فینی براؤن (FANNY BROWNE) کے نام محبت و غلوص اور درد و کرب سے مملو ہیں۔

ملکاتِ مکتبِ اقل۔۱

۱۵۔ رابرٹ براؤننگ (ROBERT BROWNING) (۱۸۱۲ء - ۱۸۸۹ء)

انیسویں صدی کا مشہور رمانیت پسند انگریزی شاعر۔

۱۶۔ الزبتھ بیرٹ براؤننگ (ELIZABETH BARRET BROWNING)

(۱۸۰۶ء - ۱۸۶۱ء) مشہور انگریزی شاعرہ۔ جس کی شادی براؤننگ سے ہوئی ان دونوں کے عاشقانہ خطوط مشہور ہیں۔

۱۷۔ جارج برنارڈ شا (GEORGE BERNARD SHAW) (۱۸۵۶ء - ۱۹۵۰ء)

انگریزی ادب کا بیسویں صدی کا اہم ترین مزاحیہ ڈرامہ نگار۔

۱۸۔ نپولین (NAPOLEAN-I) (۱۷۶۹ء - ۱۸۲۱ء)

۱۸۰۱ء سے ۱۸۱۵ء تک اور پھر ۱۸۱۵ء میں وین کے یہ دمن کا شہنشاہ رہا اس نے اپنی محبوبہ جوزفین (JOSEPHINE) کے نام بے شمار رزمینِ محبت نائے لکھے۔

۱۹۔ وکٹر ہیوگو (VICTOR HUGO) (۱۸۰۲ء - ۱۸۸۵ء)

مشہور فرانسیسی شاعر اور ناول نویس۔ جس کا شمار دنیا کے ادب کی عظیم ترین شخصیتوں میں ہوتا ہے۔

۲۰۔ گئی دی موپاساں (GUY DE MAUPASSANT) (۱۸۵۰ء - ۱۸۹۳ء)

مشہور فرانسیسی افسانہ نویس اور ناول نگار

۲۱۔ ابو بکر محمد بن العباس الخوازمی (۲۲۳ - ۲۸۳ھ / ۹۳۵ - ۹۹۳ ع)

لغت اور علم الانساب کا ماہر تھا۔ اسے عربی کے لاکھوں شعر یاد تھے۔ خود بھی شاعر تھا۔ اس کے رسائل کا مجموعہ مصر سے چھپا ہے۔ محمد بن موسیٰ الخوازمی (ماہر ریاضی) اور محمد بن احمد الخوازمی صاحبِ مغانج العلوم سے مختلف شخصیت ہے جو مامون الرشید کا معاصر تھا۔

۲۲۔ بدیع الزماں الہمدانی (۲۵۸ - ۳۹۸ھ / ۹۶۷ - ۱۰۰۸ء) عربی کا مشہور

انشاء پرداز اور شاعر ہے۔ مقامات بدیع الزماں الہمدانی، عربی نثر کی مشہور کتاب ہے جو صدیوں تک کتبِ حدسیہ شامل رہی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

- ۲۳۔ محمد بن عثمان الحریری (۳۴۶ھ - ۵۱۶ھ / ۱۰۵۴ - ۱۱۲۲) عربی علم لغت کا امام سمجھا جاتا ہے۔ مقامات حمیری جو المسترشد باللہ کے وزیر خزانہ الدین کی فرمائش پر لکھی تھی۔ صدیوں تک مداس میں پڑھائی گئی ہے۔
- ۲۴۔ احمد بن علی بن احمد الغزالی القلقشنیدی (۵۶۱ھ - ۸۲۱ھ / ۱۱۵۵ - ۱۴۱۸) موزن، ادیب، محقق، ممالیک مصر کے دارالانشاء میں ملازم تھا۔ اس کی تصنیف "صح الاموشی فی قوانین الانشاء" ۱۴ جلدوں میں ہے۔ اس میں تاریخ ادب کے علاوہ شہروں اور ملکوں کے حالات پر بھی بہت قابل قدر مواد آگیا ہے۔
- ۲۵۔ محمد حسین قتیبی (م ۱۲۳۲ھ / ۱۸۱۶) فارسی کے علاوہ اردو کے بھی شاعر اور فنِ انشاء کے ماہر تھے۔
- ۲۶۔ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری (۶۶۱ھ - ۷۸۲ھ / ۱۲۶۳ - ۱۳۸۰) سلسلہ فردوسیہ سہروردیہ کے مشہور بزرگ منیر، ضلع پٹنہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ اور بہار شریف میں مدفون ہیں۔ آپ کے خلفاء کی تعداد ۳۱۳ بتائی جاتی ہے آپ کی تصنیفات میں "مکتوبات سہ صدی" مکتوبات بست و ہشت و وفیرو مشہور ہیں۔ "معدن المعانی" ان کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔
- ۲۷۔ سید محمد علی۔ حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلوی (د ۷۵۸ھ) کے ظلیفہ ہیں۔ ان کی تالیف "مناقب السلوک" فنِ سلوک و تصوف میں ہے۔ یہ کبھی شائع بھی ہو چکی ہے۔ مگر کیا ب ہے۔ قلمی نسخے جامع عثمانیہ حیدرآباد اور کتب خانہ آصفیہ میں ہیں۔
- ۲۸۔ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوئی (۸۰۶ھ - ۹۴۴ھ / ۱۴۵۶ - ۱۵۳۷) سلسلہ چشتیہ حابریہ کے مشہور بزرگ ہیں۔ شیخ احمد عبدالحق اردو لوی کے پوتے حضرت شیخ محمد عارف اردو لوی سے بیعت تھی۔ گنگوہ (ضلع سہانپور) میں درس دیتے رہے۔ "مکتوبات قدوسیہ" "رشد نامہ" "شرح حوارف" وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔

کلیاتِ مکتب اقبال

۲۹۔ رشید الدین فضل اللہ (۶۲۵ھ - ۷۱۸ھ) فضل اللہ بن علاء الدولہ ابی الخیر ملقب بہ رشید، طبیب ہمدانی، ایران کے بڑے وزیر اور اطباء اور مورخین میں سے تھے۔ آپ منگول بادشاہوں میں سے ابا ق خان، غیاث خان اور سلطان محمد خدا بندہ کے دربار میں تھے۔ آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ مشہور "مکتوبات رشیدی" اور "جامع التواریخ" ہیں۔

۳۰۔ ابوالفضل (۱۵۱ھ - ۲۰۲ھ) اگر کے نورتنوں میں سے ایک تھا۔ اپنے وقت کا علامہ اور بلند پایہ مصنف، مؤرخ اور انشا پر داز، اکبر نامہ، "آئین اکبری" "عیار دانش" مکتوباتِ علّامی " اس کی مشہور تصانیف ہیں۔

۳۱۔ ابوالبرکات میر لاہوری (۱۰۱۹ھ - ۱۱۰۲ھ) مرزا یوسف خان (متوفی ۱۰۳۹ھ/۱۱۰۲ھ) کی ملازمت میں ۱۶۲۵ء میں بحیثیت منشی بمقام اکبر آباد داخل ہوا۔ اس کی وفات کے بعد اعتقاد خان حاکم جوینور (متوفی ۱۰۸۲ھ/۱۱۶۱ھ) کے ہاں ملازمت کرنی۔ ہمیشہ مالی مشکلات میں مبتلا رہا۔ بیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ مشہور انشا پر داز گزرا ہے۔ امیر خسرو کے بعد دیباچہ نگاری کا احیا کیا۔ انشائے منیر، "نگارستان منیر" اور "نور ہمار" اس کی مشہور تصانیف ہیں۔

۳۲۔ چند بھان برہمن (متوفی ۱۰۶۸ھ - ۱۱۶۵ھ) عہد شاہ جہاں میں افضل خان کا معتمد مقرر ہوا۔ اس کی وفات (۱۰۳۸ھ/۱۱۶۳ھ) کے بعد شاہی ملازمت میں داخل ہوا۔ اپنے عہد کا مشہور شاعر اور انشا پر داز تھا۔ مکتوب نویسی میں اس کی مشہور تصانیف "چہار چین" اور "منشآت برہمن" ہیں۔

۳۳۔ منشی مادھورام (متوفی ۱۱۱۲ھ/۱۶۰۸ھ) اور نگذیب کے زمانے میں لطف اللہ خان، نائب صوبہ دار لاہور کے منشی تھے۔ کچھ دنوں شاہ زاد چاند شاہ کے ملازم بھی رہے۔ انشائے مادھورام "برسوں نقابی کتاب کے طور پر

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

مدارس میں پڑھائی گئی ہے۔

۳۴۔ سید نثار علی بخاری بریلوی۔ سلسلہ چشتیہ ماسیریہ کے مشہور بزرگ حضرت خواجہ شاہ عبدالہادی اردو ہجوی رت۔ رمضان ۱۱۹۰ھ۔ اکتوبر ۱۷۷۶ء کے مرید اور حلیف۔ فارسی انشا کے ماہر۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ انھوں نے حضرت شاہ عبدالہادی کے حالات و ملفوظات بھی ”مفتاح الخواصین“ ۱۲۶۹ھ۔ ۱۲۸۱ء کے نام سے لکھے تھے۔ فارسی انشا میں ان کی تالیف ”انشائے دلکش“ مطبع نوکلشور سے جیسی تھی اور مدارس میں پڑھائی جاتی تھی۔

۳۵۔ رجب علی بیگ۔ ۱۲۰۱ء۔ ۱۲۵۲ء۔ اسیویں صدی میں اردو کے ممتاز اور صاحب طرز نثر نگار۔ جنھوں نے اردو کو مسجع و منفی نثر کے دلاویز نمونہ دیے۔ ”فسانہ عجیب“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔

۳۶۔ سید احمد خاں (۱۸۱۰ء۔ ۱۸۹۸ء) ہندوستانی مسلمانوں کے مصلح اور رہنما۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بانی، ادیب، مورخ، مفسر، دانشور، مقرر، اردو میں جدید مغربی افکار کے علمبردار، تصانیف میں ”آثار الفیہ“ خطبات احمدیہ، ”مقالات سرسید“ وغیرہ اہم کتابیں ہیں۔

۳۷۔ مولوی ندیر احمد (۱۸۸۳ء۔ ۱۹۱۰ء) اردو کے پہلے ناول نگار۔ جن کا شمار اردو ادب کے عناصرِ فہم میں ہوتا ہے۔ عربی زبان کے بھی زبردست عالم تھے۔ اُن کا ترجمہ قرآن عام فہم اور بامحاورہ ہے۔ انڈین پبلی کوڈا کا بھی ترجمہ ”تغزیراتِ ہند“ ان کا کیا ہوا ہے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ جن میں ”تو بہ النصوح“ اور ”ابن الوقت“ مشہور ہیں۔

۳۸۔ مولوی ذکار اللہ (۱۸۲۲ء۔ ۱۹۱۰ء) مشہور ادیب، ریاضی دان، ماہر تعلیم، کثیر تصانیف۔ ان کی تصانیف تقریباً ۱۲۷ کتابی جاتی ہیں۔ جن میں ”تاریخِ ہندوستان“ (۸ جلدیں) بہت قابل قدر ہے۔

کلمات مکاتیب اقبال۔

۳۹۔ محسن الملک (۱۸۳۷ء - ۱۹۰۷ء) سلطنت آصفیہ کے معتمد اور شیر، سرسید کے دوست راست، مضمون نگار اور مورخ، اعلیٰ درجہ کے مقرر، مصلح، علمی گروہ تحریک کے ستون، اردو کے پرجوش حامی تھے۔

۴۰۔ محمد حسین آزاد (۱۸۲۸ء - ۱۹۱۰ء) اردو ادب میں جدید افکار اور اسلوب کے بانی، ادیب، انشا پرداز، مورخ اور علم الاسناد کے ماہر۔ انھوں نے کرنل ہارلڈ ٹھٹھک پر سب سے پہلے موضوعاتی تنقیدیں لکھیں اور اردو کو نچلے شامی سے روشناس کیا۔ ان کا تذکرہ تعزاً اردو "آب حیات" اور فارسی شہرہ کا تذکرہ "سخن دان فارس" نیز عبدالبکری کی تاریخ دربار اکبری مندرجہ جلیوید کرتا ہیں۔

۴۱۔ ابوالکلام آزاد (۱۸۸۶ء - ۱۹۵۸ء) جنگ آزادی کے بے مثل مجاہد، چند عام صحافی، ادیب اور انشا پرداز، شہد بہان حبیب، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم، نئے ہندوستان کے قابل احترام معارف "ترجمان القرآن" "تذکرہ" اور "غبارِ خاطر" آپ کی نہایت بلند پایہ تصانیف ہیں۔

۴۲۔ نیاز فتح پوری (۱۸۸۷ء - ۱۹۶۶ء) نیاز محمد خاں نام، نیاز تحفہ خاص - اردو کے صاحب طرز انشا پرداز، صحافی اور نقاد۔ ان کی مکتوبات نگاری کا انداز منفرد تھا۔ "گہوارہ تمدن"، "من و ہزدان"، "شہاب کی سرگزشت"، "عرضِ نغمہ"، "ٹیگور کی گیتا بھلی کا ترجمہ"، "نگارستان"، "جمالستان" اور خطوط نیاز (دو جلدیں) ان کی مشہور تصانیف ہیں۔

۴۳۔ جودھری محمد علی ردو لوی (۱۸۸۰ء - ۱۹۵۵ء) ردو لوی ضلع بارہ بکلی کے زمیندار، اردو کے صاحب طرز ادیب، خاص کر مکتوب نگاری میں منفرد، شعر و ادب کے علاوہ مطالعہ مذاہب اور تاریخ سے دل چسپی تھی۔ کشکول محمد علی شاہ فقیر، "اتالیق بیوی"، یادگار مولوی کریمت حسین "میرا مذہب" اور خطوط کا مجموعہ گو یا دبستان کھل گیا۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ان کی دل چسپ اور اہم تصانیف ہیں۔

۴۴۔ محمد سالم کرینکو (FRITZ KRENCOW) (۱۸۷۲ - ۱۹۵۲)

اسلام قبول کرنے کے بعد محمد سالم نام رکھا۔ مشہور مستشرق اسلامیات

اور عربی زبان و ادب میں تقریباً تمام علوم و فنون کا محقق۔ اس کے علمی

کارناموں کا خاص میدان تحقیق نفوس PREPARING OF CRITICAL EDITION

OF OLD ARABIC TEXTS، کافن تھا۔ بارہ (۱۲) علیحدہ علیحدہ علوم سے

متعلق تقریباً بیس (۳۲) اہم ترین مخطوطات کو تصحیح و تحقیق سے مزین کر کے

بیشتر کو شائع کیا۔ اس کی کتابوں کی مجموعی تعداد ستر (۷۰) کے قریب ہے۔

مولانا حسن مارہروی کے نام

مکرم شدہ جناب میر صاحب السلام علیکم

دونوں رسالے پہنچے ہیں۔ میں نے آپ کے گلدستے کو کوئی غزل نہیں
دی۔ ان شاء اللہ تعالیٰ امتحان کے بعد باقاعدہ ارسال کیا کروں گا۔ ایک تکلیف
دیتا ہوں اگر آپ کے پاس استادِ حضرت مزینا و آتش کی تصویر ہو تو ارسال فرمائیے گا
بہت ممنون ہوں گا۔ اگر آپ کے پاس نہ ہو تو مطلع فرمائیے گا کہ کہاں سے مل سکتی ہے
میں نے تمام دنیا کے بڑے بڑے ساحروں کے نوٹ جمع کر لے شروع کئے ہیں۔
چنانچہ انگریزی، جرمنی اور فرینچ سوا کے نوٹوں کے لیے امریکہ لکھا ہے غالباً کسی نہ کسی
استاد بھائی کے پاس تو حضرت کا نوٹ ضرور ہوگا۔ اگر آپ کو معلوم ہو تو آراہ عنایت
جلد مطلع فرمائیے۔ حضرت امیر میسائی کے نوٹوں کی بھی ضرورت ہے والسلام

حاکم

محمد اقبال

از لاہور گورنمنٹ کالج پورٹ ٹنگ ہاؤس

۲۸ مئی ۱۹۹۹ء

(اقبال نامہ)

نوٹ: اقبال نامہ ازل میں یہ مختصر تاریخ ادب اردو کے حوالے سے نقل ہوا ہے اور کہا گیا ہے کہ یہ نسخہ

ملاحظہ ہو رہا ہے۔

تکلیف مکاتیب اقبال ۱

رجسٹرار چیف کورٹ لاہور کے نام

بخدمت

جناب رجسٹرار صاحب

چیف کورٹ پنجاب

لاہور

جناب عالی

نہایت ادب کے ساتھ عرض ہے کہ میں تمام لیکچروں میں حاضری
اور تہہ فیہوں کی مکمل ادائیگی کے بعد ۱۹۹۷ء میں قانون کے ابتدائی امتحان میں
شریک ہوا تھا، مگر بد قسمتی سے فلسفہ قانون کے پرچے میں ناکام رہا۔
میں بے حد محنت گزار ہوں گا اگر آپ ارزاہ کرم مجھے اس امتحان کیلئے
مزید لیکچروں میں حاضری سے مستثنیٰ فرمادیں تاکہ میں دسمبر ۱۹۹۷ء میں منعقد ہونے والے
امتحان میں شرکت کر سکوں
پنجاب یونیورسٹی کے رجسٹرار کا سرٹیفکیٹ منسلک ہے۔

آپ کا طالبدار

محمد اقبال ایم۔ اے

میکلوڈ روڈ۔

پنجاب یونیورسٹی لاہور

دستخط

ڈٹوسٹنگ پورا ایڈووکیٹ نمبر ۹۳

(ایڈمز آف اقبال)

۶ جون ۱۹۹۷ء

(انگریزی سے)

منش سراج النور کشف نام

ذی سراج

دو تین روز سے طبیعت بہ سبب دورہ دورہ کے طویل ہے بچہ شکر کلہاڑی
آپ کے شکریہ میں عرض کرتا ہوں میرا ارمان یہی ہے اسی کو قبول کر کے مجھے مشکور کیجیے
چاہیں تو پیشانی پر چہرہ آرد و سلوک لکھ کر خیر میں بھیج دیجیے والسلام
آپ کا اتہال از لاہور

۱۹۰۲ء

آپ نے مجھ کو جو بھیجی ارمیاں انگلیسی
وے رہی ہے مہر و الفت کا نشان انگشتیں
زینت دست حمالہ جاناں ہوتی
ہے متال ماتفاق آتش بجاں انگلیسی
تو سراپا آیت از سورۃ قرآن فیض
وقف مطلق اسے سراج مہر باں انگلیسی
میرے ہاتھوں سے اگر پہننے آئے وہ دلربا
ہو رہو رے دلی کی ترجمان انگلیسی

۱۔ منشی سراج النور احمد کے بارے میں دیکھیے۔ مرثیہ منتخب، معاصرین اقبال کی نظر میں، ص ۲۹۴-۳۱۱
۲۔ مرثیہ میں مشکور اس کو کہتے ہیں من کا شکریہ ادا کیا جائے، مگر ہاڑی رماں میں اس کو کہتے ہیں جو کسی کا شکریہ ادا
کرے اسی لیے مشکور کی جگہ اس مرثیہ کی تعلیم حاسہ والے اس کو طعنا کر کے صبح لفظ اس کی تنقید کو لانا چاہتے ہیں مگر
ان کی اصلاح شکریہ کے ساتھ دلائل کر لی جائیے۔ خود لفظ شکریہ کو دیکھیے اصل مرثیہ ہے جو شکل میں اب اس سے پہلے
دو لفظ سارے ہیں مشکور اور شکریہ۔ لفظ کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور اس میں اس کا شکریہ۔ وہ لفظ ہے جو زبان کی اس توسیع کی امت کی
قد سب سے کہنا چاہتا (سید علی مدنی، حقوق سلطانی ص ۶۹)

کلماتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

ہو نہ برقی انگن کہیں اے طاہر رنگِ حنا
تا کتنی رہتی ہے تیرا آسشیاں انگشتِ سری
ساغرِ مے میں پڑا انگشتِ ساقی کا جو مکس
بن گئی مگر داڑیِ آبِ رواں انگشتِ سری
ہموں پہ تبدیلِ قوافیِ فارسی میں لغزِ خواں
ہند سے جاتی ہے سوے اصفہاں انگشتِ سری

یارم از کثر فرستاد است چار انگشتِ سری
چار در صورت بمعنی صد ہزار انگشتِ سری
چار را اگر صد ہزار آوردہ ام اینک دلیل
شد قبول دست یارم ہر چہ را انگشتِ سری
داغ داغ مونچہ مینا کاری اس جوشِ بہار
می دم چون غنچہ گلِ یوے یار انگشتِ سری
دُر لہسا نور آمد و چشم تماشا شد تمام
یوہ در کشمیر چشم انتظار انگشتِ سری

۱۔ مونچہ مینا کاری بخش (مقامی) ۲۹۹

۲۔ لاہور کا دوسرا نام جس کو امیر خسرو قرآن السعدی میں استعمال فرماتے ہیں اقبال

ترجہ ۱۔ ایک دوست نے کشمیر سے مجھے چار انگوٹھیاں بھیجی ہیں، دیکھئے میں پہ
ہیں مگر معنا صد ہزار ہیں۔

۲۔ چار کو میں نے اگر صد ہزار کہا تو اس کی دلیل یہ ہے کہ چار انگوٹھیاں میرے

دوست کے ہاتھ نے قبول کر لی ہیں۔

۳۔ اس کا مونچہ مینا کاری سے جوشِ بہار میں داغ داغ ہے اور کئی کی طرح انگوٹھی بوسے بارے میں ہے

۴۔ لہسا لہسا نور آمد چشم تماشا ہوئی بکتر ہوئی چشمِ مستعدی ہوئی حق۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

یار را ساغر بکف انگشتی در دست یار
 حلقہ اش خمیازہ دست خمار انگشتی
 ماسیر حلقہ اش او خود اسیر دست دولت
 اللہ اللہ دام و صیاد و شکار انگشتی
 خاتم دست سلیمان حلقہ در گوش و دست
 اے عجب انگشتی راجہ انشا انگشتی
 وہ چہ بکشايد بہ ست آن نگار سیم تن
 مانند گرز میں پیشتر سر برست کار انگشتی
 من دل گم عشق خود را کجا جویم سراغ
 وز دی در دہن را پر وہ دار انگشتی
 راز دار دزد ہم در دہن است در مار حسن
 چشمک در دہن را راز دار انگشتی
 ہر دو با ہم ساختند و نقد دلہامی بزند
 پتہ مغز انگشت جانان بہتہ کار انگشتی
 نو بہار و فریب انگشتی در دست یار
 برگ گل انگشت و آغوش بہار انگشتی

سلہ حلقہ احسن خمیازہ دست ہمار انگشتی (مصابی ۲۹۹)

ترجمہ ۵۔ یار کی تھیل پر ساگر ہے اور ہاتھ میں انگوشی ہے جس کا حلقہ دائرہ انگریزوں کے ماسد ہے اور گوش میں

۶۔ ہم اس کے اسیر ہیں اور وہ دست و دست کی اسیر ہے، اللہ اللہ کیا حال ہے کیا مسئلہ ہے کیا انگشتی ہے

۷۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوشی جس کی حلقہ گوش ہے کیسے ہیبت ات ہے کہ گوش کی جان شاد گوش ہے

۸۔ اس نگار سیم تن کے ہاتھوں میں کیا حلقہ کی اگر اس سے پہلے انگشتی سرستہ کار رہا ہے۔

۹۔ میں اپنے کھوکھے دل کا سراغ کہاں ڈھونڈوں، یہ انگشتی تو دردناک چری کی بھی پر وہ داری کرتا

۱۰۔ بازار میں میں چور کا لالہ دار بھی چور ہے، درد و دہن کی چشمک کی راز دار انگشتی ہے۔

نئیات مکاتیب اقبال۔ ۱

من فورم خونِ جگر از حسرتِ پاپوسِ دوست
 بوسہ برکشتش زندلیل و نہار انگشتِ تری
 پلوپوس ز انگشتِ تری طرز اطاعت یاد گیر
 می نہد سر بر خطِ نسرمانِ یار انگشتِ تری
 ماہ نو قالبِ حق کرد است از حسرتِ پیرِ خر
 جلوہ فرما شد چو در انگشتِ یار انگشتِ تری
 ارمغانم سلکِ گوہرِ است یعنی این خزل
 کز سر اجم لور با آمد چہار انگشتِ تری
 محنتِ اے اقبال مقبولِ امیر ملکِ حسن
 کردہ و اما را گمرہ آخر ز کار انگشتِ تری
 (اقبال نامہ)

۱۔ اقبال نامہ میں دو مصرعوں کے دو مصرعے ترک ہو گئے تھے ہم نے اس کا احاد
 محمد ہدایت اللہ ترقی معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۳۰۰ سے کیا ہے۔

ترجمہ ۱۱۔ دووں باہم سار شکر کے نقد دل اڑاتے ہیں، انگشتِ ماناں بچہ معر ہے تو انگشتِ تری بچہ کار ہے۔

۱۲۔ یار کے ہاتھ میں انگشتِ تری لہو باروں فریب ہے انگل برگ گل ہے اور انگشتِ تری آغوش بہا ہے

۱۳۔ میں دوست کی حسرتِ پاپوس میں غولِ گلہ ری راہوں اور انگشتِ تری اس کے ہاتھ کورات دل جو

رہا ہے۔

۱۴۔ اے پلوپوس انگشتِ تری سے اطاعت کرتا سیک کہ وہ خطِ فرمانِ یار پر ایسا سر رکھ دیتی ہے۔

۱۵۔ حسرت سے جامد نے آساں میں اپنا قالب تہی کر دیا انگلِ آبِ گلشتِ یار میں انگشتِ تری جلوہ فرما ہوئی۔

۱۶۔ میر تقی میر متھوں کی بازی ہے یعنی عزل، کز میرے سراپے سے چار انگشتِ تری نور بن کر آئی ہیں۔

۱۷۔ اے اقبال تو امیر ملکِ حسن کا مقبول بن گیا ہے آخر انگشتِ تری نے ہمارا عقدہ مل کر دیا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال

مسز سٹریٹن کے نام

(ALFRED WILLIAM STRATTON) جناب الفریڈ ولیم سٹریٹن

۱۸۹۹ء سے چند برسوں تک پنجاب سلاخورسٹریٹن کے جسرار اور نیشنل کالج لاہور کے پرنسپل رہے۔ ۱۹۰۲ء میں اُن کے انتقال پر اقبال نے مسز سٹریٹن کے نام ایک تعزیت نامہ لکھا۔ وہ خط لیٹرز ٹوائڈیا (LETTERS TO INDIA) مطبوعہ لندن ۱۹۰۸ء سے اخذ کر کے یہاں پیش کیا جاتا ہے!

۱۰۔ انہوں نے ہمارے ذہنوں پر اتنے گہرے نقوش
چھوڑے ہیں کہ انہیں بھولنا ناممکن ہے بلکہ
کہا جاسکتا ہے کہ یہ صرف اُن کی شخصیت تھی جس نے
ہمیں اس کی عوام اور اُن کے بلند اور بے غرض کردار
کی طرف متوجہ کیا ہندوستان میں ہم لوگ زیادہ
امتیاز نہیں کرتے وہ کینڈا کے باشندے تھے مگر
ہمارے لیے وہ ایک امر کی تھے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ
ڈاکٹر سٹریٹن کا ہی اثر ہے کہ یہاں کچھ لوگ امر کی
یونیورسٹیوں میں داخلہ کا ارادہ کرنے لگے ہیں اور میں
بھی اُن میں سے ایک ہوں!

(LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL)

(انگریزی سے)

مسز سٹریٹن کے نام علامہ کا یہ خط مشرق میں نکلا تھا۔ کیونکہ اس سلا سٹریٹن نے
اقبال کو اتنا صابر و صبور ہی صاحب نے اتنا رے مکاتیبِ اقبال میں اس خط کی تاریخ ۱۹۰۸ء متعین
کی ہے۔

سلا اقبال نے انگریزوں کی تعلیم ترویج کرنے سے قبل امریکی یونیورسٹیوں میں داخلے کے قواعد
و شرائط کے بارے میں کافی معلومات حاصل کیں تھیں (لیٹرز ٹوائڈیا کے مرثیہ کے ریکارڈس)

ایڈیٹر ہفتہ وار اخبار ”خبرِ نغمہ“ فولاد لاہور کے نام

۱۰ ماہ رواں کے کسی اخبار میں میں نے پڑھا تھا کہ فنِ سخن کے استاد اور ملکِ نظم کے بادشاہ حضرت امیر مینائی کی لائف ابھی تک نہیں لکھی گئی۔ راقم مضمون نے جناب امیر مرحوم کے اکثر تلامذہ اور بالخصوص حضرت جلیل ریاض، مضطر، کوثر، عابد اور اُن کے غلبہ ارشد حضرت اختر وغیرہ کو متوجہ کیا ہے کہ ایسا شاعر بے نظیر اور اُن کی لائف اب تک نہ لکھی گئی۔ بے شک یہ حیرانی کی بات ہے کہ کیوں اب تک فنِ سخن کے قدردان بزرگوں نے امیر مرحوم کی شاعرانہ اور پبلک زندگی کو کاغذی جامہ نہیں پہنایا، جس کے دیکھنے کے لیے سخنِ فہم طبیعتیں بے چینی سے منتظر ہیں چاہئے تو یہ تھا کہ ایسے صاحبِ کمال کی سوانح عمریاں ایک نہیں کئی لکھی جاتیں اور کئی کئی بار چھپتیں، مگر: ع
لے کمال افسوس ہے مجھ پر کمال افسوس ہے

حضرت امیر کے کلام کا مطالعہ کرنے والوں سے مخفی نہیں کہ وہ صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ اُن کا درجہ شاعری سے بہت بڑا عاصی اُن کے کلام میں ایک خاص

۱۰ اقبال کا اولاد امیر مینائی مرحوم کی زندگی اور شاعری پر ایک مضمون انگریزی میں لکھے کا بھی تھا۔ اسے وہ ولایت کے کسی پرچے میں چھپا کر مشرق کے اس شاعر کی شاعرانہ عظمتوں کا اعتراف مغرب والوں سے کرانا چاہتے تھے۔ اپنی اس خواہش کا اظہار انہوں نے حطوں کے ذریعہ امیر مرحوم کے ارشد تلامذہ سے بھی کیا اور اخبارات کے ذریعے بھی اعلان کیا۔ چنانچہ ۲۸ فروری ۱۹۰۳ء کے ہفتہ وار اخبار ”خبرِ فولاد لاہور“ میں، جو منشور محمد امین فوقی مرحوم کی ادارت میں لاہور سے نکلتا تھا، اقبال کا یہ طویل مراسلہ شائع ہوا تھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقل-۱۰

قسم کا درد اور ایک خاص قسم کی لے پائی جاتی ہے، جو صاحبِ دلوں کو بے چین کرتی ہے اور وہ کلمہ پکڑ کر رہ جاتے ہیں۔ آہ! ایسے بے نظیر شخص کے حالات، جو اصل معنوں میں تلمیذ الرحمن کہلانے کا مستحق ہو یا بھی تک گناہی میں پڑے رہیں، اندھیر نہیں تو اور کیل ہے؟ اگر یہی شخص یورپ یا امریکہ میں ہوتا تو اس کی زندگی میں ہی اس کی کئی سوانح عمریاں نکل جاتیں۔ مگر افسوس ہے ہندوستان میں ان کی زندگی میں تو درکنار، اُن کی وفات کے بعد بھی اُن کی کوئی لائف نہ لکھی گئی۔ میرا ایک عرصے سے خیال تھا کہ حضرت امیر کی زندگی کے جستہ جستہ واقعات قلم بند کروں، مگر اب مرحوم کی لائف کے متعلق ایک تازہ مضمون دیکھ کر پھر اُمسگ آئی ہے کہ جس طرح ہو میں اپنے کام کو پورا کروں اور بہت جلد۔

میرا مقصد اصل میں حضرت امیر کی شاعری اور شاعرانہ لائف پر بحث کرنے کا ہے، اس لیے چند باتیں حضرت امیر کے تلامذہ اور دیگر واقف کاروں سے دریافت کرنا چاہتا ہوں؛

(۱) حضرت امیر کی کوئی ایسی بات جس نے ان کی زندگی یا شاعری پر کوئی خاص اثر کیا ہو۔

(۲) اُن کے زبانی مقولے۔

(۳) اُن کے بچپن کی بعض بعض باتیں، جن سے اُنکی آئندہ عظمت کا پتہ چلتا ہو۔

(۴) انہوں نے کس کس مقام کا سفر کیا اور کیوں؟

(۵) کس کس استاد سے کیا کیا حاصل کیا؟

(۶) اُن کی عام عادات۔

(۷) چند ایک مشاعروں کی مفضل کیفیت۔

یہ جتنا دینا ضروری ہے کہ یہ مضمون انگریزی میں لکھا جائے گا اور ولایت کے کسی مشہور اخبار یا رسالے میں چھپوایا جائے گا۔ امید ہے کہ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

حضرت امیر کے نام لیا اور اُن کے تلامذہ مجھے امداد دے کر ممنون فرمائیں گے۔

راؤ محمد اقبال ایم۔ اے
اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

(معاصرین اقبال کی نظر میں)

منشی سراج الدین کے نام

لاہور۔ بھائی دروازہ

۱۱ مارچ ۱۹۰۳ء

مراور مکرم۔ السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں
آج عید کا دن ہے اور بارشس ہو رہی ہے گزرا می صاحب تشریف رکھتے
ہیں اور شعر و سخن کی محفل گرم ہے۔ شیخ عبدالقادر ابھی اٹھ کر کس کام کو گئے
ہیں۔ سید نجمہ حیدر بیٹھے ہیں اور اسرگہر بار کی اصل علت کی تادم ہے
یہ جملہ شاید آپ کو بے معنی معلوم ہوگا۔ مگر کبھی وقت ملاقات آپ پر
اُس کا مفہوم واضح ہو جائے گا۔ آپ کے خط نے ایک بڑی فکر سے
نجات دی۔ مجھے تین روز سے اس بات کی کاوش تھی کہ نظم کہیں
سے طے تواریشال کروں۔ الحمد للہ کہ آپ کو مل گئی۔ آپ کی
داد کا مشکور ہوں اور اس کو کبھی تعنّی نہیں سمجھتا۔ آپ کو کس بات
سے یہ اندیشہ پیدا ہوا۔

۱۔ معاصرین : ٹرے فکر

۲۔ معاصرین : دو تین دن سے

۳۔ معاصرین : تو آپ کو

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر ٹھہری ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کام کی مقدار تھوڑی ہے۔ بہر حال جب یہ کام ہوگا تو آپ کے صلاح فرماؤ گے بقیر نہ ہوگا۔ مطمئن رہیں۔ بلشچن کی تقدیر میں کچھ لکھے کا ارادہ نہ کرتے ہیں اور اب وہ وقت قریب معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان دنوں وقت کا کوئی لحاظ خالی نہیں جاتا جس میں اس کی فکر نہ ہو۔ یا حج جو سال سے اسس آرزو کو دل میں رہ رہ کر رہا ہوں مگر جتنی کاوش آج کل محسوس ہوتی ہے اس قدر کبھی نہ ہوئی فکر روزگار سے نجات ملے تو اس کام کو ہاتھ قاعدہ شروع کر دوں گا اگر گھر بار شروع کرنے سے پیشتر میں نے اس خیال سے کہ کوئی دہائی اس کے بعض اشعار پر کوئی فتوے نہ دے دے میرے مائیں تمہید میں بھی لکھی تھیں اور ایک غزل بھی جس جو اس سال خدمت کرتا ہوں۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکسے کوئی
منصور کو ہوا لب گویا پیام موت	اب کیا کسی کے عشق کا ڈونگی کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو نہ کر	ہے دیکھنا ہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں منتہائے عشق ہوں تو انتہائے حس	دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
غدا آفرین حرم محبت ہے حسن دوست	عشر میں غدا تیار نہ پیدا کرے کوئی
جیبتی نہیں ہے یہ نگر شوق ہم نشین	بھراور کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی

۱۰ معاصرین، مجھے بھی

۱۱ ملش وانی ملاطبتوں

۱۲ معاصرین، مدت سے کچھ لکھے کا ارادہ ہے

۱۳ معاصرین، نہیں ہوتی

۱۴ معاصرین، بیشتر کہ کوئی دہائی۔

۱۵ یہ غزل مانگ درامیں شامل ہے۔

کلیاتِ مکاتبِ اقبال ۱۰

اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم
 طاقت ہو دید کی تو کتنا خاکرے کوئی
 نگارے کو پچنبش حراں بھی بار ہے
 نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
 کھل جائے کیا مزے ہیں تنائے شوق میں
 دو چار دن جو میسر ی تمنا کرے کوئی

بلبل کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گدرا ہوا زمانہ
 وہ باغ کی بہار میں وہ سب کا تہیابانا
 آزادیں کہاں وہ اب اپنے گونسلے کی
 اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
 لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم
 تبسم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرانا
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی موت
 آباد جس کے دم سے تھا میرا اشیانہ
 آتی نہیں صدائیں اس کی مرے قفس میں
 ہوتی تھی ربانی آئے کاش میرے میں
 کیا بد نصیب ہوں میں گم کو ترس رہا ہوں سے
 ساتھی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑ ہوں
 آتی بہار کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں
 میں اس اندھیرے عمر میں قسمت کو رو رہا ہوں
 اس قید کا اپنی دکھا کے سناؤں
 ڈر رہیں قفس میں میں غم سے مزہ جاؤں
 جب سے چن چنا ہے یہ حال ہو گیا ہے
 دل غم کو کھار رہا ہے غم دل کو کھار رہا ہے
 گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے
 دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صد ہے
 آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے
 میں بے زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دالے

۱۔ بعد میں یہ نظم ہانگ درا میں شامل ہوئی اور وہاں اس کا عنوان ”بہندے کی فریاد“ ہے۔

کلمات مکاتیب اقبال ۱

کافہ ختم ہو گیا ہے دل بھی اکٹا گیا ہے میں بھتا ہوں میں نے بڑی ہمت
کی کہ اتنے اشعار نقل کرے اور آپ کو بھی خاک لگ گیا۔ الحمد للہ علی ذلک۔
مندرجہ بالا نظم کی بندش ملاحظہ فرمائیے چونکہ بچوں کے لئے ہے اس
واسطے اصناف اور وقت مضمون سے خالی ہے علاوہ برٹس فریاد
کرنے والا آخر پر بندہ ہے والسلام۔ صادق علی خاں صاحب۔ عزیز صاحب
اور دیگر احباب کی خدمت میں سلام عرض کریں۔

آپ کا صادق

محمد اقبال

لے اقبال لد

نہ مطامیر اقبال کی طرحیں

حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام

از لاہور جہاں دروازہ

مخدوم کوثر حضرت قبلہ خان صاحب السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ آج صبح ملا حقیقت یہ ہے کہ آج مجھے
اپنے ٹوٹے بھوٹے اشعار کی داوڑ لگنی بعض بعض جگہ جو تنقید آچنے

لے صاحب کھڑیا

لے معاصی ۱ علاوہ انہیں

لے معاصی، صادق علی خاں صاحب، میرا داور دیگر

نوٹ اس خط پر تاریخ درج نہیں ہے۔ اہل اقبال نے دعائی گیت کی قیام کام سے یہ خط

لکھا تھا وہ بصر تعلیم انگلستان خانے سے پہلے نہیں رہتے تھے خط میں میں علم لاؤ کر کیا
گیا ہے وہ اسرار وطن کے شمارہ ۱ مارچ ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ لہذا قیاس
ہی ہے کہ یہ خط بھی مارچ ہی میں لکھا گیا ہو گا۔

[صاحب کھڑوی۔ مکاتیب اقبال کے نامہ۔ ایک تحقیقی جائزہ]

تکلیفات مکاتیب اطفال ۱۰

فرمائی ہے بالکل درست ہے۔ بالخصوص لفظ جُہ کے متعلق مجھے آپ سے کئی اتفاق ہے میرے اصل مستودہ میں جو ایک دوست نے لکھا تھا غلطی ہے۔ تو کی جگہ جو لکھا گیا۔ وہیں سے کاتب نے نقل کی (میری ہمتی ہے تو تھی ان) مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے تو ڈکٹیٹ کرایا تھا۔ طور پر تم نے جوں سے موسیقی اصل مصرعہ طور پر تو نے جو اسے دیدہ موسیٰ دیکھا ہے کاتب نے یہ سمجھ کر کہ پیغمبروں کے نام کے ساتھ حضرت آیا کرتا ہے یہ لفظ لکھ دیا اور اصل لفظ کو زور عادت کی وجہ سے نظر انداز کر دیا مجھے خوب معلوم ہے کہ اس لفظ کے بعض دیگر اشعار میں بھی کچھ قلیل اعتراض باتیں ہیں۔ اس سال مجھے امید تھی کہ میں کوئی نظر ٹھوس سکون کا مڈل کے امتحان کے پیرچوں سے فزارت ہوئی طبیعت کو کیسویں کسی طرح نصیب ہوتی۔ یہ نظم جلسہ سالانہ سے تین روز پہلے لکھی گئی اور ہفتہ کی شام کو مطبع میں بھیجی گئی۔ رات کو کاتب نے لکھی اور جلدی میں بندوں کی ترتیب میں بھی غلطی کر گیا۔

میں نے اس کا ایک مصرعہ بھی اپنے ہاتھوں سے نہیں لکھا بلکہ جلدی میں جو کچھ منہ میں آیا ڈکٹیٹ کرایا گیا۔ ان حالات کی وجہ سے بعض بعض اشعار میں کچھ نقص رہ گئے۔ لفظ جُہ کے لئے میں قصود صحت سے آپ کا مشکور ہوں، کیوں کہ یہ بات میرے خیال میں مطلق نہ تھی۔ آپ نے جو رساک اس کے اشعار پر لکھے ہیں ان کے بے آپ کا دل سے مشکور ہوں آپ لوگ نہ ہوں تو واللہ ہم شعر کہنا ہی ترک کر دیں اگر جب جلسہ میں ہر طرف سے لوگ سب معمولان کی تعریف کرتے تھے مگر جو مزاج پکی دلوں سے بلا ہے اسے میرا دل ہی جانتا ہے۔ السوس حساب کے آپ تشریف نہ لائے میرے رنگ تشریف لائے تھے جو ہر دلی خوشی محسوس تھی۔ مولانا گرامی بھی تھے۔ غرضیکہ محفل احباب کے سب ارکان مشیدہ موجود تھے۔ اگر

ن ارکان مشیدہ یعنی مضبوطی

کلیاتِ کاتبِ اقبال - ۱

آپ ہوتے تو ایک آدھ رات خوب گزر جاتی۔ حبیب کی موجودگی شعراء کے لیے کافی سامان ہے۔ اور بالخصوص جب کہ حبیب شعرِ فہم اور شعرِ گوئی ایف اے کے امتحان کے برپے مضمون تاریخِ یونان و روم کے دیکھ رہا ہوں۔ سامنے بنڈل رکھا ہے اور تہہ سمجھنے میں چار دن کا عرصہ باقی رہ گیا ہے۔ لہذا مجبوراً بس کرتا ہوں معاف کیجئے گا اچکے خزن میں میری غلطی تھی طبعی ہوں گی امید ہے آپ بڑھ کر مخطوط ہوں گے۔

مولانا گرامی میرے پاس ٹھہرے ہوئے ہیں۔ بوجھتے ہیں کہ خط کس کو لکھ رہے ہو۔ میں کہتا ہوں، حبیب کو تو آپ فرماتے ہیں میرا بھی سلام لکھ دو آخر شاعر ہیں نا۔ والسلام

آپ کا مخلص

اقبال

(اقبال ماہ)

قوت
ورقِ مس میں مکتوب الیہ نے اپنے قلم سے تسانات سائے
اولادِ صلاحاتِ تجویز کی تھیں مجھے دیکھنے کا طرف مائل ہوا ہے
یہ بلا توجہ جس کا حوالہ اقبال کے خط میں ہے اس طرح صحیح ہوا تھا
میر کی جتنی ہی جو محرمی نظر کا لڑکا اٹھ گیا برم سے میں پہنچ چکا ہوں
پہلے مصرع میں جو کلمہ مکتوب الیہ نے تجویز فرمائی معنی نو کی بجائے تو
اقبال اسی کو کلمات کی قطع قرار ہے میں دوسرا شخص کی طرف اس خط
میں اشارہ ہے وطنِ احبابِ رتور مال میں یوں جھ ہے۔
طور کے لئے جیسے حضرت مولائی دیکھا وہی کلمہ تھیں نے دیکھا پہر عمل ہو کر
اسی خبر پر مکتوب الیہ نے قلم سے الفاظ لے کر حضرت پر شاہنشاہ کیا
اور عاجز نہ دیدہ لکھا ہوا ہے جسے اس شخص کے لفظ چھوڑ کر طبعِ اقبال کا
اشعار سے اور میں لکھا چھوڑ کے قریب یہ شاہنشاہ ہوا ہے اس طرح دیکھی ہے
صحت کو کب سر فرار شبِ فرقت میں چھہ رہی ہے مگر دیدہ انجم محمد کو (مطالعہ)

سید محمد تقی شاہ کے نام

از مقامِ مغل کوٹ

ذیرِ نیتِ قی۔ السلام علیکم آج مقامِ مغل کوٹ میں پہنچے گھوڑے کا سردار گھوڑے سے اکتائے تو اوٹ کا سفرِ حد کی پناہ پہلے روز ۲۹ میل کا سفر گھوڑے پر کیا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی لیکن جو تکلیف محبت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو

لے (الف) سید محمد تقی شاہ مولانا تھیر جس کے مرید احمد تھے اور علامہ اقبال کے پیس کے بے تکلف دوست تھے۔ جس زمانے میں اقبال کے برادر بزرگ شیخ عطاء کثیت ایس۔ ڈی۔ او بلوچستان میں تعینات تھے ایک مقدمے میں مارتوا ہو گئے۔ اس سلسلے میں اقبال کو فورٹ سنڈھین کا سوراختار کرنا پڑا۔ مدد و بلا غلط اسی سفر کے دوران لکھا گیا۔
[رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال]

(ب) اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں۔ رفیع الدین ہاشمی کا خیال ہے کہ مئی ۱۹۰۳ء میں لکھا گیا ہو گا۔ فورٹ سنڈھین سے مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کو خط لکھا تھا کہ ۲۵ مئی ۱۹۰۳ء کی تاریخ درج ہے۔ اس خط کا کس ۲۶ اپریل ۱۹۰۳ء کے امروز میں تاریخ ہوا تھا۔
(مؤلف)

میں "اقبال نامہ" مرتبہ شیخ عطاء اللہ اور خطوط اقبال رفیع الدین ہاشمی دونوں مرتبین مقامِ کام درست نہیں کر سکے۔ جہاں سے یہ مکتوب الیہ کو بھیجا گیا تھا۔ ایک نے (اقبال نامہ مقام کی جگہ قطع۔۔ لگا دیے ہیں اور دوسرے نے فواب کوٹ پڑھا ہے۔ اکبر علی خان عرشی زادہ نے اسے "مغل کوٹ" پڑھا ہے۔ کس کے مطابق بھی درست معلوم ہوتا ہے۔

[اکبر علی خان عرشی زادہ علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

- شاعر اقبال نمبر ۱۹۸۸ء بمبئی]

تکلیات مکاتب اقبال ۱۰

وہ نذرین ہو جاتی ہے۔ فورٹ سنڈمین بھی یہاں سے ۵۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ پرسوں پہنچیں گے۔ بشرطیکہ کوئی بارش نہ ہوئی آٹھ میل کوٹھنے میں بجائی صاحب کے متعلق خبر ملے ان کو رائل انجینیئر کونٹہ کے تار پر تار دینے کی وجہ سے حراست سے نکال دیا ہے اس سے متواتر تاریں دیک کر ایک معرر انٹرکونفر منٹوری سٹیشن میں دیا گیا ہے۔ اسی متواتر تاروں کے دوران میں وہاں کے پولیس کلکٹ کی تبدیلی بھی ہو گئی ہے۔ سنہ کے اس مقدمے میں اس کی ہی شہادت تھی حدنما بھیج کر گاتھ مٹس میں امید ہے اس مقدمے کا فیصلہ جلدی صاحب کے حق میں اچھا ہوگا معلوم ہوتا ہے کوٹہ کے حکام کو ان کی دیانت وغیرہ کا ثبوت کافی مل گیا ہے۔ کلکٹ کونٹہ نے فورٹ سنڈمین کے کلکٹ کی فوجا بھیج کر دی ہے۔ اس مقدمے کی ساری بنا عدالت پر سے مجھے سارے حالات ابھی معلوم نہیں ہوئے تاہم جو کچھ معلوم ہوئے اُن سے یہی اندازہ کہہ سکتا کہ اس کی یہ میں عدالت محض ہے باقی خیریت ہے

امیر کھانا ہے، خدا کے لیے وہاں ضرور جایا کریں۔ مجھے بہت اضطراب ہے خدا

سے امیر بیگ کا تعلق گولوالوں کے ایک گھرانے سے تھا۔ لیکن وہ اور اس حلقوں کی دیگر تواترین نائب ہو چکی تھیں۔ امیر بیگ اردو فارسی اساتذہ کے کلام سے متاثر ہوئے کے علاوہ خود بھی تحریر کرتی تھیں۔ بہایت فصیح و بلیغ اردو میں مات چیت کرتی تھیں اس وجہ سے اقبال اس سے بہت متاثر تھے۔

تقریباً اسی زمانے ۱۹۰۳ء میں امیر ایک نظم ”مرگشت آدم“ کے مقطع میں اپنے اس حلق کا اظہار مابین الفاظ کیا ہے۔

عجب تھے یہ صمم حاذق امیر اقبال میں ات بہت کثرت ہوں گدگدی کہیں میں نے یہ نظم ”مرگشت آدم“ میں مرل کے طور پر شائع ہوئی تھی اس مرل کے چند استعارے اقبال کے مجموعوں میں ”مرگشت آدم“ ”مرتبہ علام رسول“ ۱۹۵۹ء و ”فروغ میں شامل ہیں

[ربیع الدین ہاشمی۔ مظلوم اقبال]

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

جانے اس میں کیا راز ہے جتنا دور ہو رہا ہوں۔ اتنا ہی اس عقوبتِ ہمدرد ہوں
والسلام۔ شیخ صاحب کی خدمت میں یہ تمام حالات عرض کر دیں والسلام

آپ کا

مخلص محمد اقبال

(شاہراہ اقبال پیر ۱۹۰۶ء بمبئی)

(عکس)

حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام

مخدوم و مکرم خان صاحب السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ لاہور ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا میں ایک مصیبت میں
مرتا تھا اس وقت لاہور سے ایک ہزار میل کے فاصلہ پر برٹش بلوچستان
میں مجھوں۔ آپ بھی خدا کی جناب میں دعا کہیں کہ اس کا انجام اچھا
ہو۔ آپ کا خط حفاظت سے صندوق میں بند کر دیا ہے نظر ثانی
کے وقت آپ کی تنقیروں سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ اگر میری ہر نظر کے
متعلق آپ اس قسم کا خط لکھ دیا کہیں تو میں آپ کا نہایت ممنون
ہوں گا۔

آپ کا اقبال

از فورٹ سنڈمین۔ برٹش بلوچستان

۲۵ مئی ۱۹۰۳ء

(اقبال نامہ)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام

از شہر سیالکوٹ ۱۶ اگست ۱۹۰۳ء

مخدوم و مکرم جناب قبلہ خان صاحب السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ کل شام ملا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت
سے ہیں خدا کے فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا میرے بڑے
بھائی جان پر جو بلوچستان کی سرحد پر سب ڈو غیر مل افسرطری
ورکس تھے اُن کے مخالفین نے ایک خوفناک فوجداری مقدمہ
بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کہ دشمنوں کے منہ میں خاک پڑی۔ بھائی
صاحب بری ہوئے۔ اگرچہ روپیہ کثیر صرف ہوا تاہم شکریہ ہماری
معیت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری معیت دشمنوں کی
تلاش میں پھر بلوچستان کی طرف عود کر گئی۔ بلوچستان کی بنس والے تو ہم
ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے۔ مگر خدا لا رڈ کمزن کا بھلا کرے کہ میرے
لکھے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔ والسلام

آپ کا مخلص
محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال ۱

نمبر ۱۰۰ - ۱۰۱

محرم دہرہ ہندوستان

[illegible]

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

خواجہ غلام الحسنین کے نام

”آپ کے ترجمے کی بے تکلف روائی بالکل حیرت انگیز ہے۔ اگر ہر برٹ ہندوستانی ہوتا تو وہ بھی (اردو میں) اس سے بہتر طرزِ تحریر اختیار نہ کر سکتا“
(انوارِ اقبال)

خواجہ حسن نظامی کے نام

مکرمی سید صاحب زادہؒ
دو دفعہ پیسہ اخبار میں میں نے وہ خبر پڑھی جسے بڑھ کر لایا
کے تمام دوستوں کو بے انتہا تسلیش تھی۔ مگر قدرتِ خدا کی مجھے
مطلق رنج نہ ہوا۔ اور اسی بنا پر جس دوست نے مجھ سے پوچھا میں نے
بے تکلف کہہ دیا کہ خبر غلط ہے۔ الحمد للہ کہ ایسا ہی ثابت ہوا اور
میں لاہور کے اجاب میں مفت کا صوفی مشہور ہو گیا۔ ایسی خبریں

۱۔ خواجہ غلام الحسنین نے ہر برٹ اسپر کی کتاب ”جو کینٹن“
کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا جو ۱۹۰۳ء میں شائع
ہوا۔ اس پر اقبال نے اپنی رائے لکھ کر بھیجی جس
کو مستر جم نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں
میں درج کیا ہے ۱

۲۔ خواجہ حسن نظامی کے اعتقاد کی خبر ان کی زندگی ہی میں لکھی جا رہی تھی۔ خواجہ صاحب
کے بریلوی چچا اتنے ہوں گے۔ ایسی ہی کسی جبر کے بارے میں یہ قطع ہے۔

۳۔ اہل حق، یہ محسوس ہو۔

کلیات مکتب اقبال۔ ۱

زیادتی عمر کی علامت ہیں۔ میری نسبت بھی لاہور میں اس قسم کی خبریں مشہور ہو گئی تھیں۔ والسلام۔
اس خبر سے کم از کم یہ تو معلوم ہو گیا کہ ملک کو آپ کی کس قدر ضرورت ہے ان شاء اللہ میں بھی تعطیلاتوں میں اگر ممکن ہوتا ہے دہلی میں ملوں گا۔
میں کچھ دنوں کے لیے لاہور سے باہر تھا۔ اس واسطے آپ کے کارڈ کا جواب نہ لکھ سکا۔

راقمہ آپ کا مفتون

اقبال از لاہور
۲۲ جولائی ۱۹۰۳ء

راقال مامہ د

اتالیق حطوط لوسی

منشی دیا نرائن نگم کے نام

از ایڈٹ آفاد صلیع ہزارہ

جناب برمن میں کئی دنوں سے یہاں ہوں لیکن افسوس کہ یہاں پہنچتے ہی بیمار ہو گیا اور اسی وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا ابھی پورا افاقہ نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں (دوسرا صفحہ ملاحظہ ہو۔)

محمد اقبال

معرفت شیخ عطا محمد ب ڈویژنل انسر ملٹری وکرس

۱۹ اگست ۱۹۰۳ء
(قومی آواز دہلی)

(عکس)

تکلیفات مکاتیب اقبال - ۱

در ایستگاه مع برآمد

مست در کشتی بی دریا
 سوار در کشتی بی دریا
 و در کشتی بی دریا
 و در کشتی بی دریا

در کشتی بی دریا

در کشتی بی دریا
 در کشتی بی دریا
 در کشتی بی دریا

کتابیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱

بالو صاحب المجید ازل کے نام

بالو صاحب مکرم

یہ کوئی صاحب چھوٹے خاندان کی اصلاح کو کے ارسال کرتے ہیں۔ میری طرف سے ان کا شکریہ ادا کیجیے اور عرض کیجیے کہ بہت ہو اگر امیر اور داغ کی اصلاح کیا کریں۔ مجھ گنہگار کی اصلاح کرنے سے آپ کی تہنیت نہ ہوگی میرے بھائی اشعار کو جو حضرت نے تیج قلم سے مجروح کیا ہے اس کا صلہ انہیں خدا سے ملے میں بھی دعا کرتا ہوں کہ خدا ان کو عقل و فہم عطا کرے۔ میں نے یہ دو حرف محض ازراہ ہمدردی تحریر کیے ہیں۔ امید وہ برادر کہیں گے۔ اکثر انسانوں کو کچھ تہائی میں بیٹھے بیٹھے ہمدردی کا دم دکھا ہو جاتا ہے۔ ان کا تصور نہیں فطرتِ انسان ہی اسی قسم کی ہے۔

راقمِ آغ

محمد اقبال

ماخذ: سوانح اقبال

لے پیر نظام و ستیکر صاحب نامی کی ذات مستحقِ شکر ہے۔ آپ کی کوشش سے یہ خط دستیاب ہوا ہے۔ نامی صاحب بکھتے ہیں۔

۵۰ مئی ۱۹۳۸ء کو میں شفقتی محمد المجید صاحب ازل کے یہاں جنگِ طاقت کے لئے نیکو آج کل ہر صحبت میں بلا سراسر اقبال مرحوم کے ذکر کے سوا اور کچھ مذکور نہیں ہوتا ہم کئی گھنٹے تک اس موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ آپ میں واپس آنے لگا تو حضرت ازل نے حضرت اقبال مرحوم کا ایک سیانکٹ سے لکھا ہوا خط مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۰۳ء کو برکھن سلاکتور کو شکریہ ملا تھا حوالہ دیا۔ یہ خط ازل صاحب کے دفتر کے ایک ڈرافٹسمن محمد قاسم کے خط کے جواب میں تھا اور اقبال مرحوم کی اس نظم کے متعلق ہے جو رسالہ "غزن" بات ستمبر ۱۹۰۳ء میں چھپی تھی اور اب "بانگ درا" کے صفحہ ۸۰ پر بعنوان "سرگزشت آدم" درج ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ [مطلب فارسی: سوانح اقبال]

کتابت مکاتیب اقبال ۱۰

شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور
۱۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء

مائی ڈی بی بی صاحب

آپ کا خیر میں کلمات سے مملو محبت نامہ مجھے ابھی ملا ہے اور میں نہیں جانتا کہ اس کا فوری جواب دینے پر کیوں مجبور ہو گیا ہوں آپ نے میرے ساتھ جس بے لکھلکے کا اظہار کیا ہے میں اس کا قطعاً جواب نہیں داتا اگرچہ ہم دونوں کبھی ایک دوسرے سے ملے نہیں ہیں تاہم میں نے ہمیشہ آپ کو اپنے بہترین دوستوں میں سے ایک سمجھا ہے کیساں طلباء کو باہم تعارف کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ دل کی آنکھیں نہیں ہیں مگر وہ مادی مہمات کے باوجود دیکھ سکتا ہے۔

آپ نے مجھے یہ یلہ دلا کر شہر زندہ کیا کہ میں نے آپ کو ہمیشہ ایسا کیا ہے مگر مجھے یہ سوچ کر قدرے اطمینان ہوتا ہے کہ میں نے کبھی غلط عذر پیش نہیں کیا مگر مجھے حرکت میں لانے کے لیے زیادہ زور و درخواست کی ضرورت ہے تو اس لیے میں کہ میں دوسروں کی منتوں سے لطف اندوز ہوتا ہوں بلکہ اس لیے کہ بد قسمتی سے میں طبنا کاہل ہوں یہ شیخ عبدالقادر کی لطیف شہادت تھی کہ انہوں نے میری کاہلی کا تذکرہ آپ کے ایسے الفاظ میں کیا جنہیں آپ دہرا نہیں سکتے۔

میں ضرور آؤں گا کیونکہ میں آپ کو خوش کرنا چاہتا ہوں اور اپنی وہو خلافی کی تلافی بھی کرنا چاہتا ہوں مگر براہ کرم یاد رکھیے کہ میرا نام مشروط ہے۔ اگر آپ کے خط میں لکھی ہوئی تاریخوں میں کالج کی جھٹھی ہے اور کوئی غیر متوقع مانع پیش نہ آیا تو مجھے آپ کی فرمائش کی تعمیل میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ میں انجن میں ایک مقالہ حیات طیب کی کیفیات پر پڑھوں گا

کتابت مکاتیب اقبال ۱۰

اور ممکن ہو تو ایک نظم بھی اپنے آنے کی تاریخ اور وقت میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ میں آپ کو یہ زحمت دینا نہیں چاہتا کہ آپ مجھے ہر پہلو پر لے جانے کے لیے لاہور آئیں، البتہ اگر آپ کو یہاں کوئی ذاتی کام ہے تو خوش آمدید۔

میں نے ہوشیارپور کے مارے میں بہت کچھ سنا ہے اور اس چھوٹے سے لیکن ہنگامہ پر درقصبہ کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوگی۔ مجھے بہر حال یہ خبر نہیں کہ اس چھوٹی سی جگہ میں آپ کیلئے خاصا سیاحی محل میل ہے یا نہیں شیخ عبدالقادر نے مجھے بتایا کہ آپ کی فعالیت کو بہت وسیع علاقہ چاہیے۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے اور میرے بارے میں آپ جو خیالات رکھتے ہیں ان کا حکمہ ادا کرتے ہوئے

آپ کا مخلص

محمد اقبال

(لاہور)

(انگریزی سے)

شیخ عبد العزیز کے نام

بصیحة راز

لاہور

۲۳ اکتوبر ۱۹۰۴ء

مال ڈی شیخ صاحب

آپ کا حسب معمول نوادشوں سے بھلاو خط مجھے ابھی ملا ہے مگر مجھے پیر کے دن یہاں رہنا ہے تو اس لیے نہیں کہ اُس دن کالج بند نہیں ہوگا بلکہ کسی اور وجہ سے جو میں نے آپ کو اپنے پچھلے خط میں بتائی نہیں۔ سینٹ کی میٹنگ میں جو نئے قوانین کے تحت نئے فیلوز کا انتخاب کرنے کے لیے ۲ نومبر کو منعقد ہوگی آنیبل مسٹر شاہ دین فیلوشپ کے لیے میرا نام تجویز کرنے والے ہیں ذاتی طور پر یہ مجھے

حکایت مکاتیب اقبال۔ ۱

زیب نہیں دیتا کہ ادھر ادھر جا کر اس فقیر اعزاز کے لیے سینٹ کے ممبروں کو اپنے حق میں آمادہ کروں مگر آپ نے اخباروں میں بڑھا ہوا گا کہ مسلمان فیلوز کی تعداد بہت تھوڑی ہے۔ یہ حکومت کے نامزد کردہ کل چھ ہیں جن میں سے تین مولوی ہونے کے اعتبار سے اعلیٰ گویا نہیں ہیں۔ لوگ ان باتوں کو دوسرے ڈھنگ سے لیتے ہیں اور مجھے دوستوں نے مجبور کیا ہے کہ کوشش کروں اور ہوسکے تو فیلوز حاصل کروں۔ اس لیے مجھ سے کہا جا رہا ہے کہ میں ووٹ حاصل کرنے کے لیے ادھر ادھر گھوموں۔ آپ جانتے ہیں کہ کسی اتنی سی چیز کے لیے اپنے نام کو آگے بڑھانا ایک بھڑکی سی بات ہے اس لیے جو پہلے سے نامزد ہیں مجھے ان کے دوستوں کی تلاش ہے تاکہ انہیں اپنے دوستوں کی رائے پر میرے حق میں اثر انداز ہونے کے لیے آمادہ کر سکوں۔ جناب شاہ دین نے میری طرف سے کچھ لوگوں سے ملاقات کرنے کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس طرح کی کھینچ میں کتنی زحمت ہے اور کتنا وقت لگتا ہے پچھلے چند دنوں سے میں اس گناہ بے لذت میں گرفتار ہوں۔

اندہ میں حالات میں آپ کے مشورہ کے تحت کام کرنے کو آمادہ ہوں بشرطیکہ آپ اس معاملہ کو دوسرے معاملوں کی روشنی میں لیں میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ اتوار کو لاہور سے میری غیر حاضری بھی مسیکر مفاد کو نقصان پہنچائے گی میں آپ کے لیے سب چیزوں کی قربانی دینے کو تیار ہوں کیونکہ اس زمانے میں قومی مفادات سب پر مقدم ہیں۔ دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں کو پس پشت ڈال دینا چاہیے۔ میں آپ سے ایمان داری سے کہتا ہوں کہ میں یہاں نہ سازی چلیں کر رہا ہوں اور میں یقیناً کسی ایسے محفوظ تر مضابطہ عمل پر غور کروں گا جو ان حالات میں آپ کو جوینہ کریں سکے۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

میں اس وقت آسانی سے ہوشیار ہو رہا ہوں مگر انتخاب کی تاڈھوں کے
اُس پاس یہاں سے جانا، آپ بھی مانیں گے کہ غلابہ مصلحت ہو گا تو گدہ وعدہ ہو
کر لیتے ہیں مگر دور اندیشی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم ہمیشہ اور ہر وقت دیکھتے رہیں کہ
وہ اپنے وعدہ میں کچے ہیں یا نہیں۔

آپ کا مخلص
محمد اقبال

(نوادر)

انگریزی سے

خواجہ حسن نظامی کے نام

قلب مجسم۔ استارہ محبوب کی خاک بوسی کے لیے ایک دن نکل کر دہلی
شہروں کا اور ضرور شہروں کا۔ ٹیکٹ تاریخ پر عرض کروں گا۔ باقی خبریت ہے سلام
آپ کا اقبال از سیالکوٹ
[اتالیقی خطوط نویسی]

(عکس)

نوٹ۔ اس خط کا عکس اتالیقی خطوط نویسی مرتبہ خواجہ حسن نظامی صفحہ ۶۳ پر
۲۲ جولائی ۱۹۰۳ء کے خط کے بعد شائع ہوا ہے۔ اس لیے قیاس غالب یہ ہے کہ یہ خط
بھی یورپ جانے سے پہلے ۱۹۰۳ء میں لکھا گیا ہو گا۔ چونکہ خط ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کا ہے۔
یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اس کتاب میں خطوط کو سترح و دروستہ وار مرتب و مدقون
کیا گیا ہے

(مؤلف)

آیاتِ مکتبِ اقبال ۱۰

تلبسم - آستانِ محبوبِ خاکِ بزرگِ اکدمِ خدا نظر
شہرِ دہکا اور فردِ پھر دہکا - شکرِ بیخِ عزمِ گردن
انزیر - در سلسل - آقا آقا اسیر

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

شاطر مداحی کے نام

از لاہور گورنمنٹ کالج - ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

مخدوم و مکرم جناب شاطر

تسلیم۔ آپ کا نوازش نامہ مع قصیدہ پہونچا۔ اس قصیدے کا کچھ حصہ مخزن میں شائع ہو چکا ہے۔ اور پنجاب میں عموماً پسندیدگی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے ہمارے ایک کرم فرما جاندمر میں میں نے سنا ہے کہ وہ اس کو نہایت پسند کرتے ہیں اور اس کے اشعار کو انھوں نے اتنی دفعہ پڑھا ہے کہ اب ان کو وہ تمام حصہ جو مخزن میں شائع ہو چکا ہے از بر یاد ہے۔ اکثر اشعار نہایت بلند پایہ اور معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا اندرونی ورد و مصنف کے چہرہ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کئے دکھارہا ہے۔ انسان کی روح کی اصل کیفیت ”غم“ ہے خوشی ایک عارضی شے ہے۔ آپ کے اشعار اس امر پر شاہد ہیں کہ آپ نے فطرت انسانی کے اس گہرے راز کو خوب سمجھا ہے۔

آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ میں اس کے سستوں سے تپ کو آگاہ کروں۔ میں آپ کے محسن نون کا ممنون ہوں مگر خدا مجھ میں یہ قابلیت نہیں کہ آپ کے کلام کو تنقیدی نگاہ سے دیکھوں۔

میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ میرے اشعار کو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ لیکن آپ نے شاید میرے حق سے بڑھ کر مجھے داد دی ہے۔ میں آپ کے نوازش نامے کا ابتدائی حصہ دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہوں اور آپ کی وسعت قلب پر حیران۔ خدا آپ کو جزا سے خیر دے اور ہمیشہ باہرادر رکھے۔

آپ کے خاندانی تعزز کا حال معلوم کر کے مجھے بڑی مسرت ہوئی آپ لوگ گزشتہ کاروانِ اسلام کی یادگار ہیں اور اس وجہ سے ہر طرح واجب الاحرام اور قابلِ تعظیم ہیں۔

کتیبہ کا تیب اقبال۔ ۱
 جس قصیدے کے ارسال کرنے کا وعدہ آپ فرماتے ہیں میں اس کا شوق سے منتظر
 رہوں گا۔ والسلام

آپ کا نیاز مند
 عیال اقبال از لاہور گورنمنٹ کالج
 بمبائی حدود
 (خطوط اقبال)

شاطر مدرسی کے نام

لاہور ۳۱ مارچ ۱۹۰۵ء

مخدوم و مکرم۔ السلام علیکم

نوازش نامہ موصول ہوا۔ مولانا حالی نے جو کچھ آپ کے اشعار کی نسبت تحریر فرمایا ہے بالکل صحیح ہے آپ کا اسلوب بیان واقعی نرا ہے اور آپ کی معنائی زبان آپ کے ہم وطنوں کے لیے سرمایہ افتخار ہے۔ میرا تعریفیال تھا کہ آپ اصل میں ہندوستان کے رہنے والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی بدورش ہمیں سے مدراس میں ہوئی ہے مجھے بھی تعجب ہوا۔

مولانا حالی نے جو شعر پسند فرمایا ہے واقعی میں خوب ہے اور سوائے ایک شعر کے تمام قصیدے میں اس پائے کا کوئی اور شعر نہیں ہے۔ یعنی
 ہم فدائی کرتے ہیں تیری بدولت اے خیال
 ایک گن سے ہوتے ہیں عالم نازوں آشکار

قصباتِ مکتبِ اقبال۔ ۱

جو شعر مرنے لگا تھا اب کیا ہے وہ شعریت میں اس شعر سے کہیں زیادہ ہے مگر منتظر
 کما حقہ اس سے یہ شعر اس سے بلند تر ہے میرے خیال میں دونوں شعر ایک جہت کے ہیں
 اس کے علاوہ اور بھی بہت اچھے اچھے اشعار آپ کے قصیدے میں موجود ہیں مثلاً
 اپنا اپنا ہے مقتدر، بادِ کاکیاں نہ تو، کوئی جل مرتا ہے بیل کوئی چلا ہے شکار
 اور یہ موصوفہ۔ ہوتے ہم فانی تو ہوتا عشق بھی ناپا بیدار
 یہ مضمون بیسی سن مرحوم ملک الشعراء انگلستان کے ایک شعر میں بھی بڑی خوبی سے
 ادا ہوا ہے۔ جن صاحب کو آپ کا قصیدہ باز رہے ان کا نام نہایت مجبوراً درکیل ہے بالخصوص
 ہے۔

آپ کا نیاز مند
 محمد اقبال آزاد لاہور
 (خطوطِ اقبال)

مولوی انشاء اللہ خاں کے نام

مخدوم و مکرم مولوی صاحب، السلام علیکم
 آپ سے رخصت ہو کر اسلامی شان و شوکت کے اس قبرستان میں پہونچا ہے
 وہاں کہتے ہیں ریلوے اسٹیشن پر فوجہ سید من نظامی اور شیخ نذر محمد صاحب سٹنٹ
 انسپکٹر مدارس موجود تھے تھوڑی دیر کے لیے شیخ صاحب موصوف کے مکان پر قیام
 کیا، انہاں بعد حضرت محبوب الحق کے مزار پر حاضر ہوا اور تمام دن وہیں بسکھا۔

ی مولانا مال کا منتخب شعر ہے
 بے محل اٹھتا نہیں ہے ایک جگہ قیام
 ق۔ عربی میں مطہر فقیدے میں لفظ "گناہ" کے بجائے "قصہ" ہے تو یہ شعر اس طرح ہے
 کیوں نہ ہوں قائل تھا سے وہ کے ہم اہل دل
 سمجھتے ہم فانی تو ہوتا عشق بھی ناپا بیدار

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

اللہ اللہ! حضرت محبوب الہی کا حزار گنجِ حبیب جگہ ہے بس یہ گھر پیچہ کر دہلی کو پہنچا
 سو سانسِ حضرت کے قدموں میں مدفون ہے، خواجہ حسن نظامی کیسے خوش قسمت
 ہیں کہ ایسی خاموشی اور صبرت انگیز جگہ میں قیام رکھتے ہیں شام کے قریب ہم اس
 قبرستان سے رخصت ہونے کو تھے کہ میر نیرنگ نے خواجہ صاحب سے کہا کہ ذرا غالب
 مرحوم کے مزار کی زیارت بھی ہو جائے کہ شاعروں کا عجیب ہی ہوتا ہے، خواجہ صاحب موصوف
 ہم کو قبرستان کے ایک دیران سے گوشے میں لے گئے، جہاں وہ گلی معانی مدفون
 ہے پچھلے جس پر دہلی کی خاک ہمیشہ ناز کو تھی۔ حسن اتفاق سے اس وقت ہمارے ساتھ
 ایک نہایت خوش آواز لڑکا ولایت نام تھا اس ظالم نے مزار کے قریب بیٹھ کر
 دل سے تری بنگاہ، جب گریک اتر گئی
 کچھ ایسی خوش الحانی سے گائی کہ سب کی طبیعتیں متاثر ہو گئیں بالخصوص حبیب
 اس نے یہ شعر پڑھا:

مرزا غالب کے مزار پر میر مہدی مجرد کا کہا ہوا قطعہ تاریخ وفات نصب ہے جس کا مانتا ہے
 ہے، تاہم نے کہا، گلی معانی ہے تہ خاک اقبال نے یہی لہجہ کی طرف اشارہ کیا ہے
 طبع اقبال کی وفات کے بعد ۱۰۲۹، اپریل ۱۹۳۰ء کے ہفتہ وار متاویذ دہلی میں غلام حسن نظامی نے
 جو تین سو سطحوں لکھا تھا اس میں بھی مذکورہ بالا واقعہ کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا:
 جس سفر کے وقت مرحوم کے ساتھ میر نیرنگ صاحب طبر و سحر بھی تھے۔ سب جمع ہو کر مرزا غالب کے مزار پر گئے
 اور میں ٹیبل کے مشہور قوال ولایت خاں کو بلا دیا تھا۔ ولایت خاں اس وقت کوہِ مرزا کا تھا سراسر اقبال نے غلبہ کی نوع مزار
 کو دونوں ہاتھوں کے حلقے میں لے کر سر جھکا لیا تھا اور ولایت خاں نے غالب کی یہ غزل گائی تھی۔
 وہ بادۂ شہادت کی سرسبزیاں کہیں اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
 اس شعر کو ولایت خاں نے اس طرح ادا کیا تھا کہ سب پر ایک کیفِ اطمینان چھا گیا تھا مگر آج جب اقبال کے مرنے کی
 خبر آئی تو اس ولایت خاں قوال نے، جواب پڑھا ہو گیا ہے، دلی رنڈی میں خود اقبال کی ایک غزل گائی اور ایسے
 نہ انگیز پیچے میں کو سب سننے والے رُونے لگے (بحوالہ: صاحبِ اقبال کی نظر میں ص ۴۲۹)

کلیات مکتب اقبال ۱۰

وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کبیاں
 اٹھیے بس اب کر لذت خوابِ محسوس
 تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ آنکھیں بُر نم ہو گئیں اور بے اختیار لوحِ مزمل کو بوسہ
 دے کر اس حسرتِ کدہ سے رخصت ہوا یہ سماں اب تنگ ذہن میں ہے اور جب
 کبھی یاد آتا ہے تو دل کو تڑپا جاتا ہے۔

اگرچہ دہلی کے کھنڈر مسافر کے دامنِ دل کو کھینچے ہیں مگر میرے پاس اتنا وقت نہیں
 تھا کہ ہر مقام کی سیر سے عبرت اندوز ہوتا شہنشاہِ ہملوں کے مقبرے پر فاتحِ بڑھاپا دارا
 شکوہ کے مزار کی خاموشی میں دل کے کانوں سے "ہو الملو جو دہلی کی آواز سنی اور دہلی کی جگہ
 سرزمین سے ایک ایسا اخلاقی اثر لے کر رخصت ہوا جو صغیرِ دل سے کبھی نہ سنے گا۔

"ستبرک" کو میری رینگ اور تیج محمد اکرام اور باقی دوستوں سے دہلی میں رخصت ہو کر
 بمبئی کو روانہ ہوا اور ہم کو خدا خدا کر کے اپنے سفر کی پہلی منزل میں پہنچا ریلوے اسٹیشن پر تمام
 پوئلہج کے ٹکٹ ملتے ہیں۔ مگر میں نے ٹامس گٹ کی ہدایت سے انگلش ہوٹل میں قیام
 کیا اور تجربہ سے معلوم کیا کہ یہ ہوٹل ہندوستانی طلبہ کے لیے جو دلالت جا رہے ہیں تنہا
 موزوں ہے ریلوے اسٹیشن یہاں سے قریب ہے گھاٹ یہاں سے قریب ہیں۔
 ٹامس گٹ کا دفتر یہاں سے قریب ہے۔ غرض کہ ہر قسم کا آرام ہے اور سب سے بڑھ کر
 یہ کہ شہر کے باقی تمام ہوٹلوں کی نسبت ارزاں ہے۔ صرف تین روپیہ یومیہ دو اور صبح

۱۔ شہنشاہِ تعمیر الدین ہلاوی ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کا آرام حاصل کر لو یہاں کا منظم ایک پارسی پیر مرد ہے جس کی شکل سے اس قدر تقدس ظاہر ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ایران کے پرانے خوشنواخی یاد آ جاتے ہیں وکانداری نے اس کو ایسا بچہ سکھایا ہے کہ ہمارے بعض علماء میں باوجود عبادت اور مرشد کاسل کی صحبت میں بیٹھنے کے بھی ویسا انکسار پیدا نہیں ہوتا۔ کارلائل نے کیا خوب کہا ہے:

”تخت ہی بہت بڑی عبادت ہے“

میرے دلبر اس پیر مرد کی صورت کچھ ایسا اثر کرتی تھی کہ بعض اوقات اُسے دیکھ کر میری آنکھیں پر غم ہو جاتی تھیں لیکن جب اُس کی وقت میسر دل میں اندازہ سے زیادہ ہو گئی تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا جس کا بیان بعض وجوہ سے فرمایا ہے میں ایک شام نیچے کی منزل میں کرسی پر بیٹھا تھا کہ پارسی پیر مرد کمرے سے باہر نکلا۔ اُس کی بعل میں شراب کی ایک بوتل تھی۔ جب اُس نے مجھے بیٹھے ہوئے دیکھا تو اُس کو چھپانے کی کوشش کی اور میں نے دُور سے تازہ کراوازدی کو سینٹھ صاحب ہم سے کیوں چھپاتے ہو، خوشی سے اس کا شوق کرو۔ ذرا مسکرایا اور کچھ پیے ہوئے بھی تھا

بوللا :

تسرابِ شوک پینے سے سبھی گم دور ہو جاتے
میں نے سن کر کہا وارے بڈھے خدا تیری عمر دراز کرے اور تیری پرانی شفا
سے بہت سامیوہ نورس پیدا ہو کر بھی کی کھیت باڑی میں بکتا پھرے۔
اس ہوٹل میں ایکسٹروانی بھی آکر مقیم ہوا۔ جو ٹوٹی پھوٹی سی انگریزی بولتا تھا
میں نے ایک روز اُس سے پوچھا تم کہاں سے آئے ہو؟ بولا چین سے آیا ہوں اب
ٹرانسوال جاؤں گا۔ میں نے پوچھا چین میں تم کیا کرتے تھے کہنے لگا سوداگری کرتا تھا
لیکن چین لوگ ہماری چیزیں یہیں خریدتے ہیں نے سن کر دل میں کہا

1- THE BEST WORSHIP, HOWEVER, IS STOUT WORKING

[IN A LETTER TO HIS WIFE]

یہ نواسیوال، جزیرہ آفریقہ کا ایک صوبہ اس خط میں کوئٹہ، تاجپہ، لوہہ، پیسہ، سوئے اور سر کے کانٹیں
کثرت موجود ہیں۔ مقالات اقبال، میں نے س کو اُن سے کہا۔

کتابت مکاتیب اقبال ۱۔

ہم ہندیوں سے تو یہ انہی ہی عقل مند نکلے کو اپنے ملک کی صنعت کا خیال رکھتے ہیں۔ شاہباش انہیو شاہباش! تیند سے بیدار ہو جاؤ۔ ابھی تم آنکھیں ہی مل رہے ہو کہ اس سے دیگر قوموں کو اپنی اپنی فکر بڑ گئی ہے ہاں ہم ہندوستانیوں سے یہ توقع نہ رکھو کہ انہی کی تجارتی غفلت کو از سر نو قائم کرنے میں تمہاری مدد کر سکیں گے ہم متفق ہو کر کام کرنا نہیں جانتے۔ ہمارے ملک میں محبت اور مروت کی بوباقی نہیں رہی ہم اُس کو پکٹا مسلمان سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے خون کا یہا سا ہوا اور اُس کو پکٹا ہندو خیال کرتے ہیں جو مسلمان کی جان کا دشمن ہو ہم کتاب کے کپڑے ہیں اور مغربی دماغوں کے خیالات ہماری خوراک ہیں۔ کاش علیچ بنگالہ کی موعلیں ہمیں فرق کر ڈالیں! مولوی صاحب! میں بے اختیار ہوں۔ لکھنے تھے سفر کے حالات اور بیٹھ گیا ہوں و عطا کرنے کیا کروں؟ اس سوال کے متعلق تاثرات کا ہجوم میرے دل میں اس قدر ہے کہ بسا اوقات مجھے مجنون سا کردیا اور کر رہا ہے۔

ایک شب میں کھانے کے کمرے میں تھا کہ دو چٹیلین میرے سامنے آ بیٹھے شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ یورپین ہیں فرانسیسی میں باتیں کرتے تھے آخر جب کھانا کھا کر اٹھے تو ایک نے کرسی کے نیچے سے اپنی ترکی ٹوپی نکال کر پہنی جس سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ کوئی ترک ہے میری طبیعت بہت خوش ہوئی اور مجھے یہ فکر پیدا ہوئی کہ کس طرح ان سے ملاقات ہو، دوسرے روز میں نے خواہ مخواہ باتیں شروع کیں یورپ کی اکثر زبانیں سوائے انگریزی کے جانتا تھا میں نے پوچھا فارسی جانتے ہو۔ بولا بہت کم۔ پھر میں نے فارسی میں اس سے گفتگو شروع کی۔ لیکن وہ نہ سمجھتا تھا آخری بمبوری ٹوٹی پھوٹی عربی میں اس سے باتیں کیں۔

ۛ ۛ ۛ گراں جواب بھی سہلے گئے ہمارے کہ جسے آئے گے (بال جبریل)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

یہ نوجوان ترک یلگ ٹرک پارٹی سے تعلق رکھتا ہے اور سلطان عبدالحمید کا سخت مخالف ہے۔ باتوں باتوں میں مجھے معلوم ہوا کہ شاعر بھی ہے میں نے درخواست کی کہ اپنے شعر سناؤ۔ کہنے لگا میں کمال ہے (ترکی کا سب سے بڑا مشہور زندہ شاعر) کمال شاگرد ہوں اور اکثر پولیٹیکل معاملات پر لکھا کرتا ہوں۔ کمال ہے کہ جو اشعار اس نے سنائے سب کے سب نہایت عمدہ تھے لیکن جو شعر اپنے سنائے وہ سب کے سب سلطان کی جو میں تھے اُن میں سے ایک شعر یہاں درج کرتا ہوں:

ظلم و جور تو سفوجہ بر ملتے محو ایلور
آدمیت ملک و ملت دشمن عبدالحمید
یعنی کبیر ظلم و جور نے تمام قوم کو مٹا دیا ہے۔ عبدالحمید آدمیت اور ملک
قوم سب کا دشمن ہے۔

اس مضمون پر اُس سے بہت گفتگو ہوئی اور میں نے اُسے بتایا کہ یلگ پارٹی کو انگلستان کی تاریخ سے فائدہ اٹھانا چاہیے کیونکہ جس طریق سے رعایا

لے یلگ ٹرک پارٹی، ترکی کے جلا وطنوں اور سیاہ گزریوں کی ایک جماعت ہے ۱۹۰۸ء میں جیو امین انجمن قرارداد ملی کی مبادی و ڈالی مقصد یہ تھا کہ سلطان برطانوی ڈال کو اسے ملک میں اصلاحات پر مجبور کیا جائے یہودیوں اور عیسائیوں سے بھی انجمن کی سرگرمیوں میں جو جس و خروش سے حصہ لیا انجمن کو اپنے مفاد میں خاص کامیاب حاصل ہوئی جس کی وجہ سے ۱۹۰۸ء کو ترکی میں دستوری حکومت قائم ہو گئی انجمن کے افراد کو جو اس ترک کہلاتے تھے نوجوان ترکوں کی جدوجہد کا ایک منفی نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۹۱۳ء میں خلافت کا خاتمہ ہو گیا۔

چاک کردی ٹرک ناداں ے خلافت کی قبا سادگی مسلم کی دیکھ، آوروں کی میاری بھی کیے

اُسے علامہ اقبال کا یہ ردِ کارک اس معنی میں صحیح نہیں ہے کہ گو نامی کمال اس وقت ترکی کا سب سے بڑا مشہور شاعر شمار کیا جاتا تھا لیکن زندہ تھا کہ اس کی وفات ۱۹۱۸ء میں ہو چکی تھی تفصیل کے لیے خواشی ملاحظہ ہوں۔ (مؤلف)

کلیاتِ مکتبِ اقبال۔۱

انگلستان نے بتدریج اپنے بادشاہوں سے پوٹیکل حقوق حاصل کئے وہ طریق سب سے عمدہ ہے بڑے بڑے عظیم الشان انقلابوں کا بغیر کشت و خون کیا جانا یہ کچھ غائب انگلستان ہی کا قصہ ہے۔ ایک روز سرشام میں اور یہ ترکِ وطنین

بہن کا اسلامیہ مدرسہ دیکھنے چلے گئے۔ وہاں اسکولوں کی گراؤنڈ میں مسلمان طلباء کرکٹ کھیل رہے تھے۔ ہم نے ان سے ایک کو بلایا اور اسکول کے متعلق بہت سی باتیں اس کی دریافت کیں۔ میں اس طلبہ علم سے پوچھا کہ انجمن اس اسکول کو کال کیوں نہیں بنا دیتی۔ کیا فنڈ نہیں ہے یا اور کوئی وجہ ہے اس نے جواب دیا کہ فنڈ تو موجود ہے اور اگر ضرورت ہو تو ایک آن میں موجود ہو سکتا ہے کیونکہ خدا تعالیٰ کے فضل سے یہاں بڑے بڑے معمول سوداگر موجود ہیں، مگر مشکل یہ ہے کہ مسلمان طلباء پڑھنے کے لیے نہیں آتے اس کے علاوہ اور اچھے اچھے کالج بھی ہیں جو جیالہ اور جیسی تعلیم ان میں ہوتی ہے ویسی سرسوت ہم یہاں دے بھی نہیں سکتے یہ جواب سن کر میں بہت خوش ہوا میرا خیال تھا کہ یہی جیسے شہر میں مسلمانوں کا کالج ضرور ہو گا کیونکہ یہاں کے مسلمان تمول میں کسی اور قوم سے پیچھے نہیں ہیں لیکن یہاں اگر معلوم ہوا کہ تمول کے ساتھ ان میں عقل بھی ہے ہم پنجابیوں کی طرح احمق نہیں ہیں۔ ہر چیز کو تجارتی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور نفع نقصان پر ہر پہلو سے غور کر لیتے ہیں۔

غرض کہ یہی دخلہ اسے آباد رکھے عجیب شہر ہے۔ بازار کشادہ، ہر طرف پختہ سرفلک عمارتیں ہیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ ان سے خیرہ ہوتی ہے۔ بازاروں میں گاڑیوں کی آمد و رفت اس قدر ہے کہ پسند چلنا محال ہو جاتا ہے یہاں ہر چیز مل سکتی ہے یورپ امریکہ کے کارخانوں کی کوئی چیز طلب کرو تو زاپسیگی

نہ یہ ماننا انجمن اسلام سٹی کے مدرسہ کائنات ہے جو آج صوبائی کونسل کے مقابلہ موجود ہے اور کالج بن چکا ہے

کلیات مکاتیب اقبال-۱

ہاں البتہ ایک چیز ایسی ہے جو اس شہر میں ہمیں مل سکتی یعنی فراغت۔

یہاں پارسیوں کی آبادی اسی توے ہزار کے قریب ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام شہر ہی پارسیوں کا ہے اس قوم کی صلاحیت نہایت قابل تعریف ہے۔ اور ان کی دولت و عظمت بے اندازہ۔ مگر اس قوم کے لیے کسی اچھی فیوچر کی پیشین گوئی نہیں کر سکتا۔ یہ لوگ عام طور پر سب کے سب دولت کمانے کی فکر میں ہیں اور کسی چیز پر اتنا دھی بھلو کے سوا کسی اور پہلو سے نگاہ ہی نہیں ڈال سکتے علاوہ اس کمنے کوئی ان کی زبان ہے وطن کا لٹریچر ہے اور طرہ یہ کہ فارسی کو محنت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں افسوس! یہ لوگ فارسی لٹریچر سے غافل ہیں۔ ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لٹریچر میں عربیت کو فی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے بلکہ زردشتی رنگ اس کے رگ دریشے میں ہے اور اسی پر اس کے حسن کا طریقہ ہے میں نے اسکول کے پارسی لڑکوں اور لڑکیوں کو بازار میں پھرے دیکھا چستی کی صورتیں تھیں مگر تعجب ہے کہ ان کی خوبصورت آنکھیں اسی فی صدی کے مساب سے ٹینک پوش تھیں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ٹینک پوش پارسیوں کا قومی فیشن ہوتا جاتا ہے۔ معلوم نہیں کہ ان کے قومی ریٹائر اس طرف توجہ کیوں نہیں کرتے اس شہر کی تعلیمی حالت عام طور پر نہایت عمدہ معلوم ہوتی ہے ہمارے ہوٹل کا مقام ہندوستان کی تاریخ کے بڑے بڑے واقعات جانتا تھا۔ گجراتی کا اخبار ہر روز بڑھتا تھا اور جاپان اور روس کی لڑائی سے پورا باخبر تھا نوروجی داد بھائی کا نام بڑی عزت سے لیتا تھا میں نے اس سے پوچھا نوروجی انگلستان میں کیا کرتا ہے؟ بولا مجھ رکالوں کے لیے لڑتا ہے ہوٹل کے نیچے مسلمان دکاندار ہیں میں نے دیکھا ہر روز گجراتی اخبار بڑھتے تھے میں نے ایک روز ان سے پوچھا تم اردو پڑھ سکتے ہو کہنے لگے نہیں سمجھ سکتے ہیں پڑھنا نہیں جانتے۔ میں نے پوچھا کہ جب مولوی تمہارے نکاح پڑھاتا ہے تو کون سی زبان بولتا ہے۔ مسکرا کر بولا اردو یہاں پر ہر کوئی اردو سمجھ سکتا ہے اور ٹوٹی پھوٹی بول بھی لیتا ہے پکار ہوٹل کا میٹھ روہی بوتل والا پیر مرد، کبھی ہندوستان نہیں گیا مگر اردو خاص بولتا تھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱۰

میں بھی یعنی باب لندن کی کیفیت دیکھ کر حیران ہوں، خدا جانے لندن کیا ہو گا جس کا دروازہ ہمیں علم انسان ہے۔ اچھا دیدہ خواہ شد، مہر تبر کو بجے ہم دکھائی
ڈاک لکھا شد بہو نیچے جہاں مختلف کمپنیوں کے جہاز کھڑے ہیں۔ لائڈ اکبر پہل
کی دنیا ہی نرالی ہے۔ کئی طرح کے جہاز اور سینکڑوں کشتیاں ڈاک میں کھڑی
ہیں اور مسافر سے کہہ رہی ہیں کہ سمندر کی وسعت ہے نہ ڈر۔ خدا نے جہاز
تو ہم تجھے صحیح و سلامت منزل مقصود پہنچا دیں گے۔ خیر طبع معائنہ کے بعد میں
اپنے جہاز پر سوار ہوا۔ لاہ و صنف رام وکیل لاہور داران کے ایک دوست
ڈاکٹر صاحب اس روز حسن اتفاق سے بھی میں تھے میں ان کا نہایت پس منگ
ہوں کہ یہ دونوں صاحب مجھے رخصت کرنے کے لیے ڈاک پر تشریف لائے
بہت سے اور لوگ بھی جہاز پر سوار ہوئے اور ان کے دوستوں اور رشتہ داروں
کا ایک ہجوم ڈاک پر تھا۔ کوئی تین بجے جہاز نے حرکت کی اور ہم اپنے دوستوں
کو سلام کہتے اور رومال ہلاتے ہوئے سمندر پر چلے گئے یہاں تک کہ موجیں
ادھر ادھر سے آ کر ہمارے جہاز کو چومنے لگیں۔ فرانسسی قوم کا مذاق اس
جہاز کی عسکری اور نفاست سے ظاہر ہے ہر روز صبح کو کئی آدمی جہاز کی
صفائی میں مصروف رہتے ہیں اور ایسی خوبی سے صفائی کرتے ہیں کہ ایک تنکا تک
جہاز پر نہیں رہنے دیتے۔ ملازموں میں معمر کے چند حبشی بھی ہیں جو مسلمان ہیں
اور عربی بولتے ہیں جہاز کے فرانسسی افسر نہایت خوش خلق ہیں اور ان کے تکلفات کو
دیکھ کر لکھنؤ یاد آ جاتا ہے ایک روز ایک افسر تختہ جہاز پر کھڑا تھا کہ ایک حسین عورت
کا ادھر سے گزر ہوا، اتفاق سے یا غائباً اداۃ یہ عورت اس افسر کے شانے پر ہاتھ
رکھتی ہوئی گذری۔ ہمارے نوجوان افسر نے اس توجہ کے جواب میں ایک ایسی اولے
جنبش کی کہ ہمارے ملک کے حسین بھی اس کی نقل نہیں اتار سکتے۔

کلیات مکاتب اقبال ۱۰

کھانے کا انتظام بھی نہایت قابلِ تعلق ہے میز بھی فرانسس ٹکف کی گواہی دے رہا ہے مگر اس جہاز پر ہم ہندوستانیوں کے لیے ایک بڑی وقت ہے اور وہ یہ کہ جہاز کے تقریباً سب مسافر فرانسس بولتے ہیں انگریزی کوئی نہیں جانتا جہاز کے تمام ملازم فرانسس بولتے ہیں اور بعض اوقات ان کو اپنا مطلب سمجھانے میں بڑی وقت ہوتی ہے اگرچہ فرانسس جہازوں میں ہر طرح کی آسائش ہے، تاہم میری رائے یہی ہے کہ ہم لوگوں کو انگریزی کپنیوں کے جہازوں میں سفر کرنا چاہیے ان کے مسافر سب انگریزی داں ہوتے ہیں۔ اور علاوہ اس کے مسافروں کی محنت کی وجہ سے جہاز پر بڑی رونق ہوتی ہے ہمارے اس جہاز میں ساٹھ سے زیادہ مسافر نہیں ہیں۔

ہم لوگ رات کو اپنے اپنے کمروں میں سوتے ہیں اور صبح سے شام تک تختہ جہاز پر کرسیاں بچھا کر بیٹھے رہتے ہیں، کوئی پڑھتا ہے، کوئی باتیں کرتا ہے، کوئی پھرتا ہے کہیں میں جہاز کی خوش کی وجہ سے طبیعت بہت گھبراتی ہے مگر تختہ جہاز پر بہت آرام رہتا ہے۔ میرے تمام ساتھی دوسرے ہی روز مرضی بحری میں مبتلا ہو گئے مگر الحمد للہ کہ میں محفوظ رہا۔ مجھ سے اکثروں نے دریافت کیا کہ کیا تم نے پہلے بھی بحری سفر کیا ہے جب میں نے جواب دیا کہ نہیں تو وہ حیران ہوئے اور کہا کہ تم بڑے مضبوط آدمی ہو بہت سے ذرا آگے نکل کر سمندر کی حالت کسی قدر متلاطم تھی، خواجہ خضر صاحب کچھ فضا سے معلوم ہوتے تھے اتنی اونچی اونچی موجیں آتی تھیں کہ خدا کی پناہ! دیکھ کر کچھشت آتی تھی۔ ایک شب ہم کھانا کھا کر تختہ جہاز پر آ بیٹھے کچھ عرصے کے بعد سمندر کی سر دھوانے ہم سب کو سلا دیا، مگر دفعۃً ایک خوفناک موج نے اچھل کر ہم پر حملہ کیا اور تمام مسافروں کے کپڑے بھیگ گئے عورتیں بچے اور مرد بچے بھاگ کر اپنے اپنے کمروں میں جا سوتے اور ہم تھوڑی دیر کیلئے جہاز کے ملازموں اور افسروں کے تسخیر کا باعث بنے رہے رستے میں ایک آدھا گائے بھی ہوئی جس سے سمندر کا تلام نسبتہ بڑھ گیا اور طبیعت اس نظارے کی یکسانیت

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سے آگے اکتانے لگی۔ سمندر کا پانی بالکل سیاہ معلوم ہوتا ہے اور موجیں مجوز و مستطقی ہیں ان کو سفید جھاگ چاندی کی ایک کفنی سی پہنا دیتی ہے اور دُور دُور تک ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی نے سطحِ سمندر پر روئی کے گائے بکیر ڈالے ہیں۔ یہ نظارہ جہاں سے دُور فریب ہے اگر اس میں موجوں کی دہشت ناک کشاکش کی آمیزش نہ ہو ان کی قوت سے جہاز ایک معمولی کشتی کی طرح جنبش کرتا ہے آسمان اُوپر تے ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر آنکھیں چونکہ اس نظارے سے کسی قدر مانوس ہو گئی ہیں اور نیز جہاز والوں کے چہروں کا اطمینان یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ ایک معمولی بات ہے۔ اس واسطے ہم کو بھی خوف کا احساس نہیں ہوتا۔ یورپین لڑکے لڑکیاں تختہ جہاز پر دوڑتے پھرتے ہیں اور محسوس بھی نہیں کرتے کہ جہاز میں ہیں۔

ہمارا ایک ہم سفر پادری ہے جو جنوبی ہندوستان سے آیا ہے اور اب اٹلی کو جا رہا ہے۔ گذشتہ رات مجھ سے کسی نے کہا کہ یہ فرانسیسی پادری بہت سی زبانیں جانتا ہے اور روسی زبان خوب بولتا ہے میں اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد پوچھا کہ کونٹ ٹالسٹائی کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے اس نے میرے سوال پر نہایت حیرانی ظاہر کی اور پوچھا کونٹ ٹالسٹائی کون ہے اُبھیچہدیکھ کر نہایت تعجب ہوا۔ کہ یہ شخص روسی زبان جانتا ہے اور کونٹ کے مشہور نام سے واقف نہیں ہے۔ میں نے یہ کہنا بھول گیا کہ جہاز پر دیا سلائی استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ تختہ جہاز کی ایک طرف ایک کمرے کی دیوار پر پیتل کی ایک انگلیٹھی سی لگا رکھی ہے جس میں چند کنکریں آگ لگا کر رکھ دیتے ہیں جن لوگوں کو سگریٹ یا سگار دودھی کرنا ہو اس انگلیٹھی سے ایک کلکٹی اٹھا لیں۔

جہاز کے سفر میں دل پر سب سے زیادہ اثر ڈالنے والی چیز سمندر کا نظارہ ہے۔ باری تعالیٰ کی قوتِ نامتناہی کا جو اثر سمندر دیکھ کر ہوتا ہے شاید ہی کسی اور چیز سے ہوتا ہو۔ حج بیت اللہ میں جو مسرتی اور روحانی فوائد ہیں ان سے قطع نظر کہ ایک بڑا اخلاقی فائدہ سمندر کی ہیبت ناک موجوں اور اس کی خوفناک وسعت کا

تھیاب کاتب اقبال۔ ۱

دیکھنا ہے جس سے مغرور انسان کو اپنے پیچھے محض ہونے کا پورا پورا یقین ہو جاتا ہے
شارع اسلام کی ہر بات قربان ہو جانے کے قابل ہے۔

بِأَنَّى آتَتْ وَآمَنَ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

آج ۱۳ ستمبر کی صبح ہے۔ میں بہت سویرے اٹھا ہوں۔ جہاز کے جاروب کش
ابھرتے صاف کر رہے ہیں چراغوں کی روشنی دھیمی پڑ گئی ہے آفتاب چتر
آب میں لگا اٹھا ہوا معلوم ہوتا ہے اور سمندر اس وقت ایسا ہی ہے جیسا ہمارا
دریا ہے راوی۔ شاید صبح کے پُر تاثیر نظارے نے اس کو سمجھا دیا کہ سکونِ قلب بھی ایک
نایاب شے ہے۔ ہر وقت کی ابھرنے والی آجی میں۔ طلوعِ آفتاب کا نظارہ
ایک درمند دل کے لیے سلامت کا حکم لگتا ہے یہی آفتاب ہے جس کے طلوع
غروب کو میدان میں ہم نے کئی دفعہ دیکھا ہے مگر یہاں سمندر میں اس کی
کیفیت ایسی ہے کہ:

نظارہ ز جنبہ دنِ مٹا کاں مگر دارو

حقیقت میں جن لوگوں نے آفتاب پرستی کو اپنا مذہب قرار دے رکھا
ہے میں ان کو قابلِ مسزوری سمجھتا ہوں۔ ناسخِ مرحوم کیا خوب فرما گئے ہیں:

ہے جی میں آفتاب پرستوں سے پوچھے

تصویر کس کی ہے ورقِ آفتاب میں

کوئٹے کے ڈپٹی کمشنر صاحب جو اٹھارہ ماہ کی رخصت لے کر ولایت جا رہے
ہیں اور وہ پادری صاحب جو نالستانی کے نام سے ناواقف معلوم ہوتے تھے اس
وقت جہاز کی اوپر کی چھت پر کھڑے اس نظارے کا لطیف اٹھارہ ہیں۔ یہ
پادری صاحب بڑے مزے کے آدمی ہیں ان میں ایک خاص ہنر ہے اور
وہ یہ کہ ہر کسی کو باتوں میں لگاتے ہیں انگریزی بولتے ہیں مگر بہت شکستہ

ملہ ترجمہ: میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ملہ ترجمہ: نظارہ کو پلوں کی جنبش سے بھی ملے ہے

کلیاتِ مکتبِ اقبال۔ ۱

اور مجھ کو جب ملاتے ہیں تو انسانائی کے نام سے۔ کل مجھ سے پوچھتے تھے تمہیں دینا
کا انسانائی بننا چاہتے ہو۔ میں نے جواب دیا انسانائی بن جانا آسان نہیں
ہے۔ زمین سورج کے گرد لوگوں چکر لگاتی ہے، جب جا کر کہیں ایک انسانائی پیدا
ہوتا ہے کوئٹہ کے ڈپٹی کمشنر صاحب بڑے باخبر آدمی معلوم ہوتے ہیں کل رات
اُن سے ہندوستان کے پولیٹیکل معاملات پر بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی عربی
اور فارسی جانتے ہیں۔ سر ولیم میور تصانیف کے متعلق گفتگو ہوتی تو کہنے لگے
کاش یہ شخص ذرا کم متعصب ہوتا۔ غرض اُم کے بڑے مداح ہیں مگر میں نے ان سے کہا کہ
اہل یورپ نے ابھی سحابی جتن کی ربا عیات کا مطالعہ نہیں کیا ورنہ غرض اُم کو کبھی کے فخر میں
مگر گئے ہوتے۔

اب ساحلِ قریب آتا جاتا ہے اور جینہ گھٹنوں میں جما، اجبازِ عدن جا پہنچے گا
ساحلِ عرب کے تصور نے جو ذوق و شوق اس وقت دل میں پیدا کر دیا ہے
اس کی داستان کیا عرض کروں بس دل یہی جا ہوتا ہے کہ زیارت سے اپنی آنکھوں
کو متور کروں؛

الشرعے خاکِ پاکِ مدینہ کی آبرو

خورشید بھی گیا تو اُدھر سر کے بل گیا

اے عرب کی مقدس سرزمین، تجھ کو مبارک ہو! تو ایک پتھر تھی جس کو دنیا
کے معماروں نے رد کر دیا تھا مگر ایک تیمر بچے نے دل جانے تجھ پر کیا افسوں پڑھ دیا
کہ موجودہ دنیا کی تہذیب و تمدن کی بنیاد تجھ پر رکھی گئی! باغ کے مالک نے اپنے
ملازموں کو مایوں کے پاس پھل کا حصّہ لینے کو بھیجا لیکن مایوں نے ہمیشہ
ملازموں کو مار پیٹ کے باغ سے باہر نکال دیا اور مالک کے حقوق کی کچھ پروا
نہ کی۔ مگر اے پاک سرزمین، تو وہ جگہ ہے جہاں سے باغ کے مالک نے
خود ظہور کیا تاکہ گستاخ مایوں کو باغ سے نکال کر پھولوں کو ان کے نامِ سعود
پنچوں سے آزاد کرے۔ تیرے ریگستانوں نے ہزاروں مقدس نقش قدم دیکھے

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

ہیں۔ اور تیری کجیروں کے سائے نے ہزاروں ولیوں اور سلیمانوں کو تسمات
آفتاب سے محروم رکھا ہے کاش میرے ہر کردار جسم کی خاک تیرے ریت کے
ذروں میں مل کر تیرے بیا بانوں میں اڑتی بھرے اور بھی آوارگی میری
زندگی کے تاریک دنوں کا کفارہ ہو! کاشش میں تیرے صحراؤں میں لٹ
جاؤں اور دنیا کے تمام سلمانوں سے آزاد ہو کر تیری تیز دھوپ میں جلا
ہوا اور پلک کے آبلوں کی بدرانہ کرتا ہوا اس پاک سرزمین میں جا پہنچوں
جہاں کی گلیوں میں بلال کی عاشقانہ آواز گونجتی تھی

راقم محمد اقبال

از عدن مورخہ ۱۴ ستمبر

(خطوط اقبال)

خواجہ حسن نظامی کے نام

۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء

از کیسج، شینئی کالج

اسرار قدیم سید حسن نظامی

ایک خط اس سے پہلے ارسال کر چکا ہوں۔ امید کی پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گذرا

ہو گا۔

ملہ عظمیٰ اقبال کی دیرینہ آرزو تھی کہ عربیت اشک کی سعادت نصیب ہو اور وہ نہ نمویں پر حامری کا موقع دے
فر کے آخری صفحے میں اس آرزو میں حسرت کا رنگ پیدا ہو گیا تھا: ارمناب جلازہ کی رامیات، اس ضمن میں
حضرت علامہ کے احساسات کی بہترین توجہ ان ہیں۔ اس طبع کے حد بات سرا کہر حیدری کے نام ایک خط میں
بھی ظاہر کیے گئے ہیں۔

۱۹۰۵ء
جہ تالیف خطوط نوکیسی میں اس خط کی تاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء درج ہے اور ہم نے اسی کو صحیح
تسلیم کیا ہے۔ اقبال نامہ میں ۸ اکتوبر ہے۔

کتابت مکاتیب اقبال ۱

اس خط کے جواب کا انتظار ہے اور بڑی شدت کے ساتھ۔ اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ قرآن شریف میں جس قدر آیات صحتنا تصوف کے متعلق ہوں ان کا پتا دیجیے۔ سپارہ اور رکوع کا پتا لکھیے اس بارہ میں آپ قاری شاہ سلیمان صاحب یا کسی اور صاحب سے مشورہ کر کے مجھے بہت جلد مفصل جواب دیں اس مضمون کی سخت ضرورت ہے اور یہ گویا آپ کا کام ہے۔

قاری شاہ سلیمان صاحب کی خدمت میں میرا یہی خط بھیج دیجیے اور بعد التماس دعا عرض کیجیے کہ میرے لیے یہ زحمت گوارہ کریں اور مہربانی کر کے مطلوبہ قرآنی آیات کا پتا دیں۔

اگر قاری صاحب موصوف کو یہ ثابت کرنا ہو کہ مسئلہ وحدۃ الوجود یعنی تصوف کا اصل مسئلہ قرآن کی آیات سے نکلتا ہے تو وہ کون کون سی آیات پیش کر سکتے ہیں۔ اور انکی کیا تفسیر کرتے ہیں؟

کیا وہ یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ تاریخی طور پر اسلام کو تصوف سے تعلق ہے؟ کیا حضرت علی مرتضیٰ کو کوئی خاص پوشیدہ تعلیم دی گئی تھی؟ غرض کہ اس امر کا جواب معقول اور منطقی اور تاریخی طور پر مفصل چاہتا ہوں۔ میرے پاس کچھ ذخیرہ اس امر کے متعلق موجود ہے مگر آپ سے اور قاری صاحب سے استعواہ ضروری ہے۔ آپ اپنے کسی اور صوفی دوست سے بھی مشورہ کر سکتے ہیں۔ مگر جواب جلد آئے۔ باقی خیریت ہے۔

اقبال

[اتالیق خطوط نویس ص ۶۳]

[اقبال نامہ]

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

مولوی انشاء اللہ خاں کے نام

مولوی صاحب! محمد دم و کرم، السلام علیکم
میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ سوئیز پہنچ کر دوسرا خط لکھوں گا مگر چونکہ علی
سے سوئیز تک کے حالات بہت مختصر تھے اس واسطے میں نے یہی مناسب سمجھا
کہ لندن پہنچ کر مفصل واقعات عرض کروں گا۔ میرے پاس ایک کاغذ تھا جس
پر میں نوٹ لیتا جاتا تھا مگر افسوس ہے کہ منزل مقصود پر پہنچ کر وہ کاغذ

۱۔ یہ مکتوب جُردی طور پر ماہ نو، اپریل ۱۹۶۱ء
میں اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوا تھا کہ قیوم آرو صاحب
کے بیان کے مطابق یہ دراصل منشی محمد رفیع فوقی امرتسری (ہجیم)
کے نام لکھا گیا تھا۔ مگر یہ بیاں درست نہیں کیونکہ القاب ہما
سے ظاہر ہے کہ خطاب فوقی سے نہیں فوقی کے نام اقبال کے
اکثر خطوط، ڈیر فوقی۔ سے شروع ہوتے ہیں یا ایک دو خط

میں مکرم زندہ۔ اور بیاں مکرم و معظّم۔ کے القاب استعمال
ہوتے ہیں۔ جس اس خط میں فوقی کو مولوی صاحب کہے کی
کوئی ننگ نہیں ہے دلچسپ بات یہ ہے کہ۔ ماہ لو۔ میں فوقی
کے نام اس خط کا جو متن چھپا ہے اس میں القاب ہما آتا ہے
محمد دم و کرم لاکہ اصل خط میں۔ محمد دم و کرم۔ کے ساتھ مولوی
صاحب کے القاب ہیں سوچو ہیں جو کہ فوقی کو مولوی صاحب قرار
دینا مشکل تھا لہذا القاب سے۔ مولوی صاحب

کے القاب خارج کر کے یہ مشکل آسان بنائی گئی اور خط فوقی کے [اق]

کلمات مکاتیب اقبال۔ ۱

کہیں کھو گیا۔ یہی وجہ میرے اب تک خاموش رہنے کی تھی فیض عہد القادر صاحب کی معرفت آپ کی شکایت پہنچی۔ کل ایک پرائیوٹ خط میں نے آپ کو لکھا تھا۔ دونوں خط آپ کو ایک ہی وقت میں گئے۔

عدن میں قدیم ایرانی بادشاہوں کے بنائے ہوئے تلاب ہیں اور یہ اس طرح بنائے گئے ہیں کہ ایک دفعہ بارش کا تمام پانی ہر جگہ سے ڈھل کر اُن میں جا گرتا ہے۔ چونکہ ملک خشک ہے اس واسطے ایسی تعمیر کی سخت ضرورت تھی۔ میں بوجہ گرمی کے اور نیز قرظینہ کے عدن کی سیر نہ کر سکا انجینئر کے اس حیرت ناک کرشمے کی دید سے محروم رہا جب ہم سویز پہنچے تو مسلمان دکانداروں کی ایک کثیر تعداد ہمارے جہاز پر آمو جو دھوئی اور ایک قسم کا بازار تختہ جہاز پر لگ گیا ان لوگوں کی فطرت میں میلان تجارت مرکوز ہے۔ اور کیوں نہ ہو ان ہی کے آباؤ اجداد تھے جن کے ہاتھوں میں کبھی یورپ اور ایشیا کی تجارت تھی سلیمان اعظم انہیں میں کا ایک شہنشاہ تھا جس کی وسعت تجارت نے اقوام یورپ کو ڈرا کر ان کو ہندوستان کی ایک نئی راہ دریافت کرنے کی تحریک کی تھی۔

کوئی پہل بیچتا ہے، کوئی پوسٹ کارڈ دکھاتا ہے، کوئی مصرعے پرانے بت بیچتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ یہ ذرا ساجت انٹھارہ ہزار برس کا ہے۔ جو ابھی کہن ڈر کھودنے پر ملا ہے غرض کہ یہ لوگ گھمبکوں کو قید کرنے میں

→ ہم ٹھہرایا گیا۔ یہ حاکم مولوی انتہا سادہ خان کے اصحاب و وطن۔

(۳۲) دسمبر ۱۹۰۶ء میں اس وضاحت کے ساتھ چھپا کا قبل

مے یہ خط مولوی انتہام اللہ خان کو ارسال کیا ہے مگر موقوف نہی

کی تردید نہ کی حالانکہ اس زمانے میں وہ اپنا ہفتہ وار

اجبار نکالتے تھے اور ایک عطا بات کی تردید ان کے لیے کچھ

مشکل بہ تھی۔

[رفیع الدین با سنی، حلو و اقبال]

کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے انہیں لوگوں میں ایک شعبہ ہاں بھی ہے کہ ایک مرغی کا بچہ ہاتھ میں لیے ہے اور کسی نامعلوم ترکیب سے ایک کے دو بنا کر دکھاتا ہے ایک نوجوان معری دکاندار سے میں نے سگریٹ خریدنے چاہے اور باتوں باتوں میں میں نے اُس سے کہا کہ میں مسلمان ہوں، مگر چونکہ میرے سر پر انگریزی ٹوپی تھی اُس نے ماننے میں تامل کیا اور مجھ سے کہا کہ تم ہیٹ کیوں پہنتے ہو تعجب ہے کہ یہ شخص ٹوپی بھوٹی اُردو بولتا تھا، جب وہ میرے اسلام کا قائل ہو کر یہ جملہ بولا تم بھی مسلم ہم بھی مسلم تو مجھے بڑی سرت ہوئی، میں نے اسے جواب دیا کہ ہیٹ پہننے سے کیا اسلام تشریف لے جاتا ہے؟ کہنے لگا کہ اگر مسلمان کی دائیں منڈی ہو تو اس کو ٹرکی ٹوپی یعنی طربوش ضرور پہننا چاہیے ورنہ پھر اسلام کی علامت کیا ہوگی۔ میں نے دل میں کہا کہ کاش ہمارے ہندوستان میں بھی یہ مسئلہ مروج ہو جاتا تاکہ ہمارے دوست موسمی علماء کے حملوں سے ماہون و معشون ہو جاتے۔ خیر آخر یہ شخص میرے اسلام کا قائل ہوا اور چونکہ حافظ قرآن تھا، اس واسطے میں نے چند آیات قرآن شریف کی پڑھیں تو نہایت خوش ہوا اور میرے ہاتھ چومنے لگا۔ باقی تمام دکانداروں کو مجھ سے ملایا اور وہ لوگ میرے گھر حلقہ باندھ کر ماشاء اللہ، ماشاء اللہ کہنے لگے اور میری عرض سفر معلوم کر کے دعائیں دینے لگے یا یوں کہتے کہ دو چار منٹ کے لیے وہ تجارت کی پستی سے ابھر کر اسلامی اخوت کی بندھی پر جا پہنچے۔

تھوڑی دیر کے بعد معری نوجوانوں کا ایک نہایت خوبصورت گروہ جہانگی سیر کے لیے آیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ان کے چہرے اس قدمائوس معلوم ہوتے تھے کہ مجھے ایک سکند کے لیے علی گڑھ کالج کے ایک ڈیپوٹیشن کاشہ پولیٹک

کلیات مکاتیب اقبال - ۱۰

جہاز کے ایک کنارے پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے اور میں بھی دخل و مقولہ
ان میں جا گھسا۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں ان میں سے ایک نوجوان ایسی غلبہ
عربی پولاتا تھا کہ جیسے حریری کا کوئی مقام پڑھ رہا ہو۔

آخر مسلمانوں کے اس گمردہ کو چھوڑ کر ہمارا جہاز رخصت ہوا اور آہستہ آہستہ
سوئیز کنال میں جا داخل ہوا۔ یہ کنال جسے ایک فرانسیسی انجینئر نے تعمیر کیا تھا
دنیا کے عجائبات میں سے ایک ہے۔ عرب اور افریقہ کی جدائی ہے اور
مشرقی و مغرب کا اتحاد ہے دنیا کی روحانی زندگی پر مہماتما بدھ نے
بھی اس قدر اثر نہیں کیا جس قدر اس مغربی دماغ نے زمانہ حال کی
تجارت پر اثر کیا ہے کسی شاعر کا قلم اور کسی سنگ تراش کا ہنر اس شخص کے
تخیل کی داد نہیں دے سکتا، جس نے اقوام عالم میں اس تجارتی تغیر کی بنیاد
رکھی، جس نے حال کی دنیا کی تہذیب و تمدن کو اور سے کچھ اور کر دیا بعض بعض
جگہ تو یہ کنال ایسی تنگ ہے کہ دو جہاز مشکل سے اس میں سے گزر سکتے ہیں اور کسی
کسی جگہ ایسی بھی ہے کہ اگر کوئی غنیمت چاہے کہ رات بھر میں اسے مٹی سے
پُر کر دے تو آسانی سے کر سکتا ہے سینکڑوں آدمی ہر وقت کام کرتے رہتے
ہیں۔ جب ٹھیک رہتی ہے اور اس کا ہمیشہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ دونوں
جانب سے جو ریگ ہولے اڑ کر اس میں گرتی رہتی ہے اس کا انتظام ہوتا
رہے۔ کنال سے پر جو مزدور کام کرتے ہیں بعض نہایت شہرہ میں جب
ہمارا جہاز آہستہ آہستہ جا رہا تھا اور جہاز کی چند انگریز بیباں کھڑی
ساحل کی سیر کر رہی تھیں تو ان میں سے ایک مزدور از سر تا پا برہمنہ ہو کر

ملہ خبر سوئی کی کھڑائی کا ٹھیکہ، محکمہ خزانہ سید ہاشم نے ایک فرانسیسی دوست فرڈی نڈلے سیبس کو دیا۔

۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کین ۱۸۵۹ء میں قائم ہوئی جس نے اخراجات کے لیے بیس کروڑ فرانک کا بیس لاکھ لیا کھڑائی اور پھیل
۱۸۵۹ء کو شروع ہوئی۔ برطانیہ نے بہت مخالفت کی مگر آخر کار نہر کی تعمیر مکمل ہو گئی اس کا افتتاح ۱۶ نومبر ۱۸۵۹ء کو

[رفیع الدین ہاشمی خطوط اقبال]

نکات مکاتیب اقبال

ناچنے لگا۔ یہ بیچاری دور کر اپنے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔
جہاز سے گزرتے ہوئے ایک اور دلچسپ نظارہ بھی دیکھنے میں آیا اور وہ یہ کہ ہم نے ایک مصری جہاز گزرتے ہوئے دیکھا جو بالکل ہمارے ہی پاس سے ہو کر گذرا۔ اس پر تمام سپاہی ترکی ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے اور نہایت خوش الحانی سے عربی غزل گاتے جاتے تھے۔ یہ نظارہ ایسا بڑا اثر تھا کہ اس کی کیفیت اب تک دل پر باقی ہے۔

ابھی ہم پورٹ سعید نہ پہنچے تھے کہ ایک ہمدرد سے مجھے ہونے جہاز کے کھٹ جاؤ اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غرق ہو جانے کی خبر آئی۔ تھوڑی دیر میں اس کے ٹکڑے کنال سے گزرتے ہوئے دکھائی دیے۔ جان و مال لالے اعجازہ نقیہا ہوا اور تھوڑی دیر کے لے ہماری طبیعت اس مصیبت پر بہت متاثر رہی۔ پورٹ سعید پہنچ کر پھر مسلمان تاجروں کی دکانیں تختہ جہاز پر لگ گئیں۔ میں ایک کشتی پر بیٹھ کر مع پارسی ہم سفر کے بندرگاہ کی سیر کو چلا گیا۔ پورٹ سعید جہازوں کو کولہ مہیت کرنے والے بندرگاہوں میں سب سے بڑا ہے اور سعید پاشا کے نام سے مشہور ہے جس نے سویڈ کنال بنانے کی اجازت دی تھی۔ عمارات کا نظارہ نہایت ہی خوبصورت ہے اور شہر چھوٹی ٹوٹی بجی ہے جس کے متعلق خیال ہے کہ یہ کبھی دنیا کے تجارتی مرکزوں میں سے ایک ہو گا۔ مدرسہ دیکھا، مسجدوں کی سیر کی۔ اسلامی گورنر کا مکان دیکھا موجب سوز کنال کا مجتہد دیکھا۔ غرض کہ خوب سیر کی، یہاں کے مدرسے میں عربی اور فرانسیسی پڑھاتے تھے جس حصے میں انگریز آباد ہیں وہ حصہ خصوصیت سے خوبصورت اور پاکیزہ ہے لیکن افسوس ہے کہ جہاں مسلمان آباد ہیں وہ جگہ بہت سیلی ہے۔ یہودی، فرانسیسی، انگریز، یونانی، مسلمان غرض کہ دنیا کی تمام اقوام یہاں آباد ہیں۔ سب کے علاوہ جہاں ہٹلر بھی مجاہد ہیں اور چرچ بھی، شہر کی سیر کر کے پورٹ آفس میں آیا، ملازم قریباً سب مسلمان ہیں اور خوب

مکاتیب اقبال ۱۰

انگریزی اور عربی بولتے ہیں اس عمارت میں داخل ہو کر میں نے نوٹس بورڈ سے کتنی نئے عربی الفاظ سیکھے جن کو ایک کاغذ پر میں نے نوٹ کر لیا لیکن افسوس ہے کہ بعد میں وہ کاغذ بھی کھو گیا۔ کچھ ٹکٹ پوسٹ آفس سے خرید کیے اور غلطوں پر لگا کر ڈاک میں ڈالے تو تب ہے کہ ان میں سے کسی خط کی رسید نہیں آئی۔ آخر اپنے مسلمان راہ نما کو جو اکثر زبانیں جانتا تھا کچھ انعام دے کر چہاڑ کو لوٹا۔ یہاں جو پہونچا تو ایک اور نظارہ دیکھنے میں آیا۔ تخت چہاڑ پر تین اعلیٰ عورتیں اور دو مرد وائٹن بجا رہے تھے اور خوب رقص و سرود ہو رہا تھا ان عورتوں میں ایک لڑکی جس کی عمر تیرہ چودہ سال ہو گئی نہایت حسین تھی۔ مجھے ویلنٹ داری کے ساتھ اس بات کا اظہار کرنا چاہیے کہ اس کے من نے تھوڑی دیر کے لیے مجھ پر سخت اثر کیا، لیکن جب اس نے ایک چھوٹی سی تھالی میں مسافروں سے انعام مانگنا شروع کیا تو تمام اثر زائل ہو گیا کیونکہ میری نگاہ میں وہ صحن جس پر متن کا غازہ نہ ہو بد صورتی سے بھی بدتر ہو جاتا ہے۔

القعدہ فردوس گوش اور کسی قدر جنت نگاہ کے حطوط اٹھا کر ہم روانہ ہوئے اور ہمارا جہاز بحر روم میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے بہت سے جزیرے رستے میں ملتے ہیں جن میں سے بعض کسی نہ کسی بات کے لیے مشہور ہیں لیکن ان کے نظارے کی کیفیت ذہن سے اتر گئی۔ یہ جتنے سطور لکھے ہیں حافظہ سے لکھے ہیں اگر میرے نوٹ ضائع نہ ہو جاتے تو امید ہے کہ میں آپ کے حاطین کو زیادہ کامیابی کے ساتھ خوش کر سکتا۔

بحر روم کے ابتدائی حصے میں سمندر کا نظارہ بہت دلچسپ تھا اور ہوا میں ایسا اثر تھا کہ غیر موزوں طبع آدمی بھی موزوں ہو جاتے میری طبیعت قدرتا شعور پر مائل ہو گئی اور میں نے چند اشعار کی غزل لکھی جو حاضر ہے،
مثال پر تو مے طوب جام کرتے ہیں
یہی نماز او صبح و شام کرتے ہیں

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

قصو صیت نہیں کچھ اس میں اسے کلیم تری
شجرِ جبر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں

نیا جہاں کوئی اے فہم ڈھونڈیے کہ یہاں
شتم کش تپشِ ناتمام کرتے ہیں

عجب تماشا ہے مجھ کا نسرِ محبت کا
منم بھی سن کے جسے رام رام کرتے ہیں

ہوا جہاں کی ہے پیکارِ آنسو کی کیسی
کہاں عدم کے مسافر قیام کرتے ہیں

نظارہ لالے کا تر پا گیا مرے جی کو
بہار میں اسے آتشِ بجا م کرتے ہیں

رہین لذت ہستی نہ ہو کہ مشعلِ شرار
یہ راہ ایک نفس میں تمام کرتے ہیں

بھلی ہے ہم نفسِ اس چمن میں خاموشی
کہ خوش نواؤں کو پابندِ دام کرتے ہیں

غرض نشاط ہے شعلِ شراب سے جن کی
حلالِ جیز کو گویا حرام کرتے ہیں

الہی بحر ہے پیرانِ خرقہ پوش میں کیا
کہ اک نظر سے جوانوں کو دام کرتے ہیں

میں اُن کی محفلِ عشرتِ کانپ جاتا ہوں
جو گھر کو بھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں

جہاں کو ہوتی ہے عبتِ ہماری بستی سے
نظامِ دہر میں ہم کچھ تو کام کرتے ہیں

ملہ شاہ یہ اشعارِ بانگِ دلا میں مشرورِ غزل میں موجود نہیں ہیں۔

کلیات مکتب اقبال ۱

بھلا نیجے گی تری ہم سے کیونکر اے واعظ
 کہ ہم تو رسم محبت کو عمام کرتے ہیں
 ہرے رہو وطن مازنی کے میدانوں!
 جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں
 جو بے نماز کبھی بڑھتے ہیں نماز اقبال
 بلا کے دیر سے مجھ کو امسام کرتے ہیں
 (مازنی اٹلی کے محسین کا سرگروہ تھا۔ یہ شعر اس وقت لکھا گیا جب کہ
 اس ملک کا ساحل نظر کے سامنے تھا۔
 مارسیلز تک پہنچنے میں چھ روز صرف ہوئے، کچھ تو اس وجہ سے کہ سمند
 کا آخری حصہ بہت مشکل تھا اور کچھ اس خیال سے کہ اصل راستہ میں
 طوفان کا اندیشہ ہو گا بہار اکیٹ ان جہاز کو ایک اور راستے سکے گیا۔ جو
 معمولی رستے سے کسی قدر لمبا تھا ۲۲ کی صبح کو مارسیلز یعنی فرانس کی ایک
 مشہور تاریخی بندرگاہ پر پہنچے اور چونکہ ہمیں آٹھ دس گھنٹے کا وقفہ مل گیا تھا
 اس واسطے بندرگاہ کی خوب سیر کی۔ مارسیلز کا نوٹر ڈام گر جبا نہایت اونچی
 جگہ تعمیر ہوا ہے اور اس کی عمارت کو دیکھ کر دل پر یہ بات منقوش ہو جاتی ہے

لے مارسیلز، بحیرہ روم کی ست دارس کا ساحل تہرا و صولی بندرگاہ

ٹ نوٹرے ڈیم، دارس میں متعدد دگرما حدیثے مریم سے مسرور ہیں، انہیں نوٹرے ڈیم کہا
 جاتا ہے یہاں مارسیلز کا گرما گھر ہے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

کہ دنیا میں مذہبی تاثیر ہی حقیقت میں تمام علوم و فنون کی محرک ہوتی ہے۔ مہسٹرز سے گاڑی پر سوار ہوتے اور فرانس کی سیر بھی۔ حسنِ رنگہ زرنے کے مرتعہ پر ہو گئی۔ کھیتیاں جو گاڑی کے ادھر ادھر آتی ہیں ان سے فرانسیسی لوگوں کا نفیس مذاق متضح ہوتا ہے۔ ایک رات گاڑی میں کئی اور دوسری شام ہم لوگ برلن چٹال کو کراس کر کے ڈوڈر اور ڈوڈر سے لندن پہنچے۔ شیخ عبدالقادر کی باریک نگاہ نے باوجود میرے انگریزی لباس کے مجھے ڈور سے پہچان لیا اور ڈوڈر کو ہٹل گیر ہو گئے۔ مکان پر پہنچ کر رات بھر آرام کیا۔ دوسری صبح سے کام شروع ہوا۔ یعنی ان تمام فرانسیسی کا مجموعہ جن کی انجمن ہمیں نے مجھے وطن سے جدا کیا تھا اور میری نگاہ میں ایسا ہی مقدس ہے جیسے عبادت۔ والسلام

آپکا

اقبال

خطوطِ اقبال

انگریز ۲۵ نومبر ۱۹۰۵ء

مٹے ٹرنس جیل، فرانس اور انگلستان کے درمیان واقع سمندر کو برلن جیل (روڈ) انگلستان، کہا جاتا ہے۔
فرانس اور انگلستان کے درمیان اسکی چوڑائی ۳۱ میل ہے۔

(مقالاتِ اقبال کے متن میں ٹرنس جیل ہے)

مٹہ ڈوڈر (DOVER) انگلستان کا معروف ساحلی شہر اور ایک اہم بندرگاہ فرانس کی سمت سے جاتی والے ڈوڈر کے راستے ہی انگلستان میں داخل ہوتے ہیں یہاں سے لندن ۶۶ میل دور ہے۔

خواجہ حسن نظامی کے نام

پُر اسرار نظامی مکتوب کی ملا۔ اس سے پہلے آپ کا نواز شش نامہ نہیں ملا۔ ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ آپ کا خط آئے اور میں جواب نہ دوں۔
الاحسان کے دو نمبر بھی کل موصول ہوئے۔ خوب اور بہت خوب۔ کس قدر تغیر ہے ایک وہ زمانہ تھا کہ اس مضمون پر بات کرنا خلافِ اصول الوقت تھا۔ اب یہ زمانہ ہے کہ ماہوار سائے شائع ہوتے ہیں اس کی ضرورت اور سخت ضرورت ہے لیکن کیوں صاحب آپ مجھے رسوا کر کے اب مشہور کرنے لگے۔

اب میری تہمت کی سو جہی ہے انھیں دیکھ کر کوئی

دہشت کے میں مسموم بن کر کوسے رسوائی بھلا

اقبال - ۵ مجر

(امامی قی خطوط نویسی)

نہ اس خط پر کوئی تائید و تصدیق نہیں ہے۔ لیکن امامی قی خطوط نویسی میں مشمولہ خطوط کے سیاق و سباق کے پیش نظر غالباً یہ خط ۵ ۶۱۹ میں لکھا گیا۔

تحریر ادب ہے کہ اصفیٰ مال تھا، مال نہیں تھا، اس کو علی کے آئینے میں دکھایا جاتا تھا۔ اس پر مضامین نہیں لکھے جاتے تھے اب یہ ایسا موضوع ہو گیا ہے کہ اس پر سارے شائع ہونے لگے۔
(مؤلف)

ملشی دیانرا این نگم

ایڈیٹرز زمانہ (کانپور) کے نام

۱۔ زمانہ (کانپور) کے ایڈیٹر نے ۱۹۰۶ء کے آغاز میں سودیشی تحریک کے

متعلق چند سوالات مرتب کیے اور ان کو مختلف مسلمان مفکرین، لویب اور سیاسی رہنماؤں کے پاس بھیجا۔ یہ سوالات اپریل ۱۹۰۶ء کے شمارے میں شائع کیے گئے۔ سوالات یہ تھے۔

۱۔ سودیشی تحریک بذاتِ خود ملک کی ترقی کے لیے کہاں تک مفید ہے۔ اور اس تحریک کے نشیب و فراز، نفع و نقصان اور عمل درآمد کے متعلق آپ کی مفصل رائے کیا ہے۔

۲۔ اس تحریک میں ہندوستان کے اتفاق کی کہاں تک ضرورت ہے؟ خاص مسلمانوں کے لیے اس سے کوئی نفع یا نقصان پہنچے گی کہاں تک اُمید ہے؟

۳۔ اس تحریک کی کامیابی کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے اور اس کی کامیابی کا ہندو مسلمانوں پر جداگانہ اور ملک پر بہ حیثیتِ مجموعی کیا اثر ہوگا؟

اقبال کا جواب جو انہوں نے کیمبرج سے بھیجا تھا مئی ۱۹۰۶ء کے شمارے میں یوں شائع کیا گیا ہے۔

صابر کلروی نے اس خط کی تاحیہ مارچ ۱۹۰۶ء میں متعلقین کو ہے

اشارہ مکتبِ اقبال ص ۱۰

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

از جناب پروفیسر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے

از کیمبرج

۱۔ سودیشی تحریک ہندوستان کے لیے کیا ہر ملک کے لیے جس کے اقتصادی اور سیاسی حالات ہندوستان کی طرح ہوں مفید ہے کوئی ملک اپنے سیاسی حقوق کا حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ پہلے اس کے اقتصادی

حالات درست نہ ہو جائیں۔ ہمارے اہل الرائے سیاسی آزادی سیاسی آزادی پکارتے ہیں، مگر کوئی شخص اس باریک اصول کی طرف توجہ نہیں کرتا کہ سیاسی آزادی کے شرائط میں سب سے بڑی شرط کسی ملک کا اقتصادی دوڑ میں سبقت لے جانا ہے، جہاں تک کہ اس کا جغرافیائی مقام اور دیگر قدرتی اسباب اس کے متحدہ ہوں سیاسی آزادی کوئی معمولی چیز نہیں ہے کہ بغیر دام دیے مل جائے۔ انگلستان کی سرزمین کے ہر ذرے میں اُن لوگوں کا خون چمکتا ہوا نظر آتا ہے جنہوں نے سیاسی حقوق کی خاطر اپنی جانیں قربان کیں۔ باغیوں کی طرح نہیں بلکہ ان لوگوں کی طرح جن کے دلوں میں اپنے وطن کے قانون اور اس کے رسوم کی عزت ہوتی ہے اور جو اپنے گواہ قدر خون کے قطرے قانون کی تائید میں بہاتے ہیں نہ اس کی تردید اور مخالفت میں۔ میرا تو یہ مذہب ہے کہ جو قوم خود آزادی کی دلدادہ ہو وہ اوروں کی آزادی کو رشک کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتی اور انگریزوں کی معاشرت دیکھ کر بھی میرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ ہاں ہم لوگوں میں اس کی قابلیت ہو نا ضروری ہے اور اس قابلیت کے پیدا ہونے کا سب سے بڑا سبب جیسا کہ میں نے اوپر اشارہ کیا ہے اقتصادی قوانین کو ایک مرکز پر جمع کرنا ہے جس کی طرف خوش قسمتی سے اب اہل وطن کی توجہ ہوئی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ بے وجہ جوش ہمساری آرزو کو تاریک کر دیتا ہے اور ہم اس جوش میں

تکلیات مکاتیب اقبال-۱

ایسی طفلانہ حرکات کر دیتے ہیں جس کا مفید اثر کچھ نہیں ہوتا اور جن کا نقصان دہرہ پاتا ہوتا ہے بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے کہ امریکہ اور جرمن کی چیزیں خریدو، مگر انھیں پاکستان کی چیزوں کو ہندوستان کے بالٹوں سے خارج کر دو۔ مجھ کو اس کا اقتصادی فائدہ کچھ نظر نہیں آتا بلکہ انسانی فطرت کے محرکات پر غور کرو تو اس میں سراسر نقصان ہے اس طریق عمل

سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان سے ہم کو سخت نفرت ہے نہ یہ کہ ہم کو ہندوستان سے محبت ہے۔ اپنے وطن کی محبت کسی غیر ملک (۹) کے مستلزم نہیں ہے۔ علاوہ اس کے اقتصادی لحاظ سے اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے۔ مغربی خیالات اور تعلیم کی اشاعت سے اب ہماری ضرورتوں کا احاطہ وسیع ہو گیا ہے اور اسی میں سے بعض اس قسم کے ہیں کہ سردست ہمارا اپنا ملک ان کو پورا نہیں کر سکتا۔ پھر میں نہیں سمجھتا کہ اس طفلانہ فعل سے سوائے اس کے کہ حکام کو خواہ مخواہ بدظن کیا جائے اور کیا فائدہ ہے۔ قطع نظر ان تمام باتوں کے ہزاروں چیزیں ایسی ہیں کہ ہمارا ملک بعض حوالی خصوصیات اور دیگر فرقہ رقی اسباب کے عمل کی وجہ سے ان کو ارزان تر خرید سکتا ہے۔ اس بات کی کوشش کرنا کہ ہماری ساری ضرورتیں اپنے ملک کی خصوصیات سے پوری ہو جائیں سراسر جنون ہے۔ واقعات کے لحاظ سے دیکھو تو یہ بات کسی ملک کو ذاب نصیب ہے اور نہ ہو سکتی ہے اور اگر یہ بات ممکن بھی ہو جائے تو اس میں میرے خیال میں بجلے فائدہ کے نقصان ہے جس کی مفصل تشریح اس مقام پر نہیں ہو سکتی۔ سودیشی تحریک کو عملی صورت دینے کے لیے میری رائے میں ان باتوں کا لحاظ ضروری ہے؛

(۱) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو اس وقت ملک میں تیار ہو رہی ہیں اور ان کی کثیت اور کیفیت کیا ہے؟

(ب) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو پہلے تیار ہوتی تھیں اور اب تیار نہیں ہوتیں۔ ۹

(ج) وہ کون کون سی مصنوعات ہیں جن کو ہم خصوصیت سے عمدہ اور ارزاں تیار کر سکتے ہیں۔ ۹

(د) ملک کے صوبوں یا دیگر قدرتی حصص کے لحاظ سے وہ کون کون سے مقام ہیں جو بعض اسباب کی وجہ سے خاص خاص مصنوعات کے لیے موزوں ہیں۔

(۱) تخمیناً کس قدر سرمایہ زیورات وغیرہ کی صورت میں ملک میں معطل پڑا ہے اور اس کو استعمال میں لانے کے لیے کیا وسائل اختیار کیے جائیں۔ ان تمام امور کو ملحوظ رکھ کر عملی کام شروع کرنا چاہیے۔ ضرور ہے کہ ابتدا میں ناکامی کا سامنا بھی ہو، مگر کوئی بڑا کام سوائے قربانی کے نہیں ہوا۔ کسی ملک کے اقتصادی حالات کا درست ہونا تھوڑے عرصے کا کام نہیں ہے، اس میں صدیوں کی ضرورت ہے، ہم نقصان اٹھائیں گے تو ہمارے آئندہ نسلیں فائدہ اٹھائیں گی علاوہ اس کے مشترک سرمایہ کی جماعتیں نہایت مفید ثابت ہوں گی خصوصاً ہمارے ملک میں جہاں کے لوگ کم سرمایہ رکھتے ہیں سرمایہ کے بہترین نتائج اُس وقت پیدا ہوتے ہیں جب اس کی مقدار بڑی ہو مگر عملی لحاظ سے کامیاب ہونے کے لیے سب سے بڑی ضرورت اصلاح اخلاق کی ہے۔ لوگوں کو ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سکھانا ان کے اسراف کی عادت پر نکتہ چینی کرو اور ان کے دل پر یہ امر نقش کرو کہ انسان کی زندگی کا مقصد خود غرضی کے پردے میں بنی نوع انسان کی بہتری کی جستجو کرنا ہے۔ افسوس ہے کہ میں جیسا چاہتا تھا ویسا جواب نہیں لکھ سکا۔ کچھ اس خیال سے کہ ڈاک کا وقت جاتا ہے

اور کچھ اس خیال سے کہ زیادہ تعویق مناسب نہ ہوگی۔
(۲) سیاسی حقوق کے حصول کی دوسری بڑی شرط کسی ملک کے افراد کے اغراض کا متحد ہونا ہے اگر احمق اغراض نہ ہوگا تو قومیت پیدا نہ ہوگی اور اگر افراد قومیت کے شیرازے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ نہ ہوں گے تو نظام قدرت کے قوانین ان کو مغربہستی سے حرف غلط کی طرح

مشا دیں گے۔ قدرت کسی خاص فرد یا مجموعہ افراد کی پروا نہیں کرتی۔
مگر یوں تو اس بات کا ہے کہ لوگ اتفاقاً اتفاقاً پکارتے ہیں اور عملی زندگی اس قسم کی اختیار نہیں کرتے جس سے اُن کے اندرونی رجحانات کا اظہار ہو۔ ہم کو قائل کی ضرورت نہیں ہے خدا کے واسطے حال پیدا کرنے کی کوشش کرو۔
مذہب دنیا میں صلح کرانے کے لیے آیا ہے نہ کہ جنگ کی غرض سے۔

میری رائے میں اس تحریک کی کامیابی سے مسلمانوں کو ہر طرح فائدہ ہے۔ ایک صاحب نے کسی اخبار میں یہ خطا چھپوایا تھا کہ مسلمانوں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے، کیونکہ عام طور پر مسلمان زراعت پیشہ ہیں اُن کا یہ ارشاد شاید پنجاب کی صورت میں صحیح ہو، تاہم یہ کہنا کہ مسلمان زراعت پیشہ ہیں اس امر کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ مسلمانوں کو سود و لیش تحریک کی کامیابی سے کچھ فائدہ نہیں ہے مگر معنوعات سستی ہوں (جو بالآخر اس تحریک کی کامیابی کا نتیجہ ہوگا) تو خریدنے والوں کو بھی فائدہ ہے اور بیچنے والوں کو بھی۔ مسلمان خواہ بیچنے والے ہوں، خواہ خریدنے والے ہر طرح فائدہ میں ہیں۔ ہاں اگر وہ بیچنے والے ہیں تو اُن کو زیادہ فائدہ ہے اور یہ کون کہتا ہے کہ وہ بائع نہ بنیں۔

(۳) اگر صبر و استقلال سے کام کیا گیا تو اس تحریک میں ضرور کامیابی ہوگی۔ ورنہ اندیش تمام کامیابی کا راز ہے ایک حد تک تو اس تحریک کے مطابق ملک میں عمل درآمد ہو رہا ہے اس عمل کی توسیع کی ضرورت

کلیاتِ مکتبہ اقبال ۱۰

ہے جو اس صورت میں ممکن ہے کہ عمدہ اور ارزاں مصنوعات پیدا کر کے گراں اور ظاہری نمائش والی چیزوں کو ملک سے لگا لو۔ (۶) مقدس مہم لینا کہ ہم خارجی ممالک کی مصنوعات استعمال نہ کریں گے اور جوش میں لگے انگریزی کپڑے کے کوٹ آگ میں پھینک دینا ایک طفلانہ فعل ہے جو اقتصادی لحاظ سے غیر مفید اور سیاسی لحاظ سے مضر ہے۔ اگر اس تحریک سے ہندو اور مسلمانوں میں اتنی داغ و مضرب پیدا ہو جائے اور رفت رفتہ قومی ہوتا جائے تو سبحان اللہ اور کیا چاہیے ہندوستان کے سوئے ہوئے نصیب بیدار ہوں اور میرے دیرینہ وطن کا نام جلی قلم سے فردا اقوام میں لکھا جائے۔ والسلام (انوار اقبال)

محمد زین فوق کے نام

ذیہ فوقؒ

آپ کا کارڈ ملا، الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔ مجھے بھی یہ خیال تھا کہ جب اتنی دفعہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی، افسوس ہے۔ مجھے اس موقع پر فرصت کم تھی ورنہ کہیں نہ کہیں آپ سے ملنے کو آجاتا۔ اچھا ہوا آپ نے وہ پرچہ اپنی ذمہ داری پر چلانا شروع کیا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ یہاں سے شافل سے مطلق فرصت نہیں ملتی۔ ایسے حالات میں مضامین لکھنے

مسلحہ چونکہ یہ خط اپریل ۱۹۰۴ء کے کٹیری میگزین میں شائع ہوا تھا۔ لہذا اب اس

کی تاریخ ۱۹۰۴ء ہوئی۔

[مارکلووری، مکتبہ اقبال کے ناقد ہدایک لکھنؤ]

مسلحہ پر جس کی طرف خط میں اشارہ ہے وہ کٹیری میگزین ہے جو ۶۹-۷۰ میں شائع ہوا تھا اور جس کے لئے فوق صاحب نے اقبال سے مخصوصہ شمار کی فرمائش کی تھی۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

کی کہاں سو جیتی ہے۔ البتہ شعر ہے جو کبھی کبھی خود موزوں ہو جاتا ہے۔ سو
فیض عبدالقادر (ایڈیٹر مخزن) لے جاتے ہیں۔ ان سے انکار نہیں ہو سکتا، آپ
بھی انکار نہیں۔ اگر کچھ ہو گیا تو حاضر کروں گا۔ والسلام

محمد اقبال

ٹرنٹی کالج۔ کیمبرج انگلینڈ
(المذاق اقبال)

خواجہ حسن نظامی کے نام

۲۵ اپریل ۱۹۰۶ء

سرسبز سیاح کو سلام، معذرا۔ ہر دو در۔ جگن ناتھ۔ امر ناتھ جی سب
کی سیر کی۔ مبارک ہو۔ مگر بنارس جا کر لیلام ہو گئے۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔
بلکہ ہمارے میر صاحب نیرنگ اور اکرام کو بھی ساتھ لے ڈوبے۔
میرے پہلو میں ایک چھوٹا سا بیت خانہ ہے کمر بریت اس صحنم کدے
کار شک صنعت آ زری ہے اس پیر نے مکان کی کبھی سیر کی ہے؟ خدا کی قسم،
بنارس کا بازار فراموش کر جاؤ۔ میں تو ہر قدم بد آپ کو یاد آتا تھا کیوں
نہ یاد آؤں۔ آپ بھی ہم کو یہاں عموماً یاد آیا کرتے ہیں۔ والسلام

آپ کا

محمد اقبال

بہ [۱-۱۲۱ قی خطوط لویں]
[۲-۱۲۱ قی نامہ]

۱۔ میر غلام بیگ نیرنگ۔

۲۔ تاج محمد اکرام، صاحب مدرسہ مدرسہ قرآن یہ غالب نامہ اور آب کوثر وغیرہ کے مصنف سے مختلف شخصیت ہیں

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

عطیہ فیضی کے نام

مارٹر ڈیر مس فیضی،
میں لندن آ رہا ہوں اور آپ سے ملنے کا مشتاق ہوں۔
آپ کا ایس۔ ایم۔ اقبال
پس نوشت۔ لندن میں میرا پتہ HAMMER SMITH ہے۔

(انگریزی سے) [روزنامہ "ڈان" کراچی]
۳ اپریل ۱۹۶۷ء ص ۱۵

نوٹ

(الف) عطیہ فیضی اپنی کتاب "اقبال" میں لکھتی ہیں کہ اقبال نے لندن اور کیمبرج سے
متعدد خطوط لکھے جو ضائع ہو گئے۔ عطیہ فیضی کے ایک انگریزی مضمون
IQBAL: A REFLECTION (شائع شدہ "ڈان") میں ایک خط درج ہے
جو اس شک کو تقویت پہنچاتا ہے کہ عطیہ فیضی نے بعض خطوط بوجہ اپنی کتاب
IQBAL میں شائع نہیں کیے۔ یہ جیوٹا سا خط محفوظ رہ سکتا ہے تو دوسرے خطوط
بھی محفوظ ہوں گے۔ جنہیں مصلحت منظر عام پر نہیں لایا گیا۔
رَب، اقبال کا یہ خط کیمبرج سے لکھا گیا ہے۔ عطیہ فیضی کی اقبال سے ملاقات یکم اپریل
۱۹۰۷ء کو ہوتی ہے۔ لہذا یہ خط مارچ ۱۹۰۷ء کے آخری ہفتے میں لکھا گیا ہو گا۔
(صابر کلروی)

رج، عطیہ فیضی کے نام مندرجہ بالا خط جناب صابر کلروی صاحب نے فراہم کیا ہے۔ جو ان کے
شکر یہ کے ساتھ کلیات میں شامل کیا جا رہا ہے (مولف)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

عطیہ فی کے نام

شریشی کالج

کیمرج

۲۴ اپریل ۱۹۳۵ء

مائی ڈیریس فیضی!

ان نظروں میں سے جنہیں میں نے آپ کو بھیجنے کا وعدہ کیا تھا، ایک نظم مغفوف ہے اگر آپ اسے توجہ سے پڑھ کر اپنی تنقید سے نواز سکیں تو میں ممنون ہوں گا۔

میں آپ کو اپنی اردو کتاب ”علم الاقتصاد“ (علم سیاستِ مُدُن) کا ایک نسخہ بھیجنے کا سوچ رہا تھا۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ یہاں میرے پاس اس کی کوئی جلد نہیں۔ اگرچہ ہندوستان سے اس کا حاصل کرنا چنداں دشوار نہ ہوگا۔ میں اسی ڈاک میں اس کے لیے لکھ دوں گا۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا مخلص

س۔ م۔ اقبال

(اقبال ارمیٹیکم)

(انگریزی سے)

اے گل! زخاںِ آرزو ز آدھوں رسیدم؟
تو ہم ز خاکِ این چمن مانند بادِ میدم؟

۱۔ باعتبار اصول، اسرارِ رسیدہ ای، و میدہ ای، و غیر ہونا چاہئے مگر غالباً خود اقبال نے ہر وہ کسما کسما ہے اس لیے ہم نے بدستور اتنی کھل ہے۔ یہ عزل اقبال کے کس مضمون کا نام نہیں شامل نہیں ہے۔

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

اے شبنم! ازفضائے گلِ آخرِ ستم چہ دیدہ؟
 دامنِ زسبزہ چیدہ؟ تا بفلک رسیدہ؟
 از لوجِ خویش باز پرس، قصہٴ جرمِ مہاسما
 آخرِ جوابِ ناسزا از لبِ ماسشنیدہ؟
 بامن مگو: کو مثلِ گلِ ہموارہ شمعِ بستہ باش!
 مانند موجِ بومرا آوارہ آنسریدہ؟
 ہنگامہ دیر یک طرفِ شورشِ کعبہ یک طرف
 از آفرینشِ جہان در دوسرے خسریدہ؟

(ترجمہ)

- ۱۔ اے بھول تو نے تنہا کے لٹے سے کیسے دامن چھڑایا
- تو بھی ہماری طرح اس پس کی مٹی سے اٹا ہے؟
- ۲۔ اے شبنم گل کی مصائب ایسی ہیں کہ مصائب تو نے آخر کیا ستم دیکھا
- کوسرہ سے اہل دامن سمیٹ کر آسمان کی طرف مائل پرواز ہے؟
- ۳۔ ہمارے جرم کا قصہ خود اپنی لوح (معوظ) سے پوچھ لے۔
- آخر ہماری دہان سے کبھی کوئی ماریا تو اسے سنا ہے؟
- (مطلب یہ کہ تو کچھ ہم نے کیا یہ ہمارا مقدر اور مقسوم مقام
- ۴۔ تم سے مت کہو کہ بھول کی طرح بھستہ شمع سے واسطہ رہ
- تو نے مجھ کو خوشبو کی لہر کی طرح پیدا کیا ہے۔
- ۵۔ کہیں دیر کا ہر گام ہے تو کہیں کہیں کی شورشِ آوارہ ہے
- (اے خدا! تو نے دنیا کو پیدا کیا کہ ایک درد سر مول لے لیا ہے)

کتیبا مکاتیب اقبال۔ ۱۔

ہستیم باگداے تو با تو گداے ماسی ؟
 بہر نیا از سجدہ در پس مسالہ
 افق انگر بدست ما حلقہ بگرد تو کشیم
 ہنگامہ گرم کردہ خود از میان دیدہ
 اقبال غربت تو ام نشتر بدل ہی زند
 تو در بجوم مالے یک آشناندیدہ

محمد دین فوق کے نام

ذیر فوق !

اہل اللہ کے حالات نے جو آپ نے بنام یاد رنگان تحفہ فرمائے
 ہیں، مجھ پر بڑا اثر کیا اور بعض باتوں نے تو جو آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں

۱۶۔ (ترجمہ) ہم ترے گردا ہیں یا تو ہمارا گدا ہے ؟

کو ایک سجدہ یاز کے لیے تو ہمارے پیچھے بندھا ہے !

۱۷۔ اگر تو میرے ہاتھ آجائے تو ترے چاروں طرف عفو کیخ دوں

تو نے ایک ہنگامہ بر پا کر رکھا ہے اور خود درمیان سے غائب ہو گیا ہے ؟

۱۸۔ اقبال ! تیری اخصیت میرے دل کی نشتر کی طرح جیتی ہے

تو نے اس دنیا کے بجوم میں کوئی نئی آشنا نہیں دیکھا۔

لے یاد رنگان فوق صاحب کی کتاب ہنگامہ سلف کے تعلق جس اس کا دوسرا نام مذکورہ صوبہ، اور بھی ہے اس کتاب
 کے مطالعے سے شاعر کو اقبال نے وہ نظر لکھی تھی جس کا ایک شعر ہے۔

تمنا در دل کی ہے تو کو نہ مدت غیبوں کی نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہ کی خزانوں میں
 (طشیر احمد ڈارم)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

درج کی ہیں مجھے اتنا دلایا کہ میں بے خود ہو گیا۔ خدا کرے آپ کی توجہ اس طرف لگی رہے۔ زمانہ حال کے مسلمانوں کی نجات اسی میں ہے کہ ان لوگوں کے حیرت ناک تذکروں کو زندہ کیا جائے میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے زوال کی اصل علت مفسدِ ظن کا دور ہو جانا ہے۔

بھائی فوجی! خود بھی اس گہرے نایاب کی تلاش میں رہو جو بادشاہوں کے خزانوں میں نہیں مل سکتا بلکہ کسی خرد پوش کے پاؤں کی خاک میں اتفاقیہ مل جاتا ہے۔ والسلام

آپ کا دوست
(شیخ محمد اقبال، ایم اے۔ پروفیسر
گورنمنٹ کالج۔ لاہور۔
(الوار اقبال)

از سیالکوٹ
۶ اکتوبر ۱۹۰۶ء

سے افوار اقبال میٹروپولیٹن اسٹریٹ کی تاریخ ۶ اکتوبر ۱۹۰۶ء درج ہے مگر
سائبر گوروی کی تحقیق روضہ مکاتیب اقبال ایک تقویدی حائرہ کے مطابق یہ خط ۶۱۹۰
میں لکھا گیا ہے چنانچہ اس سلسلہ میں اس خط کو ۶۱۹۰ کے مکاتیب میں شامل کیا ہے۔
(مؤلف)

ویگیناسٹ کے نام

اقامت خانہ ٹھرنر
۴۱۔ شیلنگ سٹریٹ
میونخ۔ بے۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۰۶ء

عزیزہ من فرائینلین ویگیناسٹ

مجھے آپکا کارڈ مل گیا ہے۔ یہ بات قابلِ افسوس ہے کہ جرمن زبان سے میری محدود واقفیت ہمارے درمیان ایک دیوار کی طرح کھڑی ہے۔

اگر میرے خطوط مختصر ہوں، تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ میرے پاس لکھنے کو کچھ نہیں ہے، بلکہ یہ کہ میرا ذریعہ اظہار ناقص ہے۔ مزید برآں میں نہیں چاہتا کہ اپنی ٹوٹی پھوٹی جرمن سے آپ کی طبیعت خراب کروں۔ لیکن یہ رکاوٹ آپ کے لیے موجود نہیں، چنانچہ مجھے آپ سے مکمل اظہار کی امید ہے۔

میں نے اخبار میں ایک اشتہار دے دیا ہے کہ مجھے ایک آستانی کی ضرورت ہے یہ افسوس کی بات ہے کہ ہائیڈل برگ (HIDELBERG) کے قیام کے دوران میں نے جرمن لکھنے کی مشق نہ کی۔ یہ وہ پہلی تحریر ہے جو میں اس زبان میں لکھ رہا ہوں۔

سے (PENSION) - PENSION THURNER, SCHLIERING STR. 41 MÜNCHEN

مسٹر پراپٹن ہولڈ

سے (FRAU FRIEDRICH - FRIEDRICH LIPPE'S STR. WEGNAST) (فرائینلین یعنی MISS) مس

کتاب مکاتیب اقبال۔ ۱

غزاں کی دھیمی اور نیم آلود ہوا بڑی خوشگوار ہے۔ موسم بڑا خوبصورت ہے۔ لیکن افسوس کہ ہر حسین چیز کی طرح یہ بھی بے حد اُٹم ہے۔
براہ کرم جلد خط لکھیے۔

خدا حافظ

اپکا دوست

ایس۔ ایم اقبال

(اقبال لورپ میں)

(حسین سے)

ویگیناسٹ کے نام

اقامت خانہ ٹھہر نر

۳۱۔ جینگ ٹرک

میوٹج۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۲۲ء

عزیزۃ من فراتیلان ویگے ناسٹ

یہ آپ کا بڑا کرم تھا کہ آپ نے خط لکھا، لیکن بہت مختصر۔ میں اس وقت تک آپ کو نہیں لکھوں گا، جب تک آپ مجھے وہ خط نہیں بھیجیں، جو

KURZWEILING کو تاح عمر، زودگذر، مستعمل۔

اقبال ان خطوں میں عومنا یوں ہی تحریر کرتے ہیں۔ مثلاً: مجھے ضرور لکھیے۔ ڈاکٹر سمیع احمد علی نے اس کے ترجمے میں عومنا ۵ خطا ۱۰ کا اضافہ کر دیا ہے۔

کلیاتِ دکاتیب اقبال۔ ۱

آپ نے پھاڑ ڈالا ہے۔ یہ بڑی بے رحمی ہے۔ آپ ہائیڈل برگ
HEILSBURG. میں تو ایسی نہیں تھیں۔ شاید ہائیڈل برون (HEILBRONN)
کی آپ دہوانے آچکے بے مہر بنا دیا ہے۔

میں زیادہ لکھنا چاہتا تھا، مگر..... وہ خط۔ آپ کو کوئی حق نہیں
پہنچتا کہ میرا خط پھاڑ ڈالیں۔

آپ کا بہت غصہ
انیس۔ ایم اقبال
(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

ویگیناسٹ کے نام

اقامت خانہ قمر فر

۴۔ شپینگ سٹریٹ

میونخ۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء

عسکرۂ من مس ڈیگے ناسٹ
میں آپ کے خط کے لئے شکریہ گزار ہوں۔ مجھے میونخ بڑا پسند آیا ہے۔

نوٹ: ۱۔ لفافے پر یہ پتا لکھا ہے

FRL. EIMA WRIEMAST

LOUISEN STRASS

HEILBRONN

گٹ پر میونخ کی مہر ہے۔

۱۔ جس سے ناٹا مراد اقبال کی طرف لکھا ہوا خط ہے۔

۲۔ اصل خط میں (FRAULEN) کا اختصار ہے، یعنی مس MISS یہ طرزِ خطاب اقبال نے
اپنے تقریباً خطوط میں طویلاً لکھا ہے چاہے وہ جرمن میں ہوں یا انگریزی میں۔

کلیاتِ کاتبِ اقبال

جناب رائٹر نے یہاں اپنی ایک جاننے والی کو لکھا تھا، اور انہوں نے میرے لیے ایک اُستانی ڈھونڈ لی ہے۔ اگرچہ اس مکان میں جرمن زبان پونے کا کوئی موقع میسر نہیں آتا، تاہم میں اپنی دونوں اُستانیوں کے ساتھ کافی گفتگو کر لیتا ہوں۔ کل ہم لوگ ایک نمائش ہنر دیکھنے کے لیے گئے وہاں اتنی بہت (سی) خوبصورت تصویریں ہیں کہ انسان خود کو ایک دنیا خواب میں محسوس کرتا ہے۔ ہم نے وہاں دو گھنٹے گزارے، اور میری اُستانی جو آرٹ کی سمجھ رکھتی ہیں، میرے لیے ایسی باتوں کی وضاحت کرتی رہی جن سے میں اس سے پہلے بے خبر تھا۔

کل مجھے محترمہ پروفیسر صاحبہ کا خط موصول ہوا، انہیں جناب رائٹر سے اطلاع ملی تھی کہ میں اس اقامت خانے سے خوش نہیں ہوں میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو شخص اقامت خانہ شیر میں رہ چکا ہو، اسے اور کوئی اقامت گاہ پسند نہیں آسکتی۔

آج میں باہر نہیں نکل سکتا، موسم خوشگوار نہیں ہے۔ براہ کرم میری بھلی جرمن زبان کا تراجم مانیں، اور نہ اس کا جو میں نے اپنے پہلے خط میں لکھا تھا۔ اُمید ہے کہ آپ بالکل بخیریت ہوں گی۔ مجھ میں سوچنے اور سمجھنے زبان لکھنے کا یارا نہیں ہے۔

آپ کا دوست
ایس۔ ایم اقبال
[اقبال یورپ میں]

(جرمن سے)

HERR REINER

۱۷

(شاہد میرٹھ کی آرٹ گیلری)

KUNST AUSSTELLUNG = ART EXHIBITION

۱۸

[ALTE PINAKOTHEK]

یہ پینٹل رنگ میں واقع ہے جہاں اقبال جی رہا تھے کئی عرصہ

PENSION SCHERER

۱۹

حاصلہ، صبر، یارا۔ GEDULD = PATIENCE

۲۰

کلیتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

ویگیناسٹ کے نام

لندن

۱۴ نومبر سنہ ۶

عزیزہ من اس ویگے ناسٹ
مجھے آپ کا خط مل گیا ہے۔ لیکن میں ابھی تک جم کر نہیں
بیٹھ سکا ہوں غمہ کر لکھوں گا۔
دل نیک تمناؤں
اقبالؒ
(جبر من سے)

(اقبالؒ پڑھتا ہے)

ویگیناسٹ کے نام

موفت ٹامس گل اینڈ سنز

لڈ گیٹ سرکس

لندن

۲ دسمبر سنہ ۶

عزیزہ من، افرائیلہ این ایما
مجھے آپ کا خط موصول ہو گیا ہے۔ وہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں

ANGESIEDELT = SETTLED (یہ با محاورہ رہاں ہیں ہے مانبا اقبالؒ کوئی نعت دیکھ کر حرج کیا ہے)

تہ۔ اس پوسٹ کارڈ کا مکسر غیر متبادل کی کتاب IQBAL IN PICTURES میں موجود ہے اس

کتاب میں پوسٹ کارڈ کی پشت کی تصویر بھی دکھائی گئی ہے اور وہاں پتہ یوں درج ہے،

FR L EMMA WEGENAST - 16 LOUISA (کڑا) STR HBILBORNN

LOUISBN (سعدیہ استروڈی: اقبالؒ پور پڑھتا)

C/O MESSRS THOMAS COOK AND SONS

۳۵

LUDGATE CIRCUS, LONDON 2ND DEC 07

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱

اپنی جرمن زبان بھول گیا ہوں۔ میں بہت معروف تھا۔ اور زیادہ نہ سیکھ سکا
آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھتیں؟ میرے لیے آپ کو لکھنا، اور اپنے دل
کی بات کہنا بہت آسان ہو جائے گا۔

میرا خیال تھا کہ میں ہائیل برودن HBI BRONN کے رستے سفر
کر سکوں گا۔ لیکن یہ ممکن نہ ہوا۔ میرے لیے یہ قطعی لازم تھا کہ میں
پانچ نومبر کو لندن میں رہوں۔ پروفیسر آرنلڈ (PROF ARNOLD) مصر گئے ہیں
اور میں عربی کا پروفیسر مقرر ہوا ہوں۔ میرے ذمے بنتے میں دو کپڑے ہیں۔
میں زیادہ لکھ یا کہہ نہیں سکتا۔ آپ تعزیر کر سکتے ہیں کہ میرے
باطن ۱۹۱۱ میں کیا ہے۔ میری بہت بڑی خواہش یہ ہے کہ میں دوبارہ
آپ سے بات کر سکوں اور آپ کو دیکھ سکوں — لیکن میں نہیں
جانتا کہ کیا کروں۔ جو شخص آپ سے دوستی کر چکا ہو۔ اس کے لیے
ممکن نہیں کہ آپ کے بغیر جی سکے۔ براہ کرم میں نے جو لکھا ہے
اس کے لیے مجھے معاف فرمائیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس قسم
کے اظہارِ عذبات کو پسند نہیں کرتے۔

لہ یہ لفظ صاف نہیں پڑھا جاسکتا LERNEN (سیکھا) ہے۔ یا LERNEN

(پڑھنا)

لہ یعنی مرنے ہے۔

کلمات مکاتیب اقبال - ۱

براہ کرم جلد لکھیے اور سب کچھ - یہ اچھا نہیں ہے کہ کسی شخص کا کچھ بگاڑا
(۶) جائے جو آپ کا کچھ نہیں بگاڑتا (۶)

آپ کا خالص

ایس ایم اقبال

علی بخش کے نام

لندن

۱۱ دسمبر ۱۹۰۶ء

عزیز علی بخش کو بعد سلام کے واضح ہو کہ خط تمہارا پہنچا۔ حال
معلوم ہوا۔ میرے آنے میں ابھی چھ سات ماہ کا عرصہ باقی ہے۔ امید ہے
کہ اس وقت تک تم فارغ نہ رہو گے اور وہ کمی جو چوری سے ہو گئی ہے

TO RUIN یا VERDERBEN میں بگاڑنا TO SPOIL (اگر

یعنی چھپانا ہوتا) VERBERGEN ہوتا تو اس کا مطلب TO CONCEAL

ہمارا خیال ہے کہ اقبال سے VERBERGEN ہی کہنا چاہا لیکن عرض قلم نے اسے

بگاڑنا، یا دونوں کے املا میں التباس ہوا۔ ترجمہ مناسب یہ ہو گا یہ

اچھا نہیں ہے اس شخص سے کچھ چھپایا جائے جو آپ سے کچھ نہیں چھپاتا

[ماخذ: سید احمد زئی، اقبال یورپ میں روزنامہ جنگ، لندن، یکم مئی ۱۹۰۶ء، ص ۱۲۷]

VERBIRGT = CONCEALS جب کہ VERDIRBT = SPOILS OR RUINS

منزوم

یہ انگریزی میں لکھا ہے۔ (YOUR SINCERELY)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اُسے پورا کر لو گے۔ مجھے یہ سن کر بڑا افسوس ہوا، اگر میں وہاں ہوتا تو اس موقع پر ضرور تمہاری مدد کرتا۔

تم نے اپنی شادی کے بارے میں مجھ سے مشورہ کیا ہے میرا تو خیال تھا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے۔ بہر حال انسان کو شادی سے پہلے یہ سوچ لینا چاہیے کہ بیوی اور بچوں کی پرورش کے واسطے اس کے پاس سامان ہے یا نہیں۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اپنی محنت سے بیوی کو آسودہ رکھ سکو گے تو ضرور کر لو۔ شادی کرنا عین ثواب ہے اگر بیوی آسودہ رہ سکے اگر کوئی شخص ایسا نہ کر سکتا ہو تو وہ شادی کے سے نہ صرف اپنے آپ کو تکلیف میں مبتلا کرتا ہے بلکہ ایک بے گناہ کو بھی ساتھ لے ڈالتا ہے۔
باقی خبریت ہے۔ امید ہے تم سب خبریت سے ہوں گے۔

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

کتب مکاتیب اقبال۔ ۱

١١١

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations.

چندین سال بعد از آنکه در این کتاب
چندین بار در این کتاب

چند روز بعد از آنکه

فردی که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.

مجلس شورای ملی

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خانہ برائے سرگرم رہنے اور خیریت ہو کہ وہیں نہ کہیں گے اور وہاں سے

[illegible]

مردمانی که در این شهر می‌زیستند و از آنجا که این شهر را به نام خودشان گذاشته بودند، به همین جهت بود که مردم آنجا را «شهر» می‌نامیدند.

بازرسی و اصلاحات
در صورت لزوم

۱۲

کلیاتِ مکتب اقبال۔ ۱

ویگیناسٹ کے نام

معرفت ٹامس کک اینڈ سن

لڈ گیٹ سٹریٹ

لندن ای سی

۲۰ جنوری ۱۸۸۶ء

عزیزۃ من مس ویگیناسٹ

میں آپ کی تصاویر کے لیے ہزار گونہ شکریہ ادا کرتا ہوں، جو آج شام مجھے موصول ہوئیں۔ یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی ہوئی تصویروں میں سے

خوبصورت ہیں اور وہ ہمیشہ میرے مطالعے کے لیے میں میری میز پر رہیں گی، لیکن یہ مت باور کیجیے کہ وہ صرف کاغذ ہی پر نقش ہیں۔ بلکہ وہ میرے دل میں بھی جا پڑیں اور سلام رہیں گی۔

شاید میرے لیے یہ ممکن نہ ہو گا کہ میں دوبارہ آپ کو دیکھ پاؤں..... لیکن میں یہ ضرور تسلیم کرتا ہوں کہ آپ میری زندگی میں ایک حقیقی قوت بن چکی ہیں۔ میں آپ کو کبھی فراموش نہ کروں گا اور ہمیشہ آپ کے لطف و کرم کو یاد رکھوں گا۔

میں اپنی جرمن زبان بالکل بھول چکا ہوں۔ آپ ہی کیوں انگریزی نہیں سیکھ لیتیں؟ یوں ہم ایک دوسرے کی بات بہتر سمجھ سکیں گے۔ براہ کرم جلد خط لکھیے جوں ہی میری فوٹو گراف بنتی ہے، میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیج دوں گا۔

C/O MESSRS THOMAS COOK AND SONS,

لڈ

LUDGATE CIRCUS, E C 20TH JAN 08

لڈ۔ اقبال نے مرثیہ تحریر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ حرف HERZ (جرمن)۔

دل کا آخری حصہ ہے۔

کلیاتِ مکتبِ اقبال۔ ۱۔

خدا حافظ، میری عزیزہ مس ایما، اور ہمیشہ جلتے۔

آپ کا

ایس۔ ایم اقبال

لفافے پر لپٹی تحریر: میں دونوں تصویب میں اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔
(حسرت من ہے) (اقبال یورپ میں)

ویگیناسٹ کے نام

معرفت طامس لک ایڈمن

لڈ گیٹ سرکس

لندن ای۔ سی

۲۱ جنوری ۱۹۳۷ء

میری عزیزہ مس ایما،

کیا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ میں تنافس شعار ہوں؟ یہ بالکل ناممکن ہے..... جب آپ کا بچہ خط پہنچا تو میں بہت بیسار تھا، اور اس نے مجھے اور بھی بیسار کر ڈالا۔ کیونکہ آپ نے لکھا تھا کہ آپ نے بڑے طوفانوں سے گزرنے کے بعد اپنی طمانینتِ قلبی دوبارہ حاصل کر لی

لے ENMA

میں خط نمبر ۴ کے بعد موجودہ خط کی تاریخ کو صحیح نہیں لکھی۔ یا ہو سکتا ہے وہ پہلی تاریخ غلط ہو۔

لے FRIEDER - PEACE (آشتی۔ امن و سکون)

کلیاتِ کاتبِ اقبال - ۱

ہے۔ میں یہ سمجھا کہ آپ میرے ساتھ مزید خط و کتابت نہیں کرنا چاہتے اور اس بات سے مجھے بڑا دکھ ہوا۔ اب مجھے پھر آپ کا خط موصول ہوا ہے، اور اس سے مجھے بڑی مسرت ہوئی ہے۔ میں ہمیشہ آپ کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ اور میرا دل ہمیشہ بڑے خوبصورت خیالوں سے معمور رہتا ہے۔ ایک شرارے سے ایک شعلہ اٹھتا ہے۔ اور ایک خطے سے ایک بڑا الاؤ روشن ہو جاتا ہے! لیکن آپ سرد مہر ہیں، غفلت شعار ہیں۔ آپ جو جی میں آئے کیجیے۔ میں بالکل کچھ نہ کہوں گا، اور ہمیشہ صابر و شاکر رہوں گا۔ شاید جب میں ہندوستان کو روانہ ہوں گا، تو آپ سے ملاقات کر سکوں گا۔ میں اپنی جسرمن تمام تر بھول چکا ہوں آپ انگریزی کی نہیں سیکھ لیتیں؟

آپ کا

اقبال

اقبال یورپ میں،

(جرمن سے)

خواجہ حسن نظامی کے نام

لندن

۱۹۰۸ء فروری

پیارے نظامی! آپ کا خط اور رام کرشن دو دنوں چیزیں پہنچیں، خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ مجھے کبھی یا دفرمایا کرتے ہیں افسوس

ملہ یہ خواجہ حسن نظامی کا کوئی رسالہ ہو گا۔ خواجہ صاحب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو کرشن میں اور باگور دکانک کی سوانح عمریاں بھی لکھی تھیں۔

کتاب مکاتیب اقبال - ۱

کہ جرمی کے پتے پر جو خط آپ نے لکھا وہ نہ پہنچا۔ جیسی ہے آپ کا ایک خط آیا تھا۔ اس کا جواب اسی پتے پر لکھا تھا معلوم نہیں پہنچا یا نہیں پہنچا بلکہ کمیشن نہایت عمدہ ہے۔ جو طریق اشاعت مذہب حق کا آپ نے اختیار کیا ہے مجھے اس سے پوری ہمدردی ہے۔ مسٹر آرنلڈ صاحب بہادر سے آج اس کا ذکر آیا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کی کتاب مجھ سے لے لی کہتے تھے کہ میں نے ہندوستان میں بہت کوشش کی کہ سلسلہ نظامیہ نے جو کوشش اٹھایا اسلام میں کی ہو، اُس کی تاریخی شہادت ملے۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اگر آپ کے خاندان میں اس مضمون پر کوئی کتاب محفوظ چلی آتی ہو تو آگاہ کیجیے اس کے

علاوہ اُن کی یہ خواہش ہے کہ ایک کاپی اس کتاب کی ملے جو آپ کے کسی دوست نے کلکتہ پرانے کے متعلق لکھی ہو، اور جس کا ذکر آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں کیا ہے۔ مسٹر آرنلڈ کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے ہندوؤں میں اسلام پھیلانے کے لیے کوئی باقاعدہ کوشش نہیں کی اور اب وقت ہے کہ ایسا کیا جائے۔ اس میں ہندوستان کیا، ساری دُنیا کا بھلا ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں میری کامیابیوں پر جو لوگ آگے مبارکباد دیتے ہیں راستی پر ہیں۔ مجھ میں اور آپ میں فرق ہی کیا ہے۔ دیکھئے کو دُعا حقیقت میں ایک۔ انگلستان میں میں نے اسلامی مذہب و تمدن پر لکچروں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ایک لکچر ہو چکا ہے۔ دوسرا "اسلامی تصوف" پر فردوسی کے تیسرے ہفتہ میں ہو گا۔ باقی لکچروں کے معانی یہ ہوں گے مسلمانوں کا اثر تہذیب یورپ پر "اسلامی جمہوریت" "اسلام اور عقل انسانی" وغیرہ تمام دوسروں کی خدمت میں آداب کہتے اور میرے لیے درگاہ شریف پر دعا کیجیے۔

آپ کا اقبال

[اقبال نامہ]

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

دیگیناسٹ کے نام

معرفت طامس گلک اینڈ سن

لڈ گیٹ سٹریٹ

لندن ای۔ سی

۲۶ فروری ۱۹۰۶ء

عزیزہ من مسٹ دیگیناسٹ

میں ہر چیز کے لیے مسدوت خواہ ہوں۔ مجھے اس قدر مصروفیت رہی کہ میں آپ کو خط نہیں لکھ پایا ہوں۔ آپ ایسی فرشتہ خصلت ہیں کہ میں امید رکھتا ہوں کہ آپ مجھے معاف کر دیں گی۔ آج شام بھی مجھے ایک لیکچر دینا ہے۔ تصوف چند روز ہوتے مجھے محترمہ پروفیسر صاحبہ کا خط موصول ہوا۔ اُن کا ایک فرانسیسی طالب علم لندن میں تھا، اور ہم دونوں نے مل کر محترمہ پروفیسر صاحبہ کو ایک خط لکھا۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھ لیتیں؟ مجھے اپنی سبھی چیزیں زبان سے آپ کے کانوں کی توہین کرتے شرم آتی ہے۔ بہر حال میں اس خط و کتابت کو جرمن زبان کے سبق لینے کا ایک بہانہ سمجھتا ہوں۔ سو آپ مجھے اب تک درس دے رہی ہیں۔

میں جولائی کے اوائل میں ہندوستان لوٹ رہا ہوں، اور میری تمنا ہے کہ اپنے سفر سے پیشتر آپ سے ملنے کا موقع مجھے حاصل ہو سکے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ چند روز کے لیے ہائیدل برگ آسکوں۔ لیکن اگر ممکن

۱۰ یہاں FRULEIN مکمل لکھا ہے۔

۱۱ سید اختر دانی صاحب کا ترجمہ غلطی تھا۔ لہذا میری زبان کو مد نظر رکھتے ہوئے

(مؤلف)

اس میں ترمیم کی گئی ہے۔

کلیجہ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہو تو کیا آپ پیرس میں مجھ سے مل سکتی ہیں؟ آپ ہائٹل برگ
 HEIDELBERG کب آئیں گی؟ جناب تیرر HERR REINER کہاں ہیں؟
 وہ مجھے بالکل خطا نہیں لکھے۔ میں دو مرتبہ انھیں لکھ چکا ہوں۔ شاید وہ
 بے حد مصروف ہیں۔ آپ تمام دن کیا کرتی ہیں؟ کیا آپ مطالعہ کرتی
 ہیں، یا سہیلیوں کے ساتھ وقت گزارتی ہیں؟
 آپ کی تصویر میری میز پر رکھی ہے، اور ہمیشہ مجھے اُن سہانے دھنوں
 کی یاد دلاتی ہے، جو میں نے آپ کے ساتھ گزارے تھے۔
 ایک تسبیح خیالات خوش آئینہ کے ساتھ۔

آپ کا

ایس ایم اقبال

(اقبال یورپ میں)

(عزم سے)

ویگیناسٹ کے نام

معرفت طاس سنگ اینڈ کمپنی

لڈگیٹ سٹریٹ

لندن ای۔ سی

۲ جون سنہ ۱۹۰۷ء

عزیزہ من رس ویگے ناسٹ

مجھے آپ کا خط پہنچا، اور میں فوراً جواب لکھ رہا ہوں۔ شاید آپ
 کو میرا جواب موصول نہیں ہوا ہے۔ آپ کے پوسٹ کارڈ کے لیے یہی شکریہ۔

اے مس ویگے ناسٹ اُن طرف شاید HEILBRONN میں ہوں گی۔ جو ہائٹل برگ کے جنوب مشرق میں

قرباً تیس میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

براہِ کرم جلد لکھیے اور مجھے بتائیے کہ آپ کیا کر رہی ہیں کیا سوچ رہی ہیں؟ آپ میرے خط کا انتظار کیوں کرتی ہیں؟ میں ہر روز آپ سے اطلاع پانے کی آرزو رکھتا ہوں۔ مس فیضی! اپنی بہن اور برادرِ نسبتی کے ساتھ یہاں ہیں، جو کہ ایک ہندوستانی نواب ہیں میں چند روز ہوئے ان سے ملنے گیا تھا۔ وہ بخیریت اور بڑی خوش و خرم ہیں۔ شاید وہ جرمنی جاتیں گی میں بہت مصروف ہوں۔ جلد انگلستان سے رخصت ہو رہا ہوں آغاز جولائی میں مجھے معلوم نہیں کہ آیا میرا جرمنی کے رستے سفر کرنا ممکن ہوگا یا نہیں۔ یہ میری بہت بڑی تمنا ہے کہ میں ہندوستان لوٹنے سے پہلے آپ سے ملاقات کر سکوں۔ بے رحم نہ بنیے۔ پلیز۔ جلد خط لکھیے اور کام احوال بتائیے۔ میرا جسم یہاں ہے، میرے خیالات جرمنی میں ہیں۔ آج کل بہار کا موسم ہے۔ سورج مسکرا رہا ہے۔ لیکن میرا دل غمگین ہے۔ مجھے کچھ سطویں لکھیے۔ اور آپ کا خط میری بہار ہوگا۔ میرے دل غمگین میں آپ کے پتے بڑے خوبصورت خیالات کا لامتناہی سلسلہ ہے یہ ہیں۔ آپ کے لیے میری تمنائیں۔

آپ کا
اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

۱۷ مس فیضی۔

۱۸ اقبال نے انہیں ہندوستانی شہزادہ لکھا ہے کہ فیضی! اپنے بھائی ڈاکٹر فیضی کے ساتھ اگست ۱۹۰۸ء کے اواخر میں اقبال سے ملنے ہائیمل برگ جا چکی تھیں۔ جہاں وہ مس دیگے ناسٹ سے متعارف ہوئی تھیں اور جہاں ان کے ایک مضمون پر غور و خفاہ

۱۹ SITE = PLEASE میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔

۲۰ الفاظ WORTER = WORTE = WORDS

۲۱ ترجمہ میں ترجمہ کی ہے۔ (نوٹ)

کتاب مکاتیب اقبال۔ ۱

ویگیناسٹ کے نام

معرفت ٹالسنگ ایڈسن

لڈ گیٹ سٹریٹ

لندن ای۔ سی

۱۰ جون ۱۹۰۸ء

عزیزہ من مس ویگیناسٹ

میں آپ کو پہلے لکھ چکا ہوں، اور آپ کے خط کا منتظر ہوں۔ معذرتیں
اپنی ایک تصویر ملوث کر رہا ہوں۔ شاید میں ایک اور تصویر آپ کو بھیجوں گا

آپ کا

ایم۔ ایم۔ اقبال

پس تحریر: ۱۲ جولائی کو ہندوستان روانہ ہو رہا ہوں اور وہاں سے خط لکھوں گا
(۷ جون سے ۷)

ویگیناسٹ کے نام

۳۹۔ ایڈم روڈ

کیننگٹن غرب

لندن

۲۶ جون ۱۹۰۸ء

عزیزہ من مس ایما

میں نے اپنی سی پوری کوشش کی ہے کہ جرمنی کے رستے سفر کر سکوں

کلیات مکاتیب اقبال-۱

لیکن یہ ممکن نہیں ہیں تین جولائی کو انگلستان سے روانہ ہوں گا اور چند روز پیرس میں رکوں گا۔ جہاں مجھے کچھ کام ہے۔

براہ کرم فوراً لکھیے۔ میں ہندوستان روانہ ہونے سے پہلے آپ کا خط پانے کا متمنی ہوں میں اگلے سال یورپ واپس آنے اور آپ سے ملنے کی امید

رکھتا ہوں۔ مت بھولیے گا کہ اگرچہ کئی ملک اور سمندر ہمیں ایک دوسرے سے جدا کریں گے، پھر بھی ہمارے درمیان ایک غیر متناہت رشتہ قائم رہے گا۔ میرے خیالات ایک مقناطیس قوت کے ساتھ آپ کی طرف دھڑکیں گے، اور اس بندھن کو مضبوط بنائیں گے۔ ہمیشہ مجھے لگتی رہیے گا وریاد رکھیے گا کہ آپ کا ایک سچا دوست ہے، اگرچہ وہ فاصلہ دراز پر ہے جب مل

طہ میرے اندازے میں اقبال جولائی کی اٹھیا دس تاریخ کے لگ بھگ انگلستان سے روانہ ہوتے ہوں گے۔ (یکم جولائی کو انہیں بار ایٹ لارکی ڈیوٹی ملی۔ ۳ جولائی کو انہوں نے جناب THOMAS F صاحب کے نام اپنے مطروہہ تحفیس (ادعا میں مسلم ماہد الطبیعیات کا اکتاد) کا ایک نسخہ (لندن میں) معنون کیا۔ جواب میرے پاس ہے) ۲۵ جولائی کو لاہور پہنچے۔ اٹلی یا فرانس سے ممبئی تک کے جہاز کے سفر میں گیا ہے تیرہ دن لگتے تھے۔ وہ بجٹی شاید ۲۳ یا ۲۵ جولائی کو پہنچ گئے ہوں گے (ڈاکٹر سعید اختر مدانی)

تہ اقبال نے مس فیس کو کس لاہور سے کئی خط لکھے (مثلاً ۱۹۰۹ اور ۱۹۱۰ میں) کہ مقرب میں بھی کاسٹر کروں گا اور آپ سے ملوں گا لیکن مصروفیات (اور اپنے معروف تسلی) کی وجہ سے وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اقبال عمر بھر دوبارہ جرمنی نہ جاتے (سعید اختر مدانی)

کتاب کا تیسرا اقبال۔ ۱

ایک دوسرے کے قریب ہوں، تو فاصلہ کچھ معنی نہیں رکھتا۔
براہ کرم فی الفور لکھیے۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

پس تحریر: مجھے جناب خفٹر کی بیماری کا سن کر بڑا افسوس ہوا ہے۔
میں نے اُن سے کہا تھا کہ صحت کا خیال رکھیں۔

(اقبال یورپ میں)

(جہڑن سے)

شیخ عبد العزیز کے نام

سیما کوٹ شہر

۲۹ اگست ۱۹۰۸ء

مائی ڈیر عزیز صاحب

میرے لاہور کے دوستوں نے فیصلہ کیا ہے کہ میرے لیے
لاہور میں کام شروع کرنا اشد ضروری ہے بہت سے اسباب ہیں جن
کی وجہ سے یہ فیصلہ کیا گیا ہے ان کے بارے میں آپ سے ملاقات ہونے پر
گفتگو کروں گا یہ بد قسمتی ہے کہ ہم کبھی ایک دوسرے سے مل نہیں سکے۔
لیکن جب ہمارا انداز فکر ایک ہی ہے تو ملاقات کی چنداں اہمیت نہیں رہتی
آپ جب بھی لاہور آئیں براہ کرم مجھ سے ضرور ملیں میں شاید نومبر میں وہاں

۱۲۹

کلیات مکتب اقبال-۱
 رچوں گا آپ کے حوصلہ افزا خط کا شکریہ اور امید ہے کہ سیر معاملات میں آپ کی
 دلچسپی برقرار رہے گی۔

آپ کا غلص
 ایس۔ ایم اقبال
 (نوادری)

(انگریزی)

شاطر مدراسی کے نام

سیالکوٹ شہر ۲۹ اگست ۱۹۰۸ء
 محذوی، السلام علیکم۔ میں ایک دور و نو کے لیے لاہور چلا گیا تھا۔
 کل واپس آیا تو آپ کا نواز شخص نامہ ملا۔ مبارکباد کا شکریہ قبول کیجیے۔
 اجماع عشق کے چند صنف تو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ باقی اشعار بھی ماشاء اللہ
 نہایت ہنسند پایہ ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو دولت شرافت کے ساتھ دولت
 کمال سے بھی مالا مال کیا ہے۔ وذلک فضل اللہ العظیم من یشاء
 میں آپ کی سوانح عمری اور دیگر اشعار دیکھنے کا نہایت مشتاق ہوں

ملہ اقبال ولایت سے اعلیٰ تسلیم کی تکمیل کر کے ۲۷ جولائی ۱۹۰۸ء کو لاہور پہنچے مکتوب ایسے اس
 بر مبارک باد کا خط لکھا۔

ملہ تعبدۃ العباد عشق کتا بی صورت میں ۷۱۹ء میں مطبعہ نالی الاسلام مداس سے
 شائع ہوا تھا۔ (خطوط اقبال)

ملہ قرآن حکیم میں اس آیت کی کچھ شکلیں ہیں، ذلک فضل اللہ فی تہ من یشاء وید اللہ کا فضل ہے جسے
 چاہتا ہے عطا کرے، یہ آیت تین مقامات سورہ المائدہ ۱۶۱، اور سورہ المائدہ ۱۶۱، پر آئی ہے اقبال نے پہلی
 میں، تہ تہ کو خطیو بنا دیا، اگرچہ قرآن کا متن یہیں ہے مگر مفہوم اس کا بھی وہی ہے۔

تکلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

جب کبھی شائع ہوں مجھے ایک کاپی عنایت فرما کر سپاس گزار فرمائیں آپ کے کلام میں ایک خاص رنگ ہے جو اور شعرا میں بہت شاذ پایا جاتا ہے مولانا حالی، شبلی، شاد جیسے قادر الکلام بزرگوں سے داد و تحسین گوئی لینا ہر کسی کا کام نہیں جو کچھ ان بزرگوں نے آپ کے حق میں تحریر فرمایا ہے وہ آپ کے لئے باعث افتخار ہے۔

میں ایک دو ماہ کے لیے سیالکوٹ مقیم رہوں گا اس کے بعد لاہور بیرٹری کا کام شروع کروں گا ملازمت کا سلسلہ ترک کر دیا ہے۔

آپ میرے مجموعہ کلام کی نسبت دریافت کرتے ہیں۔ میں نہیں کیا اور میرا کلام کیا۔ نہ مجھے ان اوراق پریشاں کے جمع کرنے کی فرصت ہے نہ حقیقت میں ایسی ضرورت ہے محض دوستوں کے دل بہلانے کے لیے کبھی کبھی کچھ لکھتا ہوں اور وہ بھی مجبوراً۔ گذشتہ تین سال سے بہت کم اتفاق شعر گوئی کا ہوتا ہے اور اب تو میں پسند ہی اس قسم کا اختیار کرنے (نکتہ) ہوں جس کو شاعری سے کوئی نسبت نہیں

اگر آپ مجاز عشق میرے کسی دوست کے نام ارسال کرنا چاہیں تو حضرت مولوی سید میر حسن صاحب بریلوی عربی سکا پچ مشن کالج سیال کوٹ کے نام ارسال کیجیو یہ بڑے بزرگ عالم اور شعر فہم ہیں میں نے انہیں سے اکتساب فیض کیا۔ والسلام

آپ کا نیاز مند
محمد اقبال

(خطوط اقبال)

علیہ غائبانہ تحریر نے اردو مجموعہ کلام کی نسبت دریافت کیا ہو گا۔ حضرت علامہ کی اس بے یاری و محنت میں ان کی ضرورت ہے۔ کہ سبب بہلا ہوا خط اردو مجموعہ نامکب درآ۔ سور برس بعد ستمبر ۱۹۲۳ء میں شائع کیا گیا۔
تہ اصل میں حرف۔ کو۔ موجود ہیں۔

علامہ اقبال نے ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو چیف گورنر پنجاب میں درخواست دی کہ میرا نام وکلاء کی فہرست میں درج کیا جائے ان کی درخواست منظور ہوئی اور وہ پبلش کرنے لگے

(خطوط اقبال)

محمد دین فوق کے نام

۱۹ اگست ۱۹۰۸ء

ڈیر فوق۔ السلام علیکم۔ آپ کا نوازش نامہ مجھے کل ملا۔
میں ایک دو روز کے لیے بغرض مشورہ لاہور گیا ہوا تھا کیونکہ وہیں کام شروع
کرنے کا ارادہ ہے۔ میگزین میں جو کامیابی آپ کو ہوتی اور جو رہی ہے اس
کے لیے مبارک باد دیتا ہوں اور جو کچھ آپ لکھتے ہیں میری نسبت
انے کاموں میں تحسین فرماتے ہیں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں آپ مجھوں
سے رستے کشمیر جاتیں تو ضرور سہاں کوٹ شریف لائیں تاکہ مجھے آپ کی
دوستانہ قدر و منزلت کرنے کا موقع ملے۔ میرا ہے کہ میں ابھی کچھ عرصہ تک آپ
کے لیے کچھ نہ کر سکوں گا کیونکہ ہر تن قانون کی کتب کی طرف متوجہ ہوں۔ چونکہ
اس کام کو شروع کیا ہے اس واسطے ارادہ ہے کہ اس کو حق الامکان پورے
طور پر کروں۔ روتی تو خدا ہر ایک کے دیتا ہے میری آرزو ہے کہ میں اس فن میں
کمال پیدا کروں۔ آپ بھی دعا کریں کہ خدا تعالیٰ اس مہم میں میرا شامل
حال ہو۔ انشاء اللہ نومبر میں لاہور چلا جاؤں گا اور مستقل طور پر کام شروع
کروں گا۔ اس وقت آپ سے ملاقات ہو کر کئی جیسے کبھی کبھی پہلے ہوا کرتی تھی
اور میں کشمیری گوت کے متعلق بھی چند باتیں آپ سے کروں گا۔ باقی خیریت ہے۔

لے مراد کشمیر میری ہے جس کے مختلف رجسٹریں میں فوق صاحب اقبال کے متعلق لکھے رہتے تھے۔

موری ۸ ۱۹ کے برے میں ص ۱۱ پر لکھے ہیں کہ قرقم و ملک حبیب عوا اقبال صاحب ایہ لکھے ولایت ہما
میں میں میں کچھ پیدا کیا ہے اس کا خلاصہ ذکر کریں میں یہاں ہے لندن و میری میں وہ میرا لکھی جانے والا ہے کہ بے صورت
نہاں لکھے کہ میرا لکھی ہے یہاں ۱۹ کے ہمارے میں اقبال کی اس دنوں کی تصویر اور ان کے تفصیلی حالات لکھے ہیں۔

گلیات مکتبہ اقبال۔ ۱

انڈیا ر صاحب جوگی کی خدمت میں میرا شکریہ پہنچا دیتے۔ علاوہ انہوں
تاریخہ صاحب کی خدمت میں۔ سلام۔ والسلام ہے

محمد اقبال
(انوار اقبال)

عکس

۱۔ تارا چند تارک دہلی دروازے لاہور کا طوائف کو ہیں فروش تھا جس کو شاعری
کا ذوق تھا فوقی صاحب نے اپنی کتاب کلام فوق (صفحہ ۱۰۶، ۱۰۵) میں ذکر کیا ہے کہ
لاہور کی انجمن سخن جو پہلے بھائی دروازے ہو کر تھی بعد میں دہلی دروازے
موسے علی اور اللہ یار جوگی اور تارا لاہوری اس میں شریک ہو کر رہتے تھے۔

۲۔ کنسیری بیگم، مات ۱۰ اگست ۱۹۶۹ء (ص ۳۳) میں۔ عوان اقبال لاہور میں اقبال کی بھگت سنگھ
والہی کی تحصیل دی گئی ہے اس کا حوالہ یہاں درج کیا جا رہا ہے جس سے اس کے لئے سند بھگت سنگھ کی حاصل کی جانے لگی
”شیخ محمد اقبال، ۱۰ جولائی ۱۹۶۹ء کو درپردہ شام کی گارڈیوں نے لاہور تشریف لائے وقت مقررہ ہے
جنہاں کے اصحاب استقبال کے لیے اسٹیشن پر پہنچ گئے تھے، ماہر اور اندر کا ماحول سما اقبال ہیبت عمدہ پہنچائی
فراموشی سے سب سے بڑے بھائی دروازہ کے نام میں شیخ محمد دین صاحب وکیل جہاں کوٹ بھاب کی صاحب سے میر جیو
ایستادہ تھے، حان بہادریاں کو متوجہ صاحب پر مشرور۔ شیخ صاحب کی قابلیت کے متعلق چند الفاظ فرماتے۔

انڈیا ر جوگی نے حیرت مند کرتے ہوئے نظم پڑھی۔

کہو کے آنے ولایت سے لڑا کڑا اقبال	کہو ہے کیف مسرت بچے سنبھال سنبھال
نغمہ میں چمد ہوں دل ہے مرا نہال نہال	چڑھی ہوئی ہیں خوشی کے غم سے آنکھیں
کہ اس زمیں میں جن کا ہے اندر لاج جمال	خلع کے فضل سے وہ کیمیں ہیں ڈگر پیل مال
رہیں سارے کھڑے تھے برائے استقبال	گوشہ ہیر کو لاہور کے سسٹیشن پل
وہ ہر زبان پر ترا ذکر سب کو تیرا خیال	وہ لیٹ گاڑی کا ہونا وہ انتظار بشدی

[نغمہ]

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

ویگیناسٹ کے نام

سیالکوٹ شہر

ہندوستان

۳ ستمبر ۱۹۰۶ء

عزیزۂ من مس ویگے ناسٹ

میں بہاں پہنچ گیا ہوں۔ یہ بہت ہی افسوس کی بات ہے کہ میں

سٹاکوٹ علی ہند ۳۰ ستمبر ۱۹۰۶ء

→ دھوئیں کا اٹھاؤ ملازمی لایک بیک آنا
ترس گئی تھیں یہ انھیں کسی کے درشن کو
وہ کشمکش تھی اتنا کو دیکھنے کی ترسے
گلے سے ملے تھے ترے اچھل اچھل کر دست
ترس ترس کے یہ بوقت خوشی کا یہ ہے
تھی حالت ایسے ہی لڑکی اہلِ خط کو
ترس ترس کی دنیا ہے سامنے ترسے
گلے وہ دن کہ تو کہتے تھے اب مٹی یہ قوم

کھٹنا کرے سے بڑا شکل مدر کمار
دوبارہ لایا بیوقوف وہ ایر دستاں
رسانی پانا بھی تم تک تھا ایک ابر ہماں
کوئی تعداد کے نگارہ ہی سے سرب ہار
کرائے خیرے گھر، بھر کے حضرت اقساں
تو ایں خیلاں تو ایں سال اور خواں اقساں
زمانہ اب ہے موافق سہلا میں بھی نہاں
اڑا وہ رنگ جو سنتے تھے بہتر ہے پرو بار

بہی دے رہی آرزو بہی اُمید

کردوست شاد ہوں دشمن ترے رہیں پامال

اس کے بعد منشی غلام علی خاں غلامی خوشنویس پریس اخبار (لاہور) سے

مندرجہ ذیل نظم پڑھی۔

آمدِ اقبال سے بیشِ مرگِ گھر گھر ہوا
اوجِ مرہے آج بھولا ہوا کا حز ہوا

کتیبا کا کتاب اقبال۔ ۱

انگلستان سے رخصت ہونے سے پہلے آپ سے مل نہ سکا۔ براہ کرم
 جلد لکھیے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں۔ میں نے اپنے پیٹے کا آواز
 لاچور میں کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ایک وکیل کے لئے اچھی جگہ ہے۔
 میرا خیال ہے کہ آپ ہائیڈل برگ میں ہوں گی۔ براہ کرم جناب اور
 محترمہ بیرونیسر صاحبان کو میل سلام کہیے گا۔ اور جب آپ لوگ ایک ساتھ ہیں
 تو مجھے یاد کیجئے گا۔

دوست اور اجداد ہمیں تیرے دیوانے سے	جب کہ تو مثل بلال عید بلوہ گر ہوا
ڈگر بل پکروایت سے تو آیا کامیاب	خلفوں خوں کر بیک کا تو ہمسر ہوا
کیوں نہ ہو ہندوستان میں تیرا شہر چار سو	تیرا ظم و فضل اور اخلاق جب برتر ہوا
ہو گیا پنجاب میں ممتاز شہر سیالکوٹ	خز اس کو جب کرتے نام نامی پر ہوا
فاضل دہریں پایا ہے تو نے امتیاز	کامیابی کا طعنه ہمت سے تری سر ہوا
جتنا تو خیریت سے واپس آیا پھر یہاں	حق میں دن لا جو کہ یہ عید سے بڑھ کر ہوا
اگر تیری جا ہماری چشم و دل میں ہے دلا	تیرا استقبال بزم عیش کا منتظر ہوا
ہے خلائی بھی ترا غص قدیم اے نیک خو	
خیر مقدم کو تیرے یہ بھی بدل حاضر ہوگا	

(انوار اقبال)

لے خلد اس طرح نظم ہوا ہے کہ میں ساقد ہو گئی۔ تھلا پڑھا جائے گا۔ (نوٹ)

لے حاضر بروزن ساغر نظم ہوا ہے

کلمات مکتب اقبال۔ ۱

یہاں بڑی بارش ہوئی ہے۔ ہر طرف پانی ہی پانی ہے اور مزید کہ توقع ہے۔
میں اپنی ساری جرمن زبان بھول گیا ہوں۔ لیکن مجھے صرف ایک
لفظ یاد ہے... ایسا۔

آپ کا
ایس۔ ایم اقبال
(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

خواجہ حسن نظامی کے نام

سیالکوٹ

۱۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء

پیارے نظامی! آپ کا خط پہنچا۔ پوسٹ کارڈوں کے لیے شکریہ ادا
ہوں میں نے وی پی کے لیے لکھا تھا آپ نے کیوں تکلیف کی۔ یہ نیاز جو آپ کو
پہنچی ہے، والدہ مکرمہ کی نیاز تھی۔ قبول فرمائیے سبائی صاحب کا ارادہ خود
عاصر ہونے کا تھا مگر شاید اعلیٰ فرصت نہ تھی۔

آپ لوگوں کو میلا مشتاق بناتے ہیں۔ مجھے کچھ اعتراض نہیں مگر اندریشہ
ہے کہ مجھ سے مل کر انہیں مدبوس نہ ہو۔ میں نے سید صاحب موصوف کے
نام ایک مریضہ ابھی لکھا ہے۔ ان کا خط اس خط میں ملفوف کرتا ہوں۔

GEREGELT (GEREGNET? - HAS RAINED) قمریہ نظامی و ساقی کے

کاتے پتے پر

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۰

آپ اپنی ہر تحریک میں بغیر پلوچھے مجھے شریک تصور کیجیے۔ مگر جس درو
نے کئی مہینوں سے مجھے بیتاب کر رکھا ہے، جو مجھے راتوں کو سونے نہیں
دیتا، جو مجھے تنہائی میں رلاتا ہے، اس کی وجہ مجھ سے پہلے سن لیجیے پھر جو
چاہتے کیجیے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اور آپ میرے ساتھ۔
کئی دتوں سے بیمار ہوں۔ دعا کیجیے کہ بالکل اچھا ہو جاؤں۔

آپ کا صادق

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

رجسٹرار چیف کورٹ لاہور کے نام

جناب رجسٹرار صاحب

چیف کورٹ لاہور

جناب عالی!

میں حد درجہ ممنون ہوں گا اگر آپ براہ کرم اندراج نام کی منسلک
درخواست عزت مآب جج صاحبان کی خدمت میں پیش فرمادیں۔

آپ کا تابعدار

ایس شیخ محمد اقبال بار۔ ایٹ۔ لا

(رجسٹرار اقبال)

(انگریزی ہے)

۱۔ عافیہ اقبال کی آن صلی کی عادت کی طرف اشارہ ہے جو پہلی تادی کے بعد اور دوسری تادی کے قبل ملنے پر گزر رہا تھا۔
۲۔ انگریزی تحریر پر کوئی تادیج نہیں ہے مگر اس درخواست کے پیش کر کے کے بعد یہ اقبال کا نام بحیثیت وکیل
جج کورٹ لاہور میں اکتوبر ۱۹۰۰ء میں درج ہوا تھا، اس لئے یہ تحریر ۱۹۰۰ء کی مانا گئی ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

عزت مآب جج صاحبان
چیف کورٹ پنجاب
لاہور

جناب والا!

میں لنکنز ان LINCOLN'S INN کی سٹیبل سوسائٹی سے فارغ التحصیل بار۔
ایٹ۔ لاہور کہ محکمہ جوائی میں کامیاب قرار دیا گیا تھا۔ میں وکالت کا
پیشہ لاہور میں شروع کرنے کا متمنی ہوں۔ میں شکر گزار ہوں گا اگر عزت
مآب جج صاحب میرا نام بحیثیت وکیل پنجاب چیف کورٹ میں درج
فرمائیں۔
میں سرکاری ملازمت سے وابستہ نہیں ہوں اور نہ کاروبار کرتا ہوں۔
لازمی اسناد منسلک ہیں۔

آپ کا تابعدار
محمد اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

معرفت مشرقی شیعہ بار۔ ایٹ لا
(لیٹرز آف اقبال)

(گھر غری سے)

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۵ نومبر ۱۹۰۸ء

محسود می خواجہ صاحب!

آپ کے سلسلے کا ذکر بڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مجھے بھی اس حلقہ میں شامل تصور کیجیے اور اہلِ حلقہ سے استدعا کیجیے کہ میرے حق میں دعا کریں مجھے آپ سے ایک بہت ضروری امر میں مشورہ کرنا ہے اور اس میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ افسوس ہے کہ تاحال فارغِ البالی سے پیشینے کا موقع نہ ہوا۔ ورنہ عرض کرتا۔ بہر حال آپ ایک نئی بات سننے کے لیے تیار رہیں میرے خیال میں اور اصحاب بھی ہیں جن سے ابھی تک ذکر اس بات کا نہیں آیا۔ تاہم وہ اس امر میں یقین ہے ہمارے ساتھ ہوں گے اگر ممکن ہوتا تو ابھی آپ کو دہلی سے لاہور تشریف لانے کی خبر دیتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ نادانستہ اسی طرف کو جا رہے ہیں جس طرف میں آپ کو لانا چاہتا ہوں۔ اس بات نے مجھے جرات دلائی ہے کہ میں آپ سے رہنے سہنے کا دکھ ظاہر کروں۔ بہت کم لوگ ہیں جو ہمدردی کے ساتھ اس قہقہے کو سن سکتے

۱۹۰۸ء میں خواجہ حسن نظامی نے "حلقہ نظام المتاحج" قائم کیا تھا، اس کی طرف اشارہ ہے اس کی کچھ تفصیل خواجہ حسن نظامی کی آپ بیتی میں ملے گی۔

یہ خط خاں اقبال کی خانمِ ناز کی زندگی سے متعلق ہے، اس زمانے میں وہی جدائی خلا انھیں پریشان کر چکے تھے۔
مے اتایق، ذکر اس امر کا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہیں مگر آپ سے مجھے پوری ہمدردی کی توقع ہے۔ ابھی تک کسی دوست سے اس بات کا ذکر نہیں آیا۔ آپ سے ذکر ہو چکنے کے بعد اگر مناسب ہوا تو بعض خاص دوستوں سے اس کا تذکرہ کروں گا زیادہ کیا عرض کروں تا حال خدا کے فضل سے اچھا ہوں۔ امید ہے کہ آپ بھی بخیریت ہوں گے۔

محمد اقبال بیرسٹریٹ لا

لاہور

اقبال نامہ
مانند اہلی خط و نویسی

تلوک چند محروم کے نام

مکرم بندہ جناب تلوک چند صاحب محرم
آپ کا سلام و پیغام رسالہ مخزن میں میری نظر سے گذرا۔ جس محفل کا اظہار آپ نے ان اشعار میں کیا ہے اس کے لیے میں آپ کا دل سے ممنون ہوں۔ میں آپ کی نظلیں مخزن میں بڑھتا رہا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب طبیعت پائی ہے مجھے یقین ہے کہ آپ تلے تھوڑے عرصے میں تمام شعر

سہ اقبال ڈاکٹر پرنٹ اور پیرٹری کی تکمیل کے بعد جون ۱۹۰۸ء میں لاہور سے لائے
توان کا یہ مقدم کرتے ہوئے محروم سے سلام و پیغام کے عنوان سے ایک نظم بھی جو رسالہ مخزن نمبر
۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی اس پر اقبال نے انہیں یہ خط لکھا۔

[رفیع الدین ہاشمی، خطوط اقبال]

تھ یہاں لفظ "آپ" زائد ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

کھینے والوں میں آپ کا نمبر اول ہو گا۔
افسوس ہے کہ میں بوجہ معروفتیت فی الحال شعر گوئی سے محروم ہیں
خدا آپ کی جولانی طبع کو اور زیادہ کرے۔ والسلام
محمد اقبال۔ بیرٹن لائبریری لاہور
۳ جنوری ۱۹۲۳ء
(خطوطِ اقبال)

ویگیناسٹ کے نام

لاہور

(ہندوستان)

۱۱ جنوری ۱۹۲۳ء

عزیزۃ من میں ایما

آپ کے پُر تلطف خطا کے لیے بے حد شکریہ آپ کا بڑا کرم ہے کہ
آپ نے مجھے لکھا، اور مجھے یاد رکھا، جب کہ میں جرمنی سے اس قدر دور
ہوں۔ مجھے ہائیڈل برگ سے آپ کا کوئی خط موصول نہیں ہوا۔ شاید آپ
کا خط گم ہو گیا ہے۔ اور مجھے یہ جان کر بڑا افسوس ہوا ہے کہ میرا خط (مجھ)
رستے میں گم ہو گیا ہے۔

جب میں ہندوستان پہنچا، تو میرے ہم وطنوں نے میری ایسی عزت
افزائی کی جسے لفظوں میں بیان کرنا میرے لیے ممکن نہیں۔ ملک کے ہر گوشے

۱۔ الٰہ اقبال: کہنے والوں

LAHORE (INDIA) 11TH JAN 09

۲۔ سید اختر دہلوی کا ترجمہ کہیں کہیں معنی تھا۔ اس میں ماوردہ و زمان کو بڑے نظر

رکھتے ہوئے قدرے ترمیم کر دی گئی ہے۔ (مؤلف)

کلیات مکاتیب اقبال ۱

سے مجھے چالیس کے قریب تینیتیں (نظمیں) سمجھ گئیں۔ جب میں لاہور پہنچا تو احباب اور قدردانوں کی جانب سے میرے گلے میں سونے کا ہار ڈال کر استقبال کیا گیا۔ بہتی سے لاہور اور سیال کوٹ تک ہر اسٹیشن پر ہزار ہا لوگ جمع تھے۔ میں نے دیکھا کہ بہت سے بچے اور بڑے بھی رستے کے اسٹیشنوں پر میری نظمیں گارہے تھے۔

مجھے بڑی خوش ہوئی کہ جب میں گھر پہنچا تو میرے والدین بالکل صحت مند تھے۔ میری بہنیں اور والدہ بڑی مسرور ہیں کہ اب میں اُن سے آن ملا ہوں۔

میں اب لاہور میں ہوں۔ اور یہاں ایڈووکیٹ کے طور سے کام کر رہا ہوں۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں کہ میں کبھی آپ کے خوبصورت وطن کو بھول سکوں، جہاں میں نے بہت کچھ سیکھا۔ اور۔۔۔ بلاکرم ہمیشہ مجھے لکھتی رہے گی۔ شاید ہم دوبارہ جرمنی یا ہندوستان میں ملے دوسرے سے مل سکیں۔ کچھ عرصے بعد جب میرے پاس کچھ پیسے جمع ہو جائیں گے تو میں یورپ میں اپنا گھر بناؤں گا۔ یہ میرا تصور ہے۔ اور میری تمنا ہے کہ یہ سب پورا ہو سکے۔

۱۰ ERWACHSENEN - بالغان -

۱۱ AUS DER BAHNHOF ÜBER DEM WEG - یہ جگہ با محاورہ نہیں ہے۔

۱۲ ANSICHT - VIEW - منظر نظر۔

۱۳ ES ALLS GUT SEIN WURDEN - یہ جگہ با محاورہ نہیں ہے۔

تکلیفِ مکاتیبِ اقبال - ۱

جناب خاؤبائے کے انتقال کی خبر سن کر بڑا افسوس ہوا۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے اُن کی صحت کے بارے میں اُن سے کئی بار تذکرہ کیا تھا۔
بلکہ کرم اپنے اس دوست کو مت بھولیے جو آپ کے ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہے
اور جو آپ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ ہائیڈل برگ HEIDELBERG میں میرا
قیم مجھے ایک خوبصورت خواب سا لگتا ہے، اور میں اس خواب کو دہرانا
چاہتا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ آپ خوب (بہتر؟) جانتی ہیں۔

دلی نیک خواہشات کے ساتھ۔

آپ کا

ایس۔ ایم اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

لاہور

(ہندوستان)

(جرمن سے)

(اقبال پورپیش)

۱۔ HERR CHAUBAL تاجیہ خطیرا (مردہ ۲۸ جون ۱۹۰۸ء) ولے جناب
CHANFER CHAUFAR ہی ہیں۔ اگر وہاں درجہ گہروں پر لکھائی میں بچے مختلف ہیں۔
۲۔ خط میں جرمن زبان کا یہ فقرہ غلط محاذہ ہے۔

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء

مائی ڈیر مس عطیہ!

کرم نامے کے لیے سراپا پاس ہوں، جو ابھی ابھی مہول ہو کر انتہائی تسکین کا باعث ہوا ہے۔ ذاتی طور پر تعزیت کے لیے میرا بھی آنے کا ارادہ تھا لیکن بد قسمتی سے ۲۹ دسمبر کو جب میں کانفرنس کے مباحث میں شریک تھا، وطن سے بجائی جان کی تشویشناک علالت کی اطلاع بدلیہ تار ملی۔ اسی سہ پہر سیالکوٹ چلا گیا اور بقیہ تعطیلات ان کی تیمارداری میں صرف ہو گئیں۔ خوش قسمتی سے اب بھمت یاب ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں از سر نو زندگی بخش کر مجھے ایک دردناک حادثہ سے بال بال بچا لیا۔ میں ان کا کتنا ہی روپیہ خرچ کر چکا اور ابھی کر رہا ہوں۔

ہجیرہ آنے کی دعوت کے لیے آپ کا، نواب صاحب اور دیگر صاحبانِ احسان ہوں۔ یہ دعوت میرے لیے مسرت و شفقت کی سرمایہ دار تھی لیکن آپ جانتی ہیں کہ میں نے ابھی ابھی اپنا کام شروع کیا ہے جو اس جگہ میری مستقل موجودگی کا متقاضی ہے۔ دوسروں کے لیے مجھے آپ کے لطفِ محبت سے محروم ہونا پڑ رہا ہے۔ اس حادثہ میں آپ کی اور آپ کی ہشیو کی دلگیری و فکساری کے لیے آنے کی ایک تقریباً ناقابلِ ضبط پُر زور خواہش تھی۔ میرا خیال ہے کہ اس ضمن میں میں آپ کے کسی قدر کام آسکتا ہوں۔ لیکن ان مقاصد کی خاطر جہاں میری موجودہ حالت کے پیش نظر جبرِ مشیت اور زیادہ شدت سے اپنے آپ کو محسوس کرتا ہے میں اپنے جذبات کی سختی

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

سے پایہائی پر مجبور ہوں۔ میری یہ دنیا پرستی جو بے شک شاعری کی خواہوں کی دنیا میں حماقت کے ہم معنی ہے، ناگوارِ خاطر نہ ہوگی، مستقبلِ قریب میں میرے لیے بخیر و آنا ممکن نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے ستمبر کی تعطیلات میں جب چیف کورٹ بند ہوتا ہے، میں ملاقات کی کوئی سبیل نکالوں گا۔ نواب صاحب بیگم صاحبہ اور آپ کی مختصر صحبت بھی میرے لیے بیک وقت حقیقت اور ذہنی منفعت کی سرمایہ دار ہے براہ کرم انہیں میرا حد درجہ مودبانہ سلام پہنچا دیجیے اور ایک دورافتادہ دوست کی نیک خواہشات کا یقین دلانے، جیسے ناموافق حالات نے اگرچہ آپ سے اور ان سے ملاقات کے پہلے شمارِ مواقع سے محروم کر دیا ہے لیکن جسے یہ ناموافق حالات بھی دولتِ تمیزی سے محسوس کر دینے پر قادر نہیں۔

دائم آپ کا
س. م. اقبال
بار۔ ایٹ۔ ۵

مکرمہ آنکھ:

ایرانی ما بعد الطبیعیات پر میری کتاب شائع ہو گئی ہے۔ جلد ہی ایک

۱۔ اقبال کے مقالہ "ایران میں فلسفہ ما بعد الطبیعیات کا ارتقاء"

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA کی طرف توجہ دے رہا ہوں

۲۔ نومبر ۱۹۰۸ء کو پرنٹ ہو گیا ہے۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری مل گئی (پیش از ان اقبال: بخیر و آنا ص: ۴۱)

۳۔ اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ ان کے قیامِ انگلستان ہی کے زمانے میں لندن کی نوراک اینڈ کمپنی

L. & CO. نے شائع کیا تھا۔ سالِ اشاعت ۱۹۰۸ء درج ہے۔

(مزید بحث کے لیے رجوع کیجیے)

[رفیع الدین ہاشمی: تصانیفِ اقبال کا تحقیق اور توضیحی مطالعہ

ص ۳۰۱-۳۱۲]

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

نسفی خدمتِ عالی میں مرسل ہو گا۔ نظموں (غنائی) کا مجموعہ جلد شائع کرنے کا آرزو مند ہوں۔ یہ ہندوستان میں طبعِ اجرنی میں مجلد اور ایک ہندوستانی خاتون کے نام سے فخرِ انتساب حاصل کرے گا۔
(انگریزی سے) (اقبال، عطیہ بیگم)

خواجہ حسن نظامی کے نام

مخدومی و مکرم جناب خواجہ صاحب السلام علیکم
حلقہ نظام الشائخ کے متعلق آج مشر محمد شفیع بیرسٹرایٹ لاہ سے سن کر
بڑی خوشی ہوئی۔ خدا کرے آپ کے کام میں ترقی ہو۔ مجھ کو بھی اپنے حلقہ
مشائخ کے اوتے ملازمین میں تقور کیجیے۔

مجھ ذرا کاروبار کی طرف سے اطمینان ہوئے تو پھر عملی طور سے اس میں
دلچسپی لینے کو حاضر ہوں۔ آپ نے اچھا کیا کہ محمد شفیع صاحب کے نام خط لکھا۔
میری طرف سے مزار شریف پر بھی حاضر ہو کر عرض کیجیے۔ والسلام

محمد اقبال

۱۳ جنوری ۱۹۰۹ء

(اقبال نامہ)

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

۲۷ جنوری ۱۹۰۹ء

ماتل ڈیر عزیز

آپ نے مجھ میں اور میرے کام میں دلچسپی لینے کا جو وعدہ کیا

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ہے اس کا بہت بہت شکریہ۔
منشی نے جو نوٹ آپ کو لکھ کر بھیجا اس کے بارے میں مجھے کبھی نہیں
بتایا۔ یہ مناسب تھا کہ آپ نے براہ راست اس کو جواب نہیں دیا بلکہ
اپنے والد صاحب اور محمد نیاز و دوست محمد کو میلا سلام کہتے۔
بہترین خواہشات کے ساتھ۔

آپ کا مخلص
ایس۔ ایم۔ اقبال۔
بار۔ ایٹ۔ لا

(نوادار)

(انگریزی سے)

محمد دین فوق کے نام

برادر محترم و معلم
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ ہمارے مرنے والے مہتمم جناب نواب سر
آزہیل خواجہ محمد سلیم صاحب نواب بہاولپور صاحب نے ۵ فروری ۱۹۰۹ء کو وائسرائے کو نسل میں
کشمیریوں کے متعلق فوج اور زمینداری کی بابت سوالات پیش کیے تھے۔ فوج کے متعلق تو لارڈ کچنر
کمانڈر انچیف افواج ہند نے فرمایا کہ کشمیری مسلمانوں کو فوج میں بھرتی ہونے کے لیے کوئی
رکاوٹ نہیں ہے اگرچہ کشمیریوں کی کوئی کمپنی یا سکولورن ٹیڈہ موجود نہیں۔ اس امر کے متعلق
ایکسی کشمیری مسلمان لاہور ٹیڈہ کو شش کر رہی ہے۔ مگر فی الحال میں آپ کی توجہ والوں
کی طرف متعلق کرنا چاہتا ہوں نہ راعت پیشہ اقوام کے متعلق جو نواب نواب صاحب کے سوال
کا دیا گیا تھا وہ یہ تھا کہ لوکل گورنمنٹ جس قوم کو مناسب سمجھتی ہے اقوام ہندی زمینداری میں
شامل کریتی ہے۔ گورنمنٹ پنجاب کو یہ دفعی سوال اور نواب زمینداری کے متعلق صفو ر
وائسرائے بہادر نے بھیج دیے تھے۔ گورنمنٹ مدوح نے حکم جاری فرمایا ہے کہ کشمیر اپنے

کلیات مکاتیب اقبال-۱

اپنے علاقہ کی مفصل رپورٹ کریں کہ آیا کشمیری مسلمان اقوام ہندی زمینداری میں شامل کر لیے جائیں یا کیے جانے کے لائق ہیں۔ کشنر صاحب بہادر نے ڈپٹی کمشنروں کے نام حکم صادر فرمایا ہے کہ وہ ان کو اس معاملہ میں مدد دے۔ ڈپٹی کمشنروں نے تمام کشمیری زمینداروں کی ایک فہرست مرتب کرائی ہے جس سے ان کو معلوم ہو گا کہ پنجاب میں کتنے کشمیری زراعت پیشہ ہیں۔ ڈپٹی کمشنر صاحب سہاکوٹ کا حکم نہایت صاف ہے۔ انھوں نے تحصیلداروں سے چاروں درجہ کی فرمائیں ہیں یعنی (۱) قوم کشمیری کے افراد کا ٹوٹا کیا پیشہ ہے (۲) کس قدر کشمیری ایسے ہوں گے جن کا گزارہ صرف زراعت کاری پر ہے (۳) اگر وہ مالکان اراضی ہیں تو کب سے انھوں نے زمین حاصل کی ہے (۴) کوئی کشمیری ذلیل کار ہے یا نہیں۔ اس حکم سے معلوم ہوتا ہے کہ مفصلات اور شہروں میں بود و باش رکھنے والے زراعت پیشہ کشمیریوں کی جو فہرست تیار ہو گئی اس میں مندرجہ بالا چار امور کا خیال کیا جاتا ہے۔

آپ ہر باقی فرما کر تحصیلدار صاحبوں کو اس فہرست کے مرتب کرنے میں خود بھی مدد دیں اور دیکھیں کہ یہ فہرست بموجب حکم صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے تیار کی جاتی ہے یا نہیں۔ تمام اہل خطہ کو تو آپ کے علاقہ میں رہتے ہیں۔ ان کو مفصل طور پر یہ سمجھا دیا جائے کہ وہ اپنے اپنے علاقوں میں بھی فہرست کے تیار کرنے میں مدد دیں تاکہ مکمل فہرست تیار ہو اور ہماری خطہ گورنمنٹ کو معلوم ہو جائے کہ کشمیری کس قدر پنجاب میں زمیندار ہیں اور زمینداری کا کام کرتے ہیں۔ اگر آپ کو معلوم ہو کہ یہ فہرست بموجب حکم صاحب بہادر کو ڈپٹی کمشنر تیار نہیں ہوئی تو صاحب پبلنڈ چٹا کشمیر کی خدمت میں موقوفہ اندر درخواست کریں کہ وہ ان کو بموجب حکم کے تیار کرانے کا حکم صادر فرمائیں۔

جو نقشہ کر تیار ہو رہا ہے اس کی ایک نقل انجمن کشمیری مسلمانان لاہور کے پاس جس قدر جلد ملے ہو سکے اسے ارسال فرمانے کی کوشش کریں۔

یہ بھی اپنے بھائیوں کو تو مفصلات میں رہتے ہیں جلد ہی بھیج دیں تاکہ ان کو معلوم ہو سکے کہ کس قسم کی فہرست تیار ہوتی چلی ہے۔ اگر وہ دیکھیں کہ فہرست بموجب حکم بلاتید نہیں ہوئی یا جوئی تو وہ آپ کی معرفت صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر سے خط و کتابت کر سکتے۔

کلیات مکاتیب اقبال-۱

اس طرح کے لیے کہ مذہب اور میں تمام قوم کے افراد متفقہ طور پر اپنی برہمچاری کے لیے
کوشش کر سکیں اور نڈر دیگا امور کے لیے جو قوم سے بحیثیت مجموعی تعلق رکھتے ہوں۔ میں
تحریک کرتا ہوں کہ آپ اپنے بیئر میں جنرل کشمیری مجلس تمام گریس اس کے علاوہ ہر ایسے
مقام میں جہاں آپ کا اہل جوا اپنے دیگر مہدیوں کو کشمیری مجلس تمام کرنے کی ترغیب بھی دینا چاہتے
اس طریق سے نہ صرف قوم کے افراد میں اتحاد و یکسانیت کی صورت پیدا ہوگی بلکہ قومی حقوق کے
حفاظت اور توسیع میں بھی سہولت ہوگی۔

فاکس دھما اقبال ہیرا سٹریٹ لاہور
جنرل سکریٹری انجمن کشمیری مسلمانان لاہور

بسم گلشن مسامحہ صورت ہمارا بیا
کشاہ دیدہ کل بہر انتظاریا
۷ مارچ ۱۹۱۲ء

اقبال

(نواز اقبال)

(ترجمہ)

مے ہمارے مومن گلشن میں ہمارا کی طرف آجا، پھولوں کی آکھیں انتظار میں کھلی ہیں آجا
ہم نے کشمیری اور سرحدی نواز اقبال نے اس خط کی تاریخ ۷ مارچ ۱۹۱۲ء درج کی ہے جو صحیح
ہیں ہے۔ کچھ شک ہے کہ وہ خط ہے میں کا تو اقبال نے اپنے خط میں درخواستی ۶ مارچ ۱۹۱۲ء میں دیا ہے۔
جیسے فوق نے کشمیری میگزین میں ۹ مئی ۱۹۰۹ء میں شائع کیا تھا۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ یہ
خط ۷ مارچ ۱۹۱۲ء کو لکھا گیا تھا تو پھر کشمیری میگزین میں ۹ مئی ۱۹۰۹ء میں کیسے شائع ہوا؟
(مؤلف)

خواجہ حسن نظامی کے نام

پیارے نظامی!

آپ کا کارڈ پہنچا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہوں گے کئی دنوں کی بیماری کے بعد کئی بستر بیماری سے اٹھا ہوں۔ مفصل خط پھر لکھوں گا۔ بلکہ کچھ عرصے کے بعد آپ کو لاہور آنے کی تکلیف دوں گا۔ آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔ بعض لوگ آپ پر اخباروں میں حملہ کرتے ہیں۔ افسوس ہے مسلمانوں میں معمولی اخلاق بھی نہ رہے۔ میں خود علی گڑھ کالج کی پروفیسری نامنتظر کرنے سے ہدف ملامت ہو رہا ہوں۔ مگر یہ

۱۔ اقبال از علیہ بیگم کے مطالعہ سے معلوم ہوا ہے کہ اقبال نے اگست ۱۹۷۰ء کو کالج علی گڑھ میں خستہ کی پروفیسری کی پوزیشن کو بخیر نامہ ۱۹۷۰ء کے درمیان کسی وقت رد کیا تھا لہذا اس خط کا سنہ ۱۹۷۰ء ہو گا۔

[حاجر کوہی و مکاتیب اقبال کے نامہ - (۱) پتہ پتہ]

۲۔ "دولت سے" مگر پہنچے ہی آپ کو علی گڑھ کالج کی پروفیسری پیش کی گئی مگر آپ نے بیرسٹری میں کمال حاصل کرنے کے شوق میں اسے قبول نہ کیا۔ اس پر روز نامہ پیر اخبار اور دوسرے اخباروں میں بے شمار مضامین اور مراسلے شائع ہوئے جن میں قوی کالج کی اس خدمت سے انکار پر افسوس کا اظہار کیا گیا؟

(برائے تعینال: محمد عبداللہ قریشی، حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں ص ۲۲۵-۲۳۹)

کلیاتِ مکتبِ اقبال ۱۰

شاد مِ ز طعنِ خلقِ کہ مرغانِ باغِ عشق
شاخِ کہ سنگِ می رسدش آشیانِ کنند

اقبال

[اقبال نامہ]

[اتالیقِ خطوطِ نویسی]

نینسی آرنلڈ کے نام

”یہ رہا بعض کا ایک مسئلہ تمہارے لیے، وہ تمام مرد (اور عورتیں) جو طے کی
مسجد میں معروف نماز ہیں، ذرا ان کو گن کر تو دکھاؤ۔ اقبال
(بنام مینسی آرنلڈ۔ تھارنٹن روڈ ویملڈن۔ لندن۔ انگلستان)

(اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

۱۔ (ترجمہ) میں لوگوں کی لعنت و لعنت سے خوش ہوں کہ باغِ عشق کے پرندے کسی
شاخ پر آشیانہ بناتے ہیں جس شاخ تک پہنچ سکیں۔

۲۔ میرا اندازہ ہے کہ علامہ اقبال اپنے استادِ مشفق (سر مہس آرنلڈ) کو
خاصی باتِ عادی سے خط لکھ کر تے تھے۔ پروفیسر آرنلڈ کے قیامِ لاہور کے دورانِ اقبال کا
ان کے یہاں بہت آنا جانا تھا۔ پروفیسر آرنلڈ کا مکان اُن دنوں ٹپل روڈ پر تھا۔ سر مہس آرنلڈ
کے نام ایک خط (مورفہ ۳۰ مارچ ۱۹۱۰ء) میں علامہ اقبال مشرور مسز اکبر حیدری کی ہمارے وازی
کا بڑی گرم دلی کے ساتھ ذکر کرنے کے بعد یوں رقم طراز ہیں: ”میرے دل میں ان دونوں کا“

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۹ اپریل ۱۹۳۵ء

مائی ڈیر مس فیضی !

نوازش نامہ کے لئے جو آج صبح ہی موصول ہوا، سراپا ساس ہوں۔ میں آپ کو یہ نہیں بتا سکتا کہ مشر میر محمد کون بزرگ ہیں۔ غالباً آپ انہیں نہیں جانتیں مگر آپ اُن کی اہلیہ کو جانتی ہیں اور مجھے امید ہے کہ آپ نے اُس اشارہ سے اب تک ان کا سراغ لگایا ہوگا۔

بلاشبہ میں نے علی گڑھ کی شعبہ فلسفہ کی پروفیسری قبول کرنے سے انکار کر دیا اور چند روز پہلے گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ تاریخ کی پروفیسری

→ بے حد احترام ہے ان کا وہ دوسرا استقبالی گھر ہے۔ جو میرے دیکھنے میں آیا۔ پہلا آرٹ گیلری تھا۔ اور لندن کے دوران قیام میں بھی جناب اقبال اکثر میری فیملی کے ساتھ رہتے تھے۔ کبھی آرٹ گیلری کے کیمبرج آئے تھے اور کبھی قلمی لندن اُن سے ملنے جاتے تھے۔ اسی علاقہ کی کچھ تفصیل علی گڑھ کے کتاب خانہ اقبال سے اور کچھ ہائیکورٹ میں شیخ عبدالقادر کے دیباچے معلوم ہو سکتی ہے میرے دوست ڈاکٹر بار فیڈل صاحب کے یوٹیلٹی فیلو جمع ہیں، میں نے انہیں فوراً دیکھا ہے لیکن علامہ اقبال کا کوئی خط، صرف اس کے نام دریافت نہیں ہوا۔ (اسی طرح ماڈرن کالج کیمبرج کی لائبریری سے بھی کوئی خط نہیں مل سکا) ہاں اس دفتر سے سے ایکس پوسٹ کارڈ ملا جو علامہ اقبال نے پروفیسر آرٹ گیلری کی ماہر لوی نینسی NANCY کو لکھا تھا۔ بعد ازاں کیمبرج سے لی اے کوئے کے بعد ایک انجینئر جناب بار فیڈل سے بریڈنگٹن

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ میں ملازمت کرنا ہی نہیں چاہتا میرا ارادہ تو اولین فرصت میں اس ملک سے ہجرت کر جانے کا ہے۔ وہ آپ کو معلوم ہے مجھے اپنے بھائی کا ایک طرح کا اخلاقی قرضہ ادا کرنا ہے جو زنجیر پا بنا ہوا ہے میکا زندگی حد درجہ تلخ ہے۔ وہ مجھ پر میری بیوی مسئلہ کھینچیں میں نے اپنے والد صاحب کو لکھ دیا ہے کہ انہیں میری شادی ٹھہرانے کا کوئی حق نہ تھا۔ بالخصوص جبکہ میں نے ایسے کسی جہاز عقد میں داخل ہونے سے دو ٹوک انکار کر دیا تھا۔ میں اُس کا تانہ فقہ برداشت کرنے کو توجہ و آمادہ ہوں لیکن اسے اپنے ساتھ رکھ کر اپنی زندگی کو اجیرن بنانے کے لیے قطعی تیار نہیں ہوں۔ ایک انسان ہونے کے ناطے میرا بھی خوشی بدحقی ہے۔ اگر سوسائٹی یا پھر مجھ اس سے محروم کرتی ہے تو میں دونوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہوں اس کا واحد علاج یہی ہے کہ میں اس بد بخت ملک کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دوں یا پھر شراب میں پناہ ڈھونڈوں جو خود کشی کو آسان تر بنا دیتی ہے۔ یہ کتا بوں

— مس نیسی آرلڈ ہندوستان میں ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئی تھیں، بیوی پر دو فوسر آرلڈ کے بیٹے
سے گورنمنٹ کالج لاہور میں مشغول ہونے سے ایک سال قبل اس پوسٹ کارڈ پڑانا رکست
پوسٹ آفس ۵، اپریل ۱۸۹۹ء کی ہرگی ہے۔ گویا اس وقت مس نیسی کی عمر قریب گیارہ
سال تھی۔ اس پوسٹ کارڈ کی پشت پر جامع مسجد دہلی کی تصویر ہے، جہاں ایک جم غفیر
تلازمہ ادا کرتا رہا ہے۔ محلات کے اس طرف خواجین غلز کے لیے کھڑی ہیں۔ بیٹیں مسلم۔
کہ یہ پوسٹ کارڈ عید کارڈ کے طور سے بھی لکھا گیا تھا؟
(اقبال بلوچ میں، سمید اختر درانی ص ۵۸-۵۹)

ملہ (اقبال) از علی بیگ۔ ترجمہ عبدالعزیز خالد۔ ص ۴۲
ملہ (سرطاس آرلڈ کے واسطے، جو شرم پونورستی میں حقیقتات کے استاد ہیں)
۱۷۴

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

کے مردہ غمخوار راق میرے لیے سرمایہ مسرت سے عاری ہیں۔ میری روح کا سوزن کے ساتھ تمام سماجی رسوم و رواج کو جلا کر خاک کر دینے کے لیے کافی ہے۔ آپ کہتی ہیں دنیا کو ایک خدا نے پیدا کیا ممکن ہے ایسا ہی ہو مگر اس زندگی کے حقائق تو کسی دوسرے نتیجے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں عقلی طور پر تویزواں کی نسبت ایک قیاد پر مطلق اور ابدی اہرمن پر ایمان لانا زیادہ آسان نظر آتا ہے۔ ان مفرقات کے لیے معذرت خواہ ہوں میں ہمدردی کا طالب نہیں۔ میں تو صرف اپنی روح کو سبک بار کرنا چاہتا تھا۔ چونکہ آپ مجھے بخوبی جانتی ہیں، میں نے اپنے جذبات کے اظہار کی جرأت کی ہے۔ یہ ایک احماد ہے۔ براہ کرم کسی اور کو نہ بتائیے۔ مجھے امید ہے کہ اب آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ میں نے ملازمت سے کیوں انکار کیا۔ مجھے انتہائی افسوس ہے کہ میں آپ کے لیے استانی کا بندوبست نہیں کر سکا۔ چند روز ہوئے انجمن کے سیکریٹری نے مجھے بتایا تھا کہ آج کل استانی کا مہتیا آنا ممکن نہیں۔ چند روز گزرے ہیں نے سماج کے تعلق میں مذہب کے عنصر کے مفہوم پر ایک جلسہ عام میں تقریر کی تھی۔ میں نے صرف چند نوٹ لکھ لیے تھے۔ معلوم نہیں میں نے جو کچھ کہا اُسے کسی نے قلمبند

۱۔ انجمن کے مراد انجمن حمایت اسلام لاہور ہے۔

۲۔ یہ لکچر تبلیغات اسماء گاہ کے زیر اہتمام منعقد میں دی گئی۔ مراد محلہ دین کے بقول اس سے قبل کی شہرت بحیثیت مہتمم عالم کا استوار ہو گئے دیکھ ملاحظہ امرت محمود نظامی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بھی کیا یا نہیں۔ انجمن میں میرا لیکچر اسلام، ایک اخلاقی اور سیاسی نصب العین کی حیثیت سے کے زیر عنوان ایگریزی میں ہو گا اگر یہ شائع ہوا تو ایک نسخہ آپ کی نذر کروں گا۔ میں مدیر اونیز روز سے کہوں گا کہ وہ اونیز روز کا ایک بے چارہ کی خدمت میں بھیج دیں۔ عبدالقادر صاحب چیف کورٹ میں پریکٹس کرنے کے لیے لاہور تشریف لے آئے ہیں۔

مجھے یہ معلوم ہو کر افسوس ہوا کہ آپ کو باور نہیں آتا کہ میں آپ سے اور نواب صاحب اور دیگر صاحبہ سے جو مجھ پر بے حد شفقت فرماتے ہیں ملاقات کے لیے جی آئے کا آرزو مند ہوں۔ میں تو ضرور حاضر ہونا چاہتا ہوں لیکن سر دست نہیں کہہ سکتا کہ آیا یہ ممکن بھی ہو گا۔ آپ لوگوں کی صحبت سے زیادہ تسکین مجھے کہیں میسر نہیں آسکتی۔ دو تین ہفتے ہوئے مجھے آپ کی سہیل ویگینا سٹ کا خط ملا۔ مجھے یہ لڑکی بہت پسند ہے۔ میں نے اسے اور بوڑھی نیک دل استانی کو خط لکھا ہے۔

۱۔ یہ مقالہ عائشہ افسانہ حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں پڑھا گیا۔ بعد میں ڈاکٹر ایس دائی ہاشمی نے اسے ایک پمفلٹ کی صورت میں شائع کیا۔ اس کی ایک کاپی اتنا سال اکیڈمی کی لائبریری میں موجود ہے۔ بعد ازاں یہی لیکچر ہندوستان ریڈیو (جولائی ۱۹۴۸ء) میں شائع ہوا اور اسی سے سید عبداللہ صاحب نے ایسی کتا

THOUGHTS AND REFLECTIONS OF IQBAL
میں شامل کیا اس کی کتاب میں ڈاکٹر ہاشمی کے

IQBAL'S PROSE WORK کا حصہ تھا۔ (جولائی ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا)

(اقبال ار عطیہ بکیم)

۲۔ OBSERVER

۳۔ WEGENAST

۴۔ FRAU PROFESSOR

کتاب مکاتیب اقبال۔ ۱

براہ کرم نواب صاحب اور یوگیم صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے اور انہیں میری دوستی کا یقین دلائیے جو ان کے کسی زیادہ مصروف کی جنہیں لیکن خلوص و ثبات کی سرمایہ دار ہے۔

آپ کا مخلص

اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

(اقبال، عطیہ یگم)

انگریزی سے

شیخ عطاء اللہ کے نام

از لاہور

۱۰ اپریل ۱۹۲۹ء

مخدوم مکرم جناب قبلہ شیخ صاحب السلام علیکم
آپ کی تفسیر شہادت الفرقان علی مع القرآن کئی روز ہوتے مجھے
شیخ عتیق اللہ صاحب سے ملی تھی۔ میں عرصہ سے آپ کی تحریر کا شکریہ ادا
کرنا چاہتا تھا۔ عذیم فرصت رہا۔ معاف کیجیے گا۔
یہ چھوٹا رسالہ نہایت لاجواب ہے اور میں اس کے طرز استدلال کو
نہایت پسند کرتا ہوں۔ آپ کی محنت واقعی داد کے قابل ہے۔
اور آپ اس بات کے لیے تحسین سے مستحق ہیں کہ قانونی
مشاغل میں دینی خدمات کا موقع بھی نکال لیتے ہیں خدا آپ کو
جزائے خیر دے۔

یورپ میں اس مضمون پر تحقیق ہوئی اور پھر ہی ہیں خصوصاً علماء جرمنی
کے درمیان ایک شخص موسوم بہ فان کو پھر نے جرمن زبان میں ایک
مبسوط کتاب "تاریخ القرآن" لکھی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ کبھی فرصت ملے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

تو اس کے بعض حصص کا ترجمہ اُردو میں کر ڈالوں۔ کتاب کا اندازہ مالانہ اور منصفانہ ہے اگرچہ مجموعی لحاظ سے اس کا مقصد ہماری آرا اور عقائد کے خلاف ہے میرا مقصد ترجمے سے صرف یہ ہے کہ ہمارے علماء کو یورپ والوں کا طرزِ استدلال و تحقیق معلوم ہو۔ زیادہ کیا عرض کروں پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔

عبدالاقبال

(انوارِ اقبال)

عکس

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۱۰ ارب پریل ۱۹۳۶ء

مائی ڈیر مس عطیہ!

آپ کے دلجو یا نہ الفاظ کا شکریہ۔ آپ کے مکتوب نے مجھے انتہائی سکون بخشا ہے۔ میں بھی آپ سے ملنے کا آرزو مند ہوں اور اپنے تمام تر وجود کو آپ کے سامنے بے نقاب کر دینا چاہتا ہوں۔ آپ فرماتی ہیں کہ آپ مجھ سے بہت سے سوال کرنا چاہتی ہیں۔ بسم اللہ! آپ کے خطوط ہمیشہ محفوظ انداز میں رکھتا ہوں۔ کسی کی ان تک رسائی نہیں اور آپ جانتی ہیں کہ میں آپ سے کوئی بات چھپاتا نہیں۔ بلکہ ایسا کرنا گناہ سمجھتا ہوں۔ مجھے تسلیم ہے کہ میرے خط جیسا کہ آپ فرماتی ہیں بالکل طہانیت بخش ہیں

سہ عکسی خط بہت دھندلا ہے اور صاف پڑھنے میں نہیں آتا ہے۔ (نوٹ)

لیکھنا مکاتیب اقبال۔ ۱۔

لیکن انہی وجوہ کی بنا پر جو آپ نے اپنے گزشتہ عنایت نامہ میں بیان کیں تھیں، ایسا ہونا ناگزیر تھا۔ مجھے فراموش کاری کا مرتکب نہ گردانیے یہ میری فطرت کے خلاف ہے۔ میں تو آپ سے اس امر کی توقع و تشریح سننا چاہتا ہوں۔ محض یہ دیکھنے کے لیے کہ آپ کس طرح تشریح فرماتی ہیں گزشتہ رات میں خواب میں بہشت میں گئی لیکن جہنم کے دروازوں سے ہو کر گزرنا پڑا۔ مجھے وہ مقام ہیبت ناک طہر پرستان لگا۔ دوزخ کے ارباب اختیار نے میری حیرت دیکھ کر کہا کہ اس مقام کی فطرت تو حد درجہ بار دہے لیکن یہ گرم ترین مقام بن جاتا ہے اس کے گرمائی کیلئے ہر شخص اپنا ایندھن ساتھ لاتا ہے میں بھی اس سلسلہ میں امکان بھر کر جمع کرنے کی فکر میں ہوں، کیونکہ وہاں (عالم بالا) میں کونے کی کانوں کی بہت قلت ہے

لہ گزشتہ خط میں اقبال نے اپنی ایک خاکلی نذیت کا ایک دردناک خاکہ پیش کیا تھا جس کے جواب میں علی بیگ نے کئی تسکین بخیر فرمائے اور اس اضطراب و مایوسی کو اقبال کی شان کے سمانی قرار دیا (مطالعہ)

تو اس خواب کی کیفیت: میر نک کے مام سے خانا اس خط کے بعد نقل کی تھی۔ یہ ناگہانی میں شامل ہے اس نظم کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں:

کیا بتاؤں تمہیں ارم کیا ہے	خاتم آرزوے دیدہ و گوش
شاخ طوبیٰ پہ نغمہ ریز طیور	بے حبلانہ حور حبیلوہ فروش
ساقیان حبیل جام بدست	پینے والوں میں شور و شالوش
دورِ جنت سے آنکھ نے دیکھا	ایک تاریک خانہ سر و دوش

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

عبدالقادر صاحب سے اکثر چیت کورٹ کے کمرہ وکلا رہ میں ملاقات ہو جاتی ہے۔ تقریباً روزانہ ہی۔ مگر عرصہ دراز سے آپ کے متعلق ہماری باہمی کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ میری کم گوئی اب بڑھتی جاتی ہے۔ میرا سینہ یاس انگیز اور غم انگیز خیالات کا خزینہ ہے۔ یہ خیالات میری روح کی تاریک بائیسوں سے سانپ کی طرح نکلے چلے آتے ہیں۔ مجھے خدشہ ہے کہ

میں ایک سپر بن جاؤں گا اور گلیوں میں گھومتا بھروں گا۔ تماشہ بین لڑکوں کی ایک بھیڑ میرے پیچھے پیچھے ہوگی۔ یہ خیال نہ فرمائیے کہ میں کوئی تنوعلی ہوں۔ یقین مانجیے میری تیرہ ختی میرے لیے ایک لطف ولذت کی سرمایہ دار ہے۔ میں ان لوگوں پر ہنستا ہوں جو اپنے کو خوش سمجھے ہیں دیکھا آپ نے میں کیسے اپنے لیے سامانِ مسرت بہم پہنچا ہوں۔

کچھ عرصہ پہلے مس وگیٹنا سٹ (MISS WEGENAST) کا خط ملا تھا جب اُسے جواب لکھوں گا تو اُسے وہ دن یاد دلاؤں گا جب آپ جرمنی میں تھیں افسوس ہے کہ وہ دن اب کبھی ٹوٹ کر نہ آئیں گے۔

→ طالبِ قیس و گیسوے لیلیٰ اس کی تاریکیوں سے روشن ہوئی
فنک ایسا کہ جس سے شرما کر کمرہ ز مہر پر ہو رُو پوش
میں نے بوجھی جو کیفیت اسکی حیرت انگیز تھا جوابِ سروش
یہ مقام فنک، جہنم ہے نار سے نور سے تھی آغوش
شعلے ہوتے ہیں مستعد اس کے جن سے لڑاں ہے مردِ عبت کوئی

اہلِ دنیا یہاں جو آتے ہیں

اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

لہ اس جرمن خاتون کے خط کا ذکر گذشتہ خط بنا مہل فیض مورخہ مارچ ۱۹۰۹ء میں بھی ہے جو صرف آٹھ روز قبل لکھا گیا تھا۔ اس سے اقبال کی ذہنی پریشانی کا اندازہ ہوتا ہے۔

کتبات مکتب اقبال۔ ۱

وہ آج کل اپنے ہی شہر ہایلبرون (HEILBRONNE) میں ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اس وقت ٹک ہائیڈل برگ (HEIDELBERG) اپنی اُستانی صاحبہ کے پاس ان کے پڑھانے کے کام میں اعانت کے لیے پہنچ چکے ہوں گی۔ اطمینان فرمائیے کہ وہ ہمہ وجہ خیریت سے ہے۔ بد فعلی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ اس سے پہلے آپ کو کیا کیا کچھ لکھ چکا ہوں خیالات کا ایک طوفان ہے کہ لہجہ اُمڈ اچلا آتا ہے۔ خیالات کی بے باطنی کے لیے اس ہرزہ خیال و ہرزہ گرد کو معاف فرما دیجیے گا۔

جہاں تک اُستانی کا تعلق ہے مجھے آج ہی انجمن حمایت اسلام لاہور کے مہتمم زنانہ مدارس نے ایک درخواست بھیجی ہے اُن سے خط و کتابت کے بعد آپ کو جلد اطلاع دوں گا لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ آیا اسے ہلکے گزرنے سکوں جیچہ میں پڑھانا ہو گا یا بہتی میں؟

میرے بڑے بھائی کا تبادلہ ایک مقام بر جو بہتی سے تقریباً سولہ میل ہے ہو گیا ہے۔ وہ عنقریب وہاں پہنچ جائیں گے۔ اُو بُرز زور اخبار کے دوہرے ارسال خدمت میں امید ہے آپ کی دلچسپی کا موجب ہوں گے۔
نواب صاحب اور یگم صاحبہ کی خدمت میں سلام عرض کیجیے۔
آپ کا مخلص ترین

اقبال

(اقبال، عطیہ یگم)

(انگریزی سے)

ملہ اس رسالے اقبال کے بڑے بھائی فتح علی علیا کی ملٹری وکس سرس کے سنی ڈسٹرکٹ میں دیول
چھاؤں میں ہوئی تھی۔ (جاوید اقبال، زندہ رود ۲/۲۹۲)

چیف کورٹ، بار ایسوسی ایشن لاہور کے نام

چیف کورٹ بار ایسوسی ایشن
لاہور۔

۸ مئی ۱۹۰۹ء

جناب عالی!

حکومت پنجاب نے مجھے عارضی طور پر مرحوم مسٹر جیس، فلسفے کے پروفیسر کی
ذمے داریاں لاہور گورنمنٹ کالج میں سونپیں ہیں۔ کالج کے ارباب حل
عقد کی اس دشواری کے پیش نظر، جو فلسفے کے پروفیسر کی اچانک وفات
سے پیدا ہو گئی ہے، میں نے یہ نظام صبح کے اوقات میں چھ بجے سے نو بجے
تک منظور کر لیا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ قوانین کی رو سے مجھے آپ کو
مطلع کرنا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ ناظم تعلیمات نے عزت مآب چیف جج صاحب
کو اس سلسلے میں لکھ دیا ہو گا۔ آپ کا تابع دار

محمد اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

ایڈووکیٹ، چیف کورٹ
لاہور۔

(ایڈیٹر آف اقبال)

(انگریزی سے)

محمد دین فوق کے نام

ذیہ فوق !

مرزا افضل احمد صاحب کا خط ملفوف ہے وہ اس خط کو کمیٹی میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور کارڈ آیا ہے مہربانی کر کے اس کی تعمیل بھی کریں۔ جو خط آپ نے میری طرف سے میگزین میں شائع کیا ہے اس کی چند کاپیاں اگر وہ علیحدہ شائع ہوا ہو (مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کر دیں) :
غلام محمد ڈار متصل گھنٹہ گھر۔ گجرانوالہ۔ یہ صاحب آپ کے فریلا ہیں۔ اگر علیحدہ شائع نہ ہوا ہو تو ان کو جواب دے دیں۔

راقم
محمد اقبال

(انوار اقبال)

۱۱ مئی ۱۹۰۹ء

۱۔ امروری سوسائٹی کو کشمیری مسلماناں لاہور کا ایک اجلاس ملا یا گی جس میں اقبال بھی ایک رکن کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ ۳۴ منوری کو سب کمیٹی کا اجلاس ہوا جس میں ایک افسر سام احمد کشمیری مسلماناں لاہور قائم کی گئی۔ ۲۶ منوری کو انھیں کے عہدہ وطن کا اہتمام ہوا اور اتنا ہی اس کے حوالہ سکرٹری مستف ہوئے انھیں کے سامنے سے اہم مسئلہ حجاب کے راجعت پینٹ کشمیری مسلمانوں کا تھا اس سلسلہ میں گورنر جنرل کے پاس دودلے جلسہ یہ عور کر رہے تھے۔ مرزا افضل احمد کا خط اسی سلسلہ میں تھا۔

۲۔ اس خط پر اقبال نے تاریخ ذریعہ نہیں کی تھی یہ مرزا افضل احمد کے خط عہدہ ۹ مئی ۱۹۰۹ء کے جواب میں تحریر کیا تھا۔ اس قیاس سے "انوار اقبال" کے مرتب نے اس کی تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۰۹ء تصحیح کی ہے۔ مرتب نے اس کی وضاحت نہیں کی ہے۔ حالانکہ انھیں یہ بتانا چاہیے تھا کہ یہ تاریخ قیاسی ہے۔

[صاحب امروری مکتب اقبال کے مآخذ ایک تحقیق جائزہ]

اراکین انجمن کشمیری مسلمانان کے نام

برادرِ مکرم و معظم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
انجمن کشمیری مسلمانان لاہور کی طرف سے پہلے بھی مسئلہ زمینداری کے متعلق ایک

۱۔ لاہور میں مقیم کشمیری برادری کے چند سرآمد و اصحاب نے برادری کے اصلاح احوال کے لیے درودی ۱۹۰۶ء میں خمس کشمیری مسلمانان کے نام سے انجمن قائم کی۔ اقبال اُس زمانے میں گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔ اے کے طالب علم تھے۔ کشمیری جوئے کے ناطے سے اس کا تعلق انجمن مذکورہ سے قائم ہوا اور انجمن کے کشمیری گروپ میں اس کا کام بھی شائع ہونے لگا۔ ایم اے کے بعد جب وہ اور نیٹل کالج میں استاد مقرر ہوئے تو انہیں انجمن کا سکریٹری بنا دیا گیا۔ ۱۹۰۸ء میں اعلیٰ تعلیم کے بعد یورپ سے واپسی پر انہوں نے وکالت شروع کی تو انجمن کی از سر نو تجدید ہوئی اور اقبال جنرل سکریٹری بنائے گئے۔ انجمن کے ایک وفد نے علامہ اقبال کی قیادت میں دسمبر ۱۹۰۸ء میں امرتسر میں نواب سید امجد علی خان سے ملاقات کی اور نواب موصوف نے انجمن کا سرپرست

PATON

بننا منظور کر لیا۔ الغرض اس زمانے میں اقبال نے کشمیری مسلمانوں کی حالت کو بہتر بنانے کے لیے بڑی سرگرمی اور تہہ ہی کے ساتھ مختلف کارروائیوں میں حصہ لیا (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو محمد علی شاہ قزوینی کا مضمون اقبال اور انجمن کشمیری مسلمانان مجلہ اقبال، اپریل ۱۹۵۶ء ص ۲-۵۲)

اس ضمن میں علامہ اقبال نے انجمن کے ارکان کو متعدد مراسلے روانہ کیے۔ اسی طرح کا ایک مراسلہ انوار اقبال (ص ۵۶-۵۹) میں شامل ہے یہ خط بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس خط یہ بھی کوئی تاریک درج نہیں لیکن قیاس ہے کہ جون ۱۹۰۹ء کے ”کشمیری گزٹ“ میں مطبوعہ یہ خط ستمبر ۱۹۰۹ء میں لکھا گیا ہو گا۔“

(ربیع الدین ہاشمی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

مطبوعہ، چمٹی بعض قومی کمیٹیوں اور بزرگانِ قوم کی خدمت میں ارسال کے جانے کے علاوہ کشمیری میگزین بابت مئی ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی ہے جو امید ہے تمام برادران کی نظر سے گزری ہوگی۔ اس مسئلہ پر دیگر قومی کمیٹیوں کے علاوہ انجمن کشمیری مسلمانان لاہور بھی غور کر رہی ہے بلکہ اس نے ایک چھٹی بخدمت صاحب سیکرٹری جناب لفٹنٹ گورنر صاحب بہادر صوبہ پنجاب بدیں مضمون ارسال کی ہے کہ کشمیری زمینداروں کی فہرست اقوام ہندی صرف ضلع سیال کوٹ و گورداسپور تک ہی محدود نہ رہے بلکہ حکم از راہ الطافِ خسروانہ دیگر اضلاع مثلاً گوجرانوالہ، لاہور و امرتسر، جہلم، راولپنڈی، لدھیانہ، الہک، ہزارہ وغیرہ میں بھی جہاں کشمیری آبادی کثرت سے ہے نافذ فرمایا جائے۔ صاحبِ مسدوح کی خدمت میں ایک نقشہ بھی اس مضمون کا ارسال کیا گیا ہے کہ فہرست کس طرح سے تیار ہونی چاہیئے جواب آنے پر سب بھائیوں کو بذریعہ میگزین اطلاع دی جائے گی۔

فوجی مسئلہ کی ضرورت اور اہمیت سے بھی انجمن غافل نہیں ہے۔ اس مسئلے کے متعلق خاموشی اس لیے ہے کہ ہمارے مربی و محسن نواب بہادر سر فواج محمد سلیم اللہ صاحب بہادر کے، سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ آئی۔ اسی نواب آف ڈھاکہ نے اپنی ایک تازہ چمٹی بنام جنرل سیکرٹری انجمن کشمیری مسلمانان لاہور میں وعدہ فرمایا ہے کہ وہ صاحب کمانڈر انچیف بہادر افواج ہند سے ملاقات کر کے اس مسئلے کی نسبت فیصلہ فرمائیں گے، اب نواب صاحبِ مسدوح کو تمام امور متعلقہ خدمات فوجی سے آگاہی کی ضرورت ہے تاکہ پوری واقفیت حاصل کر کے حضور کمانڈر انچیف بہادر سے گفتگو کریں اور صراحت و وضاحت سے اپنے بھائیوں کی مردانگی اور جاں نثاری اور لگی

کلیات مکاتیب اقبال ۱

فوجی خدمات کا تذکرہ کر سکیں۔ ایسا معاملہ ہم پہنچانا معمولی بات نہیں ہے اور نہ ہی ایک شخص یا ایک کمیٹی کا کام ہے جب تک تمام برادری متفقہ کوشش سے اس میں ہاتھ نہ بٹائے گی یہ کام سر انجام نہ ہوگا اس لیے سب بھائیوں کی خدمت میں گزارش ہے کہ وہ کشمیری انجمن لاہور کا اس معاملہ میں مدد دیں اور نقشہ ملازمان اہل خطہ فوج کو جو لفٹننٹ ہے، اچھی طرح سے پُر کر کے جتنی جلدی ہو سکے جنرل سیکریٹری کو واپس ارسال فرمائیں تاکہ نواب صاحب بہادر کی خدمت میں افواج ہند کے کشمیری بہادریوں کی مکمل فہرست ارسال کر دی جائے۔ آپ ہرگز یہ خیال نہ فرمائیں کہ اس نقشہ سے کسی طرح ہمارے ان بھائیوں کو اس وقت صیغہ فوج میں ملازم ہیں، نقصان پہنچے گا نقصان پہنچنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ گورنمنٹ آف انڈیا اور خود کمانڈر انچیف بہادر تسلیم کر چکے ہیں کہ کشمیری مسلمان فوجوں میں ملازم ہیں ان کے لیے کوئی بٹل اور کوئی رکاوٹ نہیں ہے البتہ ان کی تعداد تھوڑی ہے۔ لاہور کی کمیٹی جس میں ہماری برادری کے اکثر اہل الرائے اور قانون دان بزرگ شامل ہیں انے بھائیوں کے اس خیال پر کافی سے زیادہ غور کر چکے ہیں اور وہ ہر طرح مطمئن ہیں بلکہ ایسی فہرستوں کے مرتب ہونے سے قومی فائدہ کی بہت بڑی توقع رکھتی ہے۔

کمیٹی کوشش کر رہی ہے کہ ہمارا ایک ڈیپوٹیشن جس میں ہماری برادری کے معزز فوجی پشٹونز عہدہ دار خصوصیت سے شامل ہوں بس پرستی نواب بہادر آف ڈھاکہ صاحب بہادر کمانڈر انچیف کی خدمت میں اس غرض سے حاضر ہو کہ کشمیری مسلمانوں کی رجمنٹ یا مختلف رجمنٹوں میں یا رسالوں میں کمپنی علیحدہ بنائی جانے کا حکم صادر فرمایا جائے، اگر برادران قوم نے فہرستیں اور نقشے مکمل کر کے جلد تر واپس کر دیے تو غالب توقع ہے کہ گورنمنٹ ضرور ہماری گزارش پر توجہ فرمائے گی۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

اس چٹھی کے ساتھ علاوہ نقشہ ملازمانِ اہل خطہ فوج کے ایک نقشہ
مردم شماری اہل خطہ کا بھی ہے اس کی خانہ پُری بھی ضروری ہے۔ اس نقشے
سے نہ صرف اپنی ہر اداری کی صحیح مردم شماری ہی دریافت کرنا مقصود ہے بلکہ
یہ امر بھی جیسا کہ نقشہ کے ملاحظہ سے آپ کو معلوم ہو جائے گا، متد نظر ہے کہ
قوم کے خواندہ اور ناخواندہ اور بیکار اور یا کار اصحاب کا حال بھی معلوم ہو جائے
تا کہ کیٹیجی حتی المقدور اپنے بھائیوں کو کسی قسم کی امداد پہنچا سکے و نیا اس بات
کو تسلیم کر چکی ہے کہ بغیر تعلیم کے کوئی قوم زندہ قوموں میں شمار نہیں ہو سکتی۔
جس قدر قومیں آج آپ کو مہذب، شائستہ اور ترقی یافتہ نظر آتی ہیں وہ سب
علم کے زینہ ہی سے آسمانِ غروج و کمال پہنچیں ہیں۔ آپ کو یاد رہے کہ آپ
میں بھی وہ سچے موتی اور جواہر موجود ہیں جن کی چمک و منک سے دنیا حیران
اور خیرہ ہو سکتی ہے لیکن صرف چلا کی ضرورت ہے اور جلا تعلیم کے ذریعے
ہی ہو سکتی ہے۔

آخر میں پھر یہ گزارش کرتا ہوں کہ دونوں نقشے فوجی اور مردم شماری بہت
جلد پُر کر کے واپس ارسال فرمائیں۔ اگر یہ نقشے ختم ہو جائیں تو آپ لاہور
کیٹیجی سے اور طلب فرما سکتے ہیں یا اسی نمونے کے اور نقشے دستی بنا سکتے ہیں

قوم کا خادم
ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے
پیرسٹریٹ لا، لاہور۔

(خطوطِ اقبال)

عطیہ فیضی کے نام

لاہور
۱۷ جولائی ۱۹۷۹ء

مالی ڈیر مس عطیہ!

گرامی نامہ کے لیے جواب بھی موصول ہوا ہے سہا یا سپاس ہوں
آج صبح سے طبیعت غیر معمولی طور پر بدلتی رہی ہے۔ سو اگر نیاز نامہ میں غلطی
کی چاشنی محسوس کریں تو معذرت سمجھیں۔ میں نے اپنے منصوبے نہیں
بدلے ہیں۔ میری خاموشی سے آپ کوئی مخالف نتیجہ اخذ کرنے میں حق
بجانب نہیں ہیں تاہم کبھی کبھی دو کشتیوں، ایک دھانی جہاز دو تانگوں
دو کھانڈیوں کے خیال سے خوف ہر در لاحق ہوتا ہے۔ فی الواقع یہ سفر تو ایک
ہفت عموں سے کم نہیں جسے عبور کر لینے پر مجھے رستم کی سی شہرت نصیب
ہو سکتی ہے۔ رستم کی ضرورت تو اشد تھی اور مجھے اپنی ضرورت کی نوعیت
کا پورا پورا علم بھی نہیں ہے۔ میں عموماً جب کسی کام کے کرنے کا ارادہ کرتا ہوں
تو پہلے آپ کو حالات کے حوالے کر دیتا ہوں۔ جدھر جا رہے ہیں وہاں

۱۔ غیرہ پیچھے سے بے معائنہ وسائل سفر کا یہ مالک عطیہ لگے اپنے عطیہ میں احوال کی آگاہی کے لیے کہیں
خدا عطا بلاں ہمیں وہ ایک حیرت انگیز تھا جہاں مشکل سے پہنچے کے لیے اس تمام وسائل کی ضرورت پڑتی تھی۔

مجھ پر آپ کی بے پایاں عنایات کا تو غالباً آپ کو علم ہی نہیں لیکن مجھے ان کا
س قدر احساس ہے کہ اس کے اظہار سے میری زبان قلم قاصر ہے چونکہ قلم قابل
بیان احساسات کا محیط بیان میں لے آنا ممکن نہیں، آئیے اس قصہ کو
یہیں چھوڑ دیں اور پھر آپ بھی تو فرماتی ہیں کہ آپ قطعی فیصلہ کر چکی ہیں اور
اب اس میں کسی تغیر کی گنجائش نہیں۔ وہ شکایات شیریں جنہیں آپ غلطی
کے نام سے تعبیر کرتی ہیں، ان کی نوعیت سے مجھے آگاہ کرنے میں بخل نہ
فرمائیے۔ اگر یہ شکایات مجھ سے ہیں تو ازراہ کرم انہیں تشنہ تفصیل نہ رہنے
دیجئے۔ بلاشبہ ہر شخص کے لیے زندگی موت کے انتظار کا نام ہے۔ میں
بھی اگلے جہان کی سیر کا آرزو مند ہوں وہاں پہنچی کر چاہتا ہوں کہ اپنے خالق
کی زیارت کروں اور اس سے تقاضا کروں کہ میری ذہنی کیفیت کی عقل
وضاحت کی جائے اور یہ کوئی آسان کام نہ ہو گا مجھ سے آپ کو شکایت
نہ ہونی چاہیے میں تو خود اپنے لیے بھی ایک معصہ ہوں۔ برسوں گزرے
میں نے کہا تھا۔

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

یہ اس میں مسخر نہیں واللہ نہیں ہے

بہت سے لوگوں نے میرے بارے میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے اور (سچ تو یہ ہے) کہ مجھے تنہائی میں بار بار اپنے آپ پر ہنسی آتی ہے میں اب ان خیالات و بیانات کا ایک قطعی جواب دینے والا ہوں۔ آپ اے "محزن" فکسے اور اراق میں ملاحظہ فرمائیں گی۔ میں نے نہایت مددگی سے اپنے شعلق دوسروں کے خیالات کا اظہار تو کر دیا ہے لیکن جواب ابھی نظم کرنا باقی ہے۔

۱۔ نظم پر محسوس "زاہد اور زمکنی" کی آخری بیت جو باغکب درہ میں شامل ہے۔
 ۲۔ جس نظم کی طرف یہاں اشارہ ہے وہ عاشق سحر جانی کے "گلشن سے" نامک دران کے حصہ دوم میں منظر سے متعلق
 محسن میر میں دو نظمیں ہیں جو دروں پر قیام اور یں میں کہی گئی۔ یہ نظم جیسا کہ اس خط سے ظاہر ہے ۱۶ جولائی ۱۹۰۹ء کے بعد
 مکمل تھی جس پر اس خط کی تاریخ ہے۔

مجھے یہ سن کر افسوس ہوا کہ شمالی ہند میں میری ذات سے عقیدت و احترام کے فقدان سے آپ کو قتل ہو گیا۔ یقین مانئے مجھے دوسروں کے اکرام و احترام کی پرواہ نہیں۔ میں دوسروں کی واہ و واہ پر زندہ رہنے کا قائل نہیں۔

جینا وہ کیا جو پنہن غم پر مدار
شہرت کی زندگی کا بھروسہ بھی چھوڑ دے

میری ایک سیدھی سادھی ایمانداری نہ زندگی ہے میرا دل میری زبان سے کاملاً ہم آہنگ ہے۔ لوگ منافقت و ریاکاری کی عزت و تعریف کرتے ہیں اگر ریاکاری و منافقت ہی میرے لیے وجہ حصول احترام و عقیدت ہو سکتی ہے تو مجھے گناہ اور بے نام و نشان مرجانا زیادہ پسند ہے۔

عوام کے احترام و عقیدت کا خراج ان لوگوں کو حاصل ہوتا ہے جو ان کے غلط نظریات اخلاق و مذہب کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ مجھے عوام کے احترام کی خاطر ان کے نظریات کو قبول کر کے اپنے آپ کو گرائانا اور روح انسانی کی فطری آزادی کو دبانا منظور نہیں۔ بائرن، گوٹے اور شیلے کو اپنے معاصرین کا احترام حاصل نہ ہو سکا۔ میں اگرچہ فن شعریہ ان کی ہمسری کا دعویدار نہیں ہو سکتا تاہم مجھے فخر ہے کہ اس اعتبار سے میں ان کی ہم نشینی کا حقدار ضرور ہوں۔

کیا میں نے کبھی آپ کی رہنمائی کی ہے؟ آپ کو آموزش کی حقیقت ہی کب تھی؟ مجھے یاد ہے میں نے افلاطون سے آپ کو روشناس کرایا مگر بات وہیں ختم ہو گئی۔ ہم نے اسے اتنا کم پڑھا کہ اس سلسلہ میں میں آپ کی علمی رہنمائی کے اعزاز کا قرار واقعی دعوئی نہیں کر سکتا۔

آپ فرماتی ہیں کہ میں آپ کی خواہشات کے عدم احترام کا مرکب ہوں، یہ واقعی عجیب بات ہے کیونکہ میں نے تو ہمیشہ آپ کی خواہشات کا احترام ملحوظ رکھا ہے اور آپ کی خوشنودی کے لیے اسکانِ بھر کو شاں بہا ہوں البتہ جب کبھی کوئی امر ہی میرے محیطِ اقتدار سے باہر ہوا تو میں مجبور رہا۔ میری فطرت کا تقاضا میری رہنمائی ایک دوسری طرف ہی کر رہا ہے۔

”وگرنہ آپ زیادہ محتاط ہوتے۔“ مجھے اعتراض ہے کہ میں آپ کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہا ہوں۔ ازراہِ کرم وضاحت فرمائیے کہ مجھے کس اعتبار سے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔ میں آپ کی خوشنودی کی خاطر ہر چیز کرنے کو تیار ہوں۔ دنیا میری پرستاری نہیں کر سکتی۔ میری پرستش کوئی کیا کرے گا! کیوں کہ میری سرشت ہی ایسی ہے کہ میں معبود نہیں بن سکتا۔ مجھ میں ایک پرستار کی جبلت اس قدر راسخ ہے لیکن وہ خیالات جو میری روح کی گہرائیوں میں ایک طوفانِ ہپا کیے ہوئے ہیں، عوام پر ظاہر ہو جائیں تو پھر مجھے یقینِ والوں ہے کہ میری موت کے بعد میری پرستش ہوگی۔ دنیا میرے گناہوں کی پردہ پوشی کرے گی اور مجھے اپنے آئینہ کا خلاہِ عقیدت پیش کرے گی۔

لفٹیننٹ گورنر، لاہور گورنمنٹ کالج کی پروفیسری کے لیے سیکرٹری آف سٹیٹ سے میری سفارش کرنے پر آمادہ تھے لیکن ملنے اپنے میلان

۱۔ ملاحظہ ہواقتال کا شعور

پس از من شعر من خوانند و دریا بند گویند
جہانے را دگر گوں گردیک مردِ خود آگاہ ہے
(میرے بعد لوگ میرے شعر پڑھتے ہیں، روتے ہیں اور کہتے ہیں
کہ ایک مردِ خود آگاہ نے دنیا کو دگر گوں کر دیا)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

طبیعت کے خلاف اس تقرری کے لیے امیدواری سے دست برداری کا فیصلہ کر لیا ہے حالات متقاضی ہیں کہ ہر مسئلہ میں مالی نقطہ نگاہ کو ملحوظ رکھوں اگرچہ اسی نقطہ نگاہ کے خلاف میں نے چند سال قبل بغاوت برپا کر رکھی تھی۔ اللہ کے بھروسہ پر میں نے وکالت کو ہی اپنا پیشہ اختیار کیے رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

کیا آپ مجھے اس نظم کی جو میں نے میونخ سے آپ کو بھیجی تھی، نقل ارسال فرما سکتی ہیں؟ میرے پاس کوئی نقل نہیں اور میں اسے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔

مہربانی کر کے نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام نیا ز کہیے۔

آپ کا مخلص
محمد اقبال
(اقبال، عطیہ بیگم)

(انگریزی سے)

ویگیناسٹ کے نام
جرمنی، بالائے کل

لاہور

(ہندوستان)

۲۰ جولائی سنہ ۱۹۲۰ء

عزیزہ من فراتیلایٹن ایٹنا

DEUTSCHLAND ÜBER ALLS = GERMANY ABOVE ALL

(ترجمہ: جگہ اور چائے زمین کا بول بالا)

۱۹۲۰ء یہاں یوزالفا FRAU BIN (مس) لکھا ہے

کلیاتِ مکایب اقبال ۱

یہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ آپ نے مجھے لکھا ہے۔ مجھے آپ کا خط پا کر ہمیشہ بہت ہی مسرت ہوتی ہے۔ اور میں بے تابی سے اُس وقت کا منتظر ہوں، جب میں دوبارہ آپ کے وطن میں آپ سے مل سکوں گا۔ براہ کرم مجھے ہمیشہ ہمیشہ لکھتی رہیے۔ مجھے جرمنی بہت پسند ہے۔ اس نے میرے آدرشوں پر بہت اثر کیا ہے اور جرمنی میں اپنا قیام کبھی فراموش نہ کروں گا۔ میں یہاں بالکل اکیلا رہتا ہوں، اور خود کو بڑا غمگین پاتا ہوں۔ ہماری تقدیر ہمارے اپنے ہاتھوں میں نہیں ہے ایک ایسی عظیم قوت ہے جو ہماری زندگیوں کو منظم کرتی ہے۔ محترمہ پروفیسر صاحبہ، جناب پروفیسر صاحب، اور تمام خواتین حضرات کو میں ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ آہ! وہ دن جب میں جرمنی میں تھا!

مس فیضی بیتی میں ہیں۔ ان کی والدہ انتقال کر گئی ہیں، اور وہ بہت غمزدہ ہیں۔ اب وہ کچھ بہتر ہیں۔ بعض اوقات میں خود کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہوں۔ اور میرے دل میں یورپ، اور بالخصوص جرمنی کو دوبارہ دیکھنے کی بڑی آرزو پیدا ہو جاتی ہے۔ براہ کرم مجھے اپنے دل اور اپنی یادوں میں ایک چھوٹی سی جگہ دیجیے گا۔

آپ کا دوست
ایس۔ ایم۔ اقبال
بار۔ ایٹ۔ لا
(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

IDEALFN = IDEALE (= IDEALS) طے

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۱ اگست ۱۹۰۹ء

مخدومی! رسالہ پہنچ گیا تھا۔ آپ کی دست بستہ دعا نے
بڑا لطف دیا۔ میں فسادِ اموش کار نہیں۔ البتہ اگر آپ کو یہ لقب دیا
جائے تو موزوں تر ہے۔

کچھ دنوں سے عہدِیم الفرصت ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تھا
کہ قانونی پیشہ میں اس قدر مصروفیت رہے گی۔

پنجاب میں نظامی مشہور ہوں اور آپ میری خبر نہیں لیتے۔

سیہ کار
محمد اقبال

[تالیق خطوط نویسی]

”(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور۔ ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء

بابا گرامی! سلام

خط لکھے ہوئے کئی دن گزر گئے۔ حیدری صاحب کے متعلق استفسار کیا تھا خواب نثارو۔ دو خطوں کے جواب آپ کے ذمے میں آپ کس عالمِ غفلت میں قیام پذیر یا تشریف فرما ہیں۔ جواب لکھیے اور جلد اشعار کے متعلق جو کچھ میں نے پوچھا ہے اس کا جواب دیجیے۔
آپ نے ایک غزل لکھی تھی فرسنگ است، ننگ است اسی زمین میں ایک استاد کا شعر نہایت پسند آیا:

۱۔ گرامی کے نام اقبال کا یہ پہلا خط ہے، مگر اس کے ابتدائی فقرے ہی سے ظاہر ہے۔ پھر یہ سچ عطاء اللہ صاحب مرتبہ اقبال نامہ کو مدیر شہاب (حیدر آباد دکن) سے ملا تھا، جس کے ہاں یہ ایک سکٹ فروش کی دکان سے میٹر کی صورت میں پہنچا تھا۔ عدا مائے اس سلسلہ کا کتنا قیمتی دیرہ غفلت و بے خبری میں تلف ہو گیا۔ (عبد اللہ قریشی)

(۲) جس عمل کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ دیوانِ گرامی کے صفحہ ۳۲ پر موجود

ہے۔ اس کا مطلع اور مقطع یہ ہیں: ←

کتابت مکاتیب اقبال ۱۰

ہلاکِ شیشہ درخوں نشستہ خورشید
کہ آخرینِ نفسِ عذر خواہیِ سنگست

لِلّٰهِ دَرَمَنْ قَالَ ۝

جواب جلد آئے۔ مجھے کئی دن سے انتظار ہے۔ آپ رخصت پر
کب آتے ہیں؟ پنجاب میں کئی لوگ چشم براہ ہیں اور بالخصوص اقبال
محمد اقبال۔ لاہور
(مکاتیب اقبال، یام گرامی)

→ اسیرِ عشق بنا موس ونگ در جنگست
کہ عشق و دشمن ناموس ورنہ ننگست
قناب او ہمہ آفت خطاب او ہمہ قہر
گرامی این چہ فسون است وین چہ نیرنگست

الف اسیرِ عشق ناموس ونگ سے جنگ کر رہا ہے، کیونکہ عشق ناموس (آرہم) کا
دشمن اور ننگ (عزت اور محاط) کا رہن ہے۔
اس کے علاوہ تمام آفت اور اس کی باتیں تمام قہر ہیں، اے گرامی یہ کیا مومن
ہے اور یہ کیسا غلام ہے!

جلد ترجمہ میں ایسے حوالے دیئے ہوئے ستیت دل یرمرا ہوں، حوالے
دہم والیں میں بھی بتر سے معدرت خواہ ہے
یہ شعر ملازماں یردی متولی لٹا کا ہے
(آزاد گرامی، مآثر الکلام ص ۲۸ طبع حیدرآباد دکن)
”محمد اکبر والے نے حوالہ کیا ہے“

(مکاتیب اقبال)

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۳۰ مارچ ۱۹۶۷ء

مالی ڈیریس عطیہ !

ملا مت نامہ کے لیے جس سے میں بے حد لطف اندوز ہوا۔ سراپا سپاس ہوں۔ ایک دوست کی ملا مت سے بڑھ کر اور کیا لطف انگیز ہو گا۔ نواب صاحب کا دعوت نامہ حیدر آباد ہی میں موصول ہوا تھا اور میں نے فوراً بعد آپ کو خط لکھا تھا کہ مورو ڈیوٹیجیہ انامیرے لیے کیوں ممکن نہیں، کل واپسی پر آپ کا خط ملا۔ عتاب شہیریں۔ اور میں نے نواب صاحب کو تار دے دیا کہ میں اپنی کلج کی مصروفیات کی وجہ سے، جو پہلے بھی بارہا میرے لیے زنجبیر یا بن چکی ہیں، شرف حاضری سے محروم رہ گیا ہوں۔ میں اگر حیدر آباد

لے اس خط کا لیس مطریہ ہے کہ اتنا لے مارچ ۱۹۶۷ء میں حیدر آباد کا سفر کیا۔ وچوٹا اس خط میں صاف طور پر میاں میں کی ہیں مہاراجہ کشیر تاد سے خط و کتابت میں تھی یہ زار ہیں کھلتا اللہ لگاں غالب ہے کہ یہ سرریاست حیدر آباد میں ملا مت کے سلسلہ میں ہو گا۔

دس دن کی رجعت لی حیدر آباد میں قیام حیدری صاحب کے ہاں رہا اس سفر کی یادگار نظم "گورستان تپ تاپی" ہے جہاں قطب تاپی سلاطین کے مقبرے ہیں شہر سے پانچ میل دور یہ قبرستان ملے گو لکڑہ کے قریب واقع ہے یہ نظم پہلی بار محزن کے جون سلاٹ کے شمارہ میں شائع ہوئی اور اب "مانگب دار" میں شائع ہے

(ملاحظہ ہو، عبداللہ مکتبی، مکتب اتنبال سام گرامی "لادوار اقبال"

نجلہ "صحیفہ" کا اقبال نمبر ۱۰، رسالہ "اقبال" ۱۱، اپریل ۱۹۶۷ء) میں شائع ہو گا

کا مضمون "اقبال اور حیدر آباد کوکت"

چندے اور ٹھہر جاتا تو مجھے یقین ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام مجھے
 ضرور شرفِ باریابی بخشتے۔ میں وہاں کے جملہ اکابر سے ملا۔ اکثر نے
 مجھے اپنے ہاں دعوت پر بلایا۔ میرا سفر حیدرآباد بلا مقصد نہ تھا جیسا کہ
 آپ کو علم ہے۔ عند الملاقات عرض کروں گا۔ خاندانِ حیدری سے ملاقات
 ہی مقصود سفر نہ تھا۔ شاید آپ کو معلوم ہے کہ میں ان سے اس سفر ہی
 میں ملا ہوں۔ قبل ازیں ان سے مجھے نیاز حاصل نہ تھا۔ ان کے ساتھ
 میرا قیام نہایت درجہ باعثِ لطف رہا۔ بیگم حیدری کا انتہائی کرم ہے
 کہ انہوں نے ان عنایت آمیز الفاظ میں میرا ذکر فرمایا۔ مجھے ان کے
 ہاں گھر کی سی آسائش میسر آئی۔ مجھے ان کا اہل عرب کا ساجد بیحد
 پسند آیا اور ان تمام امور میں جو ان کی توجہ یا ہمدردی کا مرکز ہیں،
 ان کے فہم و فراست کا انتہائی مداح ہوں۔ یہ زیادہ تر جدیدی صاحب
 اور بیگم حیدری ہی کے اثر و رسوخ کی وجہ سے تھا کہ مجھے خوش قسمتی سے
 حیدرآباد کی معاشرت کے بعض بہترین نمایندگان سے ملاقات کا
 موقع میسر آیا۔ حیدری صاحب ایک ثقہ اور وسیع المشرب بزرگ ہیں
 ان سے ملاقات سے قبل میری رائے تھی کہ وہ اعداد و شمار سے کام
 رکھنے والے ایک خشک طبع انسان ہوں گے لیکن مبداءِ فیاض نے انہیں ذہن
 رسا اور دل گدازتہ سے نوازا ہے۔ ان دونوں کے لیے میرے دل میں
 بے حد احترام ہے۔ ایک حقیقی گھر کا نقشہ ایک میں نے تولد صاحب ہاں
 دیکھا تھا۔ اور دوسرا ان کے ہاں۔ بیگم حیدری اپنے وجدان کی بدولت
 ہم مردوں کی نسبت جن کا سرمایہ بے جان تجزیاتی استدلال ہے، بہت معاملہ

سہ یہ حوالہ شدہ خط مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۱۹ء کے تقریباً آٹھ ماہ بعد لکھا گیا تاہم اس میں
 ان امور کے بیان میں ایک تسلسل پایا جاتا ہے جن کا اس خط میں ذکر کرتا۔

فہم ہیں۔

اب اتنا کرم فرمائیے کہ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میری طرف سے معذرت پیش کیجیے۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب کے تار کے جواب میں اس خط کا جو میں نے انہیں لکھا تھا، کیا حشر ہوا؟ شوخی قسمت سے میری افتاد طبیعت ایسی ہے کہ میں اپنے دل جذبات کے اظہار و اعلان کا عادی نہیں۔ میرے تعلق خاطر میں ایک گہرائی و گنجی پائی جاتی ہے مگر دنیا یہ سمجھتی ہے کہ میں ایک بے حس انسان ہوں۔ ازراہ کرم نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کو یقین دلائیے کہ میں دائم ان کا نیا زمند ہوں۔ جب کبھی حالات نے مساعدت کی، میں انتہائی مشرت کے ساتھ بنجرہ حاضر ہوں گا۔ میری رخصت اتفاقیہ صرف دس دن کی تھی جو ۲۸ کو ختم ہو گئی۔ میں ۲۳ کو حیدرآباد سے لاہور کے لیے روانہ ہوا۔ چار دن کا سفر ہے۔ واپسی میں مجھے اورنگ زیب کے مزار پر بھی حاضر ہونا تھا۔ حضرت عالمگیر پر میں ایک انتہائی وجد انگیز اور ولولہ فیز نظم لکھوں گا کہ اردو خوانوں کی نظر سے آج تک نہ گذری ہوگی۔

۲۹ کی صبح کو لاہور پہنچا رسیدھا کالج بانا پڑا اور وہاں سے کچہری۔ آپ خود ہی اندازہ لگائیے کہ اندریں حالات میرے لیے بنجرہ کا سفر کیوں کر ممکن تھا۔ اس بنا پر مجھے بادلِ خواست نواب صاحب اور بیگم صاحبہ

ملہ ہر کیف اس موضوع پر اقبال نے کوئی نظم اردو میں نہ لکھی۔ فارسی متنوی رموز

ے خودی“ میں چند آیات عالمگیر پر ہیں۔

در میان کارزار کمر دین .. ترکش مارا حدنگ باہوں

(کلر اور دین کے معرکہ کے ہیں اورنگ زیب، ہمارے ترکش کاتھری تیر تھا،

کے دیدار کی لذت سے محروم ہونا پڑا۔ مجھے یقین ہے اس تصریح سے آپ کی تسلی ہو جائے گی اور آپ میری طرف سے وکالت کریں گی۔ اپنی لغزشوں اور کوتاہیوں کا مجھے خود اعتراف ہے لیکن فراموش گاری اور ریاکاری کا کبھی مرتکب نہیں ہوا ہوں۔ لیکن شاید جیسا کہ آپ خیال کرتی ہوں گی میں تو خود اپنے لیے بھی ایک معصہ ہوں جس کو سب جانتے ہیں ۛ

وہ راز ہوں کہ زمانے نے پوشکار ہو میں

میرے طور طریقے انوکھے ہو سکتے ہیں لیکن اس دنیا میں ایسوں کی کیا کمی ہے جن کے اطوار مجھ سے بھی حیرت انگیز ہوں۔ موقع ہی انسان کی اصلی فطرت کا امتحان ہے اگر کبھی وقت آیا تو میں یقیناً آپ کو دکھا دوں گا کہ مجھے اپنے احباب سے کس قدر تعلق خاطر ہے اور ان کے لیے کس قدر دلسوزی مجھ میں پائی جاتی ہے زندگی کسے پیاری نہیں اور کیوں نہ ہو۔ لیکن اپنے آپ میں اس قدر قوت ضرور پاتا ہوں کہ جب ضرورت پڑے اسے دوسروں پر نثار کر دوں فراموش گاری ریاکاری کو اشارۃً و کنایۃً بھی مجھ سے منسوب نہ کیجے گا کہ اس سے میری روح کو اذیت ہوتی ہے۔ میری فطرت سے متعلق آپ کی ناواقفیت پر لزر اٹھتا ہوں۔ کاش میں اپنا باطن آپ پر عیاں کر سکتا۔ تاکہ میری روح پر فراموش گاری کا جو حجاب آپ کو نظر آتا ہے، دور ہو جاتا۔

براہ کرم اس ناگزیر فرد گزشتہ کے لیے میری طرف سے ان کی خدمت میں معذرت پیش کیجئے اور مجھے فوری طور پر مطلع کیجئے کہ میری تصریح ان کے نزدیک قابل قبول ثابت ہوتی یا نہیں۔

وائٹم آپ کا

محمد اقبال

(اقبال: عطیہ بگم)

(انگریزی سے)

وحشت کلکتہ سی کے نام

لاہور ۲۰ مارچ سنہ

مخدوم و مکرم جناب وحشت۔ دیوان وحشت کی ایک کاپی
جو آپ نے ازراہ عنایت ارسال فرمائی۔ موصول ہوئی۔
شکریہ قبول کیجیے میں ایک عرصہ سے آپ کے کلام کو شوق سے
پڑھتا ہوں اور آپ کا غائبانہ تداخ ہوں دیوان قسریا سب کا سب
پڑھا اور خوب لطف اٹھایا۔ ماشاء اللہ آپ کی طبیعت نہایت تیز ہے
اور فی زمانہ بہت کم لوگ ایسا کہہ سکتے ہیں۔ آپ کی مضمون آفرینی
اور ترکیبوں کی چستی خاص طور پر قابلِ داد نہیں، فارسی کلام بھی
آپ کی طباعی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ شعر کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ ایک مستقل اثر
پڑھنے والے کے دل پر چھوڑ جائے اور یہ بات آپ کے کلام میں بدرجہ
اتم موجود ہے۔ والسلام

نیاز مند
محمد اقبال

(عکس)

(حلول و اقبال)

۱۔ اصل متن میں کی، موجود نہیں ہے۔

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۱۰ اپریل ۱۹۱۷ء

مائی فدیہ رس عطیہ

کرم نامہ کے لئے جو آج صبح موصول ہوا سراپا پاس ہوں۔ معلوم نہیں آپ کیوں بھول جاتی ہیں مگر میں نے حیدر آباد سے آپ کو دو خط لکھے ایک آپ کی طرف اطلاع کے موصول ہونے سے پیشتر اور دوسرا آپ کا تار ملنے کے بعد۔ اپنے دوسرے خط میں میں نے تار ملنے کی اطلاع دی اور بالتفصیل بتایا کہ میرے لئے جغیرہ آنا کیوں کر ممکن نہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے شومی قسمت سے میرا دوسرا خط شرف ملاحظہ سے محروم رہا۔ ورنہ میں یوں بدفلا مت بے دریغ نہ بنتا۔ میں یہ سمجھنے سے قطعاً قاصر ہوں کہ یہ نیاز نامہ کیوں کر آپ تک نہ پہنچا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ میری نیت اور میرے عمل سے متعلق ایک افسوسناک غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور اس کا تدارک بلا ملاقات آسان نہیں اس دوستی کی خاطر جس کا میں اب بھی مدعی ہوں ہماری ملاقات اشد لا بد ہو چکی ہے۔ لہذا میں اس کے لیے ضرور وقت نکالوں گا۔ اگرچہ آپ کا خیال ہے کہ اس گزاریں احوال واقعی کے لیے کوئی موقع میسر نہ آ سکے گا۔ مجھے اُمید ہے میں اپنے اخلاص و صداقت کا آپ کو قائل کر سکوں گا۔ مجھے آپ کی فطری نیکی پر اعتماد ہے لیکن فی الحال آپ سے صرف یہی درخواست کروں گا کہ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت

مے اشد لا بد۔ انتہائی ضروری لازمی۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

میں میرا جواب پیش کر دیں۔ میری دانست میں وہ آپ کی نسبت عفو و درگزر کی لذت سے زیادہ آشنا ہیں۔

ہمارے درمیان جو غلط فہمی ہوئی ہے اس کے متعدد اسباب ہیں اور یہی اسباب غیر شعوری طور پر آپ کے دل و دماغ پر مسلط ہیں۔ ان اسباب نے میری شومی قسمت سے آپ کو مجھ سے اس حد تک بدظن کر دیا ہے کہ اب آپ مجھ پر دروغ بانی کی تہمت طرازی تک اُتر آتی ہیں اور میرے تعلقات کو خلوص و صداقت سے معرّا سمجھتی ہیں۔

براہ کرم میری سیاحت حیدرآباد سے متعلق کوئی حسبِ دلخواہ نتائج اخذ نہ کیجئے۔ مثلاً یہ کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام میری قدر افزائی فرما رہے ہیں اس معاملہ میں خود میری تحریر کا انتظار فرمائیے میں نے اتنا لمبا سفر صرف دوستوں سے ملنے کی خاطر اختیار نہیں کیا تھا۔ خصوصاً جبکہ میرے پاس قطعاً گنجائش نہ تھی حیدرآباد کی سوسائٹی کے متعلق اتنا ہی کہوں گا کہ مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے۔

آج صبح تک آپ کا تازہ عنایت نامہ موصول ہونے سے قبل میرا خیال تھا کہ حیدرآباد سے واپس پر آپ کا جو مکرم نامہ مجھے لاہور میں موصول ہوا تھا اس میں خیر اندیشی کی ایک بین السطور جھلک ضرور موجود تھی لیکن اس تازہ گرامی نامہ نے تو مجھے پریشان کر دیا ہے۔ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ آپ فی الحقیقت مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں میں نہایت پریشان خاطر ہوں اور جب تک اپنی بریت پیش نہ کروں یہی کیفیت قائم رہے گی۔ یقین مانئے، مجھ میں یا میری نیا زمندی میں قطعاً کوئی تغیر واقع نہیں ہوا۔ میری پیش گوئی ہے کہ ایک دن خود آپ کو اس کا اعتراف کرنا ہی پڑے گا۔

میں نے کب اعلیٰ حضرت حضور نظام کی طرف سے اپنی قدر افزائی کو اپنے لیے سرمایہ افتخار سمجھا ہے آپ کو تو معلوم ہے مجھے تو ان باتوں کی مطلق پروا نہیں۔ اگرچہ لوگ بدقسمتی سے مجھے بحیثیت ایک شاعر ہی کے جانتے ہیں لیکن میں شاعر کی حیثیت سے شہرت کا آرزو مند نہیں ہوں۔ ابھی چند روز تک مجھے نیپلز سے (NAPLES) ایک اطالوی نڈیہ کا خط آیا تھا جس میں اس نے میری چند نظمیں مع انگریزی ترجمہ کے طلب کی تھیں لیکن شاعری کے لیے میرے دل میں کوئی ولولہ موجود نہیں اور اس کی ذمہ داری آپ پر عائد ہوتی ہے۔ جب مجھے ممالک غیر سے ایسے شایہ اشخاص کی قدر دان میسر آئے تو مجھے ایک ہندوستانی والی ریاست کی قدر دان کی کیا پروا ہو سکتی ہے۔ مائی ڈیرمس عطیہ میرے متعلق کس غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائے۔ اور نہ ہی مجھ پر ایسا عتاب فرمائیے جو آپ کے خط سے ٹپک رہا ہے آپ نے تمام حقیقت تو سنی نہیں۔ آپ کو میری ان مشکلات کا جو میری روش کا باعث ہوئی ہیں کچھ اندازہ ہی نہیں میرے رویہ کی مفصل تشریح ایک طویل خط کی طالب ہے جس کی طوالت ناگواری کی حد تک پہنچ جائے گی۔ اور شاید یہ داستان طویل متعدد خطوں کی طالب ہو، اور ایک نیا زنامہ اس کا متحمل نہ ہو سکے۔ مزید براں اس حقیقت سے کیسے انکار ہو سکتا ہے کہ کاغذ کے نقوش بے جان سے الفاظ کی آواز زیادہ مؤثر ہوتی ہے۔ کاغذ جذبات انسانی کی حرارت کا کب متحمل ہوتا ہے، اور کئی امور ایسے بھی تو ہوتے ہیں جن کا ضبط تحریر میں لانا مناسب نہیں ہوتا۔

ۛ اٹلی کا ایک مشہور شہر

ۛ BARONESS ۛ

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

میری نیت سے متعلق فیصلہ دینے میں عجلت سے کام نہ لیجیے۔ آپ مجھے دنیا دار بننے اور بک جانے کا الزام دیتی ہیں شاید اس الزام میں حقیقت کا ایک شتمہ ضرور موجود ہے لیکن جب آپ پر تمام حالات منکشف ہوں گے تو آپ کو میرے طرز عمل کے لیے وجہ جواز بھی نظر آ جائے گی۔ دوسرے اعتبارات سے میں اب تک ایک خواب دیکھنے والا ہی ہوں اور بقول آپ کے ایک دوست کے جیسا کہ انہوں نے اردو ادب پر اپنے ایک مقالہ میں مجھے خطاب دیا، سہلانے خواب دیکھنے والا۔

نواب صاحب نے بجا طور پر میرے پتے کے متعلق آپ کو سند سمجھا اور یہ کیوں نہ کہوں کہ آپ نے ایسی سند ہونے سے انکار کر دیا۔ میں تو اس سند کے اختیارات تسلیم کرنے کو تیار ہوں اور ہمیشہ تیار رہوں گا بعض لوگ ادھر بھی اس خوش فہمی میں مبتلا ہو کر آپ کے متعلق مجھے بھی ایسی ہی سند سمجھتے ہیں۔ لیکن میری مایوسی کا اندازہ کیجیے، جب مجھے دوسروں کی زبانی معلوم ہوا کہ لاہور آپ کے قدوم مہمنت لزوم سے منتظر ہونے والا ہی نہیں بلکہ ہو چکا ہے۔ آپ نے نو دھرنی اطلاع تک سے دریغ فرمایا۔ آپ سے اتفاقیہ ملاقات ہو گئی اور اس سے میرے قلق میں مزید اضافہ ہوا۔ میری راتے میں ان امور پر گفتگو ملاقات ہی پر اٹھا رکھنی چاہیے۔ اس سلسلہ میں قلم و کتا ہوں۔ بہت کچھ لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ البتہ ضرور نہیں کہ وہ باتیں اسی نوعیت کی ہوں کہ زیبِ قسط اس نہ ہوں۔

کچھ دیر پہلے مجھے آپ کا اعتماد حاصل تھا اور آپ کو میل پاس خاطر بھی ملحوظ تھا۔ انہی تعلقات کے پیش نظر کم از کم میری ایک درخواست تو قبول فرمائیے۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میری طرف سے بعد معذرت عرض کیجیے کہ میری مجبوریوں کے پیش نظر میری فرودگذاشت سے درگزر فرمادیں۔ ان کی خدمت میں حاضر ہونا خود میرے لئے صد ہزار

کلیات مکاتب اقبال-۱

مہر کا سرمایہ دار ہوتا۔ زیادہ نہیں کہوں گا۔ مبادا میرے خلوص پر شبہ کیا جائے۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ آپ میرے خطوط آپ سے متعلق میرے رویہ کے غلط اندازے کی روشنی میں مطالعہ کرتی ہیں اور یہ کشش نہیں کرتیں کہ آپ کا خیال جس غلط راستہ پر بڑھ چکا ہے، اُسے اس سے ہٹالیں۔ اگر ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو ازراہ کرم خلوص و دیانت کی خاطر (اور اس جنس میں میری تہی مایگی مسلمہ آپ کا دامن مالا مال ہے) اس وقت تک انتظار کیجئے کہ حقیقت آپ پر منکشف ہو جائے مقتضائے انصاف یہی ہے۔ آپ منصف ضرور ہیں خواہ بعض اوقات ضد ہی کیوں نہ ہو اور آمادہ جفا ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ اُن دنوں کی یاد میں جو بیت چکے ہیں لیکن جن کی یاد میرے قلب میں تازہ ہے۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ تک میا پیغام پہنچا دیجئے اور اُن سکرمن کیجئے، فروگذاشت کو لا پر واہی پر محمول نہ فرماویں اور نہ ہی یہ خیال فرماویں کہ میرے دل میں اُن سے بہتر مقام کسی دوسرے کو میسر آگیا ہے۔

لاہور والہی پر آپ کا عنایت نامہ ملا تو میں نے نواب صاحب کو تار دے دیا کہ کالج سے متعلق مصروفیات کی بنا پر جنجیو حاضر نہ ہو سکا میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے تار کو شرفِ ملاحظہ حاصل ہوا یا اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ جو میرے حیدر آباد والے خط کا ہوا اور جس کی عدم رسیدِ شدید غلط فہمی کا موجب ہوئی۔

نظم کی نقل کے لیے جو آپ نے ارسال فرمائی ممنون ہوں اس کی اشد ضرورت تھی۔ میں نے ہر چند حافظہ پر زور دیا، یہ اشعار یاد نہ آئے۔

نظموں کی اشاعت کے لیے مختلف حصصِ ملک سے تقاضے آئے ہیں ایک صاحب نے جنہیں آپ سے ملاقات حاصل ہے اپنی خدمت اس سلسلہ میں پیش کی ہیں۔ وہ خود مقدمہ لکھیں گے ہندوستان کے

کتاب مکاتبات اقبال

بہترین مطبع میں اسے زیور طبع سے آراستہ کرائیں گے اور جرمنی میں اس کی جلد بند ہوائیں گے۔ لیکن مجھ میں اب شاعری کے لیے کوئی دلولہ باقی نہیں رہا۔ ایسا محسوس کرتا ہوں کسی نے میری شاعری کا گلا گھونٹ دیا ہے اور میں محرومِ تنخیل کر دیا گیا ہوں۔

شاید حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ پر جن کے مرقد منور کی میں نے حال ہی میں زیارت کی سعادت حاصل کی ہے میری ایک نظم ہوگی جو میرے آخری اشعار ہوں گے۔ اس نظم کو لکھنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں میرا خیال ہے اگر مکمل ہو گئی تو کافی عرصہ تک زندہ رہے گی آپ کی باصرہ خراشی کافی ہو چکی۔ اب مجھے خط ختم کرنا ہے بارہ بیج چلے ہیں دن کے کام کے بعد تھک کر چور ہو چکا ہوں، اور اب ایک گونہ اندوہ کے ساتھ لیٹ جاتا ہوں۔ ملامت کے لیے مکرر شکریہ۔

آپ کا ہمیشہ مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۵ اپریل ۱۹۱۷ء

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

۱۶ جون ۱۹۱۷ء

مالی ڈیپارٹمنٹ

حاصل رقمہ ہذا۔ سلطان علی جوکھی میرے منشی تھے،

۱۔ ترجمہ میں ذرا سی ترمیم کی ہے (مؤلف)

ایک فوجداری مقدمہ میں پھنس گئے ہیں اور مجھ سے گزارش کرتے ہیں کہ آپ سے ان کے معاملہ میں غور کرنے کی سفارش کروں یہ اپنی داستان آپ کو خود سنائیں گے۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان کو بری کرانے میں مدد کر سکیں گے۔

ہمیشہ آپ کا
محمد اقبال

(لنادر)

(انگریزی سے)

ایڈیٹر "مخزن" کے نام

"گزشتہ مارچ میں مجھے حیدرآباد دکن جانے کا اتفاق ہوا۔ اس زمانہ وزارت پر حاضر ہونے اور عالی جناب نرائیکسنس مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر جی سی آئی ای میں اسلٹنٹ پیش کار وزیر اعظم دولت اصفیہ المتخلص بہ شاد کی خدمت بابرکت میں باریاب ہونے کا فخر حاصل ہوا۔ نرائیکسنس کی نوازش کریمانہ اور وسعت اخلاق نے جو نقش میرے دل پر چھوڑا وہ میرے لوح دل سے کبھی نہیں مٹے گا۔ مزید الطاف یہ کہ جناب ممدوح نے میری روانگی حیدرآباد سے پہلے ایک نہایت لطف آمیز خط لکھا اور اپنے کلام شیریں سے بھی شیریں کام فرمایا، ذیل کے اشعار اس عنایت، بینایت کے فکریے میں دل سے زبان پر بے اختیار آ گئے۔ انہیں زبان قلم کی وساطت سے جناب مہاراجہ صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچانے کی جرات کرتا ہوں۔ حیدرآباد دکن میں مختصر قیام کے دنوں میں میرے عنایت فرما جناب مسٹر نذر علی حیدری صاحب بی اے معتمد محکمہ فنانس، جن کی قابل قدر خدمات اور وسیع تجربے سے دولت اصفیہ مستفید ہو رہی ہے، مجھے ایک شب ان شاندار مگر حسرت ناک گنبدوں

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

کی زیارت کے لیے لے گئے جن میں سلاطین قطب شاہیہ سورہے
ہیں رات کی خاموشی، ابراؤد آسمان اور بادلوں میں سے چھن کے آفاق
ہوئی چاندنی نے اس بڑھت منظر کے ساتھ مل کر میرے دل پر ایسا
اثر کیا جو کبھی فراموش نہ ہو گا ذیل کی نظم انہی بے شمار تاثرات کا ایک
اظہار ہے اس کو میں اپنے سفر حیدر آباد کی یادگار میں مسٹر حیدری ماہ
ان کی لئیق بیگم صاحبہ مسٹر حیدری کے نام نامی سے منسوب کرتا ہوں جنہوں نے
میری ہمان نوازی اور کثیر قیام حیدر آباد کو دلچسپ ترین بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا
اور اوراقِ گم گشتہ، رحیم بخش شاہین،

”ہنگ درا“ کے صفحات ۱۶-۱۷ پر ایک نظم بعنوان ”گورستان شاہی“ ملتی

ہے مثنوی میں اس کے پس منظر کے بارے میں ایک لفظ تک نہیں ملتا۔ لیکن اقیانے اقبال
مرتبہ عبد الواحد مصطفیٰ اور محمد عبدالنور قریشی کے صفحات ۳۵۵-۳۵۶ پر اس نظم کے بعض متروک
استعارہ درج کرے کے ساتھ نظم کے بیس منظر پر چوں روشنی ڈالی گئی ہے۔

”یہ نظم ان ستارہ منگر حسرت ناک گنبدوں کی زیارت
سے متاثر ہو کر کہی تھی جس میں سلاطین قطب شاہیہ سورہے
ہیں۔ رات کی خاموشی، ابراؤد آسمان اور بادلوں میں سے
چھن چھن کر آتی ہوئی چاندنی نے اس بڑھت منظر کے
ساتھ مل کر اقبال کے دل پر ناقابل فراموش تاثر کیا۔“

اسی مرتبہ سرودِ مرتبہ علامہ رسول پروصداتی علی دلاوری کے صفحات ۱۳۲-
۱۳۳ پر محمد رفیع استعارہ اور ترقیم شدہ استعارہ نو دے دے گئے ہیں لیکن بیس منظر
حاسب ہے۔ دراصل یہ اور ایک دوسری نظم ”شکریہ“ علامہ اقبال کے سفر حیدر آباد
دکن کی یادگار ہیں جو انھوں نے مارچ ۱۹۱۹ء میں کیا تھا۔ یہ نظمیں ”عمر“ لاہور بات
جون ۱۹۱۹ء میں مندرجہ بالا تعارف کے ساتھ تاریخ ہو میں یکاں بعد میں نامعلوم
وجہ کی بنا پر تعارف حذف کر دیا گیا۔ (بغیرہ اگلے صفحہ پر)

کتاب مکاتب اقبال۔ ۱

(بقیہ حاشیہ)

اس تحریر سے ایک نو علم کی تاریخ کا یقین ہوتا ہے اور دوسرے معلوم

ہوتا ہے کہ علامہ کی اس نظم کا مآخذ نہ تو سوں برس (1837-1909) A C SWINBURNE

کی ایک نظم "THE GARDEN OF PROSERPINE" اور نہ تھامس گری

THOMAS GRAY (1716-1791) کی مشہور نظم

"ELEGY WRITTEN IN A COUNTRY CHURCHYARD" ہی ہے۔ البتہ ممکن ہے کہ کہتے

وقت ان نظموں کی طرف بھی اُن کا ذہن متقل ہوا ہو۔

مذکورہ دونوں کتابوں میں اس نظم کے مدوحات اور تراجم بھی پیش کی گئی ہیں۔

ریل میں "گورستانِ ستا ہی" کے تمام افسانوں میں۔ یکوہل، ترمیم و اصلاح کی نشاندہی کی

حالی ہے تو "مقالات اقبال" اور "سرو و رستم" سے زیادہ جامع ہے۔

مخزن : آسمانِ بادل کا پہلے حرقہ دیر بہت

یہی دھندلا سا جینِ ماہ کا آئینہ ہے

بانگ درا : پہلے سد کے پہلے شعر کے مصرعے تانی میں سد ہی

کچھ مکدر سا جینِ ماہ کا آئینہ ہے

مخزن : "مصرعے نظارہ" امکار مراد رہے

اور خاموشی اس ہستی پر وہ سر دے

بانگ درا : پہلے بند کے تھے شعر کا مصرعہ اولے

باطن ہر ذرۂ سالم سراپا در دہے

مخزن : گر چہ ماغِ رعد گئی سے گلِ بیدامن سے رہتا

سیکڑوں جوں گشتہ تہذیبوں کا دم ہے رہتا

(بقیہ اگلے صفحہ پر)

کلیاتِ مکیب اجمال ۱

(بقیہ جاتہ)

بانگ درا : دُسرے بد کے پاموں میں تنو کا مہر اول

رنگ و آب - مدگی سے گل یدامس ہے میں

مخزن : کہہ - ہی ہے کوئی ایام کہیں کی داستان

یادنی کرتی ہے بیماروں سے کیا مگر گوشتان

تو رشت بزمِ مرگ کیا، عود کی نغمہ مرگ کیا

قید حق - مدانِ علم کا مارہ سبب مگر کیا

بانگ درا : یہ دنا سحر صدفِ گردن گیا اور جینے بد کے سینے تنو کے مہر مٹانے

میں تبدیل کر دی گئی۔

دردِ مددں جہاں کا مارہ سبب مگر کیا

مخزن : یہ مگر تو عالمِ فہم کا کاک اعلیٰ رہا

یہ ہے سوئے کی تباہی، نوحِ خسرو مارہ

بانگ درا : آنکھوں سے دکا تیسرا سحر بول رہا ہے

یاد تو صورتِ کبر بستی کا کاک اعلیٰ رہا

یہ ہے سیکائی قبلا نوحِ خسرو مارہ

مخزن : صبح کے تارے یہ تھی مشرق کے رہن کی نظر

وہ اڑا کر لے گیا او برہ گزشت سحر

شب کے احقر دیدہ تو رشید سے ڈرتے ہیں یہ

بھیس شیم کا دل کر سببِ نکل کھڑے ہیں یہ

رات یہ تاروں بھری ذوقِ نظر کی عید ہے

رہبرہ رہبرہ ٹوٹ کر پیمانہ تو رشید ہے

انگے ہیں تاجِ جیس سے شعلہ لے سور نکل

روح کا دوس ہے جس نظر اسد و رگزل (بقیہ اگلے صفحہ پر)

گوہر علی خاں کے نام

لاہور

۲۲ اگست ۱۹۱۰ء

مہربان بندہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا لوازش نامہ ملا۔ ۳۱ جولائی ۱۹۰۸ء کے پیسہ اخبار میں جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا تھا۔ اس کے متعلق مجھے کچھ یاد نہیں کہ آپ نے میری نسبت کیا تحریر فرمایا تھا۔ اخبار افغان بھی میری نظر سے نہیں گذرتا۔

(بجہ حاشیہ) رد گئی سے سے میسے جہاں لہر رہے
مطر حسرت بھی ہے کون تو خس امیر ہے
بانگ درا شروع کے چار اشعار مدح میں برکیرا۔ ہاویں مدعا، عنوان تبریز ہے
رد گئی سے یہ میرا احساس کہ ان منور ہے
موت میں بھی مد گائی کی تڑپ مستور ہے
غمن حد و طغی سے ہے اس کی چمک محبوب تر
چھو ہمیں سکتی اسے صرصر کی موج زہر طہر
بانگ درا مدح کر دیا ہے۔

(رحیم بخش شاہیں)

۱۔ جناب گوہر علی خاں آریزی سکریٹری مجلس اسلامیہ کھلی (ہزارہ) اے مجوزہ عالمگیر اسلامی کانفرنس مقرر کے کار میں بعض نامور مسلمانوں سے ۱۹۰۸ء میں متعلق کی تھا کہ بعض ایسی عالمگیر اسلامی کانفرنس کا انعقاد اور اس میں مسلمانوں ہمدی شرکت ماسبق یا نہیں اس پر لوگ قتل لگ گئے مولوی مشتاق حسین، شمس العلماء مولانا شمس الہی، مہاں ہادریاں محمد علی، مولوی محمد عزیز مرزا اور علامہ اقبال نے ایسی کانفرنس کے انعقاد کی مصلحت اور خصوصاً اس میں شرکت سے احتراز کی صلاح دی تھی اور بعض نے اس کی ضرورت اور شرکت کا تصور دیا تھا۔ اگر یہ ملت کی یہ گرواں قدر آرا، اس وقت وجہ تامل کی گئیں۔ ۱۹۱۰ء میں انقلاب عالمک مناسبت سے صاحب گوہر علی خاں نے وہ خط لکھ کر دیے جن میں علامہ اقبال کا مصدور یہ الفاظ بھی شامل تھا۔

(محمد حریف شاہ)

روزنامہ "انصار" ۱۱ جولائی ۱۹۱۱ء (جلد نمبر ۳۰ شمار ۸۶۶۳) ص ۳

آپ کی ملامت میری سرانگھوں پر۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ آپ کا جوشِ مہمتِ اسلامی اور فلوں نیت قابلِ تحسین ہے۔ اور میں اس ملامت کو غیروں کی تعریف سے بہتر تصور کرتا ہوں۔ یہ بات صحیح ہے کہ انگلستان سے واپس آنے کے بعد میں نے زیادہ تر اپنے مشاغلِ قانونی کی طرف توجہ رکھی ہے اور شاید مجھے ایسا ہی کرنا بھی چاہیے تھا کیونکہ کوئی شخص جو اپنی زندگی میں ناکام رہے اوروں کے کام نہیں آسکتا تاہم ان ندامتِ حالات میں بھی جو کچھ مجھ سے ہو سکا ہے۔ میں نے دریغ نہیں کیا۔ قومی خدمت کوئی آسان بات نہیں افسوس ہے کہ آپ کو تمام حالات معلوم نہیں۔

کئی لوگوں نے ایسے ہی اعتراضات مجھ پر اور بعض لوگوں پر بھی کیے ہیں۔ لیکن میں ان جواب کو معدوم تصور کر کے کوئی جواب نہیں دیا۔

مصری کا نفرنس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ یہ تجویز مسلمانانِ عالم کی قومی اور معاشرتی اصلاح کی غرض سے دو سال پیشتر علامہ عمر کی ایک روسی اخبار نویس کی تحریک پر دنیا کے اسلام کے سامنے پیش کی گئی تھی لیکن اس بحث کے تھوڑے ہی عرصے بعد ترکی اور ایران میں انقلاب کے آثار نمایاں ہو گئے اور مسلمانوں کی توجہ اور طرفِ مبذول ہو گئی۔ ترکی کی حالت ابھی تک قابلِ اطمینان نہیں اور کچھ عجب نہیں کہ کوئی عظیم الشان تغیر اس ملک میں پھر ہو۔ ایران ابھی انقلاب کے مرحلے سے نہیں گزر سکا۔ مراکو کی حالت سخت مخدوش ہے غرض کہ موجودہ حالات میں اسلامی دنیا پولیٹیکل انقلابات سے آزاد نہیں پھر کیوں کر ممکن ہو سکتا تھا کہ اس قسم کی کانفرنس کا انعقاد کیا جاتا۔ حال کے مصری اور ترکی اخباروں میں جہاں تک مجھے معلوم ہے اب اس پر کوئی دیکھنے والا بحث نہیں کرتا لیکن جو مقصد اس قسم کی کانفرنس سے پورا ہو وہ ایک معقلہ کی سالانہ کانفرنس سے ہو سکتا ہے افسوس ہے مسلمان اس سے فائدہ

اٹھانا نہیں جانتے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ وہ وقت قریب ہے جب مسلمان اس رمز سے آگاہ ہوں گے جو فریضہ حج میں مختص ہے عالمگیر اسلامی کانفرنس مصر کے میں مخالف نہیں ہوں بشرطیکہ اسلامی مسئلوں کی پالیسی اسے بالکل علاحدہ رکھا جائے اور اس کی تجاویز مسلمانوں کی سوشل اور مذہبی اصلاح تک محدود ہوں لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ دنیا کی گورنمنٹیں ضرور اسے بدظن کی نگاہ سے دیکھیں گی۔ میں اس قسم کی تجویز کا جس کا مقصد مسلمانوں کی بہتری ہو، کس طرح مخالف ہو سکتا ہوں، خصوصاً اس لحاظ سے بھی کہ ایسی کانفرنس کی تجویز اس روسی اخبار نویس کی تحریک سے کئی ماہ پیشتر خود میرے ذہن میں آپچی تھی اور میں نے لندن میں اپنے دوست شیخ عبدالقادر صاحب سے اس کا ذکر بھی کیا تھا۔ ایک عام معاشرتی اور تمدنی کانفرنس کے انعقاد سے مسلمانوں کو ضرور فائدہ ہوگا اور قومیت کی ایک نئی روح ان میں پیدا ہوگی لیکن یہ کام مشکل ہے اور اس کے سرانجام کرنے کے لیے انتہا درجہ کے استقلال اور عاقبت اندیشی کی ضرورت ہے۔ عام لوگوں کو یہ تجویز نہایت دلفریب معلوم ہوتی ہے اور منتظمین کے قومی تخیلات اس سے تحریک میں آتے ہیں مگر وہ لوگ اس کی مشکلات سے آگاہ نہیں ہیں اور مسلمانان عالم کی موجودہ حالت کے تمام کوائف سے ان کو واقفیت نہیں ہے۔ بڑا سبھل کر قدم رکھنا چاہیے اور جب تک ہم کو پورا یقین نہ ہو جائے کہ کسی بد نتیجہ کے پیدا ہونے کا احتمال بھی نہیں ہے، تب تک کوئی عمل کام کرنا شاید مناسب نہ ہوگا۔ ہندوستان کے مسلمان شاید اور اسلامی ممالک کی حالت کا اندازہ صحیح طور پر نہیں لگا سکتے کیونکہ حکومت برطانیہ کے سبب سے جو امن اور آزادی اس ملک کے لوگوں کو حاصل ہے، وہ اور مالک کو ابھی نصیب نہیں ہے۔ بہر حال ابھی اس کانفرنس کے ہونے کا مجھے چنداں یقین نہیں

کلیان مکاتیب اقبال - ۱

ہے۔ کیونکہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں دیگر اسلامی ممالک کی توجہ اور طرف ہے اور ان کی موجودہ حالت بھی اس کی متقاضی نہیں ہے۔

پان اسلام کا خوف بالکل بے معنی ہے اور فرانس کے چند خفق اخباروں کی ہرزہ سرائی کا نتیجہ ہے مسلمانان عالم کی کسی ملک میں کوئی ایسی تحریک عام طور پر نہیں ہے جس کا منشا اورپ سے پولٹیکل مقابلہ کرنا ہو نہ ایسا خیال ایک ایسی قوم میں پیدا ہو سکتا ہے مسلمانوں کو کلام الہی میں امن اور صلح کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی تاکید کی گئی ہے یہاں تک کہ پوشیدہ طور پر مشورہ کرنے کی بھی ممانعت ہے۔

اذا تناجیتم فلا تناجیتم بالاثم والعدوان

آپ کا نیاز مند
محمد اقبال بیرسٹرایٹ لاہور
(نفوس اقبال نمبر)

ایڈیٹر پیسہ اخبار کے نام

مخدوم و مکرم جناب ایڈیٹر صاحب "پیسہ اخبار"

السلام علیکم

مہربانی کو کے مندرجہ ذیل سطور اپنے اخبار میں وضع فرما کر مجھے موصول
و مشکور فرمائیں:

لہ قرآن حکیم کی آیت یا ایہا الذین آمنوا ازنتنا جیشو فلا تنناجوا بالاثم
والعدوان (۵۸: ۵۹)

ترجمہ: اے ایمان والو، جب تم سرکوشیاں کرو تو گناہ اور ظلم کے بے سرگوشیوں
نہ کیا کرو۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

اخبارِ دہلی حکم ۲۸ قادیان مورخہ ۲۸ اگست ۱۹۱۰ء کے صفحہ ۱۳ پر مندرجہ

فیل خبر درج ہے: ”بعد نمازِ عصر آپ کی نواسی کا نکاح ہونے والا تھا مگر مفتی فضل الرحمن صاحب کی وقتی غیر حاضری کی وجہ سے بعد نمازِ مغرب پانچ سو روپیہ مہر پر ڈاکٹر محمد اقبال سے ہوا۔“

اس عہدیت سے میرے اکثر اصحاب کو غلط فہمی ہوئی اور انہوں نے مجھ سے زبانی اور بذریعہ خطوط استفسار کیا ہے۔ سب حضرات کی آگاہی کے لیے بذریعہ آپ کے اخبار کے اس امر کا اعلان کرتا ہوں کہ مجھے اس معاملے سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ جن ڈاکٹر محمد اقبال صاحب کا ذکر ایڈیٹر صاحب ”الحکم“ نے کیا ہے وہ کوئی اور صاحب ہوں گے۔ والسلام ۱۰ ستمبر ۱۹۱۰ء

آپ کا خادم

محمد اقبال بیرسٹریٹ لا لاہور

ویگیناسٹ کے نام

لاہور

ہندوستان

۲۲ ستمبر ۱۹۱۰ء

عزیزہ من مس ویگیناسٹ

مجھے آپ کا نوازش نامہ موصول ہو گیا ہے، جس کے لیے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج ڈاک کا دن ہے لیکن بد قسمتی سے میں بہت مصروف ہوں۔

اے اگر اقبال آتی باقاعدگی سے تقریبات وارس ویگیناسٹ کو خط لکھتے تھے تو بظاہر

میں ان میں سے بہت سے محفوظ ہیں رہے۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

اگلے ہفتے میں آپ کو ایک طویل (تر) خط لکھوں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ممکن ہو گا۔

یہ پوسٹیں ایک تہائی بھیڑی تھیں۔ یہ دراصل ایک اوور کوٹ کے کارر اور بازوؤں کے لیے ہے۔

دلی نیک تمناؤں کے ساتھ

محمد اقبال

بار۔ ایٹ لا

لاہور (ہندوستان)

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

سہارا اکتوبر ۱۹۱۰ء

مالی ڈیر عزیز

شاید آپ کو یقین دلانے کی ضرورت نہیں ہے کہ اگر ممکن ہو تو مجھے حاضر ہونے میں خوشی ہوگی۔ ہوشیار پور میں خود آپ کی ذات میں بڑی کشش ہے جس میں میرے دوست ایف ایس افتخار الدین کی وجہ سے اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

آپ کا تابعدار

محمد اقبال

(لنواور)

(انگریزی سے)

۱۔ غائبانہ اس خط کے ساتھ اقبال نے ایک پوسٹین تحفہ بھیجی ہوگی۔

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور
۲۸ اکتوبر ۱۹۱۰ء

مافی ڈیر عزیز

آپ کا ۲۷ کا رقعہ ابھی ملا، میں نے وہاں آنے کا پورا ارادہ کر لیا تھا مگر آج صبح یہ جان کر الجھن ہوئی کہ پیر کے دن کالج کی کوئی چٹش نہیں ہے۔ اگر یہ مجھے پہلے سے معلوم ہوتا تو میں جمعہ کی شام کو ہوشیار پور پہنچ جاتا اور فقیر صاحب کو بھی اسی کے مطابق اطلاع کر دیتا مگر بحالت موجودہ میں آج روانہ نہیں ہو سکتا۔

اندریں صورت مجھے امید ہے کہ اس سال آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ آئندہ سال مجھے امید ہے کہ میں حاضر ہو سکوں گا۔ یہ

کالج کا تعلق مجھے معذور کر دیتا ہے۔ دسمبر میں یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا میں نے آپ کا خط شیخ عبدالقادر صاحب کو بھیج دیا ہے۔ وہ کل روضا ہو رہے ہیں اور پیر کو واپس آئیں گے کیونکہ انہیں دوسری تاریخ کو راولپنڈی میں ایک مقدمہ کی بیرونی کرنی ہے۔

ہمیشہ آپ کا
محمد اقبال

(لوا در)

(انگریزی سے)

نینسی آرنلڈ کے نام

لاہور

۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء

عزیزہ من نینسی (MY DEAR NANCY)

پچھلے پیر کو صبح سویرے جب کہ میں زندگی کے عجب وغرور
(VANITIES) پر غور کر رہا تھا میرے ملازم نے تمہارا کرسس کارڈ لاکر مجھے
دیا۔ تم تصور کر سکتی ہو کہ اسے پا کر مجھے کس قدر خوشی ہوئی۔ بالخصوص اس
وجہ سے کہ اس نے مجھے اُن پر مسرت دُنوں کی یاد دلاتی جو میں نے اپنے
گرو (GURU) کے ساتھ انگلستان میں گزارے تھے میں اس عمدہ تحفے کے
لیے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔

میرا خیال ہے کہ تم اپنے علم نباتات (BOTANY) کے اسباق میں خوب
ترقی کر رہی ہو گی۔ میں جب جیسا گل مرتبہ اپنے گرو کی پابوسی کے لیے

انگلستان آؤں گا، تو مجھے امید
(TO KISS THE FEET OF MY GURU)
ہے کہ تم مجھے اُن سب پھولوں کے نام سکھلاؤ گی، جو انگلستان کی
خوبصورت وادیوں میں اُگتے ہیں۔ مجھے اب تک وہ
SWEET WILLIAM

۱۰۰ VARIETY کا ترجمہ محب و عروسے ریادہ اچھا "بھرم" ہو گا یا پھر اسے کھوکھلا ہی کہا جاتے

اس وقت مس بیسی کی عمر تقریباً چودہ سال تھی۔

۱۰۰ پکے سرخ اور سفیدی آمیز رنگ کا ایک خوشبودار پھول۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

اور BLUE BELLS اور TULIP (کڑاہ) LEEP کے پھول یا دیں سو
تم دیکھ سکتی ہو کہ تمہارے شاگڑ کا حافظہ کچھ ایسا بُرا نہیں ہے۔
تمہیں معلوم ہے کہ میرے گرو جی ان دنوں نو فیز انسانیت
(YOUNGER HUMANITY) کی فلاح و بہبود میں بہت مصروف ہیں سو اس
یزدانی ہستی اور بے چارے فانی اقبال کے درمیان تم ضرور ایک نیک
پیا مبر کا کام انجام دو (SO DO ACT A GOOD PROPHECY BETWEEN
HIS DIVINITY AND THE POOR MORTAL IQBAL) جو (بے چارا) اس
کے متعلق سب کچھ جاننے کے لیے بے تاب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ
و آں جناب! اپنے الہامات (REVELATIONS) کو تم تک محدود نہ
رکھیں گے اور تم یہ (خبریں) موقع یا کر مجھ تک پہنچا دو گی۔
افسوس ہے کہ اب مجھے یہ خط ختم کرنا پڑے گا۔ نچلے کمرے میں میرے
ساتیس کی سیاہ فام ننھی بچی (THE LITTLE BLACK DAUGHTER OF
MY SUE) چلا رہی ہے۔ اور صبح سے میرے آرام میں خلل ڈال رہی
ہے۔ وہ ایک غلاب جان (PERFECT NOISANI) ہے لیکن مجھے اس کی
برداشت کے سوا چارہ نہیں کیونکہ اُس کا باپ میرا بڑا وفادار خادم
ہے۔

۱۔ پلے رنگ کا نسل نمایاں ہوں۔

۲۔ گل لالہ، یہ لفظ LEP تباہ قرأت کی مطلق ہے (دو آلی)

۳۔ اس زمانے میں پروفیسر کرناٹنگٹن میں زیر تعلیم ہندوستانی طرک کے بے تربیت
کی مینیت سے کام کر رہے تھے۔

کتیا جی کاتب اقبال۔

براہ مہربانی اپنے ابا، اپنی امی اور خالہ AUNTIE کو میلا سلام کہو۔
اور MARCAS (کنڈا) کو بھی، اگر ختم اٹھیں کہیں خط لکھو تو۔
تمنا دا خیر خواہ
غفر اقبال

(اقبال یورپ میں)

وانگریزی سے)

ویکیناسٹ کے نام

لاہور

۱۱ مئی ۱۹۱۱ء

عزیزہ من فرانسس لائین دیکے ناسٹ
آپ کا خوبصورت پوسٹ کارڈ مجھے مل گیا ہے۔ اور اس کے
لیے میں آپ کو اپنے دلی تشکرات بھیجتا ہوں۔ میری بڑی تمنا ہے
کہ جرمنی کا دوبارہ سفر کروں تاکہ آپ سے مل سکوں۔ اور (مگر)
میں نہیں جانتا کہ یہ کس دن ممکن ہو سکے گا۔ لیکن میرے خطوط

ملہ شاید اس سے ملاو سرطاس آرملڈ کے دوست اور ستہور ستیاع اور ماہر آثار قدیمہ

SIR MARC AUREL STEIN سے ہے۔ (دوڑاں)

۱۲ مئی ۱۹۱۱ء (۱۲ مئی) لکھا ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال

آپ کو اس "ظالم" جرمن زبان کی وجہ سے، جو میں لکھتا ہوں کافی دل لگی کا سامان بہم پہنچاتے ہوں گے۔

وہ خوبصورت ٹائپ اسٹ مجھے مل گئی تھیں۔ اور میں بے حد شرمندہ ہوں کہ میں اس قدر مصروف تھا کہ آپ کو لکھ نہ سکا۔ اور اپنا شکریہ نہ بھیج سکا۔

جب آدمی کوئی زبان نہیں لکھ سکتا، تو اس کا قلم بہت دل شکستہ ہوتا ہے اور ایسے انسان کے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ اپنے شکریے کا پورا اظہار کر سکے۔ میرے پاس بالکل وقت نہیں ہے کہ اپنی جسم من ضمیمہ کر سکوں۔ براہ کرم میری غلطیوں کو معاف فرمائیے، لیکن مہربانی کو کے ایک طویل خط لکھیے۔ مجھے اُمید ہے کہ محترمہ پروفیسر صاحبہ بخیریت ہوں گی

آپ کا دوست

محمد اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

۱۔ TERRIBLE = SCHRECKLICH - خوفناک، دہما۔

۲۔ CRAVATEN = [KRAWATTE] = TIES, SCARVES

۳۔ ALLE = FUER

۴۔ اقبال یہاں MISPRABLE لکھا ہے جو عرصہ زمان کا لفظ نہیں ہے۔

(قرآنی)

عطیہ فیض کے نام

لاہور

۶ جولائی ۱۹۱۱ء

مائی ڈیرس فیض!

افسوس ہے کہ آپ کے اس عنایت نامے کا جو کچھ عرصہ گزرا موصول ہوا تھا جلد جواب نہ دے سکا۔ وجہ یہ ہوئی کہ ان دنوں خاصی پریشانی میں مبتلا رہا۔ بد نصیبی سایہ کی طرح میرے ساتھ لگی رہی ہے اور اُس کی اس وجہ وفاداری کی وجہ سے مجھے اُس سے اُنس ہوتا جا رہا ہے تفصیل سے پھر کسی وقت لکھوں گا۔

جہاں تک نظموں کے مجموعہ کا تعلق ہے میں بخوشی ایک نسخہ ارسال خدمت کروں گا۔ ایک دوست نے میری نظموں کا ایک مرتب کردہ مجموعہ بھیجا ہے۔ کاتب انہیں خوش خط لکھ رہا ہے۔ جب کتابت ختم ہو چکے گی تو نظر ثانی کروں گا۔ جو نظمیں اشاعت کے قابل سمجھی جائیں گی انہیں دوبارہ لکھواؤں گا اور ایک نقل آپ کی خدمت میں بھی پیش کروں گا۔ آپ کو میرا شکر گزار ہونے کی ضرورت نہیں، آپ کی مسرت ہی میرا کافی صلہ ہے جیسا کہ آپ نے اپنے نوازش نامہ میں لکھا ہے۔ بلکہ اس تحسین و ستائش کے لیے جس کام میں مستحق نہیں ہوں میں خود آپ کا احسان مند ہوں۔ لیکن یہ توارشاد ہو کہ یہ مجموعہ جو ایک دل خوشی کاں کے نواباے غم کے ساتھ نہیں، آپ کے کس مصروف کا ہے؟ لہذا میں نے اتنا ب میں لکھا ہے:

خندہ ہے بہرِ ظلم غنچہ تمہید شکست
تو بستم سے مری کلیوں کو تا محرمِ سمجھ

کتاب مکاتیب اقبال

درد کے پانی سے ہے سرسبز کشتِ سخن

فطرتِ شاعر کے آئینے میں جو ہر غم سمجھ

اشاعت کے لیے انتخاب میرے لیے ایک مشکل مرحلہ ہے گزشتہ پانچ سال سے میری نظریں بیشتر فحی نوعیت کی ہو کر رہ گئی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ پہلک کو انہیں پڑھنے کا کوئی حق نہیں۔ ان میں سے بعض تو قلم ہم میں نے تلف کر ڈال ہیں۔ اس ڈر سے کہ کہیں کوئی چرا کر انہیں شائع نہ کر دے۔ بہر حال دیکھوں گا کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔ قلم والد صاحب نے فرمائش کی ہے کہ حضرت بوعلی قلندر کے طرز پر ایک فارسی مثنوی لکھوں۔ اس راہ کی مشکلات کے باوجود میں نے کام شروع کر دیا ہے۔ تمہید کا بند ملاحظہ فرمائیے:

نالہ را انداز نوایجاد سخن جرم را از ہائے دیو آباد کن
آتش استی بزم عالم ہر فروز دیگران را ہم ازین آتش بسوز
سینہ را سر منزل صد نالہ ساز اشکِ خونین را جگر پر کاہ ساز
پشتِ پابر شورشِ دنیا بزن موجبِ بیرون این دریا بزن

بقیہ اشعار حلقے سے اتر گئے ہیں۔ اُمید ہے عدالت سے واپسی پر یاد آجائیں گے دس بچ چکے ہیں۔ اب مجھے جانا ہو گا۔ ایک تازہ غزل ملفوف ہے جو حال ہی میں ”ادیب“ میں شائع ہوئی ہے۔ میں نے اپنے دوست سرور امر کو سنگھ کو (جنہیں میرے خیال میں آپ جانتی

ملے یہ اشعار بعد میں مثنوی مار چوری میں شائع ہوئے لیکن ترتیب ملا کوئی اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے یہ مثنوی سنہ ۱۹۱۱ء کے وسط میں لکھا شروع کی گو مولانا گولس کے نام خط مورخہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء میں اقبال نے لکھا ہے کہ انہوں نے یہ مثنوی لکھنا سنہ ۱۹۱۳ء میں شروع کیا (ملاحظہ ہو مکاتیب اقبال ماہِ اگست ۱۹۱۳ء ص ۱۸۱) صاف ظاہر ہے کہ مثنوی کی ابتدا ۱۹۱۳ء میں ہوئی لیکن اس سے سفید گ سے کام ۱۹۱۵ء میں شروع ہوا۔ (نوٹ)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہیں، لکھا ہے کہ مجھے ان اشعار کا انگریزی ترجمہ سبھیوں جو میں نے شہر لڑی
ولیب سنگھ کی سہیلی مس گوٹس مین کے لیے اُس وقت لکھے تھے جب انہوں
نے شالامار باغ سے ایک خوبصورت پھول توڑ کر مجھے پیش کیا تھا۔ مجھے
اندیشہ ہے کہ اصل میرے پاس محفوظ نہیں لیکن آپ کے لیے سسش
ضرور کروں گا۔ نواب صاحب اور یگم صاحبہ کی خدمت میں سلام شوق فرما کر
ممنون فرمائیں۔
آپ کا مخلص

محمد اقبال

(انگریزی سے)] اوراقِ گم گشتہ
اقبال از عطیہ فیض،

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۶ اکتوبر ۱۹۱۷ء

مخدوم و مکرم جناب قبلہ سید صاحب - السلام علیکم
کل ظفر علی خاں صاحب سے مسنا تھا کہ جناب کو جو شہر آگئی۔ اسی
وقت سے میرا دل بے قرار تھا اور میں غریبہ خدمت عالی میں لکھنے کو تھا
کہ جناب کا محبت نامہ ملا۔ دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم
سے اس تکلیف کو رفع کرے اور آپ کو دیر تک زندہ رکھے، تاکہ ہندوستان
کے مسلمان اُس قلب کی گرمی سے متاثر ہوں جو خدا نے آپ کے
سینے میں رکھا ہے۔

میں آپ کو اُسی نگاہ سے دیکھتا ہوں جس نگاہ سے کوئی میرے
اپنے پیر کو دیکھے اور وہی محبت و عقیدت اپنے دل میں رکھتا ہوں
خدا کرے وہ وقت جلد آئے کہ مجھے آپ سے شرفِ نیاز حاصل ہو

کلیاتِ مکاتیب اقبال

اور میں اپنے دل کو چیر کر آپ کے سامنے رکھ دوں۔ لاہور ایک بڑا شہر ہے لیکن میں اس ہجوم میں تنہا ہوں۔ ایک فرد واحد بھی ایسا نہیں جس سے دل کھول کر اپنے جذبات کا اظہار کیا جاسکے۔

طعنِ زن ہے ضبط اور لذت، بڑی افشا میں ہے

ہے کوئی مشکل سی مشکل راز و اں کے واسطے

لاڈلیکن کہتے ہیں "جتنا بڑا شہر ہو اتنی ہی بڑی تنہائی ہوتی ہے" سو یہی حال میرا لاہور میں ہے اس کے علاوہ گذشتہ ماہ میں بعض معلما کی وجہ سے سخت پریشانی رہی اور مجھے بعض کام اپنی فطرت اور طبیعت کے خلاف کرنے پڑے اور ان ہی میں طبعِ سلیم میرے لیے

شکنبے کا کام دے گئی۔ کیا خوب کہہ گیا ہے عرفی،

رستم زندہ بقبول غلط و لے

در تابم از شکنبہ طبعِ سلیم خویش

نائبِ نظم کے اشعار آپ نے پسند فرمائے۔ مجھے یہ سن کر مسرت ہوئی ہے کہ آپ میرے اشعار پسند فرماتے ہیں۔ "غزۂ شوال" پر چند اشعار لکھے تھے۔ زمیندار اخبار کے عید نمبر میں شائع ہوئے ان کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ میں نے چند اشعار آخر میں ایسے لکھے ہیں کہ ترکی و اٹلی کی جنگ نے اُس کی تصدیق کر دی ہے۔ اگر زمیندار اخبار

لے MAGNA CIVITAS, MAGNA SOLITUDU

(A great city is a great solitude)

Bacon From the Essay entitled 'Of Friendship'
Included in his book of 'Essays'

لے (ترجمہ) مدنی و جنس کی طمطیظ سے تو میں بھل آیا، مگر اب اس طبعِ سلیم کے شکوہ میرے پیچ و تاب کھا رہا ہوں۔

لے غزۂ قری میسے کا پہلا دن

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

آپ تک نہ پہنچا ہو تو تحریر فرمائیے، بھجوادوں گا۔
 خواجہ حسن نظامی واپس تشریف لے آئے۔ مجھے بھی اُن سے
 محبت ہے اور ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ خدا آپ کو اور
 مجھ کو بھی زیارتِ روضۂ رسولؐ نصیب کرے۔ مدت سے یہ آرزو
 دل میں پرورش پا رہی ہے۔ دیکھیے کب جوان ہوتی ہے شیخ عبدالقادر
 لائل پور میں سرکاری وکیل ہو گئے۔ اب وہ لاہور سے وہاں چلے گئے
 کچھ دن ہوئے یہاں آئے تھے مگر ان سے نہ مل سکا۔ آرڈر قائم
 کرنے کا خیال تھا اور اب تک ہے مگر اس راہ میں مشکلات ہی ہیں
 اور سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ اس مذاق کے لوگ کہاں ہیں
 بہر حال میں ہم خیال پیدا کرنے کی کوشش میں مصروف ہوں اور کسی
 موقع کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ آپ دعا کریں۔
 خیریت مزاج سے مطلع کیجئے۔ مجھے اس خط کے جواب کا انتظار
 رہے گا۔ خدا آپ کو صحتِ کاملہ کرامت فرمائے۔
 دعاگو

محمد اقبال - پیرسٹر - لاہور
 (اقبال نامہ)

سلسلہ خواجہ حسن نظامی و مراد علیہ السلام کے سفر پرستار ۱۹۱۱ء میں گئے تھے اور مدیر مشورہ میں
 بھی حاضری دی تھی۔

سلسلہ آرڈر سے مراد خانانہ سلسلہ صوفیہ ہے، اس زمانے میں خواجہ حسن نظامی نے طلقہ
 نظامیہ لائسنس لایا اور اس کی توسیع و تبلیغ میں مصروف تھے۔

عبدالواحد حسد کے نام

مخدومی السلام علیکم۔ آپ کا پوسٹ کارڈ مل گیا ہے! اسرارِ
نورمی کے لیے لکھ دیا ہے۔ اُمید ہے آپ کو جلد مل جائے گی
جس حسنِ ظن کا آپ نے اپنے خط میں اظہار فرمایا ہے اس کے لیے
میں آپ کا نہایت تشکر گزار ہوں۔

بنگلور اور ممبئی و یکینے کا مجھے بھی اشتیاق ہے مگر سفر طویل ہے
اور میری صحت طویل سفر کی اجازت نہیں دیتی۔ بہر حال اگر اللہ تعالیٰ
کے علم میں ہوا تو آپ سے ملاقات ہو جائے گی۔ افسوس ہے کہ
اس وقت کوئی فوٹو اینا میرے پاس موجود نہیں۔ جب بنواؤں گا تو آپ
کی خدمت میں ایک کاپی ضرور ارسال کروں گا۔

آپ کا نیازمند محمد اقبال بیئرٹرائٹ لا۔ لاہور

۲۱ اکتوبر ۱۹۶۹ء
(داناے راز دیار دکن میں)

اے ابو حامد عبدالرحیم مرحوم نے یہ کمال ہر بانی و شفقت ڈاکٹر اقبال کے تین خطوط جو
اس کے والد مرحوم کے نام تھے مرحمت فرمائے تھے۔ عبدالواحد مرحوم کو ادب اور طب کے
ماہر و جیسی تھی۔ ابو حامد نے ادبی نگار و کورشنے میں پایا تھا۔ اقبال سے خاص عقیدت
تھی۔ ڈاکٹر اقبال ۱۹۲۹ء میں مدد اس شریعت لائے تو اس سے ملنے اپنے دوست و محفل
مرحوم کے ساتھ درس لگئے۔ اور بنگلور میں ساتھ ساتھ رہے۔ مدراس اور بنگلور میں
لی گئے تھو دیر میں ان دونوں دوستوں کو اقبال کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔

سب وعدہ حضرت اقبال نے ”اسرارِ خودی“ کا نسخہ روانہ فرمایا۔

سے ابو حامد مرحوم نے تیار کیا کہ ابو حامد مرحوم نے ڈاکٹر اقبال کو میسورہ بنگلور آنے کی دعوت
دی تھی سلطان ٹیپو سے عقیدت کی وجہ وہ خود میسورہ آنے کی آرزو بھی رکھتے تھے۔

(سلیم تمنا فی داناے راز دیار دکن میں)

مولوی کرم الہی صوفی کے نام

مخدوم و مکرم جناب مولوی کرم الہی صاحب۔ السلام علیکم۔
میں نے آپ کی کتاب "اسلامی تاریخ عہد افغانیہ" شروع
سے لے کر آخر تک پڑھی۔ یہ کتاب نہایت بر محل لکھی گئی ہے
اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے مسلم اس کی بہت قدر
کریں گے۔ تاریخی تحقیق کے اعتبار سے دیکھا جائے تو اکثر مقامات
اس کتاب کے قابلِ داد ہیں اور آپ کی قوتِ استدلال اور
روایت تاریخی کو ثابت کرنے کے علاوہ اس بات پر نہایت قوی
تجرت ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں میں مذاقِ تاریخ نویسی اب تک
زندہ ہے اور ابھی قوم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اپنی تاریخ
کو غیر اقوام کے حملوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں ہندوستانی تاریخ
کے واقعات کو مورخانہ نگاہ سے دیکھنے والے لوگ اس کتاب سے
بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں، مگر ان کے علاوہ عام پڑھنے والے لوگ
بالخصوص مسلم جن کی قومی روایات کی یہ کتاب ایک نہایت روشن
اور صحیح تصویر ہے، اس کتاب کے مطالعے سے اخلاقِ فاضلہ کے
وہ گراں قدر اصول سیکھ سکتے ہیں جو ان کی قوم کے مابہ الاستیاذ
رہے ہیں اور جن پر عمل کرنے سے حجاز کے صحرا نشین تیس ہی سال
کے اندر رشتہ بانی سے جہاں بانی تک پہنچ کر اقوامِ قدیمہ کی تہذیب
کے وارث اور تہذیبِ جدید کے بانی بن گئے تاریخ کا مقصد انگریز

مولوی کرم الہی صوفی کی کتاب "ہندوستان کی اسلامی تاریخ" پر اقبال کا یہ خط
(ریلو کی صورت میں) رسالہ "محزن" کے نومبر ۱۹۱۱ء کے شمارے میں بطور اشتہار شائع ہوا۔
اس نے غالباً یہ خط نومبر ۱۹۱۱ء سے پہلے لکھا گیا۔
۲۲

کلماتِ مکتبِ اقبال۔ ۱

اخلاقی ہے اور میرے خیال میں تاریخ کا ہی مقصد ہونا چاہیے تو آپ کی تصنیف اس مقصد کو بدرجہہ اتم پورا کرتی ہے، اور میں بہ عیثیت ایک مسلم ہونے کے آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے یہ کتاب عین ضرورت کے موقع پر لکھ کر اپنی قوم پر احسان کیا۔ قومیت کا احساس جس کو بالفاظِ دیگر قومی خود داری کہنا چاہیے، قومی زندگی کے لیے ضروری ہے اور جن وسائل سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے وہ بھی قومی حیات کے لیے ضروریات میں سے ہیں پس اس اعتبار سے آپ کی کتاب کا مطالعہ ہر مسلم پر واجب ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان میں ہر مسلم خاندان اس کتاب کے پڑھنے سے مستفیض ہو گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی محنت اور جانکاہی کا اجر دے اور اس کا انعام آپ کو اس مقدس رسول کی بارگاہ سے ملے جس کے کام سے بنی نوع انسان کی نجات اور جس کے نام سے ہماری قومیت زندہ ہے۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال بیرسٹریٹ لاہور۔

(انوارِ اقبال)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۹ نومبر ۱۹۰۷ء

مخدومی السلام علیکم۔ آپ کے دونوں نوازش نامے یکے بعد دیگرے موصول ہوئے۔ الحمد للہ کہ جناب خیریت سے ہیں۔

ترکوں کی فتح کا فردہ جانفزا پہنچا۔ مسرت ہوئی۔ مگر اس کا کیا علاج کہ دل کو پھر بھی اطمینان نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں روح کیا چاہتی ہے اور آنکھوں کو کس نظارے کی ہوس ہے۔ میں ایک زبردست تمنا کا احساس اپنے دل میں کرتا ہوں گو اس تمنا کا موضوع مجھے اچھی طرح معلوم نہیں۔ ایسی حالت میں مجھے مسرت بھی ہو تو اس میں اضطراب کا منہر غالب رہتا ہے۔ لاہور کی بستی میں کوئی ہمدردیرینہ نہیں۔ نام و نمود پر مرنے والے بہت ہیں۔ قومی جلسوں سے بھی پہلو تہی کرتا ہوں۔ ہاں آپ کے خطوط جو میرے پاس سب محفوظ ہیں بار بار پڑھا کرتا ہوں اور تنہائی میں ہی خاموش کاغذ میرے ندیم ہوتے ہیں۔ کئی دفعہ ارادہ کیا ہے کہ آپ کی خدمت میں استدعا کروں کہ خطا ذرا لمبا لکھا کیجئے مگر میں خود لمبا خط لکھنے سے گھبراتا ہوں۔ پھر میرا کوئی حق نہیں کہ آپ کو لمبا خط لکھنے کی زحمت دوں یہ ایک قسم کی روحانی خود غرضی ہوگی جس کا ارتکاب میرے نزدیک گناہ ہے۔ آپ کی ملاقات کے لیے دل تڑپ رہا ہے۔ خدا جلد کوئی سامان پیدا کرے۔ کیا آپ دربار کے موقع پر دہلی تشریف لائیں گے؟

زمیندار میں یہ پڑھ کر نہایت افسوس ہوا کہ 'اُر دو شاہنامہ' تلف ہو گیا۔ جو شعرا اس میں سے شائع ہوئے ہیں وہ بڑے زور کے ہیں۔

رگ موج سے خون جاری کریں

اس مصرع پر توفیر دوسی اور نظامی بھی رشک کرتے۔
ہاشم طالع عمرہ کو میری طرف سے بہت بہت پیار کیجئے۔ میری روح کو اس نام سے ایک خاص تعلق ہے اللہ تعالیٰ اس بچے کی عمر دراز کرے اور دین دنیا میں اسے بامراد کرے۔ سکول کی خواندگی میں اُس کا وقت ضرور ضائع ہوتا ہوگا۔ مگر باوجود اس کے کس قدر خوش نصیب لڑکا ہے کہ پیرانِ مشرق سے فیض کی نظر لے رہا ہے یہی نظر صبغۃ اللہ ہے و احسن فی صبغۃ اللہ

ملہ ہاشم اکرم آبادی کے صاحبزادہ کا نام ہے۔

تِلْکَ ہاشم، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جد امجد ہیں اور آپ ہاشمی کہلاتے ہیں
ہی سبب روحانی تعلق کا ہو سکتا ہے۔

تِلْکَ یہاں اقبال سے سہو قلم ہوا ہے صحیح یوں ہوگا وَ مَنِّے اُحْسَنَے مَنِّے
صَبْغَةُ اللّٰہِ " اللہ کا رنگ، اور کس کا رنگ اللہ کے رنگ سے جو کھا ہے۔

قرآن (۲: ۱۲۸)

(مؤلف)

کتاب مکاتیب اقبال۔ ۱

اب کوئی دن جاتلے کہ پران مشرقی دنیا میں نہ رہیں گے اور
آئندہ زمانے کے مسلمان بچے نہایت بد نصیب ہوں گے۔
میاں ہاشم! اب وقت ہے اس کی قدر کرنا اور جو کچھ مشرق
سے لے سکتے ہو لے لینا۔ یہ وقت بھر نہیں آئے گا۔ اس تربیت
کے فیض سے زندگی بھر تمہاری روح لذت اٹھائے گی۔

حسّاد

محمد اقبال

لاہور

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی۔

السلام علیکم۔ آپ کا خط اسی روز پہنچا جس روز میں وہی
جار ہاتھا۔ اشعار نے خوب مزا دیا۔ کیا خوب کہا ہے۔
ذوقِ وارفتگی کج کلہاں دہلی

نوٹ۔ اقبال نے اکبر الہ آبادی کے نام ایک اور خط عمرہ ۹ نومبر ۱۹۱۱ء

مشمول اقبال نامہ دوم ص ۳۷ میں دربار دہلی کے بارے میں پوچھا ہے اس خط میں
ہاشم کا ذکر ہوا ہے۔ جب کہ زمر بحث خط میں ہاشم کے بارے میں اکبر الہ آبادی کا شعر بھی
درج ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ خط نومبر ۱۹۱۱ء میں لکھا گیا ہو گا۔ واضح ہو
کہ دربار دہلی ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو منعقد ہوا تھا۔

[صابر گلروزی۔ مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ چند مزید حقائق

شائع شدہ ”صحف لاہور“ ۳۱ ۱۹۸۳ء]

عظیم ترجمہ دہلی کے بانکوں کا مذاق عاشقی

تکلیات مکاتیب اقبال ۱

ہر شعر تر اور ہر مصرع لاجواب۔ کاش آپ بھی دہلی تشریف لاتے
تو دو چار روز جو میں وہاں رہا خوب کٹ جاتے۔
مہاراجہ صاحب بہادر سے ملاقات ہوئی۔ میں نے انہیں کے
دولت خانے میں قیام کیا اور دل کو ان کے شکریوں سے مملو واپس
لایا۔ ملازمت کے متعلق انہوں نے مجھ سے گفتگو کی مگر کوئی خاص
بات نہ تھی، عام گفتگو تھی جس سے میں اُن کا عندیہ معلوم نہ کر سکا
بہر حال مجھے بے تابی نہیں۔ مقدر کا قائل جو شخص ہو اس کی طبیعت
مطلبن رستی ہے۔ مجھ کو جہاں ہوں اپنے فرائض مفتوحہ کی ادائیگی
سے کام ہے۔ خواہ لاہور میں ہوں خواہ لندن میں ہوں، کسی خاص
جگہ ملازمت کرنے کی خواہش بھی دل میں پیدا نہیں کرتا کیونکہ
سراپا تن بہ تقدیر رہتا ہوں۔ والسلام
خیریت سے مطلع کریں آپ کا خالص محمد اقبال

مولانا اکبر الہ آبادی کا کیا خوب شعر ہے
گفت ہاشم بے سبب ز انگشتر اکرونیت
ہر کتا بے را کہ بکشا دیم بسم اللہ نیست
ہاشم اُن کے لڑکے کا نام ہے۔

(مکاتیب اقبال نام گرامی)

عکس

۱۔ (ترجمہ) ہاشم نے کہا کہ انگشتر کا زبان سے مجھے بے سبب نفرت نہیں ہے، میں کتا ب
کو بھی کھلی کر دیکھا اس میں بسم اللہ نثار د۔

عطیہ فیضی کے نام

لاہور
۱۴ دسمبر ۱۹۳۷ء

ڈیر مس فیضی!

ابھی ابھی آپ کا عنایت نامہ موصول ہوا جس کے لئے انتہائی
سپاس گزار ہوں۔ اگر آپ سمجھتی ہیں کہ مس نائیڈ وارڈو شاعری
سے لطف اندوز ہونے سے قاصر ہیں تو انہیں میری نظم نہ دکھائیے
یہ میری تازہ غیر مطبوعہ نظم ہے۔ چند مزید اشعار جو پیرسوں اصبح چاندیج
موزوں ہو گئے تھے درج کر دیے گئے ہیں۔ اس بحر میں پہلے کبھی
نہیں لکھا۔ اس نظم میں موسیقیت کی فراوانی ہے۔ کاش میں
وہاں ہوتا تو خود آپ کو اور یکم صاحبہ کو ترنم سے مٹا سکتا۔

آپ کا مخلص
عمر اقبال

نوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش
جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش
برابطہ کون و مکان جس کی خموشی یہ نثار
جس کے ہر تار میں ہیں سینکڑوں نغموں کے مزار

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

محشرستانِ نوا کا ہے امیں جس کا سکوت
اور منتِ کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت
آہِ اُمیدِ محبت کی ہر آتی نہ کبھی
چوٹ اس ساز نے مضراب کی کھائی نہ کبھی
مگر آتی ہے نسیمِ چمن طور کبھی
سمتِ گردوں سے ہوائے نفسِ محور کبھی
چھیڑا ہستہ سے دیتی ہے مرا تارِ حیات
جس سے ہوتی ہے رہاڑِ روحِ گرفتارِ حیات

نغمہِ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے
اشک کے تباہ کو بانگِ ورا اٹھتی ہے
جس طرحِ رخصتِ شبنم ہے مذاقِ رم سے
میری فطرت کی بستی ہے نوائے غم سے
محمد اقبال

مسنر نیٹو صاحبہ کی خدمت میں سلام کہیے اور اُن کو یہ
اشعار دکھائیے۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں عطیہ آپ کو
دکھائیں گی۔

محمد اقبال
(انگریزی سے) (اقبال: عطیہ بیگم)

۱۔ یہ جملہ اقبال نے اردو میں لکھے ہیں۔

عطیہ فیضی کے نام

لاہور
۱۴ دسمبر

بنگال کی تقسیم — مسلم بنگال کی ہندو بنگال سے علیحدگی۔
بنگالی ہندو کے خیال میں ایک کاری زخم تھا جو حکومت نے بنگالی
قومیت کے قلب پر لگایا — لیکن حکومت نے دہلی کو دارالسلطنت
قرار دے کر اپنے فیصلہ کی خودی کمال ہوشیاری سے تسخیر بھی
کر دی ہے۔ بنگالی سمجھتا ہے جیت اس کی رہی لیکن اسے نظر نہیں
آتا کہ اس کی اہمیت گھٹا کر صفر کر دی گئی ہے۔ اس مسئلہ سے متعلق
دو شعر ہو گئے ہیں:

مند مل زخم دل بنگال آخر ہو گیا
وہ جو تھی پہلے تمیز کا فروم من گئی
تاج شاہی آج کلکتے سے دہلی آ گیا
مل گئی بابو کو جوتی اور پکڑی مین گئی

محمد اقبال
(اقبال: عطیہ بیگم)

داگرینڈی سے)

۱۔ اس پر القاب کوئی نہیں "اقبال نامہ حصہ دوم میں عظام اللہ صاحب نے "مائی ڈیرس
عطیہ کا احادہ کر دیا ہے اس خطیر سزا نہیں لکھا گیا۔

مولانا شبلی نعمانی کے نام

لاہور

۱۲ جنوری ۱۹۱۳ء

مخدوم و محترم جناب قبدہ مولوی صاحب اسلام علیکم
آپ کا نوارش نامہ ملا۔ انجمن کا جلسہ ایسٹر کی تعطیلوں میں ہوگا، اگر وہاں
کی شمولیت کے بعد میں لکھنؤ حاضر ہو سکے تو ضرور حاضر خدمت ہوں گا۔
افسوس کہ ڈیپوٹیشن میں شریک ہونے سے قاصر ہوں، اگر آپ کا
ارشاد ہو تو چودھری شہاب الدین صاحب بی اے وکیل چیف کورٹ
سے دریافت کروں، وہ نہایت قابل آدمی ہیں۔ اور اس کام کے لیے
اہل، اگر یہ پسند نہ ہو تو نواب ذوالفقار علی خاں اس وقت کلکتہ میں
ہیں۔ آپ ان کو پنجاب کی طرف سے انتخاب کریں اور ان کو لکھ
ویں کہ وہ ۲۹ جنوری تک کلکتہ میں ہی ٹھہریں مسٹر محمد شفیع بیرسٹر لاہور
بھی اس وقت کلکتہ میں ہیں۔ غالباً وہ بھی آپ کے لکھنے پر ۲۹ جنوری
تک وہاں قیام کر سکیں، جو تجویز پسند خاطر ہو اس کو عمل میں لائیے
باقی منتظر ہے۔

آپ کا مخلص
محمد اقبال بیرسٹر۔ لاہور
(اقبال نامہ)

ملہ وقف علی الاولاد کی طرف سے دائرہ کے مدت میں وردہ مانا تجویز ہوا تھا

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۴ جون ۱۹۱۲ء

مکرمی! ۱۲ روپیہ جس طرح آپ کے خیال میں آئے خرچ
کرو دیجے۔ حلوا پکا دیجے، یا خانقاہ کے متعلقین میں تقسیم کر دیجے۔
آپ سے ملنے کو دل چاہتا ہے مگر کیا کروں، علائق نہیں چھوڑتے۔
روٹی کا دھندہ لاہور سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ کیا کروں۔ عجب طرح
کا قفس ہے۔ والسلام

آپ کا مخلص

اقبال

(اقبال نامہ)

اور

(اتالیقی خطوط نویسی)

وگینا سٹ کے نام

آپ کے خط کے لیے بہت شکریہ۔ براہ کرم مجھے لکھیے کہ آپ
کیسی ہیں؟ ان دنوں لاہور میں بے حد گرمی ہے۔ ہم ایک دفنخ
میں رہ رہے ہیں۔ میں جرمنی کو کبھی نہ بھول سکوں گا۔

اقبال

چہارم جولائی ۱۹۱۲ء

محترمہ پروفیسر صاحبہ کا کیا حال ہے؟ میرے خیال میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

گھر بھرا ہوا ہو گا، یہ بلی کی جامع مسجد ہے۔

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

سید عبد الغنی کے نام

مخدومی جناب قیلہ شاہ صاحب السلام علیکم۔ انجمن کی طرف
سے مجھے کوئی خط نہیں ملا، آپ کا قلم میں سر آنکھوں پر مگر افسوس ہے
کہ حاضری سے معذور ہوں جولائی کے آخر میں مجھے اور ضروری کام
ہیں۔ اس کے علاوہ میں نے تو پبلک لائف بوجہات قریباً ترک کر دی
ہے۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

ارلاہور

(مکتوبات اقبال)

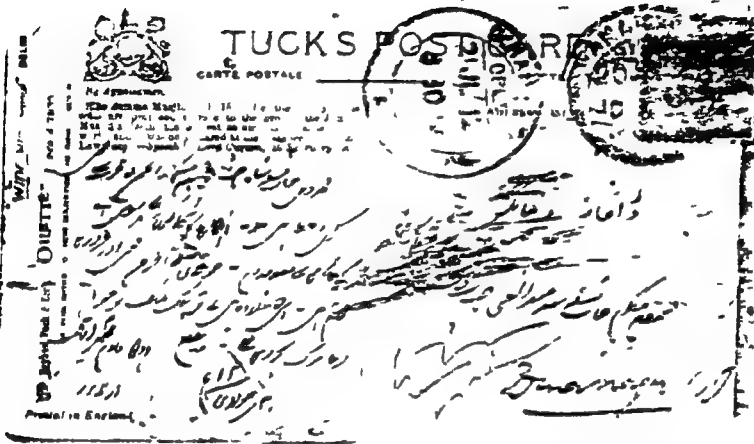
۲۰ جولائی ۱۳۲۷ء

عکس

۱۔ گھر سے عائشا اقبال کی مراد بائیسڈل برگ کے ہوشل PENSION SCHIRER سے ہے۔

۲۔ اس خط پر اقبال کا تدارع نہیں ہے۔ عاںسایہ تحریر ایک یوسٹ کارڈ پر
ہے۔ جامع مسجد دہلی کا ایک ایسا ہی (غیر مطبوعہ مخطوط) یوسٹ کارڈ میرے پاس
موجود ہے، جو اقبال نے ۱۹۰۹ء میں ایسے اسٹاڈیرومیر طامس آرلڈ کی
صاحبزادی نیسی آرلڈ (NANCY) کے نام لکھ دیا تھا۔

(سعید اختر دہلوی)



مولانا گرامی کے نام

لاہور

۳ ستمبر ۱۲۶۶

محند می جناب مولانا مولوی گرامی صاحب
آپ کا تخلص گرامی کی جگہ "نومی" ہونا چاہیے تھا کیونکہ آپ سوتے
بہت ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ راون لنکا کے باشاہ کی طرح آپ چھ ماہ
سوتے ہیں اور چھ ماہ جاگتے ہیں۔

حیدرآباد کی شاہی میں تبدیلی ہوئی، وزارت بدل گئی مگر آپ ابھی
اونگھ رہے ہیں۔ برائے خدا کبھی اپنی خیریت سے مطلع کیا کرو۔ آپ کے بہت
سے لاہوری دوست استفسار حال کرتے ہیں تو مجھے بھی یہی جواب دینا
پڑتا ہے کہ مولانا گرامی آرام میں ہیں۔ اکثر تو یہ کہتے ہیں کہ ان کو خط لکھ کے
جنگائیے مگلاس کے لیے شور و محشر کی ضرورت ہے۔ خطوں سے کیا ہوتا ہے
کب تک لاہور آنے کا قصد ہے؟ ہم نام اقبال سبلام قبول کر رہے
نیز ان سے یہ درخواست ہے کہ مولوی گرامی یعنی "شیخ نانی" سے
جس طرح بن پڑے خط لکھوائیں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال انلاہور
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

عکس

امیر محبوب علی خاں کی وفات کے بعد میر غلام علی خاں کے مندرجہ ذیل ہونے کی طرف اشارہ ہے
جس کے ساتھ وزارت کی تبدیلی اہم چیز تھی۔

تفہیم اقبال سے مراد گرامی کی بیوی اقبال بیگم ہے جو سائرہ تھیں اور ترک تخلص کرتی
تھی۔

محبہ
سحر

مخدومی صاحبہ مولیٰ گرامی

آفتِ غمِ گرامی و جگر و فکری پر چٹا کجوا
اپنی بہت پرستہ سلم ہواے راونہ کے پڑا
وہ طبعِ چھوڑا ہوا ہے اور نہ جتا ہوا
عینہٴ بکا کا شہر ہے بھی ہر وراثتِ دل گئی بکرا
دوسرے جگہ سے پہلے - بار بار کجوا ہوا ہے طبع کا کرد
ہر چہ ہے لہو درشت ہزار کا رنگ پر تو

ہم سے دور ہے پتا ہے کہ مٹا کر ہی اٹھم میرے - اگر فوجیت پر ہوا
کہ خط کہہ کر جاؤں مگر ہر وقت لکھ کر کا وقت ہے طبع کا پتا ہے
کہتے ہیں کہ وہاں ہوا ہے - ہضمِ انہماک ہے ہر ایک پر اسے ہر وقت ہوا
میں ہر گرامی یہ پہنچا ہوا ہے طبع کا پتا ہے
آفتِ غمِ گرامی و جگر و فکری پر چٹا کجوا

کلیات مکاتب اقبال - ۱

شاگرد صدیقی کے نام

مکرمی!
اردو زبان میں آپ سے زیادہ نہیں جانتا کہ آپ کے
کلام کو اصلاح دوں۔ باقی رہے شاعرانہ خیالات و سوز و گداز
یہ سیکھنے سکھانے کی شے نہیں، قدرتی بات ہے۔ ان سب باتوں
کے علاوہ مجھ کو اپنے مشاغلِ ضروری سے فرصت کہاں کہ کوئی
ذمہ داری کا کام اپنے سر پر رکوں۔ میں نے آپ کے اشعار پڑھے ہیں
میری رائے میں آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں تو اچھا ہے
آپ کا خادم

محمد اقبال

(انوار اقبال)

(۶ ستمبر ۱۹۱۲ء)

مولانا اسماعیل میرٹھی کے نام

سیالکوٹ
۲ نومبر ۱۹۱۲ء
مخدومی۔ قواعد اردو مرسلہ آنجناب مل گیا تھا مگر والدہ ماجدہ کی
علاقت کی وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ لکھ سکا۔ کئی روز سے سیالکوٹ

۱۔ اس خط کی تاریخ ۲ ستمبر ۱۹۱۲ء لکھ دی گئی ہے کیونکہ اس وقت سے ماخوذ ہے۔

کتاب مکاتیب اقبال ۱

میں مقیم ہوں اور ابھی ان کو کوئی افاقہ نہیں طبیعت نہایت متفکر اور پریشان ہے خط و کتابت سے بھی معذور ہوں بلکہ ضروری مشاغل بھی بوجہ ان کی علالت چھٹ گئے ہیں۔

لاہور جاؤں گا تو آپ کے سوالات کا جواب لکھنے کی کوشش کروں گا مگر میں تو اردو زبان کا ماہر نہیں، اور بالخصوص گرامر سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ میرے خیال میں آپ مولوی فتح محمد صاحب جالندھری سے خط و کتابت کریں جنہوں نے حال میں ایک کتاب اردو گرامر پر تصنیف کی ہے اور وہ کتاب اچھی ہے۔

آپ کا نیلامند مخلص
محمد اقبال ازبکلوٹ
۲ نومبر ۱۹۱۲ء
(انوار اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۳ دسمبر ۱۹۱۲ء

جناب گرامی السلام علیکم
فارسی ادب کی چند نہایت عمدہ نظم و شراخلاق و تاریخی وغیرہ

کتب مکاتیب اقبال۔ ۱۰

دک (کتبوں کے نام تحریر فرمائیے جو آپ کے نزدیک نہایت عمدہ ہیں
قدیم و حال کی تصانیف دونوں کے نام مطلوب ہیں۔
اس خط کو نہایت ضروری تصور کیجیے۔

آپ کی کسی خط ہی نہیں لکھتا خدا جانے آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ والسلام
جواب جلد دیں تاکہ یہ ہے۔

محمد اقبال لاہور
(مکاتیب اقبال)

خواجہ حسن نظامی کے نام

مکرمی السلام علیکم
خدا آپ کا بھلا کرے کہ آپ نے ہندوستان کے پرانے بنگلے
میں تومید کی مشعل روشن کی۔ مجھے یقین ہے کہ دل اس کی حالت
سے گرمائیں گے اور آنگلیں اس کے نور سے منور ہوں گی میں بھی
اپنی بساط کے موافق کچھ نہ کچھ حاضر کروں گا۔

لے بھلا ہر معاملہ کتب مصاب کی ترتیب لائے اور اقبال کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا۔ نیر انجین
لعلی کتابوں کے لیے یہ اعتبار درجات اندر مطاب و استجاب کا اندازہ بھی پورا تھا۔ گرامی
سے کتوں کے نام طلب کرنے کا ایک پہلو تو یہ ہوسکتا ہے کہ اس طرح فہرست زیادہ مشکل ہو جائے
گی اور کوئی ضروری کتاب نظر انداز نہ ہونے پڑے گی۔ ایک پہلو یہ بھی ہے کہ گرامی اقبال کے
زریعہ فارسی ادب پر گہری نظر رکھتے تھے۔

(محمد عبدالستار قریشی)

سلسلہ یہ خط اتالیق خطوط نویس، مرتبہ خواجہ حسن نظامی میں اقبال کے دو خطوط کے درمیان
ص ۷۰ - ۷۱ پر مشتمل ہوا ہے۔ پہلا خط ۲۳ جون ۱۹۱۲ء کا ص ۷۰ پر ہے اور دوسرا
۲۷ دسمبر ۱۹۱۳ء ص ۷۱ پر ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ خط غالباً ۱۹۱۲ء میں لکھا گیا

کلیاتِ مکاسبِ اقبال ۱

مسلمانانِ ہندوستان کی بیداری کے پانچ اسباب جو آپ نے اس ہفتہ کے توحید میں ارقام فرمائے ہیں بالکل بجائیں۔ لیکن آپ نے یہ نہیں لکھا کہ اقبال جس نے اسلامی قومیت کی حقیقت کا راز اس وقت تکشف

کیا۔ جب ہندوستان والے اس سے غافل تھے۔ اور جس کے اشعار کی تاریخ زمیندار، کامریڈ، بلقان، طرابلس اور نواب وقار الملک کی حق گوئی کی تاریخ سے پہلے کی ہے۔ کس کا خوشہ چین ہے؟ شاعروں کی بد نصیبی ہے کہ اُن کا کام برا بھلا جو کچھ بھی ہو غیر محسوس ہوتا ہے۔ اور ظاہر میں انکھیں مریات کی طرف قدرۃ زیادہ متوجہ ہوتی ہیں۔ اس خط کا مقصد شکایت نہیں اور نہ یہ کہ اقبال کے کام کا اشتہار ہو۔ حسن نظامی کو خوب معلوم ہے کہ اس کا دوست اشتہار پسند مزاج لے کر دنیا میں نہیں آیا۔ مگر یہ مقصد اس خط کا ضرور ہے کہ ایک واقف حال دوست کی غلط فہمی دور ہو۔ تاکہ اقبال کی وقعت اپنے دوست کی نگاہ میں محض اس خیال سے کم نہ ہو کہ اس نے مسلمانانِ ہند کی بیداری میں حصہ نہیں لیا۔

بکلامِ بیدل اگر رسی مگزنِ جادہ منصفی
کہ کسے قہمی طلبِ در تو صلہ دگر مگر آفریں

خاکسارِ اقبال

(اتالیق خطوطِ لولیی)

لے کلامِ بیدل اگر نہیں ملے تو انصاف کے راستے سے۔ ہٹنا۔ کیونکہ کوئی تم سے آفرین (واہ وا) کے سوا اور کچھ صلہ طلب نہیں کرتا۔

حاجی نواب محمد اسماعیل خاں رئیس قندھاری ضلع علی گڑھ کے نام —

عالی جناب نواب صاحب قبلہ السلام علیکم۔ آپ کی کتابیں اور خط کئی دنوں سے میری میز پر رکھلے ہیں۔ میں بوجہ علالت جواب نہ لکھ سکا۔ اس تاخیر کے لیے معافی کا خواستگار ہوں۔ حالات زمین یعنی جغرافیہ جو آپ نے مسلمان بچوں اور بچہوں کے لیے تالیف فرمایا ہے نہایت عمدہ رسالہ ہے اور میری رائے ناقص میں ایک بہت بڑی کمی کو پورا کرتا ہے۔ میں نے بار بار دیکھا ہے کہ مسلمان مستورات بوجہ جغرافیہ نہ جاننے کے اخبار اچھی طرح سمجھ نہیں سکتیں۔ آپ کا رسالہ ان کے لیے از بس مفید ہوگا۔ قطع نظر اس کے کہ ان کو موجودہ دنیا کے واقعات سمجھنے میں سہولت ہوگی، اس رسالہ کے مطالعہ سے ان کے دائرہ نظر میں وسعت بھی پیدا ہوگی۔ لڑکیوں اور لڑکیوں کے لیے جو اسلامیہ سکول اس وقت موجود ہیں یا جو آئندہ بنائے جائیں ان میں اس جغرافیہ کی ترویج نہایت ضروری ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ اپنا بیش قیمت وقت ایسے ایسے رسائل کی تصنیف و تالیف میں صرف فرماتے ہیں۔ والسلام

آپ کا خدام
محمد اقبال بیرسٹریٹ لار
۱۱ اپریل ۱۹۱۳ء
(اقبال نامہ)

خواجہ حسن نظامی کے نام

ڈیر خواجہ صاحب السلام علیکم
خواجہ نمبر میں نواب علی صاحب پیر و فیروز پورہ کا لکھ کا مضمون
مجھے سب سے زیادہ پسند آیا کہ معنی خیز ہے اس سے دوسرے نمبر پر
زلف خواجہ کا اسیر اور شہنشاہوں کی پیشانیوں پر چمکھٹ سپرہ
مؤخر الذکر مضمون کچھ نتیجہ خیز نہیں ہے۔

نظموں میں گرامی صاحب کی غزل سب سے اعلیٰ اس کے بعد
شفیق صاحب کا ترانہ یا یوں کہیں کہ فارسی نظموں میں گرامی صاحب کی
غزل اول نمبر اور اردو نظموں میں شفیق کا ترانہ۔

محمد اقبال
(خطوط اقبال)

۱۔ ہفت ردہ توفیق میرٹھ کے خواجہ معین الدین امیر علی کی یاد میں ایک مخصوص نمبر تاج کرنے
کا بیحد کیا۔ خواجہ حسن نظامی نے اعلان کیا کہ خواجہ نمبر میں تاج کرنے والی بہترین نظم، غزل اور مضمون پر
تمغوں کی صورت میں اول و دوم اور سوم العلامات دیے جائیں گے۔ اس سلسلے میں مولانا عبد الحکیم شہرنا
اکبر الہ آبادی اور علامہ اقبال کو منصف مقرر کیا گیا۔ خواجہ نمبر ۸ جون ۱۹۱۳ء کو تاج ہوا۔ تقریباً ڈیڑھ ماہ
بعد مصنف نے ایسے بیحد کا اعلان کیا۔ اس ضمن میں علامہ اقبال کا صدر مدبر دہلی مکتوب ۲۳ جولائی کے توجیہ
میں شائع ہوا۔ دیکھو اوراق گم گشتہ ص ۱۲-۱۳ اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے لیکن ظاہر ہے کہ جون جولائی
۱۹۱۳ء میں لکھا گیا۔

۲۔ ار: احسن الدین حاموش سب پوسٹ ماسٹر کھارچی۔ راجپوتانہ۔

۳۔ مولانا سعید احمد مارہروی

۴۔ مولانا سعید حسن قرظی شفق علی دہلوی۔ ولادت ۱۸۶۸ء وفات ۱۹۴۴ء

خطوط اقبال

اوراق گم گشتہ ۲۵۰

ویگیناسٹ کے نام

لاہور

۳۰ جولائی ۱۹۲۲ء

ذیہر مس^۱ ویگیناسٹ

مجھے آپ کے والد صاحب کی وفات کی خبر سن کر بے انتہا صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا خط اس افسوس ناک سانحے کے بہت دنوں بعد آپ تک پہنچے گا تاہم اس اندوہناک نقصان میں آپ کے ساتھ مجھے جو ہمدردی ہے، اس کی شدت کو نہ وقت کم کر سکتا ہے، نہ فاصلہ۔ اس خبر سے مجھے حقیقتاً بے حد دکھ ہوا ہے، اور میں خدا تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ اس بزرگ اور قابل احترام ہستی پر اپنے انعام و اکرام کی بارش کرے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ، یہ وہ آیت مقدسہ ہے، جو ہم کسی کی وفات کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔ اور آپ کا غم اندوز خط پڑھ کر میں نے یہ آیت بار بار دہرائی۔ ایسے سانحات ہر شخص کی زندگی میں ضرور رو پڑیر ہوتے ہیں۔ اور یہ لازم ہے کہ ہم اپنے مصائب کا مقابلہ اسی پامردی سے کریں، جیسا کہ ان لوگوں نے کیا جن کی زندگیاں ہمارے لیے شمع ہدایت ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا کہ گوئٹے نے اپنے لمحہ موت میں کیا کہا تھا: ”مزید روشنی“ موت مزید روشنی کی طرف ایک نئی راہ دکھاتی ہے

۱۔ یہاں پہلی مرتبہ MISS لکھا ہے (یعنی DEAR MISS WEGENAST)

۲۔ اقبال نے یہ آیت انگریزی ترجمے میں لکھی ہے

VERILY WE ARE FOR GOD AND TO GOD WE RETURN

اور ہمیں ان مقامات تک لے جاتی ہے، جہاں ہم ابدی حسن و صدا کے روبرو کھڑے ہو جلتے ہیں۔ مجھے وہ وقت بخوبی یاد ہے، جب میں نے گوتے کی شاعری آپ کے ساتھ پڑھی۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ کو بھی وہ پُر مسرت ایام یاد ہوں گے، جب ہم روحانی طور سے ایک دوسرے کے اس قدر قریب تھے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ ہم اب بھی ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ یہاں تک کہ میں روحانی لحاظ سے آپ کا شریکِ غم ہوں۔

جب آپ کا خط لکھنے کو جی چاہے، تو براہِ کرم مجھے ضرور لکھیے کاش کہ میں جرمنی میں ہوتا، تاکہ اپنی ہمِ ردی میں ذاتی طور سے آپ تک پہنچا سکتا۔

فی امان اللہ
ہمیشہ آپ کا
عہد اقبال ایڈووکیٹ
لاہور
(اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

اے عائشا! ایسی مدتِ مدبات کے اظہار کے لیے اتنا سال نے یہ خط انگریزی میں لکھا ہے۔ اور ایک دفعہ انگریزی شروع کی تو پھر بعد کے سارے خطوط اسی زبان میں تحریر کیے ہیں۔

(سعید اختر ڈالنی)

مہاراج کیشن پر شاد کے نام

لاہور یکم اکتوبر ۱۹۳۳ء

سرکار والا - تسلیم

میں ستمبر کا قریباً کل مہینہ لاہور سے باہر رہا۔ پہلے کانپور منجہ کے

ملا انگریزوں نے اسے دور افتادہ علاقہ میں سیدھی سیدھی کرتے ہوئے کانپور کی ایک مسجد کا کچھ حصہ ہمارا کر دیا تھا۔ اس پر بڑا ہنگام ہوا۔ بہت سے مسلمان شہید ہوئے جس میں چند معصوم بچے بھی تھے۔ ان کے متعلق حکومت کے کارندے عجیب عجیب تو جہیں پیش کرتے تھے مولانا متبلی اور دوسرے حساس شاعروں نے اس موقع پر بہارت پر جوش نظمیں لکھیں۔ مولانا کا یہ شعر تو آج بھی لوگوں کے حلقے میں محفوظ ہے۔

عجب کیس ہے جو فوجوں نے سب سے پہلے حائیں دیں

یہ بچے ہیں انہیں تو جلد سو جانے کی عادت ہے

حکومت نے اس آگ کو رمانے کے بے لطف علاقے اپنے حق میں موتے حاصل کیے کہ حقتہ کرایا گیا ہے وہ وہو غار ہے۔ اسے مسجد کہنا غلط ہے۔ علمائے اس اختلاف پر بھی مولانا نے لطیف چوٹ کی۔

بہیں حس جبرے کو بڑا وہ فریق و تحریر تھی

بہی وہ شے ہے تو بربادی، مسلم کے در پہ ہے

مگر اب تو دود و دوار میں اس کا اثر پہنچا

وہو حانہ الگ اک جبر ہے مسجد الگ تھے ہے

جس قدر فتنہ یوں بھی وروہ ہوا تو حکومت نے اعتیاج کرنے والوں کو گرفتار کر کے ان پر طرح طرح کے مقدمات قائم کر دیے۔ انہاں اس سلسلے میں کانپور گئے تھے۔

(محمد عبداللہ قریشی)

کتیبا حکایت اقبال - ۱

مقدمے کے لیے گیا، وہاں سے واپس آیا اور حاذق الملک صاحب کے ہاں بغرض علاج مقیم رہا۔ الہ آباد بھی گیا، وہاں دو روز مولانا اکبر کی خدمت رہا۔ آپ کا ذکر خیر اتارا۔ لاہور آکر ابھی دم ہی لیا تھا کہ ایک مقدمے کیلئے فیروز پور جانا پڑا۔ غرض کہ یہ تمام دن سفر میں گزرے اور اس وجہ سے آپ کی خدمت میں عریضہ نیاز نہ لکھ سکا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے لاہور میں ہوں اور شکر ہے کہ ہر طرح سے خیریت ہے۔

مہاراجہ بہادر الوری کی طرز گفتار سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھ پر ملازمت میں لینے کے خواہش مند ہیں مگر پرانی یوٹیٹ سیکرٹری کی جگہ کی تنخواہ اتنی تھی کہ میں اسے قبول نہ کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ غالباً ان پر زور ڈالا گیا کہ اس جگہ کے لیے کسی ہندو کی تقرری مناسب ہے اور شاید یہ درست بھی ہو۔ یہ وجہ تھی میرے الوری نہ جانے کی۔

راقم الدولہ ظہیر حرم کو آپ خوب جانتے ہیں۔ وہلی میں ان کا نواسہ مجھ سے ملا تھا اور کہتا تھا کہ مہاراجہ بہادر نے ازراہ محبت کریمیا ظہیر حرم کے سوانح اور قصائد کے طبع و اشاعت کے لیے دو سو روپے کی رقم عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس شرف پروری کا اجر عظیم ارزاق فرمائے۔ ظہیر حرم کے سوانح دلچسپ ہیں۔ خصوصاً غدر کے ایام کے واقعات پڑھنے والوں نے لکھے ہیں، تاہم ان کی اہمیت رکھنے کے علاوہ عبرتناک ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس ان کے قصائد کا دیوان بھی نہایت عمدہ ہے۔ میں نے ان کے نواسے کو ہدایت کی ہے کہ وہ سوانح عمری ظہیر خواجہ حسن نظامی کے

راقم الدولہ ظہیر دہلوی کے نواسے استیاق حسین دہلوی آخری رسالے میں ہمہ رد و مناقب سے متعلق رہے۔ ظہیر دہلوی کی کتاب "داستانِ غدر" طبع ہو چکی ہے۔ تفصیل کے لیے حواشی ملاحظہ کیجیے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

سپر دکرے تاکہ خواجہ صاحب موصوف اسے کلنٹ چھانٹ کر اشاعت کے لئے تیار کر دیں۔ ان کے نواسے کی یہ خواہش ہے کہ رقم معہودہ مبلغ دو صد روپیہ آپ براہ راست خواجہ صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیں۔ کیونکہ اب اس کتاب کی اشاعت کے لیے وہی ذمہ دار ہیں۔ مجھ سے اُس نے کہا کہ میں بھی جناب کی خدمت میں سفارش کروں کہ وہ رقم خواجہ صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیں۔ سواراہ کرم خواجہ نظامی صاحب کی خدمت میں وہ رقم ارسال فرمائیے غالباً ظہیر مرحوم کے نواسے اشتیاق حسین نے بھی آپ کی خدمت میں عرض کیا اس میں مطلب کا تحریہ کیا ہو گا۔

سنہ ۱۳۵۷ء حیدرآباد میں پھر تغیرات ہونے والے ہیں۔ سالانہ جگہ بغرض تعلیم ولایت جاتے ہیں اور ان کی جگہ مسٹر علی امام وزارت پر مامور ہوں گے۔ کیا اس خبر میں صداقت ہے؟ میں نے پہلے عریضے میں ایک شعر آپ کی خدمت میں لکھا تھا۔ اُس زمین میں دو شعر اور ہو گئے عرض کر رہا ہوں

گم گشتہ کنعاں ہے اے نوگر زنداں تو بستی کے خیاباں میں ہر مہول زلینا ہے
چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستان کی تو ہستی بینا ہے، داتا ہے، تو انا ہے

۱۔ اس خط سے پہلے اقبال نے حوٹا مہاراجہ کی خدمت میں لکھا تھا، اسوس کہ وہ ہم تک نہیں پہنچ سکا۔ نہ یہ معلوم ہو سکا کہ اُس میں کون سا شعر درج تھا البتہ ان دو شعروں میں سے آخری شعر تھوڑے سے تغیر کے ساتھ ”ماگ دراء کی لطم انسان“ میں موجود ہے اور اب اُس کی صورت یہ ہے،

چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستان کی

لومستی داتا ہے، بینا ہے تو انا ہے

(محمد عبدالنور قریشی)

پہلا شعر ترک کر دیا گیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

مزا جلال الدین صاحب آداب عرض کرتے ہیں۔ بچوں کو میری
طرف سے پیار۔
سرکاری عزت افزائی کی خبر سے دل شاد ہوا۔ اللہ ہم پر درود فرمے
خادمِ دیرینہ محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)
عکس

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۷ء

سرکارِ والا مہاراجہ۔ تسلیم۔
آپ کا نوازش نامہ کئی روز سے آیا رکھا ہے۔ لیکن میں بوجہ
عارضہٴ دردِ گردہ ایک ہفتہ تک صاحبِ فراموش رہا۔ دو تین روز
سے افاقہ ہوا ہے۔ خدا نے فضل کیا، مرض جاتا رہا میں باقی رہ گیا۔
دونوں اشعار خوب ہیں۔ والدِ تبارے وزارت کے سچے شاعری
درویشی سپہ گری اور خدا جانے کیا کیا کمالات آپ نے چھپائے رکھے

لہ مرزا جلال الدین میر شریٹ لاہور اقبال کے عزیز دوست تھے۔
لہ یا اللہ اور زیادہ کر۔ اور بڑھا۔

اللہم زد فرود۔

جو عنایت آپ اقبال کے حال پر فرماتے ہیں اُس کا شکریہ کس زبان سے ادا ہو۔ دوست پروری اور غریب نوازی آپ کے گھرانے کا خاصہ ہے۔ کیوں نہ ہو جس درخت کی شاخ ہو اس کے سنا سے ہندوستان بھر مستفیض ہو چکا ہے۔ الور کی ملازمت نہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ خواہ قلیل تھی۔ سات آٹھ سو روپے ماہوار تولد ہر میں بھی مل جاتے ہیں اگرچہ میری ذاتی ضروریات کے لیے تو اس قدر رقم کافی بلکہ اس سے زیادہ ہے تاہم چونکہ میرے ذمے اوروں کی ضرورتیں کا پورا کرنا بھی ہے اس واسطے ادھر ادھر دوڑ دھوپ کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے گھر بھر کا خرچ میرے ذمہ ہے بڑے بھائی جان جنہوں نے اپنی ملازمت کا اندوختہ میری تعلیم پر خرچ کر دیا اب پنشن پا گئے۔ ان کے اور ان کی اولاد کے اخراجات بھی میرے ذمے ہیں اور ہونے بھی چاہیے۔ خود تین بیویاں رکھتا ہوں اور دو اولادیں۔ تیسری بیوی آپ کے تشریف لے جانے کے کچھ عرصہ بعد کی۔ ضرورت نہ تھی مگر یہ عشق و محبت کی ایک عجیب و غریب داستان ہے۔ اقبال نے گوارا نہ کیا کہ جس عورت نے حیرتناک ثابت قدمی کے ساتھ تین سال تک اس کے لیے طرح طرح کے مصائب اٹھائے ہوں، اُسے اپنی بیوی نہ بنائے۔ کاش! دوسری بیوی کرنے سے پیشتر یہ حال معلوم ہوتا۔ غرض کہ مختصر طور پر یہ حالات ہیں جو مجھے بآوقات مزید دوڑ دھوپ کرنے پر مائل کر دیتے ہیں۔ آپ کی خدمت میں رہنا میرے لیے باعثِ افتخار ہے۔ آہ! اس وقت ہندوستان میں ہنر کا قدردان سوائے آپ کے کون ہے؟ میں تو بآوقات قحطِ خریدار سے تنگ آجاتا ہوں۔

ذوقِ گویائی خموشی سے بدلتا کیونہیں
میرے آئینے سے یہ جو ہر نکلتا کیوں نہیں

میں تو اپنا سامان یعنی قاش باکے دل صد پارہ ایسے وقت بازار
میں لے کر آیا جب سوداگروں کا قافلہ رخصت ہو چکا تھا، اللہ تعالیٰ
آپ کو سلامت رکھے کہ آپ کی جانب سے ”بوائے کئے“ آتی ہے متاع
گراں مایہ اپنے دامن میں چپائے رکھتا ہوں۔ حالات مساعد پاؤں تو
تو دنیا کو دکھائوں اور اگر حالات مساعد نہ ملے تو اقبال کو خیالات ناگفتہ
کا ایک متحرک مزار سمجھ لیجئے گا (۱)

آپ کی فیاضی کہ زمان و مکان کی قیود سے آشنا نہیں ہے
مجھ کو ہر شے سے مستغنی کر سکتی ہے۔ مگر یہ بات فروت اور دیانت سے
دور ہے کہ اقبال آپ سے ایک بیش قرار تنخواہ پائے اور اس کے
عوض میں کوئی ایسی خدمت نہ کرے جس کی اہمیت بقدر اس
مشاہرے کے ہو۔ خدا کو منظور ہوا تو کوئی نہ کوئی ایسی صورت پیدا
ہو جائے گی کہ اقبال جو ہمیشہ سے معنوی طور پر آپ کے ساتھ رہا ہے
صوری طور پر بھی آپ کے ہمراہ ہو گا۔ آپ نے جس وسعتِ قلب سے

نہ اسی قسم کے خیالات کا اظہار اقبال نے قیامِ انگلستان کے رملے (۱۹۰۵-۱۹۰۶ء)

کی ایک محل میں یوں کیا تھا

رما۔ دیکھے گا، حبِ مرے دل سے عتر اٹھے گا لنگو کا

مری خموشی نہیں ہے گویا مرا رہے حرفِ آرزو کا

(مغربِ درا)

۴۴۴

سر ۵ روانہ - تسلیم -

آپ کا نوازش دکنی دور سے آیا رکھا ہے کبھی میں ابوہریرہ
 درویشوں کو ایک بوند تک حاجبِ مہرِ انش رہا - دوتیر ہوز سے
 ادا تہ جو اپنے حد سے تعجبِ حرمِ مہاربا میں باقی رہ گیا
 دوں بہارِ خوب پر دشتِ بہارِ وزارت کے
 نیچے شاہری درویشی پسپائی اور خدا حالے کیا کیا کمال
 اپنے چھپانے رکھے اہم ہمو -
 جو خاکِ اقبال کے حال پر رہے ہر ایک کا کسریہ کس رہاں سے ادا ہو
 دوست پروری اور عیب نواری آپ کے گھر کے کاغذ سے
 کیوں ہو جس درخت کی شاخ ہو اس کے سائے سے سدھن بھر یہ مستغفر ہے

اور کی خدمت کرنے کی وجہ ایک بہ بھرتھی ص تو انہیں عمر
سات آٹھ سو دینا ہوا تو بدھو میر عمر چھ پچھ ہر - اگر چہ ہری
ذاتی مرد ربات کہنے تو استدر رقم ہانی لکھ اسے زیادہ ہے
تاہم جو کدہ سے ذہ اوروں کی مرد ربات کا پورا کرنا بھی ہے
اس واسطے اور اور دوڑ دوڑ پو پو کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی
ہے - مگر بھرا کا حج کا ذہ ہر راتے صاڑھاں جھپوں سے
اسی خدمت ہ اندوختہ سر تعلیم پر خیر کر دیا اینٹیشن با گئے
ان کے اور اس کی اوہ د کے احرامات عمر سے وہ ہر اور ہر
جائے - خفتہ تین بیویاں رکھ پورا اور دو اوہ د میں -
تیسری بیوی آپ کے قزلوئے جائے کچھ عمر لکھ کی - ضرورت رہتی
مگر یہ عشق و محبت کی ایک عجیب و غریب دہاں ہے اقبال نے
گوارا دیا کہ جس عورت نے جوت ناک ثابت قدمی لے ساتھ تین سال
نکھ اس کے لئے طبع طبع کی معائنہ اٹھائے ہر آہی ہوی رہنا ہے
کائنات دہری ہوی کرنے سے شتر یہ حال معلوم ہوتا - غرض ہم غفر

طویرِ یہ حالات ہر گز مجھ پر اوقاتِ غمِ دورِ دیوینہ پر
 مائل کر دیتے ہیں۔ آپِ خدمتِ سرِ ہمارے لئے ہمارے افسار
 آؤ: اس وقت ہندوستان میں نہر کا قندروان ہوئے آپ کے کون ہے؟
 میں تو لبِ اوقاتِ قحطِ خیردار سے گندھانما ہوں
 دوقِ گوبائی غمِ خوشی سے متلا کیوں ہیں
 میرے آنے سے یہ حوہر لکھنا کیوں ہیں

میں تو اہا سامن لیے تانہا ہے دلِ مہربانہ اسے وقتِ مارا میں لکھ
 آیا جس سودا گروں کا قند رجعت ہو جاتا تھا آیا اللہ قائل آپ کو
 سلامت رکھے چاہے جابر سے "بولنے کے" آئی ہے
 قناعِ گرامیہ اپنے دامن میں چھپائے رکھتا ہوں حالاتِ مساعد باؤں
 تو دنیا کو دکھاؤں اور اگر حالتِ مساعد نہ ملے تو اقبال کو
 خیالیتِ ناگوار کا ایک متحرک فرار سمجھ لیجئے گا۔

آپ کی چاشنی کو زمانِ دکن کی قیود سے آشنا ہرے جھوکو ہر کسی
 سے مستغنی کر سکتی ہے مگر یہ بات مروت اور دیانت سے دور ہے

کہ اقبال آج ایک نئی سن و سال خواہ پائے اور اس کے عوض میر
کوئی ایسی خدمت نکرے جسکی اہمیت بقدر اس کی بڑے ہو
خدا کو منظور ہو تو کوئی نہ ایسی صورت پیدا ہو جائے گی
کہ اقبال جو پہلے سے منوی طور پر اپنے ساتھ رہا ہے مہر و نور
پر بھی آپ کے ہمراہ ہوگا۔ آپ نے جس وقت ملک سے اقبال
کو یاد دیا، مدت کا مانع میر یادگار رہے کہ قابل ہے
اور بندہ اقبال حکم و آواز راہ کرم گسری لفظ دوست سے منتظر رہا
پیر بابا کیسے گذارے اور دوست پیدا کرے کہ اللہ تعالیٰ
ہمارا جہاد دے دل مقاصد بردہ دے اور ان کے اعدا کو دلیل خواہ

کرے۔ ہمیں
سمیعہ درگاہ محمد اجاب

کہ سر رہے اپنا دود و دیواں غریب کر لیا، ہاں کہ مردِ صالح
ہونا چاہئے۔

اقبال کو یاد فرمایا (۱) مروت کی تاریخ میں یا بھل رہنے کے قابل ہے اور بندہ اقبال جس کو آپ ازراہ کرم گسٹری لفظ دوست سے مستغفر فرماتے ہیں نہایت سپاس گزار ہے اور دوست بدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مہاراجہ بہادر کے دلی مقاصد بر لائے اور ان کے اعدا کو ذلیل و خوار کرے۔ آمین۔

بندۂ درگاہ محمد اقبال
کیا سرکار نے اپنا اردو دیوان مرتب کر لیا؟ اسے ضرور شائع ہونا چاہیے۔
(اقبال بنام شاد)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳ دسمبر ۱۹۱۷ء

سرکار والا۔ تسلیم سرکار کا والا نامہ جس پر دستخط گرامی ثبت نہ تھے، چند روز ہوئے موصول ہوا۔ ساتھ ایک خط جناب کے کسی اہل کار کا تھا جس سے نہایت وحشت ناک خبر موصول ہوئی یعنی یہ کہ راجہ عثمان پرشاد سرکار کو داغ فرقت دے گئے۔ کیا کہوں کس قدر تکلیف روحانی اس خبر کو سن کر ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اس بچے کو جنت نصیب کرے اور اس کے پیار کرنے والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آپ کی نگاہ نظام عالم کی حقیقت پر ہے اور آپ کا قلب ان تمام کیفیات

۱۰ مہاراجہ اقبال کو نکر معاش سے بے نیاز کرے کی خاطر میں قرار و وظیفہ کی پیکس کی تھی، مگر یہ ستائیں ریر دام۔ آیا۔ یہ خط اس پیکس کے جواب میں ہے

(محمد ہدایت اللہ تلمیذ)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سے لذت اندوز ہو چکا ہے جس کو رضا و تسلیم کہتے ہیں۔ پھر میں
 کیسے تلقین صبر کروں زندگی اور موت ایک عجیب راز ہے خصوصاً بچوں
 کی موت تو ایک ایسا سرسبز راز ہے کہ اس کا انکشاف حضرت انسان
 سے ممکن نہیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور مرحوم بچے
 کی والدہ کو صبر جمیل و اطمینان قلب عطا کرے اور نعم البدل از لائی فرمائے
 مایوس نہ ہو جاتیے

”اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے“

جب مصیبت اپنی انتہا تک پہنچ جاتی ہے اور انسان کے کیکڑ
 کو اچھی طرح پرکھ چکتی ہے تو رحمتِ الہی جوش میں آتی ہے۔ سو
 وہ وقت دور نہیں اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم آپ کے شامل حال ہو
 میں خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ صرف دردِ گُردہ
 کا دورہ کبھی کبھی ہو جاتا ہے، جس سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔
 دعا کیجیو کہ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ کاش میں اس وقت آپ کے
 قریب ہوتا اور آپ کے دکھ درد میں شریک ہو سکتا۔ والسلام
 آپ کا نیاز مند قدیم محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

عکس

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۶ دسمبر ۱۹۱۷ء

خواجہ صاحب مکرم! اجیر سے کوئی خط نہیں لکھا۔ اس بارے میں

کلیات مکایب اقبال ۱

تو مر جہات اطمینان قلب کا کرے اور علم اصول اور فنی تر ہے
 بلکہ یہ ہے کہ "اور جو دوزخ تک پہنچا دے"۔
 صحبت یہاں تک بوجہ مانی رہے اور ان کے گریہ کو
 ابھی طرح برکھ جی ہے تو فرشتہ عرش سے آتی ہے سو
 وہ وقت دور ہر۔ انتہا کے غماز و کرم کے سائل

ماب جو -
 بر خیر کے معنی میں ہے ایمان پر فروز و درود ہر دورہ کھجور
 جو خانے میں تب قطع ہوئی ہر دو کا جو انتہا ہے
 علم فائز - ہر سر رفت ہر آتش قرب ہوتا اور
 ہر کے دگر درو بل شریک ہو سکتا - وسیع
 آجہ مار قریب محض آجہ مار

شاید آپ کی ہدایت پر عمل نہ ہو ”زلیفِ خواجہ کا اٹھیر“ دامِ اقبال میں کیوں کرا سکتا ہے۔ شیخ احسان الحقؒ سے درخواست کیجئے کہ وہ اقبال کا اشتہار نہ دیں میں ان کا اور آپ کا ممنون ہوں گا، اگر آپ مجھے اس زحمت سے بچائیں گے آخر شاعری کی وجہ سے میں مشاہیر میں شامل ہوں گا۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنے آپ کو شاعر تصور نہیں کرتا اور نہ کبھی بحیثیت فن کے میں نے اس کا مطالعہ کیا ہے۔ پھر میرا کیا حق ہے کہ صنفِ شعرا میں میں بیٹھوں اور کوئی وجہ شہرت نہیں ہے۔

دردانہ بے چاری موتیوں کا ہار دے سکتی ہے۔ مگر گردن دینے کی وہ بساط نہیں رکھتی۔

بالفاظِ دیگر یوں کہتے کہ ”دردانہ“ دے سکتی ہے۔ اگر یہ صورت ہے تو گردن کہاں باقی رہ جائے گی وہ تو دردانہ کی ایک جنو ہے۔

والسلام
محمد اقبال از لاہور
(اقبال نامہ)
”
(انالیٹی خطوط لوسی)

ملہ توحید (میرٹھ) کے خواجہ بکری میں جس کا حوالہ پہلے آچکا ہے اس عموں سے ایک مضمون تعلق جو اتھا، اقبال نے اسی کو بطور کہ یہ استعمال کیا ہے۔

تلف تھی تھی احسان الحقؒ، ماں بہادر شیخ عبد الکریم لال کوئی میرٹھ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے خواجہ حسن نظامی کے دوست تھے اور احسان توحید ابھین کی شرکت سے سکھاتھا۔

ہمارا جہ کرشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۳ جنوری ۱۹۴۳ء

سرکار والا آداب عرض۔

حساب کا لوازش مامور مل گیا تھا۔ (۱) پڑھ کر قلب سخت متاثر ہوا اللہ تعالیٰ آپ کو سکونِ قلب نصیب کرے اور آلام و افکار سے نجات دے ماشاء اللہ آپ کی تصانیف تو بہت سی ہوں گی جو شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے ناموں کی ایک فہرست ارسال فرمائیے۔ سر تقیوڈور مارین ممبر کونسل سیکریٹری آف اسٹیٹ کی درخواست ہے کہ میں ایک مضمون اردو لٹریچر کی تاریخ پر لکھوں۔ یہ مضمون کیسبرج ماڈرن ہسٹری آف انڈیا کا جو لکھی جا رہی ہے ایک باب ہو گا۔ سر تقیوڈور نے مجھے بڑے اصرار سے لکھا ہے اور میں بہ سبب اس کی عنایات کے انکار نہیں کر سکتا۔ بنگالی لٹریچر پر مسٹر اربند رائے ٹگور لکھیں گے

میں اس مضمون میں آپ کا خصوصیت سے ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ یہیں فرمائیے یہ "یارِ صروتی" نہیں بلکہ عین الصاف ہے کہ جو کچھ آپ نے اس میدان کیا ہے اس کا اعتراف کیا جائے۔ اور زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے اور جس چیز کے لئے نوحے میں آپ نے دعا فرمائی ہے وہ عطا کرے۔ چند روز تک نوحہ ارسال خدمت کروں گا۔

ہاں ایک اور بات یاد آئی۔ میرے بڑے بھائی تیج عطا محمد جو ۳۲ سال ملازمت کے بعد حال میں پنشن یاب ہوئے ہیں۔ فنِ تعمیر (انجینئرنگ) میں کماں رکھتے ہیں۔

یہ لوح ہمارا اح نے اپنے فرزند راہہ عثمان پرشاد کی دائمی مفارقت پر لکھا تھا اور اقبال کے پاس نظر ثانی کے لیے بھیجا تھا

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

انہوں نے جیف انجینئر صاحب حیدر آباد اور میر کرامت اللہ خاں صاحب سپرنٹنڈنگ انجینئر کی خدمت میں درخواست ملازمت بھیجی ہے۔ میں نے ان کی فرمائش پر ہر قسم کی سعی کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر اس بارے میں آپ اپنا اثر ان کے لیے استعمال کریں تو میں نہایت ممنون و مشکور ہوں گا۔ مسٹر جبرری کو بھی میں نے ایک علیحدہ اسی عرض سے لکھا ہے۔

اب رخصت ہوتا ہوں۔ میرا ان تبار اللہ حاضر ہوں گا۔

آپ کا خادم درویش
محمد اقبال بیرسٹر لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

سر محمد شفیع

سر محمد شفیع - آدابِ عمر -

خواب و زور است - بگت تھا - نوم پڑ کر
 تہمت تھاکر ہوا رفتہ رفتہ رب کو سمجھ
 نیک سے اور تہم و دام سے حالتِ دہشت
 بٹور نہ اپنے تعارفِ تربستی پر گئی جو شمع پر چھا
 رہا وہ دھن کی جہتِ ہرست و بالِ فرا ہے - سر ہر ذوقِ ہر
 مکر و مکرز آریش و زور است - سر کی جہتِ ہرست
 بیکوہِ نایب پر چھوٹا یہ سخن کہیں مارتی مسکرتی از آواز
 ۵۰ کہیں مارتی سر کی جہتِ ہرست - سر ہر ذوقِ ہر
 ہر ارے کجا رہا میر بربط و غایتِ دل و سر کی جہت
 جی کی تیرے پر نہیں رہا نہ ہوا نہ ہو رہا -

[illegible]

کلیاتِ مکاتیبِ افعال۔ ۱۰

ہر ایک کو وہ دھوکے کن کر۔ اگر ہر کارِ مرزا باج ادا کرے تو نہادِ نیکو
 نہ مہم دیکر رہے۔ مسزِ حیدری کو مہم کو مہم دیکر رہے۔
 اس وقت پنجہ جمع ہوا ان دھوکے مار رہے۔

آج صبح
 تھوڑا سا

سردار احمد خاں کے نام

لاہور

۱۰ فروری ۱۹۱۳ء

ڈیر میر صاحب

اگر آپ کے دوست مارچ میں انگلستان روانہ ہونا چاہتے ہیں تو یہ ضروری ہے کہ وہ سکریٹری مسابرتی کمیٹی سے ذاتی طور پر خط کتابت کریں۔ انھیں کمیٹی کے سامنے پیش ہونا پڑے گا اور وہاں ان کے داخلے کا انحصار کمیٹی ہی کی سفارشات پر ہے۔ انھیں چاہیے کہ وہ اپنی درخواست بھیج دیں اور درخواست کے ہمراہ دو ایسے معزز افراد کی تصدیقی اسناد بھی جو انھیں آپ کے دوست کو ایک سال سے زائد مدت سے جانتے ہوں اور تصدیق کریں کہ ان کا خیال صحت بہت اعلیٰ ہے۔

حبیبہ درخواست کمیٹی کے سامنے پیش ہوگی تو میں اس کا خیال رکھوں گا۔ میں نے ابھی سکریٹری صاحب کو خط لکھا ہے کہ اگر ان کے پاس قواعد و ضوابط کی کچھ

سلسلہ ان کے بارے میں یقینی طور پر کچھ معلوم نہیں۔ البتہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا یہ خیال ہے کہ 'میر صاحب' سے مراد میر سردار احمد خاں ہیں جو ڈبرہ اسماعیل خاں کے رہنے والے تھے۔ ان کی تصویر جہد و جہد آزادی کے اہم رہنما (B.N.R.) نے شائع کیا تھا۔ (صحیفہ اقبال نمبر ۳۶۱۹۴ جلد اول ص ۱۹۰) رحیم بخش شامین نے مکتوب الہ کا نام سردار احمد خاں پی سی۔ ایس۔ لکھا ہے (اور ان کی کتاب ص ۱۶۱)۔

پی۔ سی۔ ایس کا مطلب غالباً PROVINCIAL CIVIL SERVICE ہے

تہہ اوراق یہاں سے میاں صاحب اور ان کی کتاب میں اس خط کا ترجمہ چھاپا ہے جس کا مفہوم یہی ہے الفاظ کچھ مختلف ہیں

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

کا پیال ہوں تو ایک کا پی آپ کو بھیج دیں۔

آپ کا
محمد اقبال
پس نوشت
سفر کے کوائف وغیرہ کے سلسلے میں میری معلومات بہت پرانی ہو چکی ہیں۔

محمد اقبال
(خطوط اقبال) (انگریزی سے)

شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور

۲۱، فروری ۱۹۱۴ء

ذید عبد العزیز

مجھے آپ کی علامت کا حال جان کر بہت رنج ہوا اور امید ہے کہ اب آپ ندرت
ہوں گے۔ میں نے ڈاکٹر عظیم الدین سے کہا تھا کہ آپ کی کتاب کے بارے میں آپ کو کہیں
کچھ دن پہلے میں نے ان سے گفتگو کی اور شاید اسی دن آپ مجھ سے ملے۔ ڈاکٹر عظیم الدین
کو ضرور مندی ہے کہ ان کی آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔
مجھے ہوشیار پور کے (زنانہ) جوتوں کی ایک جوڑی چاہیئے۔ اگر خوب صورت مل جائے
تو براہ کرم لکھیے کہ اس کی قیمت کیا ہوگی؟

ہمیشہ آپ کا
محمد اقبال

(نوادار)

(انگریزی سے)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور - مارچ ۱۹۱۱ء

سرکار والا تبار تسلیم۔

شاد کا نفس اقبال کے دل سے محو ہو یہ کیوں کر ممکن ہے۔ اُم میں اک وصف
درجہ سازی کا ہے یعنی رماۓ انداواہا کی قود سے آرا ہے اتیا کو اپنے ہاتھ کے
لمس سے پرانا کر دیا ہے محمد اللہ کہ "دل" اس اثر سے متاثر ہونے کی صلاحیت نہیں
رکھتا۔ پھر شاد کی یاد آئینہ تارہ کھول رہے اگر وہ خدا کے فضل و کرم سے ایسا بے نیاز
دل رکھا ہوں کہ خود اللہ میاں بھی اس پر رشک کریں مگر کبھی کبھی یہ دل بھی انکار دنیا
سے عاجز آجی جاتا ہے اور علاقہ کی رُخروں کی جھنکار مرونی اتسا کی طرف سے اسے
عاجزی طور پر عامل کر دیتی ہے کما سرس کر دل سرنی کا اک مصرع میرے دل اور تجھ ایسے
تمام دلوں کی کیفیت کا آئینہ ہے

ع در مابم از سنگجہ طبع سلیم جو بقی لہ

آکھ ناددنی لطائف دکھتی ہے۔ طبع سلیم ان کی سمجھنے سے گہرائی ہے لیکن انھیاؤں
میں سکھ ہیں کہ ان نظاروں سے اسے آپ کو اور اہل دما کو نجات دے سکے۔
فرمایا مولانا اکبر نے

”بے دست و پا کو دیدہ بنیا۔ چاہئے“

کئی لوں سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ آج آپ کا خط آیا تو مسرت کے
ساتھ ندامت کا پیغام بھی لایا۔ ہاتھوں میں عمل کی قوت پیدا ہو گئی، جس کا علم یہ جند
سطور ہیں۔ سنا تھا کہ آپ لاہور شریف لاتے ہیں۔ اسے دوست نواب و العفاری علی خاں
کے محل میں آپ کو ٹھہرانے کا فیصلہ بھی ان کے مشورے سے کر چکا تھا۔ مگر جب

لے عتی کا مصرع ہے، "ہو اسعر ۶، اکو ۶، ۱۹۱۱ء کے خط میں گہرا حکا ہے

کلمات مکاتف احوال ۱

اراکین کھتری کا نفرنس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آپ تشریف نہ لائیں گے
اے بسا آرزو کہ خاک سندھ
گزشتہ ایام میں جب آپ لاہور تشریف لائے تھے تو میرے وردِ زبان غالب مرحوم
کا یہ شعر رہا کرتا تھا

مئی خمر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں پوریا ہو

اس دفعہ توقع تھی کہ کچھ نہ کچھ ارمان نکلیں گے۔ مگر آسمان شعر کا یہ رانا دشمن ہے
اس کا کیا علاج۔ حیر آپ تشریف نہ لائے تو عشاق کی ایرانی رسم یعنی "بحون و خاک علقیدن"
لو ادا ہو جائے گی بلکہ اور یہ تسلی مزید کہ بیجا میں آپ کی یاد اقبال کے دل تک ہی محدود نہیں
بلکہ سب کو دل اس یاد سے سرمایہ اندوز ہیں۔ ہمیں صاحبِ ہمارے عشق میں رشک کو
دجل نہیں ہم رفیقیوں سے دل بہلایا کرتے ہیں۔ اقبال آپ سے دور ہو یا نزدیک خط
لکھے یا نہ لکھے، مگر اس کا دل آپ کی یاد سے بہتہ لبر ہے اور رہے گا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب
کو فراخِ خاطر اور اطمینانِ قلب نصیب کرے۔ میسر نو یہ چیزیں آسمان والوں کو بھی نہیں

کسی ذمہ تار کا قطع ہے جس کا حوالہ صرف نظام الدین کے ملفوظات میں بھی ملتا ہے
گر ہما ہم رہہ رد درم دامنے کہ فراق چاک شدہ
در ہما ہم عدل ہما سدیر اے بسا آرزو کہ خاک سندھ
(مسی اگر زندہ رہے تو فراق سے چاک ہوا دامن سے لیں گے، اور نہ رہے تو ہماری معدت
بول کر لواتی ہی آئے۔ وہیں ایسی ہوس جو مٹی میں مل گئیں۔
یہ فارسی کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے۔

ماکر دد جوتس رسے بخاک و خون علقیدن
حدار حمت کند ایں عاشقان پاک طیعت را

۱۔ شعر مرزا مظہر جانِ حال (د ۱۱۹۵ھ / ۱۸۷۸ء) کا ہے۔

حداد پاک طیعت عاشقوں پر اپنی رحمت مارل فرمائے کہ انھوں نے مکانِ حوس میں لوٹنے کی بھی ہم ایک ذکر درجی۔

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

مگر دعا کرنا سب سے ادب میں داخل ہے

سپاس شرط ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر

ذرا سا اک دل دیا تھا وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا (۱)

آج کل شعرو شاعری کا شغل بھی کم ہے۔ "بھائی گدھا" یعنی پیٹ دم بھر کے لیے

مہلت نہیں دیتا۔ "لاؤ چار لاؤ چار"، خدا اسے غارت کرے۔ مولانا ابر کا خط کل آیا

تھا، حیرت سے میں ان کا دم بھی غنیمت ہے۔ خدا انھیں خوش رکھے۔ میں نے ان کے رنگ

میں حسد استعارہ لکھے تھے مگر وہ بات کہاں دو شعر عرض کرتا ہوں:

سُج صاحب بھی تو پردے کے کوئی حانا نہیں

مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے

وغط میں فرما دیا کل آپ نے یہ صان صان

"پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے" (۲)

فارسی مثنوی کے اشعار ساتھ ساتھ ہو رہے ہیں۔ اس مثنوی کو میں اپنی زندگی کا مفہم سمجھتا ہوں۔

کہتا ہوں۔ میں مر جاؤں گا یہ زندہ رہنے والی چیز ہے۔ ہنود کو مخاطب کر کے چند اشعار

لکھے ہیں، عرض کرتا ہوں۔

تا شدی آوارہ صحرا و دشت فکر بے باقی تو از گردون گذشت

اے نگاہت طائف چمن بلند اند کے عہد وفا با خاک بسند

۱۔ بانگ درا، ص ۱۲۶

۲۔ بانگ درا، ص ۳۲۶

۳۔ ترجمہ: جب تو دشت و صحرا میں آوارہ ہوا اور تیرا فکر بے باقی آسمان سے بھی گزر گیا۔

۴۔ اے وہ کہ تیری نگاہ بلند آسمان کا طواف کرتی ہے کچھ زمین سے بھی اپنا کشتہ جوڑ۔

کتاب مکاسب افعال-۱

باز میں درساں اے گردوں خورد	در تلاش گوهر انجم مگرد
مرد چون شمع خودی اندر وجود	از خیال آسمان پیمیا چه سود
من نگویم از بتان بزار شو	کافری، شایسته زتار شو
گر ز جمیعت حیات ملت است	کفر ہم سرمایہ جمعیت است
تو کہ ہم در کافری کامل نہ ای	در خور طوف حرمیم دل نہ ای
مادہ اہم از مادہ تسلیم دور	تو ز آذر من ز ابراہیم دور
قس ما سودائی محمل نہ شد	در جنون عاشقی کامل نہ شد
وائے برقیصہ کہ سودائے نخست	سر بھرا داد و دیلائے نخست
اے امانت دار تہذیب کہن	پشت پا بر مسلک آبا مزن

(ترجمہ)

نہ اے آسمان کی سیر کرے والے زمین کی سوچ اولستاروں کے موتی کی تلاش میں سرگرداں نہ بن۔
 ۱۔ جب تیرے وجود میں خودی کی شمع کھمکتی تو آسمانوں کو ناپنے والے خیالات کا کیا فائدہ؟
 ۲۔ میں نہیں کہتا کہ تو موتوں سے بے راہ ہو جا۔ کافر بھی ہے تو شایستہ رہا رہا بن۔
 ۳۔ اگر اتحاد سے ملت کی زندگی ہے تو کم بھی سرمایہ اتحاد ہو سکتا ہے۔
 ۴۔ تو کہ کافری میں بھی کامل نہیں ہے۔ ایسے حرمیم دل کا طواف کرنے کی اہلیت ہمیں رکھتا۔
 ۵۔ ہم تسلیم کے راستے سے دور جا بیڑے ہیں۔ تو آذر سے دودھ ہے میں ابراہیم سے دور ہوں۔
 ۶۔ ہمارا قیس محل کا سودائی نہ بنا اور جنون عاشقی میں کامل۔ ہوا۔
 ۷۔ افسوس ہے اس جنون پر جس نے سودائے محبت کی تلاش نہ کی مگر میں بھٹکا رہا اور لٹی کو نہ ڈھونڈا۔
 ۸۔ اے قدیم تہذیب کے امین! اپنے آبا کے ورثہ پر ٹھوکر نہ لگا۔

کلیاتِ مکاتیب افعال ۱

از بگل خود آدے تعمیر کن

بہر آدمِ عالی تعمیر کن (۱)

اس کے بعد گزیکا اور ہمارہ کی آپس میں گفتگو ہے جو ہنور ناتمام ہے یہ عرض کروں گا۔
بہت سا وقت آب کا صانع کہا، معاف فرمائیے۔

آب کا مخلص نیازمند محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام استاد)

(عکس)

(ترجمہ)

ایسی طاقت سے الزان کی تعمیر کرو اور اس آدم کے لیے ایک جہان نو پیدا کرو۔

(۱) یہ اشعار سنوئی 'اسرارِ خودی' کے سب سے پہلے اڈیشن میں ص ۱۱۔

۱۱۵ پر شائع ہوئے تھے۔ موجودہ اڈیشن میں ص ۶۶۔ ۶۷ پر ملیں گے۔ ترتیب دہلی
ہوئی ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں "اے نگاہت" کی جگہ "گفتِ سخن" کر کے
یوں ترمیم کی گئی ہے:

گفتِ سخن اے طائفِ چرخِ بلند

اندکے عہدِ وفا با خاکِ بند

تو (سخن نے کہا اے بلند آسمانوں کا طوفان کرنے والے

ذرا معنی سے بھی اپنا عہدِ وفا استوار کرو)

دسواں شعر قلم زد کر دیا گیا ہے لیکن بارہواں شعر "شرح اسرارِ اسماعی علیٰ قرصی" میں استعمال
کیا گیا ہے۔ (اسرارِ خودی، طبع اول، ص ۹۱۔ موجودہ اڈیشن، ص ۵۵)۔

نہ ہر $\frac{14}{15}$ راجع

سرہ رودادناں سلیم

'نہ ہر' افسرِ اہلِ دل سے جو یہ نثرِ نغم ہے ایامِ بحر
 ایک نصفِ دیرِ بیداری ہے لے مار جو انداد اس کے
 بیوی زار ہے بہار کو اپنے اندر کسے راہ کرتا ہے
 محمد الہ خلیل ہزاروں سائے چلی ملاحظہ ہو رکھتا ہے
 ہم نہ جہم پہلے مار نہیں رہے - ارچہ مہرِ دہلِ دگر ہے
 ایسا ہے بارِ دل رکھتا ہو کہ محمد الہ جانِ عمر کے رکھ کر ہی عمر
 کہ کمرِ بیداری سے رو دیا ہے عزا ہی نہ ہر دہلیزِ بیداری
 جس کے بیرونِ بیداری سے جہ عزا ہی نہ ہر دہلیزِ بیداری
 کروں عریٰ ایک صبحِ بیداری وہاں یہ افسانہ آئینہ ہے
 جہ درناہم اور شکوہ طبعِ سلیم جو کثر
 ایک بار دہلیزِ بیداری ہے طبعِ سلیم ان بیداری سے گزرتا ہے

کتابتِ مکتبِ اقبال - ۱

یہ دور جو بار ویک ملے ہے۔ کچھ ٹر ہرہ دل زب کہم سے نہ سر ہے
اور رہے ہی اسی تھانے ہم سب کو طرح غم اور ایسی غلیب نہ
۱۔ مہسر کو یہ خبریں آسمان و ازل کو مہسر مگر دعا کر، سودا گری کر
دراصل ہے۔

"سای سڑا لڑتے دور لڑم ترا کھنکھت شہ ز
دراں ازل دل دا حادہ مر مرستہ دورہ پر آؤں کہ"

ایک لکھ نہ پانویں لکھ نہ محرم ہے "حالی گھر پا" یہ جیٹ دم خر
کے جیٹ سرینا "ہاؤ با ایلو دارا" صبر ہے عاریت ہے
دن آکر مٹا لیا جاتا ہے ہر اٹھ دم عرصے سے "ابنِ عمر کے
یہ ان دنوں سر جہنم بنا کر چلے گئے مگر نہ ان کیوں دیکھو غم کو ان

"تجربہ ہو کر رزق کے کوٹھی مانی ہر

صفت ہر گناہ کے مڑنے کے اسی بد پر رگت

وسط پر رزق بالکل سے برعادت

رودہ آخر گھر سے باجبر رویاں ہیں

کارسی شریک دینار مانتا ہے ہر ہر شے کا کو میرا ہی روم کا مفتح
تھوڑا سا ہر ہر مانتا ہے رومہ پہ والی ہے ہر ہر کوئی روم

کلمات مکاسب اقبال

بہنو! مجھے پریشان ہے۔

[illegible]

برجہ بعد قضاوت و حاکمیت و اس کے سر کے قلم و جو خود نام ہے ہر امر کے
سے دست آویز ہر کس سے نہایت -
ابہ علم کے ہر فکر و نام کے

کتابت مکاتبات

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۲ اپریل ۱۹۴۲ء

سرکار والا۔ تسلیم۔

والا نامہ مل گیا ہے، جس کو ٹھہ کر نہایت مسرت ہوئی۔ سیرِ خبابِ خوب لکھی ہے۔
مگر ہم لو آپ کی سیرِ خباب کے سعلق ہی کہتے ہیں
دل سے بود کہ مارا بکمار آمد و رعت

ہاں روحانی قوت اگر کچھ ہے تو آپ کے لئے حاضر ہے اقبال کو درلے نہیں۔ ماتی رہے نکات
سو میں گزشتہ نیازنامے میں عمدہ خاموش رہا۔ عمل کے طریق موجود ہیں اور ذہن میں بھی
آئیے ہیں۔ مگر خط و کتابت سے نکات حل نہیں ہو سکتے۔ کاش اب امسال خباب آتے
تو اس معاملے پر رہائی گفتگو ہوتی۔ میں بغیر آپ کی تحریک کے ایک عرصے سے اس فکر میں
ہوں اور ہر خدمت کے لیے حاضر۔ میں خود حاضر ہوتا مگر دکان داری ہے اور حیدر آباد
کا سفر دراز۔ چار روز کی غیر حاضری کا بھی اثر ہوتا ہے۔ کیا کروں، ارادے بلند
رکھا ہوں مگر تکبیل کے اسباب معذور ہیں۔ جو عمل میرے ذہن میں ہے وہ سفر
کا مقصد ہی ہے اور علاوہ اس کے صبر و استقلال کا۔ ہندوستان کی آب و ہوا اس کے
ناموافق ہے، آئندہ جو استاد ہو۔

مرزا حلال الدین ہر وقت آپ کو یاد کرتے ہیں اور نہایت ادب سے سلام پہنچانے
کو کہتے ہیں۔ وہ آپ کو خود مفصل خط لکھیں گے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

مخلص اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لے ذکر اقبال، ص ۱۸۵-۱۸۶۔ ملفوظات اقبال، ص ۸۳۔

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

لاہور ۲۲ ابرہ ۱۳۸۵ھ

رہبرِ والد - بیسم -

وادیِ ہر جا سحرِ بڑا کر با سحر ہستی
سر سحر - سحرِ بھی ہے مگر ہم تو اچھ سحرِ دینی

بھی کچھ ہر

دلیرے خود ہمارا کھاتا آمدور

ماحِ روحانی قوتِ بزرگہ ہے تو آج نے فیروز
آمل کو دینِ ہر بانی ہے نکات سویر گزشتہ
بار ہے ہم مہرِ عالم گزشتہ - مہرِ طریقِ مجموعہ ہر
اور دینِ ہر محیا آج ہر گز مہرِ مہرِ نکات مل

کلیات مکاتیب اقبال-۱

[illegible]

ماریتی ہے - اس سے حوالہ
 نذر اعلیٰ اللہ ہر وقت آب کو بہا کرتے ہر روز عبادت کے
 عدم ہو جانے کو کہتے ہیں وہ آب کو محفوظ رکھنے کے
 ریاکار یا غم کروں -
 معلوم انداز

مسرتا

مہاراجہ گشن پرشاد کے نام

سرکار والا تیار
نوردد (۱) کی عمر میں برکت !
ایک دور افتادہ مہاراجہ کا عرض کرتا ہے ۔ تاریخی نام
عالم پناہ مہاراجہ عالمگیر پرشاد

۱۳۳۲ھ

ماشاء اللہ خوب غزل لکھی ہے ۔

اقبال

لاہور ۶ جون ۱۳۴۱ء

(اقبال بنام شاد)

مہاراجہ نے اپنے فرزند کی ولادت کی خبر سے کھینچ کر تاریخی نام کی فرمائیت کی تھی ، ۔
خط اسی کی تعمیل ہے ۔

ویگناسٹ کے نام

لاہور ۱۶ جون ۱۹۱۴ء

عزیزہ منہ درامیلاین، ویگناسٹ

کچھ عرصہ ہوا مجھے آپ کا خط ملا تھا۔ جسے پا کر مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ بد قسمتی سے علالت کی وجہ سے میں اس سے پہلے اس کے جواب سے عہدہ برآ نہیں ہو سکا۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں آپ کی خوب صورت جرمن زبان میں خط نہیں لکھ سکتا ہوں! جو مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اب میں بالکل بھول چکا ہوں۔ سوائے اس کے کہ میں اپنے جرمن احباب کے خطوط پڑھ سکتا ہوں اور سمجھ سکتا ہوں۔ چند روز ہوئے میں ہائے کا مطالعہ کر رہا تھا، اور مجھے وہ پُر مسرت دن یاد آ گئے جب ہائیڈل برگ میں محترمہ پروفیسر صاحبہ کے یہاں ہم دونوں اس کو ایک ساتھ پڑھا کر لے گئے۔ وہ کیا اچھی نزرگ خاتون تھیں! امید ہے کہ وہ بخیریت ہوں گی۔ اگر ان سے کہیں ملاقات ہو تو میرا سلام ان تک پہنچائیے گا۔

مجھے یہ جاننے کا بڑا اشتیاق ہے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں اور آپ کے کیا ارادے ہیں (اگر کچھ ہیں تو)۔ ہو سکتا ہے کہ میں اگلے سال یورپ آؤں لیکن یہ سب حالات پر منحصر ہے۔

اگرچہ یہ اور اس کے بعد کے سب خطوط انگریزی میں ہیں، تاہم احوالے عموماً طرہٴ مخاطبِ حریمِ رماں ہی کا برقرار رکھا ہے یعنی MY DEAR FRÄULEIN WEGENAST اور ملائین جرمن رماں میں 'میں' 'اس' 'ما' 'آئسہ' کے لیے مسعمل ہے۔

HEINF (۱۸۹۷-۱۹۵۶) حریم شاعرِ حواشی عنایہ اور طرہٴ شاعری کے لیے مشہور۔

اس خط کے چند مہینوں بعد ہی (یعنی آغاز اگست ۱۹۱۴ء میں) جنگ عظیم چھڑ گئی اور نہ صرف علامہ اقبال کے منصوبے یا بہ تکمیل تک پہنچ سکے بلکہ ان کی خط و کتابت میں ویگناسٹ کے ساتھ پانچ سال کے لیے منقطع ہو گئی۔

یقینی طور پر ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا ہے۔ اگر میں واقعی یورپ آیا، تو یقیناً اس دیارِ قدیمِ جرمنی کا بھی پھر سفر کروں گا، اور آپ سے دوبارہ ہائیڈل برگ یا ہائل برون میں ملاقات کو آؤں گا، جہاں سے ہم دونوں ایک ساتھ اس عظیم فن کار گروئے کے مزارِ مقدس کی زیارت کو جائیں گے۔
 اگرچہ آپ کے بھائی اور بہنوں سے ملاقات کا کبھی شرف حاصل نہ ہوا، تاہم میرا سلام ان سے ضرور پہنچے گا۔

آپ کا مخلص
 محمد اقبال
 (اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

اعجاز احمد کے نام

لاہور ۲۴ جون ۱۹۱۴ء

عزیز از جان اعجاز طال عمرؑ
 تمہارا نتیجہ کل نکلا تھا مگر مجھے علم نہ تھا کہ نتیجہ نکل گیا ہے۔ آج پتہ چلا تو میں یونیورسٹی گیا اور تمہارا نام کامیاب طلباء میں دیکھ کر نہایت خوشی ہوئی۔ گھر آیا کہ تم کو تار دوں مگر میز پر تمہارا کارڈ بڑا پایا۔ الحمد للہ تم نے پہلی منزل طے کر لی۔ تمہارے نمبر ۲۴۰ ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم تھرڈ ڈویژن میں پاس ہوئے ہو۔ ایف اے کے لیے اس سے زیادہ محنت و توجہ کی ضرورت ہوگی۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ تمہیں ہمیشہ اسی طرح کامیاب کرتا رہے۔ ایف اے کو رس کی فہرست بنا کر مجھے ارسال کرنا ممکن ہے بعض کتابیں گھر میں موجود ہوں۔ ان کے خریدنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ میری رائے میں

کلیاتِ مکاتیبِ اجال ۱

یہ بہتر ہے کہ تم ابھی دو سال اور سیالکوٹ میں رہ لو اور وہاں کے سکاچ مشن کالج میں داخل ہو جاؤ اور نیز یہ بھی لکھو کہ کون کون سے مضمون امتحانِ ایف اے کے لیے لینا چاہتے ہو۔
یہ یاد رکھو کہ تم اب کالج میں داخل ہوا چاہتے ہو تمہارا بچپن کا زمانہ گزر گیا ہے کالج کے لڑکے جنٹلمین سمجھے جاتے ہیں نہ لڑکے۔ یہ مرحلہ ایف اے کا مشکل ہے شروع سے ہی توجہ اور بلاناغہ کام کرنا چاہیئے۔ تین گھنٹے ہر روز پڑھائی کافی ہے بشرطیکہ باقاعدہ ہو۔ ایف اے میں کم از کم تم کو سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہونا چاہیئے۔ بی اے کے واسطے تم کو گورنمنٹ کالج میں داخل کر دیا جائے گا۔ اپنے آبا سے میرا سلام کہنا اور ان کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد دینا۔ علیٰ ہذا القیاس والد مکرم اور والدہ کی خدمت میں بھی مبارکباد کہنا۔

والسلام
محمد اقبال
(مظلوم اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۳ جولائی ۱۹۴۱ء

جناب مولانا گرامی آپ کہاں ہیں؟ حیدرآباد میں ہیں یا عدم آباد میں؟ اگر عدم آباد میں ہیں تو مجھے مطلع کیجیے کہ میں آپ کو تعزیت نامہ لکھوں۔ صدیاں گزر گئیں کہیں آپ کا کلام دیکھنے میں نہیں آیا۔ کبھی کبھی چند اشعار بھیج دیا کرو تو کون سی بڑی بات ہے۔ میں تو اب بوجہ مشاغل منصبہ کے تارک الشعروں۔ اہل کبھی فرصت ملتی ہے تو فارسی اساتذہ کے اشعار پڑھ کر مزا اٹھا لیتا ہوں۔ میری شاعری گھٹ کر اب اسی قدر رہ گئی ہے کہ اوردوں کے

کلماتِ مکاتیب اقبال - ۱

اشعار پڑھ لوں گزشتہ سال ایک مثنویؑ فارسی لکھنی شروع کی تھی۔ ہنوز ختم نہیں ہوئی۔ اور اس کے اختتام کی امید بھی نہیں۔ خیالات کے اعتبار سے مشرقی اور مغربی لٹریچر میں یہ مثنوی بالکل نئی ہے۔ لیکن آپ سے ملاقات ہو تو آپ کو اس کے اعتبار سناؤں۔ مجھے یقین ہے آپ اسے سن کر خوش ہوں گے۔ کیسے ادھر آنے کا کب تک قصد ہے؟ میں ایک مہرہ سے آپ کا منتظر ہوں۔ خدا را جلد آئیے سب سے بڑا کام تو یہ ہے کہ آکر میری مثنوی سنیے اور اس میں مشورہ دیجیے۔ مآقی خدا کے فضل و کرم سے حیرت ہے امید ہے کہ بابا گرامی اچھا ہو گا اور نئے نکاح کی فکر میں اپنے آپ کو نہ گھلاتا ہو گا۔ گھر میں میری طرف سے سلام کہہ دیجیے۔

خط کا جواب جلد لکھے اور نیریہ کہ اپنے اشعار بھی بھیجیے۔ میری مراد تازہ افکار سے ہے۔

آپ کا خادم محمد اقبال
(مکاتیب اقبال بنام گرامی) (عکس)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۱۶ جولائی ۱۹۱۴ء

مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا۔ السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا جس کو پڑھ کر بہت مسرت ہوئی حضرت! میں آپ کو

لے یہ مثنوی "اسرارِ حودی" کی طرف اساو ہے۔
تہ اقبال بیگم سے گرامی کے بیچ کوئی نہ ہوا۔ بعض دوسروں اور عیروں کے اصرار پر ایک مرتبہ اولاد ہی کی خاطر دوسری سادی کر لی تھی۔ اقبال ہی نے گرامی کو اس مخفیہ سے نجات دلائی تھی۔ یہاں اقبال نے مزاحاً کہا کہ اب غالباً گرامی نئے نکاح کی فکر میں اپنے آپ کو نہ گھلاتا ہو گا۔ (محمد عبداللہ قریشی)

۱۲
جلد ۱۲

خداوند ترا می - آید و تو را می بیند و تو را می بیند
خداوند ترا می بیند و تو را می بیند و تو را می بیند
خداوند ترا می بیند و تو را می بیند و تو را می بیند
خداوند ترا می بیند و تو را می بیند و تو را می بیند
خداوند ترا می بیند و تو را می بیند و تو را می بیند
خداوند ترا می بیند و تو را می بیند و تو را می بیند
خداوند ترا می بیند و تو را می بیند و تو را می بیند
خداوند ترا می بیند و تو را می بیند و تو را می بیند
خداوند ترا می بیند و تو را می بیند و تو را می بیند
خداوند ترا می بیند و تو را می بیند و تو را می بیند

کلماتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اپنا پیر و مرشد تصور کرتا ہوں، اگر کوئی شخص میری مدت کرے جس کا مقصد آپ کی مدح سرائی ہو تو مجھے اس کا مطلق رنج نہیں بلکہ حوتی ہے۔ حب آپ سے ملاقات اور خط و کتابت نہ تھی اس وقت بھی میری ارادت و عقیدت ایسی ہی تھی جیسی اب ہے اور ان شاء اللہ جب تک زندہ ہوں ایسی ہی رہے گی۔ اگر ساری دنیا متفق اللسان ہو کر یہ کہے کہ اقبال پوچ گو ہے تو مجھے اس کا مطلق اثر نہ ہو گا کیوں کہ شاعری سے میرا مقصد بقول آپ کے حصولِ دولت و جاہ نہیں محض اظہارِ عقیدت ہے۔

عام لوگ شاعرانہ انداز سے بے خبر ہوتے ہیں ان کو کیا معلوم کہ کسی شاعر کی داد دینے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اگر داد دینے والا شاعر ہو تو حس کو داد دینا مقصود ہو، اس کے رنگ میں متحرک ہے۔ یا بالفاظِ دیگر اس کا تتبع کر کے اس کی فوقیت کا اعتراف کرے۔ میں نے بھی اس خیال سے چند اشعار آپ کے رنگ میں لکھے ہیں مگر عوام کے رجحان اور بد مذاقی نے اس کا مفہوم کچھ اور سمجھ لیا اور میرے اس فعل سے عجیب و غریب نتائج پیدا کر دیے سوائے اس کے کیا کہا جائے کہ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو سمجھ عطا کرے۔ نقاد کو جو خط آپ نے لکھا ہے میں اسے متوق سے پڑھوں گا۔ اگر وہ شائع ہو جائے تو رسالہ کی کاپی بھیج دیجیے گا۔ میرے پاس نقاد نہیں آتا۔

سبحان اللہ "علم بڑا مدرکِ حقائق ہے" زندگی کا سارا فلسفہ اس ذرا سے مصرع میں مخفی ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ لاہور میں اب کے بارش بالکل نہیں ہوئی۔ ابر روز آتا ہے مگر لاہور کی چار دیواری کے اندر اسے برسے کا حکم نہیں ہے۔ اگست کے ابتدا میں چند روز کے لیے خمد جانے کا قصد ہے کچھری تین اگست سے بند ہو جائے گی۔

والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ اگست ۱۹۱۳ء

سرکار والا تار۔ دامت ظلکم

ایک عرصے کے بعد حباب کی خبریت اس تار سے معلوم ہوئی جو عید کے موقع پر ازراہ کمال مرحمت اس خاکسار کے نام بھی گیا تھا۔

میں اگست کا زیادہ حصہ شملہ میں مقیم رہا۔ وہاں سے عید کی خاطر سیالکوٹ میں آیا اور آپ کا تار لاہور سے واپس ہو کر مجھے سیالکوٹ ہی میں ملا اس سے پتینتر ایک عرصہ میں نے ارسال خدمت کیا تھا۔ معلوم نہیں سرکار تک پہنچا یا نہ پہنچا۔ خدا کے فضل و کرم سے میں ہمہ نوع خیرین سے ہوں اور آپ کے لیے دست بدعا ہوں۔

مفصل خط لکھنے کی فرصت ہو تو ارقام فرمائے تاکہ اطمینان ہو۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

یورپ میں ایک خوف ناک جنگ ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور کیا عجیب کہ یہ دہی جنگ جو جس کا ذکر ایرانی کتب مقدسہ میں ہے۔ اللہ تعالیٰ دنیا کو امن نصیب کرے اور اہل دنیا کو لوفیق نصیب کرے کہ وہ ماذبات سے مغلوب ہو کر روحانیت سے غافل نہ ہو جائیں۔

آپ کا خادم دیرینہ
محمد اقبال
لاہور

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

سرکار والا تار۔ تسلیم

والا نامہ مع رسالہ نرک عثمانیہ ابھی ملا جس کے لیے سیاسی گمراہ ہوں۔ چند

کتاب مکاتبات اقبال۔ ۱

دہرہ رات ۱۲

سر درد و دل و دماغ

دیکھو دیکھو حالِ حشرِ ہرنا معلوم ہوئی جو عیدِ موقع
 پر اور اہلِ حق پر حالِ دہم سماں کا -
 ہر آن ہر دیکھو کدِ بیغم پر ہوا مینو عالمِ کون
 مینا باورِ آبِ حنا دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 مدد - ہر آن دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 مدد ہر آن دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 ہر آن دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو

کتاب مکاتیب افعال ۱

منہا خط کئے درخت جو تورا تمام روز
 الہام و - رمانہ کیا حرم کروں -
 بویہ میرا ایک حرم کا جب بویہ صلح دینی ہے
 اور کیا محبت میں یہ وہاں تک پہنچاؤں کہ ہر آن کتب فقہ میرے
 دستہ میں آئے دیا کو اغراض کے اور اہل دین
 کے زمتی نفع کے کہ وہ مادیات سے مطرب ہو کر
 روحانیات سے عارف ہو جائیں

آپ کا حکم میرے

محمد انار

کلماتِ مکذیبِ افعال ۱

روز ہوئے ایک عریضہ ارسالِ خدمت کیا تھا۔ تعجب ہے کہ آپ تک نہ پہنچا۔ بلکہ اس عریضے سے پیشتر بھی ایک عریضہ ارسالِ خدمت کیا تھا جب میں نے اخباروں میں آپ کے جدِ بزرگوار کے انتقال کی خبر پڑھی تھی۔

الحمد للہ آپ کا مزاج بخیر ہے۔ اقبال ہر حالت میں خواہ مصروف ہو خواہ فارغ ہو آپ کا دعا گو ہے۔ اگست شملہ میں گٹا۔ وہاں والدہ مکرمہ کی ناگہانی علالت کی خبر گئی تو واپس ہوا۔ الحمد للہ کہ اب ان کو افادہ ہے۔ مگر ان کو آرام ہوا تو بیویاں یکے بعد دیگرے بخار میں مبتلا ہو گئیں۔ پرسوں سے ان کو بھی آرام ہوا۔ اب مع الخیر سیالکوٹ سے لاہور آیا ہوں۔ کل ایک مقدمے میں پیشیاد جاتا ہوں۔ وہاں سے حضرت امیر خسروؒ کے عرس پر دہلی بھی جاؤں گا اور وہاں سے عیندونی کے لیے گوالیار جاؤں گا، کیوں کہ ہمارا جدِ بہادر اقبال کی قدر دانی پر مائل ہیں۔ ان کا خیال یہی ہے کہ اس قدر جانی... کا عملی ثبوت دیں۔

رسالہ ترک عثمانیہ نظر سے گزرا۔ نہایت اچھا رسالہ ہے۔ اور کیوں نہ ہو آخر کس کی سرپرستی میں نکلے گا۔ وہ حس کی ہنر پروری سارے ہندوستان پر روتن ہے اور جس کا مذاق سخن و سخن گوئی دنیا میں تسلیم کی جا چکی ہے۔ اس رسالے کی اٹھان اچھی ہے۔ مجھے یقین واقع ہے کہ بہت ترقی کرے گا۔ مگر حجم زیادہ ہونا چاہیے اور یہ گوشت ہو کہ حیدرآباد کے علمی حلقوں میں اس رسالے کی وساطت سے جدید مذاق پیدا ہو اور نئی پود کے ہونہار لکھنے والے وہاں کی پبلک سے اور علی العموم ہندوستان کی پبلک سے روشناس ہو جائیں۔ پالیٹکس سے اسے مطلق سروکار نہ ہو۔ محض ادبی رسالہ ہو۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ جی رہا ہوں۔ دو شعر حاضر ہیں۔ مولانا اکبر کا رنگ ہے ”دیکھیے چلتی ہے منرق کی تجارت کب تک“

شیشہ دیں کے عوض جام و سبوتیتا ہے

یہ خط ۱۵ شوال ۱۳۳۲ھ کا لکھا ہوا ہے، اقبال ۱۶ شوال کو پیشیاد پہنچے ہوں گے، ارشوال کو دہلی میں حضرت امیر خسرو کے عرس میں شرکت کی ہوگی (مرنی)

(مؤلف)

یہ کسی خط پر دستاویزی گڑی ہونے کی وجہ سے کئی الفاظ صاف نہیں پڑے گئے۔

کتاب مکاسب اعمال ۱

ہے مدد اے جنوں تشریف تعلیم جدید
میرا سر جتن رگِ ملت سے ہوتا ہے لے

مخلص محمد اقبال بیرسٹر

۲۵ ستمبر ۱۱

اقبال بنام شاد

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۷ اکتوبر ۱۳۱۶

سرکار والا تار۔ سلیم

آپ کا والا نامہ مع مسودہ اردو انگریزی ابھی موصول ہوا۔ مہاراجہ بہادر تو
واقعی یورپ کی نیاریوں میں معروف ہیں لیکن اگر سردار گورنام صاحب سے آپ کا تعارف
ہو گیا ہے تو میرا خیال یہ ہے کہ آپ کی طرف سے میرا یہ خط لے جانا غیر موزوں اور بعید از
مصلحت ہے۔ اس کی کمی و حوجہ ہیں جن کا مفصل ذکر اس خط میں کرنا مناسب نہیں ہے۔
علاوہ اور باتوں کے یہ طریق آپ کی شان و عظمت کے خلاف ہے۔ موجودہ حالات میں
النسب و اولیٰ بھی ہے کہ آپ اپنا مضمون شائع کر دیں اور شائع شدہ مضمون کی چند
کاپیاں سردار گورنام سنگھ صاحب دلالہ جمن لال صاحب جو ڈنشل سیکریٹری ریاست
اور مہاراجہ بہادر کی خدمت میں ارسال کر دیں۔ علاوہ اس کے عام طور پر اخباروں
میں بھی اس مضمون کی اشاعت ہو جائے تو بہتر ہے۔ اس سے کچھ پبلک
اور امرائے ریاست پٹیاں کو آپ کے خیالات کا علم ہو جائے گا۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ جو رگھو پتی اٹھارہا ہوں اس واسطے کے قدرت
نے مجھے رنگ و بو سے ممتاز کیا ہے

لے مانگ در

سر ۵ ر و الدنبار - بکلم

والله نامہ مع کمال تبرک عانیہ ابرہہ حکنے
 ہاگر گوار ہوں - اچھو روزہ ہوسکتا ہے
 کہتی تھیں کہ ایک نہ پوچھا بلکہ اگر چاہے
 جو ایک مرادہ اراکضہ کہتی تھیں
 حور زور و درخشاں تھیں
 المہر کہ ایک مزاج کر ۲ آداب پر تہہ و کار
 پوخواہ مانع انا کا گونے - اکت تھم کر کٹاویں والکلام
 کہ باطنی حدت تو بزرگ تو دوسرا المہر کہ ایک کو

کلیات مکاتب اقبال-۱

افتادہ ہر گمراہ کو آرام و آسودگی جو وہاں تک لے کر دیتے ہیں
 عارفانہ ہمت و گنجشہ پرکاش اس کو جو آرام و آسودگی
 مع انہر یارکوش سے ملا کر دیا جو سر - ملا کر دیتے ہیں
 بنیاد و ستون و پائے محبوب اور سرور و عرش و ہر پائی و عبادت
 اور وہاں تک کہ ہر پائی و عرش و ہر پائی و عبادت
 افتادہ ہر گمراہ کو آرام و آسودگی جو وہاں تک لے کر دیتے ہیں
 عارفانہ ہمت و گنجشہ پرکاش اس کو جو آرام و آسودگی
 مع انہر یارکوش سے ملا کر دیا جو سر - ملا کر دیتے ہیں

[illegible]

علم و تحقیق زیادہ ہو جاوے اور بہتر شعور ہو جس سے ایمان و عملی طور پر ایمان و عقائد
 سے صدمہ و افاق پیدا ہو اور ایسی صورت ہو جاوے جہاں دنیا و مافیہا کے اور عالم و کونین کے مسائل
 پر سمجھ بڑھ جائے۔ یا پھر کسی چھٹکے سے سرور و توحید ہی محض انسانی بلکہ ہو۔
 رہنمائی و توحید کوئی جی رہا ہو۔ دوسرے عالم و کونین کے مسائل پر سمجھ بڑھ جائے
 و پھر کچھ جتنی سے تشریح و تفسیر ہو۔ سنسنی و توحید و کونین کے مسائل پر سمجھ بڑھ جائے
 و مراد و تفسیر ہو۔ تفسیر و تفسیر ہو۔ تفسیر و تفسیر ہو۔ تفسیر و تفسیر ہو۔

کلمات مکاسب افعال۔ ۱

چمن میں عجب گل سے کہہ کر اڑ گئی بلبل
'مذہب حورِ گل میں ہو تو میدارِ گل و لو کرے نہ
اللہ اکبر کہ کسی دن سے نظر نہیں آئے مراد صاحبِ یکر میں اور آدابِ عرض کرتے ہیں
آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کیشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء

سرکارِ دالائتارہ۔ سلیم

آپ کا وائز ش نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ سرکار کا مراجہ مجھے ہے۔ میری روحانی قوت
کی بھی آپ نے خوب کہی۔ جو شخص امارت میں دروہی کر سکتا ہے وہی روحانی قوت
کا حقیقی سزاوار ہے اور اس اعتبار سے روحانی قوت کا سرچشمہ آپ ہیں نہ میں۔
آپ فرماتے ہیں کہ میں آپ کو لاہور کھینچوں۔ جہری صاحب مجھے حیدر آباد کھینچتے
ہیں۔ دل تو چاہتا ہے کہ سفر کروں مگر عدالت دو ماہ کے بعد کھلی ہے۔ کام کا نقصان
اور خرچ سفر مزید اس قدر بار کا میں متمثل نہیں ہو سکتا ورنہ بجائے اس کے کہ میں آپ
کو لاہور میں کھینچوں میں خود حیدر آباد کھینچ آتا۔ باقی رہے آپ تو آپ کے متعلق کئی صدیاں
ہوئیں مابا بعدی فرما گئے ہیں۔ ع

لے مانگ درا

لے یہ عالم کوئی مجدد ہیں جہیں افعال اللہ اکبر دکھائے۔

لے مراد اجلال الدین مراد ہیں

لاہور ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۵ء

سر ۵۰ والد - بنیم

آپ کو سلام مع مسودہ اردو دانشگری اہل معمول دار۔
 ہمارے بھائی نے نوڈلر بورڈ بنائی ہیں معزز ہر بکٹر گز
 سوار کرم ہے آپ تعارف ہر نوڈلر اہل ہے
 آپ کو براہِ خط لے گا ہر مردانہ انداز معزز
 ہر کئی وجہ ہر معزز ہر خط ہر کوئی ہر
 معزز اور ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 محمد عابد مراد و اول ہی ہے ہر ہر ہر ہر ہر
 کر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

کلیاتِ مکاتیب احوال ۱

ہر جا کہ رفت خضر زرد بارگاہ ساخت

آپ لاہور میں تشریف لائے مگر لاہور سے آشنا نہ ہوئے۔ کئی حالات و خیالات اس آشنائی کے مانع رہے۔ طلانی زنجیروں کا کیا ہے اس پر ان ازلی توان کے ساتھ بھی یا بجولان رہتے ہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی آرزو بر لائے۔ ہمیشہ دستِ بدعا ہوں۔ وہاں کیا کمی ہے۔ اس کی یادِ خضر ہے، مگر گھبرائیے نہیں۔ ”وقت“ کی نسبت امام شافعی لکھتے ہیں تلوار ہے تلے والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال بیرسٹر لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لے یورا شعر اس طرح ہے :

منعم کوہ و دشت و بیاباں عرب نیست

ہر جا کہ رفت خیمہ زرد بارگاہ ساخت

(یعنی اہل دولت پہاڑ، جنگل، بیاباں کہیں بھی یردسی نہیں ہوتے

جہاں جاتے ہیں خیمہ گاڑ کر ایسی بارگاہ بنا لیتے ہیں۔)

عبدالرحیم خان خاناں کا لقب منعم خان تھا۔ ایک بار وہ آگرہ سے برہان پور جا رہا تھا۔ راستے میں خیمہ لگا کر بیٹھا اور دربار کیا تو ایک فقیر اُدھر سے یہ شعر گاتا ہوا گزرا، اس میں موقع و محل کی رعایت کے علاوہ یہ خوبی بھی تھی کہ منعم اس کا نام بھی لگایا ہے۔ خان خاناں نے اسی وقت فقیر کو اپنے حضور میں طلب کیا اور اسے کوئی بڑا انعام (شاید ایک ہزار روپے) دیا۔ دوسرے دن تمام کو اس نے پھر کہیں دربار لگایا تو فقیر پھر یہ شعر گاتا ہوا گزرا۔ خان خاناں نے پھر اسے انعام دیا۔ تیسری بار فقیر نے سوچا کہ اہل دولت کا مزاج ایسا ہی ہوتا ہے اب کی جادوں کا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ جو کچھ دیا ہے وہ بھی جھٹ جائے اس لیے وہ نہیں آیا خان خاناں اس رات کو دیر تک دربار لگاتے بیٹھا رہا۔ آخر باؤس ہو کر اٹھا اور کہنے لگا کہ ”فقیر کم ظن تھا۔ دعا مالے ایسے دل میں کیا سوچا ہو گا جو آج نہیں آیا، ہم نے تو اس کے لیے برہان پور تک کا احترام کر رکھا تھا۔“

(مزید تفصیل ”دربارِ اکبری“ میں ملے گی)

لے عربی معقول : اَوْفَتْ صَيْغَ قَاطِعٍ

دور ۲۰۰۰ کلمہ

سہ زو وادنا - نیم -

آج نو آریں - مد - الم نہم سہ زو وادنا - نیم -
 میں مدعا قوت کو میرا ہے جو کہی - جو کہی - میرا درویشی
 کرتا ہے وہاں قوت کو حقیقی فراوان ہے اور اس قدر
 مدعا قوت کو میرا ہے آپ پر میرا - آپ پر میرا
 لاہور کیوں جہد میرا ہے میرا ہے میرا - دل تو میرا ہے
 کہ سو کر رہا ہوں میرا ہے میرا ہے میرا - میرا ہے میرا
 ہندوستان میرا ہے میرا ہے میرا - میرا ہے میرا
 کہیں میرا ہے میرا ہے میرا - میرا ہے میرا

گلیاتِ مکایب اقبال ۱

کئی صباں پر بے شمار ماحولِ دریا
ہر جامِ رفتِ محمدِ رسولِ خدا

آپِ لدبریں آئیں گے مگر مدبر سے آئے نہ ہر گناہِ خال
وِجالتِ ہر آئینہِ دل سے - مدعیِ بجزوِ لہاں ہے
ایسے دل تو اس دماغِ بحرِ باخودانِ رہے ہیں
روں کی عمر کروں - اللہ کا ہے آرہِ درویش
نہ مباح رہا کی کیا ہے - کہ باخود ہے
نہ گھر آہر "وقت" نہ دستِ دامِ مہمی ہے
نہ وار ہے - دسم

آپِ لدبریں آئیں گے مگر مدبر سے آئے نہ ہر گناہِ خال

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

سیالکوٹ ۱۱ نومبر ۱۹۱۳ء

سرکار والا - تسلیم۔

سرکار کا برقی پیام مبارک باد عید اور اس کے بعد منظم عید کا رڈ دونوں چیزیں مل گئی تھیں۔ مگر امسال میرے بے عید محترم کا حکم رکھتی تھی۔ والدہ مکرمہ چھ سات ماہ سے بیمار تھیں، ۹ نومبر کی صبح کون کا انتقال ہو گیا (۱) ان کی علالت کی پریشانی اور بے اطمینانی کی وجہ سے اس سے پیشتر آپ کی خدمت میں خط نہ لکھ سکا۔ کئی دنوں سے سیالکوٹ میں مقیم ہوں۔ آج اُن کا سوم ہے۔ کل یا پرسوں لاہور واپس جاؤں گا۔ زیادہ کیا عرض کروں پریشان ہوں اور بس دعا کیجیے۔ والسلام
آپ کا اقبال زیادہ ہو۔

(۱) اقبال نے 'والدہ مرحومہ کی یادیں' جو پُر سور نفیس لکھی تھی وہ 'بانگ درا' میں موجود ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے مددِ جہِ ذیل قلم تارخ کہا تھا جو مرحومہ کے لوحِ مراد پر ثبت ہے۔

مادرِ محدودہ اقبال رفت سولے جنتِ ذیں جہانِ بے ثبات
گفت اکبرِ بادلِ پُر درد و غم رحلتِ محدودہ تارخِ وفات

۱۳۲۳ھ

یعنی اقبال کی مادرِ محدودہ اس بے ثبات دنیا سے حیات کی طرف انتقال کر گئیں تو اکبر نے درد و غم سے بھرے ہوئے دل سے تارخ کا مادہ "رحلتِ محدودہ" برآمد کیا۔

کلیاتِ مکاتب اقبال - ۱

سائیں رب کو آپ کا پیغام پہنچا دیا تھا، ”لَا تَقْنَطُوا“ فرماتے تھے۔

محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

ہمارا جھکشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۳ / نومبر ۱۹۴۳

میر کا روالا - تسلیم۔

آپ کا تسلی نامہ ابھی ملا جس کے لیے میں آپ کا نہایت سپاس گزار ہوں۔
 آہ! انسان اپنی کمزوری کو چھپانے میں کس قدر طاق ہے۔ بے بسی کا نام میر رکھتا ہے اور
 پھر اس صبر کو اپنی ہمت اور استقلال کی طرف منسوب کرتا ہے مگر اس حادثے نے
 میرے دل و دماغ میں ایک شدید تغیر پیدا کر دیا ہے۔ میرے لیے دنیا کے معاملات میں کھپی
 لینا اور دنیا میں بڑھنے کی خواہش کو نا صرف مرحومہ کے دم سے وابستہ تھا۔ اب یہ حالت
 ہے کہ ”موت کا انتظار ہے دنیا“ موت سب انسانوں تک پہنچتی ہے اور کبھی کبھی انسان
 بھی موت تک جا پہنچتا ہے۔ میرے قلب کی موجودہ کیفیت یہ ہے کہ وہ تو مجھ تک پہنچتی نہیں
 کسی طرح میں اس تک پہنچ جاؤں۔ کیا خوب کہا ہے کسی استاد نے

لَا تَقْنَطُوا (ایوس ۲۹/۵۲ کی طرف اشارہ ہے)
 قُلْ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا عَلٰۤی اَنْفُسِكُمْ لَا تَقْنَطُوْا مِنْ رَّحْمَةِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ
 يَعْلَمُ الذُّلُوْبَ جَمِيْعًا اِنَّهٗ هُوَ الْعَفُوْدُ الرَّحِيْمُ ۝

اے پیغمبر کہہ دیجئے : اے میرے مندو جنھوں نے اپنے نفسوں پر ظلم کیا ہے، تم
 اللہ کی رحمت سے ایوس مت ہو، اللہ مارے گناہوں کو بخش دیتا ہے، وہ بہت بخشنے والا
 اور بہت رحم کرنے والا ہے۔

ساکھوٹ اور کورسٹم

سہ راہیہ نسیم -

سہ راہیہ نسیم ہمارا گمبہ اور ہر جہت سے مستقیم سیدھے
 دلوں پر جس ملک کی خبر گمراہی میں ہر جہت سے مستقیم
 حق - دالکے قوم پہلات ہے بارے میں ہر جہت سے مستقیم
 دالکے نسیم ہر جہت سے مستقیم ہر جہت سے مستقیم
 دالکے نسیم ہر جہت سے مستقیم ہر جہت سے مستقیم
 دالکے نسیم ہر جہت سے مستقیم ہر جہت سے مستقیم
 دالکے نسیم ہر جہت سے مستقیم ہر جہت سے مستقیم
 دالکے نسیم ہر جہت سے مستقیم ہر جہت سے مستقیم

ساکھوٹ کو ایک بنام کو دیا ہے "لا تعطو حوائجہ"

ساکھوٹ

کلیات مکاتیب اقبال ۱

ہلاک نیشہ در خوں نشستہ خویشم
کہ آخرین نفیست عذرا ہی سنگ است

آپ کو بھی گزشتہ ایام میں اسی قسم کے صدمات کا سامنا ہوا۔ اللہ تعالیٰ سب کو جوارِ رحمت میں جگہ دے اور ہم کو صبرِ جمیل کی توفیق عطا کرے۔

گزشتہ چھ ماہ سے دل کی حالت نہایت بے اطمینانی کی ہے۔ کوئی شعر نہیں لکھ سکا ورنہ مزور آپ کی خدمت میں ارسال کرتا۔ ہاں فارسی مثنوی ختم ہو گئی ہے مطمئن ہو جاؤں تو اس کے چھوٹانے کی فکر کروں۔ آپ کی دونوں نظموں مانتا اللہ نہایت اچھی ہیں۔ ان کو مزور شائع کیجیے۔ یخاں کے اخبار خیرِ یخاں نے آپ کی بریم بچپسی پر ایک لیٹر لکھا تھا۔ امید ہے کہ ملاحظہ سے گزرا ہوگا۔

خواجہ سلیم اللہ کی آمد مبارک ہو۔ لا تقنطوا کہنے والے اپنے مواعید کے سچے ہیں۔ یقین ہے کہ آپ کے ساتھ بھی وعدہ یو را کریں گے۔ نظر فرمائیے کہ دنیا میں حالات و دفاعات کتنی جلدی بدل رہے ہیں۔ اس زمانے کے دس سال گزشتہ زمانے کی ایک صدی کے برابر ہیں۔ گویا عصرِ حاضر کی رفتارِ عصرِ قدیم سے دس گنا بڑھ گئی ہے۔

راکش را می تاسد پیمتہ کار
تیز تر گردد سمنہ روزگار

پنجاب کی سیر کا قصد ہو تو اس کے لیے موسمِ سرما ہی مناسب و موزوں ہے۔ پچھلے سال آپ موسمِ گرما میں تشریف لائے تھے۔ وہ موسمِ موزوں نہ تھا۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعا کے۔

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لے اس شعر کا ترجمہ ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء کے خط میں آچکا ہے
نہ تخرہ کار (آدمی) اس کے سوا کو بہیانتا ہے رمانے کا گھوڑا اور تیز توڑتا ہوتا ہے

”ہو کہ نشیہ در حد نشیہ مریم
کہ آخر نفسش عذر خواہی گشت“

[illegible]

کتاب مکاتبات

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۵ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکار والا۔ تسلیم۔
چند روز ہوئے عریضہ لکھ چکا ہوں مگر جواب نہیں ملا۔ خدا کرے مزاج بخیر ہوں۔ اپنی
خیریت اور دیگر حالات سے آگاہ فرمائیے۔
اقال دست بدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے اور مقاصد میں کامیاب
فرمائیے۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۴ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکار والا۔ خط لکھ چکنے کے بعد آپ کا خط مل گیا تھا۔ اس واسطے ہی اردو کی اصطلاح میں
حرف شکایت واپس لیتا ہوں آج آپ کا دوسرا خط ملا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے مولانا اکبر کے
خط سے معلوم ہوا تھا کہ خواجہ نظامی سیردن میں مصروف ہیں اور گ آباد سے خلد آباد
کی زیارت مقصود ہوگی۔

الغلاب وزارت کی خبر بھی اخباروں میں پڑھی تھی۔

کتابت مکاتب اقبال - ۱

لاہور ۱۲/۱۱/۳۷

سر سید احمد - نیم

خندہ رند ہوتے ہوئے علیہ کلمہ ہر سر سید جوار

بسر ملو - خندہ رند ہوتے ہوئے علیہ کلمہ ہر سر

انہی خیرت اور دیر ماندے آگاہانے
آپار دت برما ہے کہ اللہ کا رب کہ خیر و خیر

اور خیر و خیر و خیر و خیر
مکمل محمد اقبال لاہور

کلیاب مکاتب اقبال۔ ۱۔

تغیر روز کا کچھ دید کے قابل نہ تھا نرگس!
بتا پھر کس کے نقادے کو تو نے آنکھ کھولی ہے؟ (۱)
بہر حال اگر تغیر قابل دید بھی ہو تو امیر مروجہ کا اصول عمل کے قابل ہے
”دیکھ جو کچھ سامنے آجائے منہ سے کچھ نہ بول
آنکھ آئینے کی پیدا کر دہن تصویر کا“

خادم مخلص محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۷ مارچ ۱۹۶۱ء

مخدومی! السلام علیکم
کل خط لکھ چکا ہوں۔ مگر آپ کے اس شعر کی داد دینا بھول گیا
جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں بیج پڑتے ہیں
عقیدے، عقل، عنبر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں
سبحان اللہ! کس قدر باریک اور گہرا شعر ہے۔ ہیگل جس کو جرمنی والے افلاطون
سے بڑا فلسفی تصور کرتے ہیں اور تخیل کے اعتبار سے حقیقت میں ہے بھی افلاطون سے بڑا
اس کا تمام فلسفہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے ہیگل کے سمندر کو ایک قطرہ میں بند کر دیا

(۱) یہ شعر اقبال کی اس غزل کا ہے جس کا مطلع یہ ہے

لڑکپن کے ہیں دن، صورت کسی کی بھولی بھولی ہے

زباں میٹھی ہے لب ہنستے ہیں، پیاری پیاری بولی ہے

مگر یہ انھوں نے اپنے کلام میں شامل نہیں کی۔ یوری غزل ”ماقیات اقبال“ میں دیکھی جاسکتی ہے، (ص ۲۰۳-۲۰۶)

(عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۳
۱۲

سرورِ عالم - خط بد چکے کہ بعد ایک خط مل گیا تھا
 پہلے نئی اردو کی اصلاح میں مرثعات دیکر
 تیار ہوں - آج آپ کو خط ملے اختر نے مج پر خوش
 ہوئی اب کلمہ سے ملے ہوا تھا مجھ کو اب اس پر دل
 جمع ہو کر ہر اور ملک نام سے ملے نام در زیارت
 مقصود ہوگی -

انقلابِ وزارت دہر بھی انباروں میں برائی
 تغیرِ روزی کچھ دیکھ کر کہ قابلِ ستائش رہی
 تا پھر کسے ملے کہ تو نے اب کبھی کبھی ؟

ہر حال گلا تیر تھام دیو می جو تو آبرو محوم ۱۱ اہول مہضتِ بیل ۷

” دیکھو جو کجہ سارے آجائے نہ پتہ چنہ بول

انکڑا بنے نہ بدکار ہیں تصویر کیا “

خادمِ علم و کرامتِ ۱۱

کلیاتِ مکاسب اہل ۱۔

بایوں کیے کہ بیگل کا سمندر اس قطرے کی تفسیر ہے۔
بیگل لکھتا ہے کہ اصولِ تناقض ہستی محدود کی زندگی کا راز ہے اور ہستی مطلق کی
زندگی میں تمام قسم کے تناقض جو ہستی محدود کا خاصہ ہیں، نگاہت ہو کر آپس میں گھل
مل جاتے ہیں۔

کیمبرج کی تاریخِ ہندوستان کے پہلے جو مضمون اُردو لٹریچر پر مجھے لکھنا ہے، اُس
میں اس شعر کا مزور ذکر کروں گا۔ اسی رنگ کے فلسفیانہ اشعار اور بھی لکھے کہ خود بھی
لذت اٹھاؤں اور اوروں کو بھی اس لذت میں شریک کروں۔ آج ہمارا جہ کشن پرشاد
کا خط آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ خواجہ نظامی حیدر آباد سے اورنگ آباد چلے گئے، خلد آباد
کی زیارت مقصود ہوگی۔ میں بھی وہاں گیا تھا اور عالمگیر علیہ الرحمۃ کے مزارِ پاک پر حاضر
ہوا تھا۔ میرے بڑے بھائی بھی ساتھ تھے۔ کہنے لگے، 'میں قنات کے اندر نہ جاؤں گا
(مزار کے گرد قنات تھی) کہ میری ڈاڑھی غیر مشروع ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال
(اقبال نامہ)

ہمارا جہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ دسمبر ۱۳۲۸ء

سرکارِ دہلا تسلیم، آبِ کانوازش نامہ میں اُس وقت ملاجہ کہ میں سیالکوٹ سے لاہور کیسے
تیار ہو رہا تھا۔ والدہ مرحومہ کا چہلم تھا جو بخیر و خوبی ختم ہوا۔ ابھی لاہور پہنچا ہوں
نظمِ مست بچن نہایت عمدہ ہے مگر مجھے اس کی اشاعت میں صرف اس وجہ
سے تاہل ہے کہ اس خیال کی اشاعت آپ کی طرف سے کئی دفعہ ہو چکی ہے نظم میں بھی
اور نثر میں بھی۔ اعادہ بسا اوقات ٹھوکر کا باعث ہو جاتا ہے اور پڑھنے والا ممکن ہے

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

کہ خیر اگر کسی اور وہر پر محمول کرے۔ لیکن اگر اشاعت مطلوب ہو تو اس میں خوشی غصہ ہے اُسے نکال ڈالیے اور باقی اشعار پر نظر ثانی فرمائیے کیوں کہ بعض بعض جگہ کچھ الفاظ کھٹکتے ہیں۔
ہاں واقعی باوجود گردش "آسمان" ہے وہیں ہے۔ مگر مطمئن رہیے،
"عثمان" بھی وہیں ہے۔ پہلے عربیے میں حضرت امیر مرحوم کا ایک شعر لکھ چکا ہوں نظر باز اس پر عمل پیرا ہوا کرتے ہیں۔

افسوس ہے کہ ترکی عثمانیہ کے لیے کچھ نہیں لکھ سکا مگر فالوئی
مشاغل میں اشعار کے لیے کہاں سے وقت نکلے "دل اور دماغ" دونوں کام کرنا چاہتے
ہیں مگر "یریٹ" کا حکم ہے کہ ہماری رضا کے بغیر ایک خیال یا ایک ناثر اپنے اندر داخل نہ
ہونے دو۔ عجب کش مکش کی حالت ہے مگر شکایت نہیں کہ ہمارے مذہب میں شکایت
کفر ہے۔ بہر حال ان تعطیلوں میں چند فارسی اشعار نظم ہو گئے تھے اگر پسند ہوں تو
ترک عثمانیہ میں طبع فرما بنے (۲)۔ دوسرا صفحہ ملاحظہ فرمائے۔ زیادہ کا عرض کروں
بجز اس کے کہ زندہ ہوں۔

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لہ عالاً سر آسمان جاہ کی طرف اشارہ ہے۔

تہ میر عثمان علی خاں آصف جاہ صاحب نظام دکن

تہ امیر میانی کا معر ۱۴ دسمبر ۱۹۱۴ء کے خط میں آیا ہے

(۳) یہی عربی مصنف علامہ نے ۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء کو مولانا گرامی کی خدمت میں بھیجی تھی
اور لکھا تھا کہ "میں نے یہ اشعار سرکتن یرتاد صاحب کو لکھے تھے کہ وہ رسالہ "ترک عثمانیہ"
میں انھیں شائع کرنا چاہتے تھے۔"

(بعضہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

۲۱۳
۲۸

سہرا دہ - نیم - آپ کو لکھنا - غیر منت مدد
یا کرکٹ سے لڑنے تیار ہو رہا تھا - دہلی محمد اجماع
نبرد خوبی ختم ہوا - اجماع ہوا ہوا ہوا

فہم منت غیر بنا رہا ہے مگر محسوس ہوتا ہے کہ ہر روز ہر روز
نہایت ہے ہر حال کہ ہر طرف سے کٹھن ہوتی ہے ہر طرف
ہر روز شرم میں ہی - ہر روز ہر طرف سے ہر طرف
ہر روز ہر طرف سے ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف
ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف
ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف
ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف
ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف

کچھ ہی لمحہ ہی پر اس کی ہر ہل ہر ہل پر اس کی
افسوس سے نہ کرکٹ بند نہ ہو کر کھیلے مگر تازہ شعلہ
ہمارے کھیل وقت کا "علی" اور "دماغ" ہمارے
کھیل ہے یہی "فر" "پٹ" "ہم" "ہم" "ہم" "ہم"
بغیر ایک خیال ہر ایک تاثر اپنے اند حاصل ہوئے دو۔ جب تک کہ
ماتے کے مگر کھیل پر کھیل پر کھیل پر کھیل پر
ہر حال ان تینوں ہر ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل
گو کہ ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل
خواتین - یہ وہی ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل ہل

خود ترا که خفت خود را بشدی خفت
نشد لقا عزرائلی آنوقت

قوم ز سغری چهره را خندان کن
بها غرقه فرشی بستان آنوقت

دلم بید ز غری خفته بزرگ
که پیری کوه جا بستی آنوقت

جبه از سر ستم چه بر سر حد
بنار زعفران خط بستان آنوقت

منبع قند رود از نوای جان نرم
ز بقی تو توان حاصل کفایت آنوقت

جایه مولود خاطر سلوم با برسان
که چشم نهد در آن حال ال دیار آنوقت

مکاتیب مکاتب افال-۱

خوش آن کہ رجبِ خرد را ز شعلہ می سوخت
مثالی لالہ متاع ز آتش اندوخت
تو ہم ز ساغرے چہرہ را گلستان کن
بہارِ خرقہ فروتنی بصوفیاں آموخت
دلِ تپید ز محرومیِ فقیہِ سرگ
کہ پیرِ میکدہ جائے نفیِ لہروخت
عجب مدارِ سرِ مسیم کہ پیرِ مغاں
قلبے رندیِ حافظِ لقامتِ مسِ دوخت
منج قدرِ سرود اند لوے بے اثرم
ز سرنیِ نعمہ توان حاصل سکدرِ سوخت

۱۔ وہ اچھا ہے جس نے مائع عقل و خرد کو شراب کے شعلے سے جلادیا

اور آگ سے گل لالہ کی طرح ایسا سرو سامان پیدا کیا

۲۔ تو بھی شراب کے پیالے سے اپنے چہرے کو گلستان مانے

موسم بہارے صوفیوں کو بھی خرقہ فروشی سکھا دی ہے۔

۳۔ میرا دل اُس بزرگ فقیہ کی محرومی پر برس کھاتا ہے

جس کے صوفی کی حیثیت میں پیرِ میکدہ نے ایک جام بھی نہ دیا۔

۴۔ میری مدد مہی پر تعجب نہ کرو کہ پیرِ مغاں نے حافظ شیرازی کی قبائے رندی کو میرے بہادر پر سجا دیا ہے

۵۔ نعمہ کی قدر کو میری لوے بے اثر سے مت جائجو، نعمہ تو ایسی چیز ہے کہ اس کی سرق سے

سکدر کے عظیم ملک و مَناع کو بھی بھونکا جاسکتا ہے۔

(بقیہ) یہ غزل 'پیامِ مترق' میں بعض بدیلیوں کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ مثلاً پہلے

شعر کے مصرعِ اولیٰ میں "ز شعلہ می سوخت" کی جگہ "لشعلہ می سوخت" ہے۔

تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں "نفسِ بزرگ" کی جگہ "فقیہِ حرم" ہے چوتھا شعر غزل

سے خارج کر دیا گیا ہے۔ آخری شعر میں "مولدِ حافظ" کو "گلشنِ دیر" بنا دیا گیا ہے۔

(مکاتیب اقبال نام گرامی، صفحہ ۱۰۱-۱۰۲)

(محمد عبدالقدیر قریشی)

کلماتِ مکاتیب اقبال ۱

صبا بہ مولد حافظ سلام ما برساں
کہ چشمِ نکتہ دریاں خاکِ آن دیدارِ فروخت
(اقبال بنام شاد)

مولانا شوکت علی کے نام

۱۹۱۴ء میں اولڈ لوائیر ایسوسی ایٹس ایم 'اے' او کالج علی گڑھ

کے سالانہ امتحان میں دعوتِ تمکلت کے جواب میں
بھائی شوکت! اقبال عزت نشین ہے اور اس طوفانِ بے تیری کے زمانہ میں گھر کی
چار دیواری کو کتنی لوح سمجھتا ہے۔ دیا اور اہل دنیا کے ساتھ تھوڑا بہت تعلق ضرور ہے مگر
محض اس وجہ سے کہ روٹی کمانے کی مجبوری ہے۔ تم مجھے علی گڑھ بلاتے ہو میں ایک عرصہ
سے خدا گڑھ میں رہتا ہوں اور اس مقام کی سیر کئی عہدوں میں ختم نہیں ہو سکتی۔ علی گڑھ والوں
سے میرا سلام کہیے۔ مجھے اُن سے غامض محبت ہے۔ اور اس قدر کہ ملاقاتِ ظاہری سے
اس میں کچھ اضافہ ہونے کا امکان بہت کم ہے۔ یہ چند اشعار میری طرف سے ان کی خدمت
میں عرض کر دیجیے۔ والسلام

کبھی اے نوجوانِ مسلم تدبیر بھی کیا تو نے
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا بے اک ٹوٹا ہوا تارا
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محنت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سر دارا
تمدنِ آفریں خلاقِ آئین جہاں داری
وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گھوڑا

(ترجمہ) اے صبا حافظ کے دہن کو میرا سلام پہنچا دے کہ اس شہر کی خاک نے نکتہ دروں کی آنکھوں کو روش
کیا ہے۔

اولڈ لوائیر ایسوسی ایٹس کا سالانہ جلسہ ۱۹۱۴ء میں ہوا تھا۔ لہٰذا یہ خط بھی ۱۹۱۴ء میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سماں "الفقر فخری" کا رہا خان امارت میں
 "باب و رنگ و حال و خطیر حاجت روے زیارا"
 گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے
 کہ منعم کو گدا کے ڈرنے بخت کا نہ تھا یارا
 غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرانشین کیا تھے
 جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا
 اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
 مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا
 تجھے آبار سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 کہ تو گرفتار وہ کردار، تو ثابت وہ ستارا
 گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
 ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا
 حکومت کا تو کیا رو ناکہ وہ اک عارضی شے تھی
 نہیں دنیا کے آئینِ مُسلم سے کوئی چارا
 مگر وہ علم کے موتی کتاب میں اپنے آبار کی

الحمد للہ ادنیٰ میں حدیثِ نبوی "الفقر فخری" (فقر میں مجھے فخر ہے) نظم ہوا ہے اور دوسرا مصرع حافظ کے اس شعر کا ہے:

رعشق ما جہاں ما حال یار مستفی است
 مآب و رنگ و حال و خطیر حاجت من زیارا

(ترجمہ) (ہمارے ناقص عشق سے) کیا رکاوٹ ہے، جہاں جہاں ہے۔ حسین جبرے کو آپ و رنگ
 اور رنگ اور خط کی کیا ضرورت ہے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

جو دیکھو اُن کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارا
غنی روز سیاہ پیر کنگال را تماشا کن
کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور۔ ۱۸ جنوری ۱۹۱۵ء

جناب بابا اے گرامی سلا آپ کا خط ابھی بلا جس کو پڑھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی اور غزل
”سبحان اللہ آپ تو اس ولایت کے تاجدار ہیں۔
”زودیدہ تادیر دل ذرہ ذرہ“

لہ یعنی کاشمیری کا شعر ہے

اے غنی پیر کنگال (حضرت یعقوب جعفری) کے روز سیاہ کو تو دیکھو
کہ ان کا نور چشم (حضرت یوسف) زلیخا کی آنکھوں کو دس کر رہا ہے
(یعنی یعقوب جعفری میں ہیں اور زلیخا کو دیدار میسر ہے)

یہ گرامی کی اس غزل کی طرف اشارہ ہے جس کے دو شعر حسب ذیل ہیں۔
اسیر گوشہ چشم تو شہسوار اند
شہید نیم نگاہ تو شہر بار اند
زودیدہ تادیر دل ذرہ ذرہ غارت
مجان میر کہ دل و دیوہ رازدار اند
(دہلی گرامی صفحہ ۴۹)

(ترجمہ) ترے گوشہ چشم کے اسیر شہسوار ہیں اور تیری نیم نگاہ کے قتل شہر بار ہیں۔
آنکھوں سے دل کے دروازے تک ذرہ ذرہ جفتی کھانے والا ہے۔
ہم سمجھ کر دیوہ و دہلیک دوسرے کے رازدار ہیں۔

سبحان اللہ کیا بات پیدا کی ہے۔ حافظ کی بوج گرامی کو دوا دیتی ہوگی! تمام غزل مرصع ہے جزاک اللہ
 مثنوی ختم ہو گئی ہے آپ تشریف لائیں تو آپ کو دکھا کر اس کی اشاعت کا اہتمام کروں
 مگر فروری مارچ تو محض وعدہ معوقانہ معلوم ہوتا ہے گرامی سے حیدر آباد نہیں چھوٹ سکتا۔
 کاش میں خود حیدر آباد پہنچ سکوں مگر یہ بات ایسے بس کی ہیں یہاں محال و متاعل
 سفر کی اجازت دیتے ہیں نہ حیدر آباد کافی زور کے ساتھ کشش کرتا ہے آپ کی دُعائے نیشی
 کو بھی معلوم ہوتا ہے آسمان تک رسائی نہیں

حیدری صاحب خواہش مند ہیں کہ میں وہاں آؤں مگر ان کی خواہش کو دائرہ عمل میں
 لانے کے اسباب نہیں۔ میں خود قدرت کے ہاتھوں میں ایک بے حس ہستی کی طرح ہوں
 جدھر لے جائے گی یلا جاؤں گا سعی کو کشش میرے مذہب میں کفر ہیں تو گناہ ضرور ہے
 بہر حال کچھ ہاں کے حالات لکھیے حیدری صاحب سے کبھی کبھی ضرور ملا کیجئے بڑی خوبی کے
 آدمی ہیں اور ماسٹر غلام محی الدین صاحب کسم نہایت ہوشیار اور اپنے فرائض کے ادا کرنے
 میں جست ہیں میرا ان سے سلام کہیئے

۱۔ مثنوی اسرار خودی کی تکمیل کی اطلاع دے کر چاہتے تھے کہ اشاعت سے پیشتر کسی
 ماہر ادب فارسی کو سنالیں۔ ان میں سے اقبال کے نزدیک ایک گرامی تھے۔ علاوہ بریل سے
 قواعد عربیہ فارسی وغیرہ لکھوئی بھی بہت ملندہ پایہ فارسی ساعز و ادیب سمجھے جاتے تھے
 حیدر آباد کے ایک خط میں فرمایا۔ (محمد عبداللہ قریشی)

۲۔ مطلق سعی و کوشش مراد نہیں جس کے لیے بہر تاثیر دلت اقبال کی زندگی کا سب سے
 موالع البین رہا۔ یہاں صرف حصول ملازمت کے لیے سعی و کوشش مراد ہے، عیسائیت یا
 عبادت سے واضح ہے۔ اور اقبال کی فطرت و طبیعت کو اس سعی سے کوئی بھی مناسبت نہ تھی۔

۳۔ ماسٹر غلام محی الدین صاحب غالباً گرامی کے کوئی ملنے والے تھے جو حیدر آباد میں
 ملازم تھے۔ (محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتب اقبال۔ ۱

اردو اشعار لکھنے سے دل برداشتہ ہوتا جاتا ہوں۔ فارسی کی طرف زیادہ میلان ہوتا جاتا ہے اور وجہ یہ کہ دل کا بخار اردو میں نکال نہیں سکتا۔ چند اشعار عرض کرتا ہوں
(دوسرا صفحہ ملاحظہ کیجئے)

بسیار بادہ کر گردوں کا گردید	مثال غنچہ لٹا ہوا ز شاخسار دمیہ
خورم بیاد تنک فوتی امام حرم	کہر بصیرت یاراں زاردان نہ چشید
چناں ز نقش دول شست لوح خاطر نویں	کہ وحشی تو ہم از آہوے خیال رمید
فروں قبیلہ آں پختہ کار باد کرگفت	چراغ راہ حیات است جلوہ امید

۱۔ اقبال نے حور لڑائی کو ارسالی کی وہ "پیام مشرق" میں شامل ہو چکی ہے۔ اس میں تیسرا شعر حذف کر کے مقطع سے پہلے اس شعر کا اضافہ کیا گیا ہے۔
عبارت معروفہ مستتر است جنس سخی خوشتر از اسکے متاع۔ مرا کسے خرید
اور مقطع کا پہلا مصرع یوں تبدیل کیا گیا ہے۔
شعر دل کش اقبال می توان دریافت

(پیام مشرق) (محمد عبداللہ قریشی)
ترجمہ
میری جس ساحری خریدار کو پہچاننے کی کسوٹی ہے
میری متاع سخن کسی نے نہ خریدی تو مجھے اس سے خوشی ہے۔

(ترجمہ) ۱۔ ستراب لاؤ کہ آسمان کی گردش ہمارے موافق ہو گئی عیوں کی طرح تاحوں سے مجھے بھوٹے لگے

۲۔ امام حرم کی ترک دوستی کو یاد کر کے پنی رہا ہوں جس نے یاراں زارداں کی محبت کے سوا کہیں اور نہیں نی

۳۔ اس نے نقش دول سے ایسی لوح خاطر کو ایسا دھو دیا کہ ترا دستی آہوے جیاں سے بھی دم کرے لگا

۴۔ اس پختہ کار قبیلہ زیادہ جو جس نے کہا تھا کہ امید کی کرن راہ رنگی کا چراغ ہے

کتاب مکاسب اقبال ۱۰

نواز حوصلہ دوستاں بلند تراست غزل سرانہم آجنگا کہ ہر کس نشنید
تو ہم ز آتش اقبال شعلہ بردار کہ دریں فلسفہ می داد و عاشق و رزید
محمد اقبال

اور کیا لکھوں خط کا حواں جلد لکھے اور مفصل حالات سے آگاہ کیجئے اس غزل کو
بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمائیے۔
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)
عکس

ہمارا جہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۹ جنوری ۱۵ء

سرکار والا تبار تسلیم سرکار والا تبار تسلیم
دو لوں والا نامے یکے بعد دیگرے موصول ہوئے۔ اُنھدے کہ جناب والا بخیر و ما فیت
ہیں۔ پریم پیمیں کی کاپی جو جناب نے ارسال فرمائی تھی اب میز پر نہیں ملتی۔ بعد از تلاش
یہ عریضہ لکھتا ہوں اور ملتی ہوں کہ ایک کاپی اُس کی اور ارسال فرما کر منوں فرمائیے تاکہ لے
دوبارہ پڑھوں اور قلیل ارشاد کروں۔

”شخصی عنصر“ سے مراد وہ اشعار ہیں جن میں مصنف کے ذاتی حالات و اکتساب فیوض کا
اشارہ ہے۔ با ذکر ہے میں نے یہ لفظ خود وضع کیا تھا۔ اردو زبان میں مروج نہیں ہے
انگریزی میں اس مطلب کو اصطلاح PERSONAL ELEMENT سے واضح کرتے ہیں۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دست بدعا ہوں والسلام
انباروں میں سیکڑی امام صاحب کے متعلق تضاد خبریں پڑھے ہیں آتی ہیں۔

آپ کا نیاز مند

محمد اقبال بیرسٹر لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

(ترجمہ)۔ میرا ہم دوستوں کے حوصلے سے مدد تیرے، میں نے وہاں عمل سرائی کی جاں کوئی منے والا نہ تھا۔
ظہر تو کھی آتش اقبال سے ایک شعلہ حاصل کرے، دیکھ وہ فلسفہ پڑھا تھا اور عشق کرتا تھا۔

۱۵
۲۵ ج ۱

جنتِ بیکسوسہ! یہ ہے خدا کے حکم کو براہِ حق پسند
جوئی اور دل بختی ہے! آج کے اور دھڑکا بجوارِ بکر

”نیک نامہ دل فرورِ افغ“

بجز اس کی بات پر دل ہے جانِ صریحِ راسی اور دینی پر دل
نامِ دلِ صریح ہے جراتِ اللہ
شکوہِ غمِ بختی ہے وہ ہے کہ میرِ قوئے بجا کی اور کس
ہاتھ کر دیں گے تو غمِ حشرِ مستوفیٰ صدم ہوا ہے
عراقِ حیدر آباد بھر جوت لکھا ہے شہرِ حیدر آباد
سکوں گے یہ بات اپنے لبر و لیز نہ پاؤں وہ مدت و سانس
و بھارت دینے پہلے نہ حیدر آباد کی ذرا نہ کٹر کرنا ہے

۱- حضرت علی (ع) کا ارشاد ہے کہ جو شخص اپنے
 گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا
 ۲- رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ جو شخص
 اپنے گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا
 ۳- رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ جو شخص
 اپنے گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا
 ۴- رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ جو شخص
 اپنے گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا
 ۵- رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ جو شخص
 اپنے گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا
 ۶- رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ جو شخص
 اپنے گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا
 ۷- رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ جو شخص
 اپنے گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا
 ۸- رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ جو شخص
 اپنے گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا
 ۹- رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ جو شخص
 اپنے گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا
 ۱۰- رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ جو شخص
 اپنے گناہوں سے باز رہے اور اللہ کی راہ میں
 جان و مال قربان کرے وہ جنت میں داخل ہوگا

ایں کلمہ خداوندی است
که در کتب و کلام
نمی آید و نه در کلام
نمی آید و نه در کلام

یار باد که گردون بکلام ما گردید
شکل فرموده باز شاخسار دید

خسرم بیاد تنگ نوشتی امام خم
که خبر بجهت یارین راز دین شنید

چنین ز نقش مدنی شست هیچ مانده تر
که چرخه خوشی تو هم از آنچه خیال رسید

فرزند تبیدل تن پخته کار با گرفت
چرخ را به عینت پست جلوه امید

فراز و محو و پستای بنده تراست
خزل سراندم آجا که بکس نشد
تو هم ز آتش اقبال شعله بردار
که مدنی فلسفه می داد و ماستی و نذر

محراب

دہرہ ۱۵
۱۹ مئی

سرہ رولڈ تار - نیکم -

وہ نیک والدین کے بعد میرے جہول عمر الم کھج حوالہ
جو رہا تب - ہر لمحوں کی حوصلے اور ہمتی
تھرا اب میری ہمتی بعد از عمر کے ہر لمحہ ہر
میں ہر ایک کی آج اور اس کی ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
ہر لمحہ اور ہر لمحہ ہر لمحہ

”تخفہ“ سے مراد ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
وہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
کی ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

قطع element = قطع زنجیر -
 وہاں جو کہ وہاں آواز نہ دے دے -
 ہمارا یہ سبھی نام ہے قطعِ تنہا جریں
 یہ جو زنجیر ہے -
 آواز نہ دے خیر و شر -
 ہمارا یہ سبھی نام ہے قطعِ تنہا جریں

کلیاتِ مکاتیبِ افعال-۱

اسماعیل میرٹھی کے نام

۲۵ جنوری ۱۹۱۵ء

لاہور

مخدوم مکرم۔ السلام علیکم
”قواعد اردو“ حصہ اول و دومِ نہایت عمدہ ہے۔ اردو راں میں یہ کتاب اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے اور مجھے یقین ہے کہ بچوں کے لیے اس سے بہتر کتاب شاید آج تک نہیں لکھی گئی۔ انگریزی گرامر سے اردو کی مماثلت جو جو پیدا ہو گئی ہے وہ انگریزی پڑھے والے طلباء کے لیے اور بھی آسانی پیدا کر دے گی۔ تنقیحات جو آپ لے قائم کی ہیں اور مجھ سے رائے دریافت کی ہے اس کی نسبت عرض ہے کہ مجھے اس قدر فرصت نہیں کہ اس کے متعلق کچھ لکھ سکوں اور یہیں اس پر عامہ فرسائی کر لے گا اہل ہوں۔

اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ جو طریق آپ لے اختیار کیا ہے وہ نہایت عمدہ ہے۔ والسلام

آپ کا خادم
محمد اقبال
(انوار اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۸ جنوری ۱۵ء

ذیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم آپ کا خط ملا، غزل پڑھ کر نہایت مسرت ہوئی
”بہ دست عقل و ہند از شکست تو نہ کلید“

”زجر لہ شکست تو نہ عقل کے ہاتھوں میں کبھی دیتے ہیں“

کلیاتِ کاتب اقبال۔ ۱

نے پہروں بے قرار رکھا اور تمام خندہ بگریزند ”سُبْحَانَ اللَّهِ! آج ہندوستان میں کون ہے
حویہ تبرک لکھ سکتا ہے۔

”زبدیہ تادیر دل درہ درہ غمار راست“ میں نے یہ شعر مولانا اکبر کو الہ آباد لکھ کر
بھیجا تھا کل اُس کا خط آیا۔ اس شعر نے انہیں بھی تڑپا دیا غرض کہ گرامی معجز نگار ہندوستان
کے لیے سرمایہ نارس ہے اور آج ایران میں بھی ایسا سحر طرزد ہو گا زندہ ماش اے پیر کہیں
ہاں چند ستعطر اور لکھتا ہوں۔ اس خیال سے نہیں کہ اپنے استعارہ ساڈوں بلکہ اس خیال
سے کہ شاید آب کو تحریک ہو اور آب سے نئے استعارہ سوں

حوت اُمکرت خرد راتلہ می حوت متال لار متاع ز آتتے ادوخت
دل تمبید ز محرومی فقیہہ بر رگ کریرے کہہ مانے معنوی نہ مروخت

۱۰ تمام حدہ بگریزند“ کا استعمال گرامی نے اس شعر میں کیا ہے:

تمام حدہ مگر مید و گریہ می حسد مد بر آسمان نصرف چہ سرق و مار اسند
(دیوان گرامی، صفحہ ۱۴۹)

۱۱ اقبال نے جو عرب اس خط میں مولانا گرامی کو ملاحظہ کے لیے بھیجی تھی، وہ ”پیام مشرق“
میں مندرجہ دہل تبدیلیوں کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

مطلع کے پہلے مصرع میں صرف ایک لفظ بدل گیا یعنی ”رشدلہ می سوخت“ کی جگہ ”رشدلہ
می سوخت“ کیا گیا ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں ”فقیہہ بر رگ“ کو ”فقیہہ حرم“ سادیا گیا ہے
جو تھے شعر کو دوسرے شعر کی جگہ دی گئی ہے اور یا پھر اس شعر بالکل حذف کر کے آخری
مصرع میں ”مولد حافظ“ کو ”گلشن دیر“ سے تبدیل کیا گیا ہے۔

صا۔ گلشن دیر سلام ما رساں

دیر حرمی کا ایک شہر ہے جہاں گوتے لے اپنی زندگی کا بہت سا حصہ بسر کیا اور مد استعمال
وہیں دمن ہوا۔ (پیام مشرق)

۱۲ اشعار ۲۸، ۲۹، ۳۰ کے خط میں بھی آئے ہیں اور وہاں ان کا ترجمہ دے دیا گیا ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

منج قدر سرود از نواے بے اثرم ز برق نغمہ تو اں حاصلی کند سوخت
تو ہم ز ساغر مے چہ را گشتاں کن بہارِ قزو فروستی بہ صوفیان آموخت
عجب مدد ز سر مستیم کہ پیرِ مغان قبایِ ردی حافظ بہ قامت من دوخت
صبا بہ مولدِ حافظ سلام ما رساں کہ چشمِ نکتہ و راں خاکِ اُن دیا فروخت
میں نے یہ اشعار ہمارا جس سرکشِ ریشاد صاحب کو لکھے تھے کہ وہ رسالہ تزک عثمانیہ میں انہیں شائع کرنا چاہتے تھے۔

ہاں آپ نے یہ فرمایا کہ قدرت کیا سامان پیدا کر رہی ہے مجھے تو نظا ہر کوئی صورت نظر نہیں آتی خدائی کا رخائے کا حال معلوم نہیں۔
حیدری صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں اور نہایت با مذاق آپ ان سے ضرور ملا کریں۔
شیخ غلام محی الدین صاحب ملیں تو مر اسلام اُن سے کہتے اخباروں میں کبھی کبھی یہ خبر شائع ہو جایا کرتی ہے کہ سید علی امام در حیدر آباد ہوں گے معلوم ہوتا ہے کہ حضور نظام نے جو حال میں ملاقات وائسرائے سے کی ہے اُس کا مقصد وزارت کے متعلق گفتگو کرنا تھا۔
کیا آپ کے نزدیک یہ بھی ممکن ہے کہ ہمارا احمد سرکن پرنسداد پھر مدار الہام ہو جائیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔

خدا کے فضل و کرم سے حیرت ہے ایسی خیریت سے آگاہ فرمائیے اور خط کا جواب مع اشارہ جلد مرحمت فرمائیے۔ آپ ک تک پہنچا آئے کا قصد کرتے ہیں آپ کے مشتاق منتظر ہیں۔ والسلام

محمد اقبال لاہور
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

خوشتر از دوست خود را از تنهایی دوست
 مثال دارد تنهایی را آینه انداخت
 و لم پیروز مرغی فقیه نرنگ
 چه پیرو می کرد و چه بغض می نمود
 هیچ خدای سرود از نوای بی اثرم
 در برین نغمه تو را حاصلی ننگه دوست
 تو هم از این بازی بیرون را گشتان کن
 بیاد خود فرستی بغضیاں دوست
 محبت از درستم در برهان
 تنهایی را حاشا لغت من دوست
 ما بخود ما خط سلام ما برسان
 در چشم بگرور آن خاکیان و ما را دوست

ہے یہ بوسہ زہارِ کفرِ کرمِ ہم کو پہنچے چہ نہ زہرِ کفرِ کرم
 مہرِ دینِ شمع کرنا پڑے ہے ۔
 آری ہے یہ نہ تو مایہ و قدرت کی مہاں جہرِ کرم
 مہرِ نورِ کرم بر کوئی قدرتِ ظہرِ کرمِ کرم
 مسلمِ کرم ۔ جہرِ کرمِ کرمِ کرم
 ہر ایک خودِ کرم کی ۔ جہرِ کرمِ کرمِ کرم
 دن کے ۔ جہرِ کرمِ کرمِ کرم
 جہرِ کرمِ کرمِ کرمِ کرم ۔ جہرِ کرمِ کرمِ کرم
 جہرِ کرمِ کرمِ کرمِ کرم ۔ جہرِ کرمِ کرمِ کرم
 جہرِ کرمِ کرمِ کرمِ کرم ۔ جہرِ کرمِ کرمِ کرم
 جہرِ کرمِ کرمِ کرمِ کرم ۔ جہرِ کرمِ کرمِ کرم

ہمارے وقت اور خطہ اور ہر جگہ اس کا رعبہ
 خطر - اور کہہ دینا ہے ہر گز نہ
 یک ہی چیز کے لئے نہ نظر ہو کہ - (میں)
 محمد انور اللہ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ملاواحدی کے نام

ڈیر واحدی صاحبؒ
مولانا جاجی کے ایک شعر کی تفسیر عرض ہے جو فارسی مثنوی کا ایک جزو ہے عنقریب یہ مثنوی
بھی ان شاء اللہ تعالیٰ شائع ہوگی۔

مستند اندازِ مسئلہ حاسم نظم و سحر اُو علاج حاسم
شعر لبریر معالِ گُفتہ است در شنائے خواہ گوہرِ مہفتہ است
” نسخہ کو نین را دیباچہ اوست
جملہ عالمِ سنگان و خواہ اوست “
(خطوط اقبال)

۱۔ خط پر کوئی تاریخ درج نہیں۔ لیکن اس کے سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ ”اسرارِ خودی“
کی اولین اشاعت ۱۹۱۵ء سے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ (رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال، ”مخطیب“ دہلی
کے شمارہ میں، فروری ۱۹۱۵ء کو چھپا تھا۔ لہذا اس کی تاریخ فروری ۱۹۱۵ء ہوئی۔

[صابر کلپوری: مکاتیب اقبال کے مآخذ پر لکھی نظر]

۲۔ یہ اشعار بعد میں کسی قدر تنسیخ کے ساتھ ”اسرارِ خودی“ میں شائع ہوئے (اسرارِ خودی ص ۲۱)

[رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال]

۳۔ ترجمہ میں ملاحظہ کیجئے کہ اندازِ تفسیر میں ہوں۔ اس کی نظم و ترتیب میں خامیوں کا علاج ہے۔

اس نے معنی سے بھرپور شعر کہے ہیں اور خواہ (درِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعریف میں مثنوی
پڑھوئے ہیں وہ کہتا ہے۔

ہی کی ذاتِ گرامی کتابِ کائنات کا دیباچہ ہے

سدا عالمِ ان کا ظام اور وہ سب کے خواجہ ہیں

خواجہ حسن نظامی کے نام

ڈیر خواجہ صاحب! آپ کی سرکار سے جو خطاب مجھے عطا ہوا ہے، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن وہ مشنوی جس میں خودی کی حقیقت و استحکام پر بحث کی ہے، اب قریباً تیار ہے۔ اور ریس جانے کو ہے۔ اس کے لیے سبھی کوئی عمدہ نام یا خطاب تجویز فرمائیے۔ شیخ عبدالقادر صاحب لے اس کے نام اسرارِ حیات، پیامِ سروتس، پیامِ نو۔ آئیں، بقبور کیے ہیں۔ آپ سبھی مطلع آزماتی فرمائیے اور نتائج سے مجھے مطلع کیجئے۔ تاکہ میں انتخاب کر سکوں۔

آپ کا خادمِ دیرینہ

اقبال۔ لاہور

۶۔ فروری ۱۹۱۵ء

(اقبال نامہ)

(امایق مخطوط نویسی)

ہمارا جہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۱ فروری ۱۹۱۵ء

سرکار والا تسلیم نوازش نامہ اسکی بھلا جس کے لے سراپا تشکر ہوں۔ دروگڑہ کا دورہ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے کئی دن تک صاحبِ فرارش رہا اسی وجہ سے عرصہ بھر تیار نہ لکھ سکا۔ اس سے پہلے ایک عریضہ لکھا تھا ملاحظہ فرمائیے۔ اسے گزرا ہو گا۔ اس خط سے سرکار کی خیریت معلوم ہوئی۔ الحمد للہ پیشگی خدا کے فضل و کرم سے اب اچھا ہوں دورہ جاتا رہا میں ماتی رہ گیا!

لے خواجہ حسن نظامی ای طرح سے ہم چند دستوں کو خطاب دیا کرتے تھے اقبال کو اسوں نے ستر احوال، خطاب سے لوارا تھا ستر احوال کا اعلیٰ معہوم ہے۔ ”حوال کا صحیفہ“۔ (سری)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سارکہاد کی آواریں تو آنے لگیں اصلی مبارک باد میں بھی دیر نہیں سب کچھ اس کے ہاتھ میں ہے جس کے آستانے پر آپ کا قدم ٹھکڑ ہے پھر کس بات کی کمی ہے اپنے وقت پر سب کچھ ہو رہے گا۔ میں آپ کے لیے دست بدعا ہوں۔ حیدری صاحب کا کوئی خط ایک عرصے سے نہیں آیا کچھ عرصہ ہوا میں نے ان کے متعلق ایک نہایت افسوسناک خبر سنی تھی جو حد تک غلط ہو۔ وجہ اس تعلق کے حتم کو اس سے ہے یہ خبر سن کر مجھے سخت تردد ہوا تھا۔ مگر بعد میں کچھ معلوم ہوا کہ حیدری صاحب کہاں ہیں اور کس اشغال میں زیادہ کیا عرض کروں

آپ کا خادمِ دیر

محمد اقبال، لاہور

(اقبال نام ستاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۱ مارچ ۱۹۵۷ء

سرکارِ اوتار۔ بندہ کترین اقبال میاں مندریہ آداب عرض کرتا ہے سرکار کا والا نامہ ابھی جیڈمنٹ ہوئے ملا استفسارِ حالات کے لیے از بس سپاس گزار و مرہونِ منت ہوں۔ مجھے دیر گزردہ کوئی دو سال سے ہوتا ہے پانچ چھ ماہ کے بعد دورہ ہوتا ہے۔ اب کے خلاف توقع زیادہ عرصے کے بعد ہوا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ دورہ رخصت ہو گیا

میں باقی ہوں۔ آپ لے ازراہ ذرہ لوازی و بدہ پروری حس انداز کر یا نہ سے میری حیر و عادت دریافت کی اس کے لیے نہایت شکر گزار ہوں خدا کے فضل و کرم سے اب بالکل اچھا ہوں اور آپ کے لیے دست بدعا ہوں وہاں سے اقبال آج تک تو کبھی مایوس نہیں میرا دیکھیں اب اس کا نخل دعا بار آور ہو گیا نہیں۔ عقیدہ تو یہی ہے کہ مایوس نہ پھرے گا کیونکہ صاحبِ احدیت کو ایک دفعہ اس کی ایک غماز نہایت پسند آگئی تھی۔ استفسار فرماتے تھے کہ تو تو گناہ

لے یعنی اللہ تعالیٰ کو۔

موجو (۱۲) جزیرہ

سہرور و دلینیم - روزگارِ مادہ اچھا نہ ہے
 - اپنا شہر ہوں - دروگر رہا دورہ پر آج
 حکمی وجہ کئی دکانک چہ راجہ ہا اکی وجہ
 مرید بارہ بکھلے - اسے چا ایک ترانہ لکھا
 وہ چلے عالم کے گوراجو - اسے سطرے سرکارِ نیرت
 معلوم ہوئی - اچھا شہر - یہ چہ حیرتِ عارفان
 ہے اب لکھنؤ - دورہ جاتا رہا یہ مانی رہا
 سارکندہ اوزارِ خواندہ لکیرِ اصلی

ہر چیز پر ہنس سہاگن ہر چیز سے جھانکنا، ایک نغمہ
 جو کہ نہ دکھی ہے اے اے وقت پرست پرست ما - خراش دستِ علی
 بندہ کس کہ کھڑا تھا، تیرے سر پہ - کدھر ہو جائے ان غصہ کی آبدارِ انور
 جس کا تو خورشید و صفا ہو - بھوتہ اس مٹی کو کھوینے سے کہ نہ تو کھو نہ کھو
 ہو نہ ہو کہ نہ ہو نہ ہو - جس کی ہر آن لکھنا ہے - رہا ہوا ہر کون

اے خاندانِ ہر
 مائید

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

اور ہر قسم کے فسق و فجور کا دلدادہ تھا میر تو نے اسے ترک کیوں کر دیا حالانکہ قولے بھی اچھے خاصے تھے، ”بندۂ قدیم نے عرص کیا کہ سب طاس کی بجا اب کی خاطر اب اوروں کو بھی یہی پیام دیتا ہوں کہ گناہ چھوڑ دو اس واسطے کہ بیچارے ابلیس کی نجات کا اور کوئی ذریعہ نہیں سوائے اس کے کہ کوئی انسان گناہ نہ کرے اور اس طرح وہ راندۂ درگاہ ایسے بہکانے کے کام میں ماکام ہو کر آخر کار کامیاب ہو جائے۔ قصہ مختصر یہ بے تکلفی امید لاتی ہے۔ یقین ہے کہ ایسے مندے کی بے نیاری کا پاس کر کے اپنی بے نیازی سے کام نہیں لے گے

حیدری صاحب کے متعلق جو کچھ ارتداد ہوا اس کو پڑھ کر اطمینان ہوا۔ اگر آپ نے کچھ نہیں سنا تو یقیناً وہ حرم صوف ہوگی۔ اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم کرے۔

مسٹر محمد علی ایڈیٹر ہمدرد و کامریڈ سے سنا تھا کہ حیدر آباد کی وزارت پر مسٹر گلینٹنی متاثر ہوں گے۔ سید علی امام صاحب کو ان کی نیابت آفر کی گئی تھی مگر انہوں نے انکار کر دیا معلوم نہیں یہ خسر کہاں تک صحیح ہے سید علی امام سے ملے کا اتفاق نہیں ہوا ورنہ ان سے دریافت کرتا اب حیدر و زمیں دہلی حائل کا تو ان سے دریافت کروں گا بظاہر یہ خسر غلط معلوم ہوتی ہے زیادہ کیا عرض کروں کل میری دست کا ایک شعر ٹپا تھا تنہا لطف نہیں آتا آب کو بھی مساتا ہوں۔ اس پر عمل لکھیے

ملے مسٹر گلینٹنی ایڈیٹر ہمدرد و کامریڈ سے۔ یہ وہی مسٹر گلینٹنی ہیں جنہیں ترکیب کشمیر کے دنوں میں کشمیریوں کے حقوق و مطالبات معلوم کر کے لیے ایک تحقیقاتی کمیشن کا رکن مقرر کیا گیا تھا۔ انھوں نے اپنی رپورٹ میں کئی سفارشات پیش کیں جن میں علی حیدر نے ہائیڈ

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

”ز ساقی بادہ می گیرم سیائے تاک می ریزم
ندارم فکر خود میخانہ را آباد می سازم“

نثر درمیں قال

لاہور کا سفر ضرور کیجئے مگر سرماییں۔

مدۂ درگاہ محمد اقبال، لاہور

(اقبال سام شاد)

عکس

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ مارچ ۱۹۱۵ء

سرکار والا تسلیات عرض کرتا ہوں والا نامہ مل گیا تھا جس کے لیے سپاس
گزار ہوں۔ یہ آپ کی نوازش ہے کہ اقبال کو یاد فرماتے ہیں وہ کہاں اقبال اور کہاں شاد۔
ہر دو ار کا سفر مبارک ہو۔ پنجاب کی طرف تشریف لانے کا قصد ہو تو مطلع فرمائیے۔ یہاں
ہر آنکھ آپ کی منتظر ہوگی۔

حق آزادی اور یاہدی دونوں کی طرف ہے اور یہی حق کا خاصہ ہے کہ ہر طرف ہو

”صنوبر باغ میں آرا دیجی ہے پایگل بھی گئی“

اصنی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کرتے

پریم پچھسی کی کامیوں کے لیے ستر گزار ہوں۔ تزک عثمانیہ غلطی سے منشی نے واپس کر دیا مگر
اس کا بھی قصور نہیں کیونکہ میں نے اسے یہی حکم دے رکھا تھا کہ قانونی رسالوں کے علاوہ جو

لے ترجمہ : میر ساقی بخش شاد پیتا ہوں اوتنک کی جڑیں دل دیتا ہوں

مجھے اپنی فکر نہیں، مین ان کو آباد کر رہا ہوں

(محمد عبدالنور قریشی)

۷۷ مایہ دلا

لہو ۱۱ ص ۱۵

سرور و اللہ - بندہ کرتی آقا بنی از من و منہ کعبہ فرستے ہے
 سرور و اللہ - ابرو خورشید چو ملہ شمع حادثے نے ابرو
 پیر کند اور درویش است - ہجر و دیار کوئی دل سے رہا ہے
 پنج چہرہ ہے - بیدار ہے - تیرے غلبہ فوج زبان سے بیدار
 یک خدا ہے - دوسرے وقت ہوتا ہے - ہر وقت
 آئیے از راہ درہ نواز و بندہ ہر جہاں انداز کرنا ہے
 و بیات کی کہ ہے - ستر گندہ از ہر خور و خور و خور
 دیکھ لکھ لکھ - اللہ آئیے - دست بہ جمع رہا آقا
 کچھ کچھ تو جو کچھ کچھ - ہر ایک اب اگر کلام بار آورہ ہے
 یا پیر - عقیدہ تو ہی ہے - ہر ایک ہر ایک - ہر ایک ہر ایک کو

اکلوعہ آج کہ یہاں مر رہا ہے نہ اگلی صبح - ہنسی رہتا ہے
 جہ تو تو گنہ اور قسیم خونی و مجبور دل دلوہ تھا ہر قوت نے
 ہے ترک کیوں کر دبا - لکڑی خوار مر اسی لپٹے رہے؟
 بندہ قدیم نے عرفی کہ شیطان نہ جانتا وہ خاطر - رہا وہ مل کر
 جی ہی بیام قیام و رحمت گنہ و حمد او سو رہا جہ بیچارہ ایسی حالت
 کہ اور کو کا فہم نہ ہو سوتا ہے ہر کہ کوئی اس گنہ و زلزلے سے
 اور اس طرح وہ رانہ کو دہہ اپنے بسما - وہ ہم سنا ہم ہو کر کفر
 ہم باب ہر جا - تمہارے غم نے غم ہی امید دلاتی ہے - تقریب
 جہ صحر اپنے بندہ - ملے بازی کا ہر کردہ اپنی نے بازی سے ہم
 نہ گئے -

جہ در قسیم خونی ہو کہ رہا ہر کو بارہ کر ایسی جہ
 کہ ایک کیم ہر سو کو بیٹھا وہ جہ جہٹ رہی - اندھک رہا

ایمان تک کو گرم کرے ۔

سر محمد علی ایف بی ایم ورد و وارڈ نے تھا محمد احمد
وزارت پر سرگٹنسی نماز برت سید علی امام بہ کو فوج
نیابت آفر دے گی قمر مگر انہوں نے انکار کر دیا ۔ معلوم ہے
یہ خبر کونیک صحیح ہے سید علی امام نے اپنے اتفاق پس پر اور
لگا سے دریافت کرنا جب حضرت میر علی مدنی توڑا سے
دریافت کر دیا ۔ پھر یہ خبر جیل میں پہنچی تھی ۔
رہا کہ جب حضرت کوں ملک پر رومی دیکھ کر کہہ سکتا تھا
تھا ملک پر آنا آپ کو مہلتا ہو رہا ہے غزل لکھے ۔

نرسائی بادہ می گیرم چاہتا کی می زیرم
نذر دم مگر خود بخوانہ را کاو می سازم ،
لقد در فرہ قال لہدہ شعر محمد کو مگر سرما
نکے دہدہ محمد آجاب لکھتے

کلماتِ مکایبِ اقبال ۱

رسائل وی پی آئیں، اُن کو واپس کر دیا کرو۔ اس کو یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ رسالہ آپ کی طرف سے آیا ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعاے درویش

بدۃ درگاہ محمد اقبال

(اقبال سام ستاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ اپریل ۱۵ء

سرکارِ والا تسلیم

صبحِ عرمِ سحرِ مارک

خواجہ نصرت اللہؒ کی تسبیہ حوالی مارک ۱

”نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَفَتْحٌ قَرِیْبٌ“

آپ آزادی کی تلاش میں حیدر آباد سے باہر جاتے ہیں مگر آپ کو کوئی چھوڑے بھی۔ ہم تو اسی خیال سے ایسے مدبِ دل سے بھی کام نہیں لیتے کہ ابا نہ ہو مدبِ دل کو ترسار ہونا پڑے۔

بیہول کاٹوں کے علاقے سے گریں ہاں ہے مگر میں تو بیہول سے ہنسا رہوں

”اگر مسطور ہو تجھ کو حزاں نا آستار ہنا

تو کاٹوں میں اُلجھ کر زندگی کر لے کی جو کر لے“

۱۔ خواجہ نصرت اللہؒ ہمارے ایک مرید کا نام تھا جو کسی مسلمان سنگم کے محل سے کھا اس کی

تسبیہ حوالی اسلامی طریقے پر ہوتی تھی

۲۔ بدادۃ کی طرف سے ہے اور موقعِ قریب ہے

۳۔ ’نامِ در‘ میں ایک نظم ’بیہول کے عنوان سے ہے خط میں دیے گئے دونوں مصرعے اس میں موجود

ہیں مگر دو الگ الگ شعر میں، جو حسبِ دلیل ہیں

تسا آسرو کی ہوا اگر ٹھکرا رہستی میں تو کاٹوں میں اُلجھ کر زندگی کر لے کی جو کر لے

اگر مسطور ہو تجھ کو حزاں نا آستار ہنا جہاں رنگِ دُور سے پہلے قطع آرزو کر لے

(محمد عبداللہ قریشی)

لکھنؤ ۲۰ مارچ ۱۹۱۵ء

سہروردی - لکھنؤ میں رہا کرتا ہوں۔
 مردانہ ہمت تھا مجھے کئی سال پہلے دربار
 بہادری میں تھا کہ میں نے کہا کہ میں نے
 دربار میں آقا کے دربار میں تھا۔
 دربار میں تھا کہ میں نے کہا کہ میں نے
 دربار میں تھا کہ میں نے کہا کہ میں نے
 دربار میں تھا کہ میں نے کہا کہ میں نے
 دربار میں تھا کہ میں نے کہا کہ میں نے
 دربار میں تھا کہ میں نے کہا کہ میں نے
 دربار میں تھا کہ میں نے کہا کہ میں نے

”موسر باغ میں آزاد عمر ہے باغدار عمر ہے۔“
 اس پر بادبجوں میں عمارتِ ارادی کو تو کر لے“

عجم پیر نے لہجوں نے ستر تہ در ہوسر۔
 زکریا سے عطر سے لسی نے دیر کر دیا۔ مر ازلہ غمور
 نیر کھوئے بہن ہی کج دے رکھ خفا ہے تباہیِ بالوں
 عدد جو بناتے ہیں ان کو دیر کر دیا کرو
 ہر کو یہ صلح سرہ نوح یہ آوازِ طوفان کا خبر
 رہا یہ کج طافِ رادوں سوارِ دعا مند ہے۔
 ۲۔ سید کے درخت
 محفلِ انوار

کتاب مکاتیب اقبال - ۱

مرزا صاحب نے آداب عرض کرتے ہیں وہ گویا رکی ریاست میں ملازم ہو گئے۔ امروز و فردا میں وہاں جانے والے ہیں۔ شاہ صاحب بھی آج کل لاہور سے ماہر ہیں۔ کوئی مرید انہیں ہنگامے کیا

یار محمد دیرینہ (محمد اقبال لاہور)

(اقبال نام ستاد)

(عکس)

ضیاء الدین برنی کے نام

مکرم بندہ تسلیم

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ میں اس عزت کا نہایت مشکور ہوں جو آپ مجھے دینا چاہتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ میں اسے قبول کرنے سے قاصر ہوں اور اس وجہ سے کہ مجھے اس قسم کے نام و نمود سے قطعاً اجتناب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے معاف فرما دیں گے۔ تعجب ہے کہ اس واقعہ کو آپ کشیدگی تعلقات سے تعبیر فرماتے ہیں اس واقعہ سے پہلے میرے آپ کے کوئی تعلقات نہیں تھے اور میں نے اس موقع پر جو کچھ عرض کیا تھا اس میں اخلاقی اعتبار سے بالکل حق بجانب تھا اس کو آپ بخوبی سمجھتے تھے اور یقیناً اب بھی سمجھتے

سلہ مرزا حلال الدین بیرٹ، اسٹ لا

تلمذ اصل نام ضیاء الدین تھا۔ سولی خواجہ صاحب نے افساد کر دیا تھا۔ یہ لے کے کاہن لے دینے کے بعد خواجہ مس نظامی کا سہارشی خط لے کر لاہور گئے اور علامہ اقبال سے ملے تھے۔
مٹھ برتی صاحب چاہتے تھے کہ کلید احار مینی کو اقبال کے نام معنون کریں اس کے لیے انہوں نے اقبال سے اجازت طلب کی تھی۔

لاہور ۱۲ ابر ۱۳۱۵ء

سرکار والد - تبسم

فتح غم سفرِ بارک
خداوندِ غمراشتہ کے تیرے حوالے بارک

”نفرز اند و فتحِ قربر“

آپ اپنے اور خلد مرصعید رہا ہے جس نے سلسلے مارا آپ کو کوئی
جبر ہے مرصع تو اکی جال سے اپنے غیبِ دل سے محرم نہ ہوا
ہاں اب جو جذبِ دل کو سرسارِ خاطر سے

بھول گاموں کا صدق سے بڑا ہے تیرا تو بھول سے بڑا ہے

”اگر مضطرب ہو گئو خزاں نا آئندہ رخصتا“

تو گناہوں میں الجھ کر معنی اس کی جو رکھتی ہے

میرا لب آوازِ غم نہ کرے کہ لہو لہو رہا ہے غمِ ہندوستان
 امر نوازِ دہلی کا دل حال ہے - نہ کہ غمِ ملک کا
 ہاں پہنچے کوئی برادرِ سحرِ محال ہے -

کلمہ سبب

آتش و زلزلہ آمد - ہم ہر وقت ہر سکر علی
 جو آبِ حیرت پہنچا بلے - غم و سرور ہم ہر وقت
 سے ماورجہاں سرور و جہاں ہم ہر وقت ہم دلوں سے
 معرعات - ہم تغیر پہ جا رہے ہیں سنو دو جا
 قوت ہم ہر وقت کو اپنے لئے ہی اختیار
 نبرائے ملے - ہر وقت سے جا رہے ہیں کوئی وقت نہ برب
 اور یہ ہر وقت ہر کوئی کوئی بھی ہر وقت ہر وقت ہر وقت

ہر وقت ہر وقت ہر کوئی کوئی بھی ہے اور یہاں ہر وقت ہر وقت ہر وقت
 یارب و تو میرا دل آپ کو دے گا ہر وقت - ہم

دعا کا حق ہے

۱۰۰

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱
ہیں۔ اگر کوئی اور معاملہ ہوتا یا اب ہو تو میں ہر طرح آپ کی مدد کے لیے
حاضر ہوں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۱۷ اپریل ۱۹۱۵ء

(انوارِ اقبال)

(عکس)

ضیاء الدین برنی کے نام

لاہور ۲۰ اپریل ۱۹۱۵ء

مکرم بندہ السلام علیکم
آپ کا خط مل گیا ہے۔ اگر کتاب کو میرے نام سے ممنون کرنے سے
اس کی قدر و قیمت میں کوئی اضافہ ہو سکتا جو آپ کی مالی منفعت
یا کسی اور فائدہ کا باعث ہوتا تو ضرور اجازت دیدیتا مگر جہاں تک میں
سوچتا ہوں اس کا یہ اثر نہیں ہو سکتا کیوں کہ مجھے اخباری و دنیا یا اخبار نویس
سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر چونکہ آپ مصنف اس واسطے میں اپنا پہلا خط
واپس کرتا ہوں اور یہ عرض کرتا ہوں کہ میں کتاب دیکھ کر اس امر کا فیصلہ
کروں گا۔ لیکن آپ مجھ سے یہ عہد کریں کہ اگر کتاب دیکھ کر میں نے اجازت
نہ دی تو آپ اس سے ناراض نہ ہوں گے۔ اس واقعہ کا کوئی اثر میرے
دل پر نہ تھا اور نہ اب ہے۔ آپ بلا تکلف جب چاہیں میرے غریب
خانے پر تشریف لادیں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

(عکس)

لاہور میں یہ ملاقات ہوئی تو ان دنوں میں سرتی خاص کو معلوم ہوا کہ اقبال بلوچستان کے
مضمر کے متعلق ہیں۔ انہوں نے حدیث کر کے اپنا رول مقرر کر دیا جس پر اقبال غصہ ہو گئے اور ملاقات منقطع ہو گئی
نہ بدلتی تعلقات سے اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

کلماتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

عابد میرزا فتح محمد

مرحوم

آپ کا خط دیکھ کر بہت خوش ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔

اگر دیکھ سکیں کہ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔
 آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔ آپ کو میرا سلام پہنچا رہا ہوں۔

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۵ مئی ۱۹۱۵ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

عرصہ ہوا میں نے دو چار خطوط آپ کی خدمت میں لکھے مگر آپ کے تساہل نے ایک کا جواب نہ دیا۔ عصائے پیر تو مدت ہوئی محو خواب تھا۔ اب معلوم ہوتا ہے خود پیر بھی خواب میں ہیں۔ بندہ خدا کبھی کبھی اپنی خیریت سے تو مطلع کر دیا کرو۔ بوڑھے ہو کر جو انان رعنا کی ناز فرمائیاں چہ معنی دارو۔

مثنوی ختم ہو گئی۔ اب اس نئی اشاعت کا اہتمام درپیش ہے۔ چھپ جانے پر انشاء اللہ ارسال خدمت کروں گا۔ کاش آپ یہاں ہوتے یا میں حیدرآباد میں ہوتا تو پریس میں جانے سے پہلے آپ کے ملاحظہ سے گزر جاتی میں نے ارادہ کیا تھا کہ حیدرآباد تو دور رہے لکھنؤ جا کر خواجہ غریز کو سناؤں لیکن

لہ یطبع اشارہ گستاں سعدی کے مصرع کی طرف ہے، "ولے بہملا اول عصائے پیر بخت" عصا معن کی ترکیب پر غالب اوراں کے حریفوں میں بھی بخت جلی تھی حب انہوں نے غالب کے اس مطلع پر اعتراف کیا تھا،

لوا دی کہ دراں حضور را عصا حفتست

نہ سید می سیرم رہ اگر چہ پا معنتست

کلیات مکاتب اقبال۔ ۱

لاہور کے علاقے نہیں چھوڑتے۔ دیباچہ کے چند اشعار عرض کرتا ہوں^۱
 صورتِ غور شید نواز تیدہ ام رسمِ وائینِ فلکِ ناویدہ ام^۲
 رمِ ندیدہ انجم از تاہم ہنوز ہست نا آشفته سیماہم ہنوز
 بحر از رقصِ منیاہم بے نصیب کوہ از رنگِ حناہم بے نصیب
 خوگر من نیست چشمِ است بود لرزہ بر تن خیزم از خوفِ نمود
 ہام از خاور رسید و شب شکست شبنمِ نو بر گلِ عالم نشست

۱۔ شنوی کے حوالہ سے اس خط میں درج ہیں وہ معمولی سی تبدیلیوں کے ساتھ
 "اسرارِ حودی" میں چھپ چکے ہیں مثلاً پہلے شعر کے مصرعِ اول کو یوں تبدیل کیا گیا ہے،

درجہاں غور شید نواز تیدہ ام
 چوتھے شعر کے مصرعِ تالی کو یوں بدلایا ہے۔

لرزہ بر تن خیزم از یم نمود

(اسرارِ حودی)

(ترجمہ ۱)۔ میں سورج کی طرح اُٹھ رہا ہوں، آسماں کے رسمِ وائین سے
 واقف ہوں۔

۲۔ ابھی میری روشنی سے ستارے سجاگے نہیں، میلِ سیاب
 ہنوز بے قرار نہیں۔

۳۔ میری منیا کے رقص سے سمندر بے نصیب ہے اور میرے
 رنگِ حنا سے کوہستان کو حقد نہیں ملا ہے۔

۴۔ ہستی و نیستی کی آنکھ میری عادت نہیں ہوتی ہے میں خوب
 نمود سے جسم میں لرزہ پیدا کر رہا ہوں۔

۵۔ میرے بام پر سورج اُگیا رات گئی، حتیٰ شبنمِ کائنات کے
 پھولوں پر اُتر آئی۔

کلماتِ مکاسب اقبال۔ ۱۰
 انتظارِ صبح خیزانِ می کشتم
 اے خوشا زرتشتیانِ آتشم
 بہ نظرِ اصلاح ملاحظہ فرمائیے اور مفصل خط لکھیے جواب کا انتظار
 رہے گا۔

محمد اقبال لاہور
 (مکاتیبِ اقبال بنام گرامی) (عکس)

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۵ مئی ۱۹۱۵ء

سرکارِ عالی تسلیم۔
 نوازشِ نامہ مل گیا تھا مگر یہ نیازِ منہ قدیمِ عارضہٴ بخار میں مبتلا
 ہو گیا اس وجہ سے تحریرِ عریضہ سے محروم رہا اب خدا کے فضل و کرم سے
 بالکل اچھا ہوں امید کہ سرکارِ والا کا مزاج بخیر ہوگا۔ سرکار کا ارشاد ہے
 خدا کے لیے جلد بلوائیے۔ میری عرض ہے خدا کے لیے وہیں قیام
 فرمائیے اور لیل و نہار کارنگ چشمِ عبرت سے ملاحظہ فرمائیے۔
 واقعی سرکارِ عالم ملکوت میں عالی کے ہم سبق تھے اسی واسطے تو میری عرض
 ہے کہ شادِ عالی ہے ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ یہی اقبال کی دعا ہے۔
 اور خدا جانے اور کتنے نفوس ہوں گے جن کے دم کی آمد و شد اسی
 دعاے بابرکت سے وابستہ ہے۔ آپ حیدر آباد کی گرمی سے گھبراتے

نہ آپ میں صبح اٹھنے والوں کا انتظار کر رہا ہوں، مبارک ہیں وہ جو میری اس آگ
 کے بجادی ہیں۔

لاہور ۱۰ مئی ۱۹۰۷ء

ڈراموں نگار امیر سلیم

عزم ہوائیے معاً خطوط انصاف و کلمے نگار
انصاف ہائے ایک لاجواب نہ دبا۔ معاً نیر
تو دہرے ہر محو خواتین (مسلحہ) ہونا ۲
خوف پیر جی خوار میرے ہیں۔
بندہ خدا کبھی کبھی انہی حریص تو مطلع کر دیا کرو

بجلیں ہر ہو کر جوازِ نرغہ کا نازِ فرماں چھنی

دارو -

منہ کی ختم ہو گئی رہ سرِ شاعتِ انہم
 مدد اس سے چپ چاپ ہر آنِ رولہ درِ فرقت
 کر کے - ہاں رہا ہے تیرا پیرِ صیدِ انہم
 بڑا تو ہر پس پر نیچا ہے صحتِ آبِ غلظت سے گنہ گار
 دینے ارادہ کی تھام صیدِ انہم تو دور ہے بلکہ جا کر
 خواہ غریز کو نہ آؤں کینچ لکھ دے حدائقِ بشر
 بڑھتے - دیباچہ دے خیر اشارِ غفر کر رہیں

قلبات مکاتب اقبال۔ ۱

ہیں۔ غنیمت ہے کہ حیدر آباد کو فوار کی سرحد پر ہے۔ یہاں کمرۂ نار کے اندر بیٹھے ہیں۔ اس موسم میں خدا لاہور کی تپش سے بچائے۔
امسال کشمیر کا قصد ہے۔ بشرطیکہ حالات نے مساعت کی۔

والبتہ دولت خاکسار محمد اقبال

بیرسٹریٹ لا، لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۱ مئی ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم۔

سرکار کا نوازش نامہ مل گیا تھا جس کی ظریفانہ ٹون نے بڑا لطف دیا چونکہ ہانکنے سے تو بخار دفع ہوتا ہے۔ بلکہ ہر قسم کے درد دکھ سے نجات ملتی ہے۔ اگر یہ امراض ہوتا تو قائلینِ پنجاب تن کو صاحبانِ شہنشاہ سے زیادہ موقع شکایت کا ہوتا۔ مگر الحمد للہ کہ بختی تندرست و توانا ہیں اور ان شہنشاہیہ ہی رہیں گے۔ آمین۔

بخار معمولی ملیں یا تھا۔ دو چار روز رہ کر اتر گیا تھا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے بالکل تندرست ہوں۔ البتہ لاہور کی گرمی سے

لے اس بیگراف میں صلیع جگت کا استعمال ہوا ہے۔ جو کہ وہ ہانکے سے کسی ٹونک کی طرف اتار رہے ہیں۔ مہاراجہ کشن پرشاد کی یا کچھ بیویاں تھیں اور اقبال کی تین بیویاں تھیں۔ بیچ تھی اور اصحابِ تبلیغ سے اسی طرف کیا ہے۔

اس وصاحت کے بعد یہ سمجھنا دشوار نہیں ہے کہ شاد نے اپنے ظریفانہ ٹون میں کیا لکھا ہوگا۔ (مولف)

لاہور ۱۵ مئی ۱۹۰۵ء

سلا علیکرم - سلم -

لو اتر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں
 اتر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں
 اتر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں
 اتر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں
 اتر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں
 اتر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں
 اتر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں
 اتر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں غمِ نگر رہا ہوں

ہم سہم حاصل ہے اس کے والدین، سمجھا ہی انا چاہتا اور چاہتا ہوں کہ ہمارے
 حلقہ و دم کے اندر سیر کر رہے ہوں کہ ہمارے ہمارے - اس صدر آہستہ آہستہ ہمارے
 صبر ہے کہ صدر آہستہ آہستہ ہمارے سال کر رہے ہوں کہ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 سرحد اللہ نہ تھکے سے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 دیکھ دو ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

نظم

کلمات مکاتیب اقبال۔ ۱

سخت گھبراہا ہوں۔ جون کے مہینے میں اگر فرصت کے دو ہفتے مل گئے تو کشمیر چلا جاؤں گا۔ آج کل وہاں کا موسم نہایت دل فریب ہے۔ پنجاب یونیورسٹی بی اے اور ایم اے کے کاغذات میرے پاس ہیں۔ آج کل امتحانوں کے دن ہیں۔ اس کام کو ادھورا چھوڑ کر لاہور سے باہر نہیں نکل سکتا۔ مئی کے آخر تک اس کام سے فرصت ہو جائے گی۔

معلوم نہیں آپ نے کبھی کشمیر کی سیر کی یا نہیں۔ میں نے محض اس کے نزدیک کے مناظر دیکھے ہیں۔ ہر قدم پر قدرت کی دلفریبیاں نظر آتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر سرکار وہاں کی سیر کریں تو بخشتی مذہب کو چھوڑ کر ضرور کشش امامی ہو جائیں۔ زیادہ کیا عرض کروں دست بدعا اور گوش بر آواز ہوں۔

آپ کے اہلکاروں میں سے ایک صاحب مہر مطلق دو چکر روز ہوئے لاہور میں ملے تھے۔ دکن جا رہے تھے۔ دیر تک آپ کا ذکر خیر اُن سے رہا۔ والسلام

نیاز مند کہن محمد اقبال
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۰
بہارِ امیرِ گل

سرورِ الدنیا - تبسم -

بہارِ نوازِ سرشارِ گل تھا جہلی طرغِ نازِ وطن ہے پراںِ نصیب
جوڑے پائے سے تو بخارِ وضع ہوتا ہے بزمِ قہرِ نہ صدِ قلمِ کلمات
تقی ہے - اگر پرِ امیرِ گل امیرِ نوازِ نوازِ گلِ سخن کر
ما جانِ ثقیل سے زبانِ مومِ شکر نہ ہوا مگر اعلیٰ نہ ہے بختِ سخن
نقدِ نیت و توانا پرِ اعدائِ دلتہ ایسے پرِ گیس - ہنس
غبارِ معمولی میرِ با تھا بعدِ ہرِ نذرِ نہ کر آئین تھا اب غمِ دلِ گلِ کرم
باکفِ نیت پرِ انہ لاوردِ گلِ نیت ہرِ رازِ ہرِ جنونِ نہ
سے ہرِ رازِ نیت تو مدہائے گلے تو کر جلد باو گیا ہے کائناتِ کرم

نباتِ دنیوی ہے مگر بحسابِ نوبہر کی ہے اور اعم ازہ فرائد
 برہ ہاں ہر ایک کلمہ انما نونِ دوزں ہر ہر لام کو اور ہر چوڑا
 وہ ہے باہر ہر بند کستا۔ مئی کا فرشتہ ہر لام کو ختم ہوا
 گی۔ معلوم نہیں آج کھر کھر کے سر کی پائیز پر غفرار
 نزدیکِ حاضر دیکھ کے ہندم ہر قدرتِ دنیوی سے نظر
 آئی ہے نہیں نہیں ہے اگر ہر لہر وہاں ہر سر کیس تو بخشنی ہے
 کو چور کر مرده شنش نامی ہو جائے

زیادہ کی طرفم کردن دست بدعا اور کوسر براوازیوں
 آجے دلا روں میرے ایک منظرِ علف و دھارندہ کے لہجہ
 میرے تھے دکن جاری تھے دیر تک اہل ذریعہ ان کے رہا
 ویدم نیاز ہرگز محراب

ضیاء الدین برنی کے نام

مکرم بندہ
آپ کی کتاب مفید ثابت ہوگی اردو خوانوں کے لیے بالخصوص
اس قسم کی کتاب کی ضرورت تھی اگر آپ اس کتاب کے ڈیٹیکشن
سے مجھے معزز کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کی راہ میں حائل ہونا نہیں چاہتا
شوق سے ڈیٹیکٹ کیجیو۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۲۲ مئی ۱۹۱۵ء

(انوار اقبال)

(عکس)

مے بشیر احمد ڈانے میاں الدین برنی کی کتاب کا نام ”کلید اخباری“ لکھا ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتا
چونکہ علامہ نے اس کے نام ایک خط محررہ ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء کے لعلقہ پر مدد عدیل پتہ لکھا ہے اس
سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف ”اخباری لغت“ تھے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب کا نام ”جاری لغت“
تھا کہ ”کلید اخباری“۔ عکس ملاحظہ ہو۔

دہلی چھٹہ لال میاں

مددوی جاہ میاں الدین برنی صاحب فی۔ ۱۔ مصنف اخباری لغات ملاحظہ کریں

(مؤلف)

کمر

آج کمر بند ہوا بعدِ غزلِ بخت
 ہر دم تو خود دستِ سر - جو تپ کر گیتِ دیوانہ
 ہے مگر خورِ نازِ ہاتھِ تیرے تو بے لایہ و جھج
 بے تاب تھا - تیرے چوکِ بکر - دیم
 دیکھ جاںِ محرابِ صمد
 نور کا



میری جیتے دل بیان
 (میں نے لکھا ہے)
 صفحہٴ شبِ جاوید میں مہرتی چار
 یہ ہے

خطا محمد کے نام

لاہور ۱۲ جون ۱۹۱۵ء

برادر مکرم۔ السلام علیکم۔ آپ کا خط ملا الحمد للہ کہ گھر میں سب طرح خیریت ہے پروفیسر طویہاں بھی آئے تھے میں نے ان سے اعجاز کے متعلق دریافت کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ اُس کا مذاق لڑیری ہے۔ عام طور پر وہ اُس کی ذہانت کی تعریف کرتے تھے اور کہتے تھے کہ اس کا دماغ نہایت صاف و روشن ہے مگر جو نقص انھوں نے بیان کیے وہ بھی لکھتا ہوں۔

۱۔ طرز تحریر انگریزی میں اچھا ہے مگر الفاظ بہت نہیں جانتا اور بجا عموماً غلط لکھتا ہے۔

۲۔ ریاضی میں کمزور ہے یہاں تک کہ ایف اے میں اس مضمون میں پاس ہو جائے تو غنیمت ہے۔

۳۔ پھرتا بہت ہے۔ بیٹھنے سے اسے نفرت معلوم ہوتی ہے۔ میرے خیال میں نقص نمبر پہلے دو نقصوں کا ذمہ دار ہے اگر بیٹھنے کی عادت ہوگی۔ تو پڑھنے کی عادت بھی پیدا ہوگی اور اگر پڑھنے کی عادت ہوگئی تو الفاظ بھی بہت سے آجائیں گے اور ججے بھی صحیح ہو جائیں گے۔ ہجاء درست کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ کثرت سے مطالعہ ہو اور ہر لفظ جو نہ آتا ہو اس کے معانی ڈکشنری میں دیکھے جائیں۔

ملہ یر دیر غلام محمد خوسا عرتے اور جس کا غلط طور تھا وہ مرے کالج (اس کا پہلا نام سکاج کالج تھا) سیالکوٹ میں انگریزی پڑھاتے تھے۔

کتابت مکاتیب افعال ۱

اور اس کا ہجا ذہن نشین کیا جاتے۔ جو شخص ایک اجنبی زبان سیکھتا ہے اور ڈکشنری دیکھنے میں سستی کرتا ہے وہ کبھی اس زبان کو سیکھنے میں کلینا نہیں ہو سکتا۔ اس کو کم از کم چار گھنٹہ روز علاوہ کالج کے اوقات کے پڑھنا چاہیے۔ انگریزی ناول پڑھنا مفید ہے کہ دلچسپی کی دلچسپی ہے اور زبان بھی سیکھی جاتی ہے۔ ریاضی کی طرف ابھی سے خاص توجہ چاہیے ورنہ امتحان میں کامیابی موموم ہے۔

والسلام

محمد اقبال

(مظلوم اقبال)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۹ جون ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم۔

نوازش نامہ کل مل گیا تھا۔ بختی راسخ الاعتقاد ہوں تو ایسے کہ مقام گرمہا حیدر آباد ہے اور سرما کوہ مولا علی پختی نسبت کو اس حد تک نبھانا آپ کا حصہ ہے۔ مشکل کشا مہمات امور میں سرکار کے ساتھ ہوں۔ آمین۔

یونیورسٹی کا کام تو ختم ہو گیا تھا اور شہزادی ولیپ سنگھ کا تار بھی چند روز ہوئے آیا تھا کہ جلد کشمیر آؤ مگر سردار جوگندر سنگھ جن کی معیت میں سفر کشمیر کرنے کا قصد تھا شملے میں بیمار ہو گئے اس واسطے

مولا علی حیدر آباد سے تھوڑے سے واسطے پر ایک ہاڑ کا نام ہے جہاں صحت علی کا نقش قدم تایا جاتا ہے اور عقیدت مند اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

خطہ جنتِ نظیر کشمیر کو خیر باد کہنا پڑا۔ اب لاہور کی حرارت ہے اور میں ستمیہیں
یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔ آپ آزاد من چاہتے
”وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں آؤں
سنی ضرور ہے، دیکھی کہیں نہیں میں نے“
لیکن اس کی ضرورت ہی کیا ہے بلکہ پابندی قیود یا لوں کہنے کر قید
انفصل ہے۔

”ہر کہ تسخیرِ مہ و پر وین کند
قید بُورِ نافہ آہو کند“
خویش را رخسری آئین کند
باد را زندانِ گل خوشبو کند

۱۵۔ ”علم“ سرگزشتِ آدم۔ ”بہل مرتبہ رسالہ“ مقبول ستمبر ۱۹۶۱ء میں
تاریخ ہوئی تھی۔ تو یہ شعرا میں موجود تھا ”ساگ در“ کی ترتیب کے وقت بعض دوسرے
اشعار کے ساتھ یہی مدد کر دیا گیا (ساگ در، ص ۸-۸۱) مکتوبات، مرتبہ عبدالواحد معینی/محمد
عبداللہ قریشی، ص ۳۳۸-۳۳۹

۱۶۔ یہ اشعار مشہور ”اسرارِ خودی“ میں توہمیتِ خودی کی تین فرمیں اطاعت، صلح
نفس اور نیابتِ الہی۔ یاں کرتے ہوئے اطاعت کے دہل میں کہے گئے ہیں کہ میں آرازی یا مذکر
سے حاصل ہوتی ہے۔ یہاں مطاہر قدرت سے مختلف جیسے بطور مثال پیش کر کے بتایا ہے کہ
جو شخص چاند تاروں کو تسخیر کرتا ہے، وہ بھی ایسے آپ کو ایک صابیلے کا پارسد مانتا ہے
— ہوا بھول میں قید ہو کر خوشیوں مانی ہے نوہر کی کاف میں سد ہو کر لطف کی صورت
اختیار کر لیتی ہے اور یوں مقامِ ماں کو معطر کرتی ہے

ترجمہ
جو چاند تاروں کو تسخیر کرتا ہے

وہ خود کو یا سد آئیں مانتا ہے

ہو اکو خوشبو والا بھول رہاں مانتا

اور گو کو مادہ آہو قید کر لیتا ہے

کتاب مکاسب افعال ۱

یہ صورت ہو تو میں آپ کی آزادی کے لیے کیوں کوشش کروں؟
سنائے حضور نظام شملہ تشریف لانے والے ہیں۔ کل اخبار میں بھی
دیکھا تھا

”رموز مملکت خویش خسروان دانند“

خواجہ حسن نظامی نے آپ کا نام خماری شاہ رکھا۔ آپ کے مناسب
حال ہے۔ مگر میں آپ کو ”جلال بخاری“ کہتا ہوں کہ ”کشن پر شاد“ کا ہم
عدد ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ

اقبال آپ کے ساتھ

لاہور ۱۹ جون ۱۹۱۵ء

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۔ یہ ماطہ تیراری کا مصرع ہے، یوراستریوں ہے

رموز مملکت خویش خسروان دانند

گدائے گوشہ تہی تو ماطہ محروست

۲۔ ابجد کے حساب سے ”جلال بخاری“ اور ”کشن پر شاد“ کے اعداد واقعی برابر
یعنی ۷۷ ہیں لیکن یہ محض تعلق کے طور پر کہا گیا ہے۔ ورنہ اس میں کوئی خاص بات نہیں،
کیونکہ مہاراجہ کشن پر شاد کا تادی نام ”فرزند فرحند“ تھا جو ۸۰۱۳ ہجری کے برابر ہے۔

کلیات مکاتب اقبال - ۱

۱۵ جولائی ۱۹۰۷ء

سرکار لاہور - بنم

نور انکسار میں آگیا تھا - بخشنی راجح انتقام ہوں تو ایسے
مقام گما حیدر آباد میں اور کرا کوہ مولائی - بخشنی لسنٹ کو
بیکار - با آواز - مکمل کی بہت اور سرکار لاہور
آئیں -

یو یو بی ۵۵ نم تو تم ہوں تھا اور سرکاری لسنٹ لہارہ صوبہ
پہا پہا تھا - حکم کر آؤ مگر سرکار لاہور میں قیامت مگر کرنے
ہے قمر قاسم مگر بار بار کے سرکار لاہور - لسنٹ کوہ مولائی
اور سرکاری وزارت میں اور سرکار لاہور میں لسنٹ کوہ مولائی

آبِ ارادی ہے پہلے آہ !

” وہ جبرِ نام ہے جسے نہیں ارادی
سی عور ہے پہلی کہیں ہیں مئے “

بلکہ اس کا عورت ہی کی ہے بندہ پابندی قیود یا کونے
قیود و غار ہے -

” ہرگز تسخیر نہ بردین “ - حویلی رازِ بحرِیٰ آئیں کہ
بادِ رازِ مدائن کی جھونکند - قیودِ رازِ نافہ آہو کند “

” صورتِ ہونو میں آبِ کارادی دے لے رگوں کو نشی کروں ؟
سے عورِ نامِ سحرِ فریب دے دے ہیں کمالِ عارِ عی دیکھا تھا
” روبرو ملکِ جبرِ التمسِ مدائن داند “

حرفِ تہ لہر نے آپ کا نام گزرا
 اور جسے مانتا ہے

میں نے گمراہ آپ کو "عدلِ ہماری" کہا ہوں
 کہ جس پر تمام کاہم عدد ہے - بیانِ لہرِ زوں کو
 برکت ہے
احوال آپ کا نام ہے

دہر ۱۹ جون ۱۳۱۵

شاکر صدیقی کے نام

الہ پور

۲۲ جون ۱۹۱۵ء

مخدومی

آپ کا عنایت نامہ مل گیا تھا آپ نے جس حُسنِ ظن کا اظہار کیا ہے اس کے لیے میں آپ کا سپاس گزار ہوں۔ افسوس ہے کہ دیوان ابھی تک شائع نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ کچھ میری عدمِ فرصتی اور کچھ یہ کہ فارسی مثنوی موسوم بہ اسرارِ خودی مکمل ہو کر پریس کے لیے لکھی جا چکی ہے۔ چند دلوں میں شائع ہو جائے گی۔ اس کی اشاعت کے بعد دیوان کی طرف توجہ کروں گا۔ یہ شہسوئی ایک نہایت مشکل کام تھا۔ الحمد للہ کہ باوجود مشاغل دگیر کے میں اس کام کو انجام تک پہنچا سکا۔ ماسٹر نذر محمد صاحب کی خدمت میں آداب عرض کر دیں گے۔ والسلام

آپ کا خادم
محمد اقبال الہ پور

[انوارِ اقبال]

۱۔ ماسٹر نذر محمد صاحب ڈیڑھ ایکڑ مدارس تو عمارت سے سبکدوش ہو کر گورنور الہ پور میں رہتے،

یہ دیکھتے تھے شاکر صاحب ان دنوں کو گورنور الہ پور میں کتنی میں اوور سیر تھے۔

(انوارِ اقبال)

شاکر صدیقی کے نام

مکرم بندہ

مثنوی کا دیباچہ کسی قدر پیامات کے سمجھنے میں ٹمبڑ ہوگا۔ وہاں لفظ "خودی" کی بھی تشریح ہے۔ آپ کی نظم اچھی ہے مگر اس میں بہت سے نقائص ہیں۔ میں نے ان پر نشان کر دیے ہیں۔ اصلاح کی فکر نہیں رکھتا۔ ماسٹر نذر محمد صاحب کو دکھائیے وہ درست کریں گے۔ الفاظِ حشو سے پرہیز کرنا چاہیے، آپ کی نظم میں بہت سے الفاظِ حشو ہیں۔ محاورہ کی درستی کا بھی خیال ضروری ہے "سودا" سر میں ہوتا ہے نہ دل میں۔ علیٰ ہذا القیاس عہد کو یا وعدہ کو بالائے طاق رکھتے ہیں نہ بالائے بام وغیرہ۔ اسی طرح مرکب کی عنان ہوتی ہے نہ زمام۔ بہت سے الفاظ مثلاً "چونکہ" "تعاقب" وغیرہ اشعار کے لیے موزوں نہیں ہیں، ان سے احتراز اولیٰ ہے۔

ہے خوشی تجھ کو کمال...!! کے دوسرے مصرعے میں ہر "کی" "ہ" تقطیع میں گرتی ہے سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ یہ نظم طویل ہے۔

محمد اقبال لاہور

۶ جولائی ۱۹۱۵ء

(انوارِ اقبال)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۳ جولائی ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم مع التکریم

نوازش نامہ مل گیا تھا جس کے لیے سپاس گزار ہوں۔ الحمد للہ سرکار
پنجتن کی محبت میں پہنچے ہیں اور اس کو کمال تک پہنچانے کے متمنی۔ مگر
افسوس ہے کہ میں تغلیث پر قائم رہنے کے لیے مجبور ہوں انسانِ علی دین
مکتوبہم۔

آزادی کی تشریح آپ نے خوب فرمائی۔ میں بھی آپ کے لئے اسی
آزادی کا آرزو مند ہوں۔ یعنی صنوبر کی آزادی کہ پابند باغ بھی ہے۔
اور آزاد بھی۔ گرمی کی شدت سے لاہور والے تنگ آ گئے۔ بارش نہیں
ہوتی۔ سنا ہے ادھر ادھر اور شہروں میں کچھ بانی برس ہے مگر لاہور کا
خطہ ابھی تک محروم ہے۔ گرمی کے موسم میں کشمیر کی سیر ہو اور آپ کے
ہمکاب تو اس سے بڑھ کر اور کیا مسرت ہو سکتی ہے۔ خدا نے چاہا تو کبھی
یہ موقع بھی آجائے گا۔ آپ خاری شاہ ہیں۔ دعا کیجئے۔ گزشتہ ہفتہ گھڑالوں
کی علالت کی وجہ سے بہت پریشانی میں گذرا۔ اب خدا کا فضل ہے۔
فوریہتوں کی تسمیہ خوانی کے لیے مبارکباد کہتا ہوں اور تہ دل سے

ملہ ترجمہ: حیدر اجمہ ویسی برجا۔

۱۵۔ خواجہ حسن لطیفی دہلوی کا قاعدہ تھا کہ وہ ہر سال بعض خاص شخصیتوں کو خطاً
عطا فرمایا کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ۱۹۱۵ء میں اقبال کو سزا الوصال کا ہنس لکھتے
وقت کو ودعتی کا اور مہاراجہ سرکسیر تاد کو خاری شاہ کا خطاب دیا۔ جو ان کے چچا
طبع کی تاد ہی کرتا ہے۔ اقبال کو ترجمانِ حقیقت کا خطاب بھی خواجہ حسن لطیفی نے دیا تھا
سے قبولیت عامہ نصیب ہوئی تھی۔ (محمد اللہ قریشی)

کلماتِ مکاتیب احوال۔ ۱

آپ کی خوشی میں شریک ہوں۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ کل سے مومن استر آبادی کا یہ شعر پڑھتا ہوں
یقین جانئے کہ سینکڑوں دفعہ پڑھ چکا ہوں؛

۲۔ کہ گوئی عشق را در مانِ ہجرانِ کردہ اند
کاش می گفتی کہ ہجرانِ راجہ در مانِ کردہ اند

خادمِ خزاری شاہ محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

محمد دین فوق کے نام

ذیر فوق۔

السلام علیکم۔ کیا آپ آج کل لاہور میں ہیں یا میرا کدل میں ایک
دفعہ آپ نے کشمیری میگزین میں میرے حالات شائع کیے تھے اگر اُس
نمبر کی کوئی کاپی آپ کے پاس رہ گئی ہو تو ارسال فرمائیے پھر واپس
کردی جائے گی۔ اگر پاس نہ ہو تو کہیں سے منگوا دیجئے۔ زیادہ کیا
عرض کروں آپ کبھی ملتے ہی نہیں۔ اب تو آپ پر طریقت کھن بن گئے

نہ (ترجمہ) اے وہ کوہِ تاج ہے کہ عشق کو ہجران کا درماں سایا گیا ہے۔

کاستی یہ تادے کہ ہجران کا کیا علاج تحریر کیا ہے؟

نہ دریائے حلم سرینگ کے وسط میں گزرتا ہے اور اس پر کئی پہا ہیں۔ میرا کدل ان پہلوں میں

ایک تھوٹیل ہے [سہ ماہی] اور اسی نام سے وہ محلہ ہے۔ فوق کا مکاں وہاں رہا ہو گا۔ (مؤلف)

نہ کشمیری میگزین مانت ایڈیٹل ۱۹۹۶ میں اقبال کی اُس رمانے کی تصویر اور حالات شائع
ہوتے تھے۔

نہ فوق صاحب نے ۱۹۱۳ء تصوف کے موضوع پر ایک رسالہ طریقت جاری کیا جو تقریباً چار
سال تک شائع ہوتا رہا۔

۱۵
جلال
۱۴

سرکار و اللہ تعالیٰ - نیکو صبح الکریم

دائبر نامہ ہر ایک تھا جیکے نے پاس گزار مجھ
الہ تبارک سرکار بخیر دست مریمہ ہزار ایک کو کھلت
برجی دسمی - نذر فرستہ مرسلہ پر تمام دے دیں جو ہوا
وہاں سرکار دیر ملکہ

آرادی حال کس طرح ایک خوب فرمائی - مریمہ کی ایک نئی آواز
آرادی حال کس لیے صوبہ فرادی حال ہندیاں مریمہ آواز دے

مری دانت سے لہجہ چمک اٹھے اور ہنس
 بول - سپر ان برادر اور پیریں کو ہالی مرا ہے مگر لہجہ
 خطہ ابرکت محروم ہے - مری موسم کے کھیر مایہ جو اد
 آجی ہر وہ نو برس بڑھ کر اور پارتی نکالے مدد مایانو
 کبھی یہ توقع بھی آجائے گا - آپ چھٹا نہ ہو رہا کچھ
 گد لے رہے تھے، ان کی مدد سے تھپ تھپ لایا و گد را دیا
 مانت ہے -

نوجوانوں کی تفسیر خزانہ نے مارک کتا جو اور تہ دل آج

آپ حسی بر سر یک ہیں -

یادِ دیومِ آریں مدامِ معشر : ہر گز نہ ہو شرمِ پہلی

بغیر جانے کہ سکڑوں بعد پر چلے ہیں

پہرہ گونا گونی عشقِ راورِ جانِ جوانِ رازِ

ہر گز نہ گھٹی ہے ہر آنِ جوہرِ دیوانہ

حافظ محمد اقبال

کتاب مکاتبات - ۱

خدا کرے کہ جلد حافظ جماعت علی شاہ صاحب کی طرح آپ کے درود کشمیر کے
متعلق اطلاعات شائع ہوا کریں۔ والسلام
اس کارڈ کا جواب جلد ملے۔

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء

(النوار اقبال)

شاکر صدیقی کے نام

مکرمی!

الفاظ کے اعتبار سے اس نظم میں کوئی غلط نہیں ہے معانی
کے اعتبار سے التبت بعض شعر قابل اعتراض ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو فارسی
ترکیبیں آپ استعمال کرتے ہیں ان کا مطلب اچھی طرح سے نہیں سمجھتے۔
والسلام
آپ کو بھی عید مبارک ہو

محمد اقبال

۱۳ اگست ۱۹۱۵ء

(النوار اقبال)

۱۔ حافظ جماعت علی شاہ اُس زمانے کے مسہور یہیرے جس کا حلقہ مریدس بہت وسیع تھا۔

۲۔ شاکر صدیقی نے ایسی ایک نظم "ہلالِ مید" لکھ کر اصلاح بھیجی تھی۔ خط میں تو کوئی تازہ درج

ہیں لیکن نعلیہ یزداک ماہ کی مہر ۱۳ اگست کی ہے۔ شاکر صاحب کا خط یکم شوال ۱۳۲۲م کا ہے

[النوار اقبال]

شاکر صدیقی کے نام

لاہور

۱۳ اگست ۱۹۵۵ء

محرمی۔ السلام علیکم۔

آپ کے اشار پڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو نکل گئے۔ یہ آنسو خوشی کے نہ تھے بلکہ تأسف کے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ظن کو جو میری نسبت ہے صحیح ثابت کرے اور مجھ کو ان باتوں کی توفیق عنایت کرے جن کا آپ ذکر کرتے ہیں اور اس محسن ظن کے عوض میں جو آپ ایک مسلمان کی نسبت رکھتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو بھی اجرِ جزیل عطا کرے اور صیبِ کریم کے عشق و محبت کی نعمت سے مالا مال کرے۔ آمین۔
”یعنی مدہوشوں کو تو آمادہ پیکار کر“

اس مصرعے میں پیکار کا لفظ ٹھیک نہیں ہے یوں کہہ سکتے ہیں:
یعنی اپنی محفلِ بے ہوش (یا مدہوش) کو ہتیار کر۔

اور بھی خامیاں اس نظم میں ہیں جو یقیناً دو چار بار پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو جائیں گی مگر میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس نظم کو شائع نہ کریں۔ میرے لیے پرائیویٹ شرمندگی کافی ہے اس کے علاوہ یہ آپ کے پرائیویٹ تاثرات ہیں، بلکہ کا ان سے آگاہ ہونا کچھ ضروری نہیں ہے۔

گذشتہ خط میں جو آپ نے نظم لکھی تھی اُس میں ایک لفظ ”زما“ تھا جس پر میں نے اعتراض کیا تھا۔ غالباً میں نے یہ اعتراض کیا تھا کہ زما کا لفظ ناقد یا شاعر کے لیے خاص ہے، مرکب کے لیے عنان چاہیے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اس کے بعد میرے دل میں خود بخود شبہ سا پیدا ہو گیا۔ میں نے فارسی کی لغات میں جستجو کی۔ معلوم ہوا کہ زمام کا لفظ مرگب کے لیے بھی آسکتا ہے گوناتے کے لیے یہ لفظ خصوصیت سے مستعمل ہوتا ہے صاحب بہار عجم نے کوئی سند ایسے استعمال کی نہیں لکھی مگر چونکہ انھوں نے فارسی الفاظ و محاورات کی تحقیق و تدقیق میں بڑی محنت و جانفشانی کی ہے اس واسطے اُن کے بیان بلا سند کو بھی قابل اعتبار سمجھنا چاہئے۔ یہ اس واسطے لکھتا ہوں کہ آپ اس غلطی میں مبتلا نہ رہیں جو میری لاعلمی کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ والسلام

آپ کا خادم
محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

لے صاحب بہار عجم سے مراد لالہ ٹیک جید بہار مولف بہار عجم شاگردِ سراج الدین علی حاں آرزو ہیں انہوں نے فارسی العام کے معنوں کی تحقیق اہلِ رسا سے کی تھی۔ کہتے ہیں کہ صاحبِ مادر شاہ کے سپاہی دہلی میں ودماتے پھر رہے تھے، لالہ ٹیک جید ایسی نعت بہار عجم کا مسودہ لیے ہوئے ان کے پیچھے پیچھے پھرتے تھے اور اعلا کا صحیح استعمال مائے کی کوشش کرتے تھے۔ اقبال نے اسی 'محنت و جانفشانی' کی طرف اشارہ کیا ہے۔

(مولف)

کلیاتِ مکاتیبِ احوال ۱

نواب محمد اسماعیل خاں کے نام

لاہور

۱۹ اگست ۱۹۱۵ء

مخدومی جناب نواب صاحب قبلہ السلام علیکم
ٹرسٹی شپ علی گڑھ کالج سے میرا استعفا قبول فرمائیے۔ میں بوجہ
علاقت کبھی اجلاس میں حاضر نہیں ہو سکا اور نہ دیگر فرائض کو ادا
کر سکا ہوں جو ٹرسٹی شپ سے متعلق ہیں۔ ان حالات میں پنجاب
کسی مفید آدمی کا انتخاب کرنا اچھا ہو گا۔

آپ کا خادم محمد اقبال بیرسٹریٹ لا۔ لاہور
(غیر مطبوعہ)

شاگردِ یقی کے نام

یہ نظم ویسی ہے جیسی پہلے تھی۔

مضمون یعنی موضوع انتخاب کرنے میں بڑی احتیاط لازم ہے۔
بعض اشعار ایسے ہیں کہ ان کے پڑھنے سے ہنسی آتی ہے اور مصنف کی
نسبت اچھا خیال دل میں نہیں بیٹھتا۔ والسلام۔ مجھے فرصت کم ہوتی

۱۔ یہ غیر مطبوعہ خط نام نواب محمد اسماعیل خاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ریکارڈ سے دستیاب
ہوا ہے موصوفی ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۸ء تک ایک نوٹوں کا کالج میں سکریٹری کے عہدہ پر حاضر تھے (مؤلف)

کتاب مکاتیب افعال - ۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

در کتاب مکتوبات جامع به برائت قول آمده -
در بعضی از کتب آمده که هر کس از دنیا برآید
و در آن روز که هر کس از دنیا برآید -
بوی که پیوسته تر از بوی گل است -
آن بوی که پیوسته تر از بوی گل است -

کتاب مکاتیب اقبال۔ ۱
 ہے۔ اس واسطے پے درپے خطوط کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔
 محمد اقبال
 (انوار اقبال) ۲۲ اگست ۱۹۱۵ء

منشی پریم چند کے نام

آپ نے اس کتاب کی اشاعت سے اردو لٹریچر میں
 ایک نہایت قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے نتیجہ
 خیز افسانے جدید لٹریچر کی اختراع ہیں۔ میرے خیال میں
 آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس دقیق راز کو سمجھا ہے
 اور سمجھ کر اس سے اہل ملک کو فائدہ پہنچایا ہے۔ ان
 کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف انسان فطرت
 کے اسرار سے خوب واقف ہے اور اپنے مشاہدات کو
 ایک دلکش زبان میں ادا کر سکتا ہے۔
 (انوار اقبال)

۱۔ یہ خط اقبال نے شاکر صدیق صاحب کے خط کی پشت پر ہی لکھ دیا۔ خط کے لمبے پر ۲۲ اگست
 (۱۹۱۵ء) مارکس کے ڈاک خانے کی مہر ہے۔

۲۔ (لتیر احمد ڈار)

۳۔ مستقیم پریم چند کی کتاب پریم چند پبلیشرز ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کا استہزار (مضمون)
 کے ستمبر ۱۹۱۵ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ اس میں اقبال کی رائے درج ہے (لتیر احمد ڈار)
 یہ خط جولائی یا اگست ۱۹۱۵ء میں لکھا گیا ہو گا (عابر کلوری۔ روح مکاتیب اقبال۔
 ایک تنقیدی جائزہ)

مہاراجہ شن پیر شاد کے نام

لاہور ۳۰ اگست ۱۹۱۵ء

سرکار والا، تسلیم نوازش نامہ مل گیا ہے اور یہ بات معلوم کر کے کمال مسترت ہوئی کہ سرکار کا مزاج بخیر ہے۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ مگر بیوی تین ماہ سے بیمار ہیں اور انہی تفکرات کی وجہ سے میں مکار کے والائے کا جواب جلد تر نہیں لکھ سکا۔

حضور نظام کے شملہ تشریف لانے کی خبر میں نے اخبارات میں پڑھی

تھی۔ بعد میں وہاں سے اجاب کے خطوط بھی آئے، جن سے معلوم ہوا کہ سرکار نظام شملہ میں جلدہ افزور ہو گئے۔ عجیب عجیب افواہیں اڑ رہی ہیں۔ سنا ہے کہ حضور کو انگریزی وزیر اعظم رکھنے کا مشورہ دیا گیا تھا۔

جس کو حضور نے منظور نہیں فرمایا اور یہ کہا ہے کہ موجودہ انتظام درست ہے مگر اصل معاملات اہل دل ہی کو معلوم ہو سکتے ہیں اور اس زمرے میں میں اور آپ دونوں شامل ہیں۔ ممکن ہوتا تو عرض

کرتا کہ کس طرح لاہور میں بیٹھا شملہ کی باتیں سنتا ہوں میرے کان وحدت الوجود کا مراقبہ رکھتے ہیں۔ اس واسطے جہاں کہیں کوئی آواز ہو، میرے کانوں تک پہنچ جاتی ہے۔ غرض یہ کہ اسباب نہایت عمدگی

سے جمع ہو رہے ہیں اور ان کے مجموعی اثر کے ظہور کا وقت بھی قریب ہے میں تو وہ آدمی ہوں کہ وقت سے پہلے کسی چیز کی خواہش و آرزو نہیں کرتا۔ معلوم نہیں اس بارے میں آپ کا خیال یا طرز عمل کیا ہے ؟

اللہ تعالیٰ آپ کو شاد کام رکھے کہ ناشاد اقبال کو کبھی کبھی یاد فرما لیتے ہیں۔ ان دنوں تفکرات کا ہجوم ہے۔ میرے لیے دعا فرمائیے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

سید علی بلگرامی کی لڑکی کی شادی ہے مسٹر بلگرامی نے بہ سبب تعلقاتِ قریبہ کے جو یہ مرحوم سے میرے تھے، شریک شادی ہونے کے لیے مجھے طلب فرمایا تھا۔ مگر کیا کروں دُور افتادہ ہوں اور علاقہ میں گرفتار۔ حاضر ہو سکتا تو آپ کی زیارت کا موقعِ خوب تھا۔ خیر بھر سہی مثنوی فارسی عنقریب شائع ہوگی۔ اس کا اردو دیباچہ دیکھنے کے قابل ہوگا۔ ان شاء اللہ ایک کاپی ارسال خدمت کروں گا۔ والسلام
آپ کا نیازمندِ بینہ محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا۔ تسلیم
والا نامہ آج صبح ہمارا ہوا۔ الحمد للہ کہ سرکار کا مزاجِ بخیر ہے۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ مگر گھر کی علالت کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ فضل کرے۔

میرے عریضے کا کچھ حصہ پولیٹیکل رنگ میں رنگین تھا تو اس میں تر و دو کی کوئی بات نہیں۔ آپ مطمئن رہیں اقبال کبھی پولیٹیشن نہیں بنے گا وہ تو ایک راز کی بات تھی جس کا کھل جانا شاید یقینی ہے۔ بہر حال آپ کا اُصول بہتر ہے یعنی سکوت۔ میں ایسی پرکار بند ہو جاؤں گا جس زمانے میں میں زندہ تھا یوں کہیے کہ زندہ دل تھا۔ تو تجربے نے یہ اصول سکھایا کہ جس مشق

مے مثنوی، اسرارِ غوی، کا اردو دیباچہ جسے اقبال نے قائل دید قرار دیا ہے، صرف صحیح ازل میں شائع ہوا تھا مگر اس پر سخت لے دے ہوئے۔ آخر اقبال نے اُسے واپس لے لیا اور بعد کے کاؤٹینوں میں شامل کرنا ضروری نہیں سمجھا۔
(محمد عبداللہ قریشی)

دہر ہر شمس

سرورِ والدینم - دارِ برکت و اندیشہ
 کائنات ہر سہ راہِ برکت - ہر سہ راہِ حصاد
 علم و حکمت و عبادت و عبادت و عبادت
 ابہ تغیراتِ دودہ ہر سہ راہِ والدین ہر سہ راہِ برکت
 کائنات

حضورِ ہر سہ راہِ برکت و عبادت و عبادت
 ہر سہ راہِ برکت و عبادت و عبادت
 ہر سہ راہِ برکت و عبادت و عبادت

سباہِ خورشید کو انگریزی دربارِ علم رکھے ہاتھوں میں رہا تھا جو
 حضورِ محمدؐ پر نرس فرمایا ابدی ہر طرح موجودہ نظامِ دنیا ہے
 مگر وہ سلطنتِ ابدی ملکِ ہر کو مسلم کی بجائے ابدی ازار
 ہے یہ اور آپ دولہ شام ہر ملک ہذا قومِ عمر کرتا
 کہ کھلج لادہ میر بٹھا سکھ بختیہ سنا ہر - برسمان دعوتِ الحق
 مراقبہ رکھنے والے ایک سلسلے میں کبر کوئی اوارہ جو رہ گامیں نہ
 پہنچ جاتا ہے - عفریہ ہر اسبابِ بابِ شہدائے مع
 پوچھنے والے اور آئے مجھ میں ازلہ ہر وہ وقتِ غرض ہے
 میر تو وہ آدمی ہوں کہ وقت ہے بھلا کی چرہ ہر اس وازد ہر
 سنا مسلم ہر اس بار میر آگِ جاد باطنِ عکس ہے -

اے تھک رہے ہو سادہ کام رکھو، نام آجہ کو
 کبھی کبھی خیراتیں ہیں۔ انا، ہونا کہو، مجھ سے
 مرنے دعا ہے۔ سید علی ہجویریؒ کی دعا ہے
 منہ بھرا شہرِ اعلیٰات خیر ہے جو عیدِ ہوم ہے، مرے سرکٹ میں
 ہونے والے ہر قلب و باطن، مگر میں کہہ کر دوں دعا
 جس اور علاقے میں رہا رہا۔ حاضر ہوئی تو ایک رات
 موقعِ خوب تھا، میری ہی - شہرِ غازی میں
 اگر کہ دو دیباچہ دیکھتا رہا، اے شہرِ ایک ہی دیباچہ
 کہہ دے۔ دیکھ
 اے شہرِ غازی، شہرِ غازی
 اے شہر

کلیاتِ مکتبِ اقبال۔ ۱

سے زیادہ محبت ہو اُس سے اصول زیادہ بے اعتنائی کرنی چاہیے یا لوگوں نے فرمائش کی ہے کہ ہر اصول پر ایک مفصل رسالہ لکھنا چاہیے کہ تماش بینوں کے لیے رہنمائی کا کام دے۔ سو بندہ نے ایک رسالہ موسوم بہ اجزالسکوت تحریر کیا ہے جس میں سکوت کے ایسے ایسے دلائل پیش کیے ہیں کہ فرید الدین عطار بھی اگر اس رسالے کو پڑھتے تو اپنے فضائلِ خاموشی کو فراموش کر جاتے۔ وہ سینہ بہ سینہ شائع ہوتا تھا

مگر اب اس کا نشان باقی نہیں کہ وہ محرکات نہیں جو اس کی تصنیف کا باعث ہوئے۔ غرض کہ سکوت بڑی اچھی چیز ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں کام دیتی ہے

”بناوٹ کی بے اعتنائی کے مدد سے“

بڑے کام آیا مجھے دُور رہنا“

گرمی سخت ہو رہی ہے سردی کی آمد آمد ہے۔ اکتوبر میں موسمِ خوب ہو جائے گا۔ آپ کو کس بات کا انتظار ہے۔ اس موسم میں سیاحی لطف دے گی۔ حضور نظام سے چند ماہ کی رخصت لیجیے پنجاب ہندوستان کی سیر فرمائیے کچھ دیکھیے کچھ دکھائیے پھر دیکھیے کل کسی ایرانی کا ایک شعر سرخوش کے اشعار میں

(۱) یہ شعر اقبال کی اس غزل کا ہے جس کا مطلع اور مطلع یہ ہیں،

عبادت میں زاہد کو سرور رہنا مجھے بی کے ٹھوڑی سی غمور رہنا

وہ سونا ز اقبال پر کر رہے ہیں زمانے میں ہے اُن کو مشہور رہنا

مگر اقبال نے اس غزل کو رد کر دیا۔ اب ”باقیاتِ اقبال“ میں دیکھیں جاسکتی ہے (ص ۴۳۱-۴۳۲)

(۲) یہ شعر علامہ محمد امجد علی صاحب نے جن کے ہاتھوں ایسا جام پیلا ہے کہ ہوش نہیں رہا، اب پیر غفر

(محمد عبداللہ قریشی)

سے کہیں کوئی معاملہ نہیں رہا۔ (یعنی مکمل بے خودی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نظر سے گذرا مولانا اکبر کو ابھی خطا لکھا ہے اور ان کو بھی اس شعر کی لذت یا دکھ میں شریک کیا ہے۔ آپ بھی شریک ہو جاتیں۔

”کشیدہ ام زجنون ساغرے کہ ہوش نہ ماند
وگر معاملہ باپیر مے فروش نہ ماند“
زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دعا کرتا ہوں۔

مخلص محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ ستمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم
ایک علیحدہ پہلے ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ امید ہے پہنچ کر ملاحظہ عالی سے
گذرے گا۔ مثنوی، اسرارِ خودی کی ایک کاپی ارسال خدمت کرتا ہوں۔
مجھے اس کتاب کو آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے شرم آتی ہے
اس وجہ سے کہ اس کی چھپائی وغیرہ کچھ دلکش نہیں۔ مگر اس
خیال سے کہ میں زیادہ روپیہ اس کی اشاعت پر خرچ کرنے
کی استطاعت نہ رکھتا تھا امید کرتا ہوں کہ آپ میری مجبوری
کو ملحوظ خاطر رکھ کر اس جرات کو معاف کریں گے۔ اگر آپ کو
اس کا مضمون پسند آجائے تو میرے لیے یہ بہترین قدر افزائی
ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعاے مسلسل کے۔

آپ کا خادم دیونہ محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

بہارِ شرم

سرکارِ والد - نیم

والد! کہ کج معیارِ حادہ ہوا افسانہ سرورِ حادہ
میر بھی خدائے غفر کو رحیم لیا جو رنگِ غم کو مددِ سلسلہ
دعویٰ جا رہی اتر لگا مہار کے

مے مرنے لگا کعبہ کو لگا رنگِ حرمِ معصوم ہر مرنے لگا کوئی
ماں بزرگ آپ مٹنے پر آج اب کبھی پوچھیں ہر نے، وہ
تو ایک راز کا بازِ قریب لگا کر جانا سادہ یعنی ہے۔ بہر حال اس احوال
پتہ ہے نیچے سکوت میر بھی اکبر کا زہنم و جا لگا۔ جس نے ہم پر ہمارے زلف
تھا یا یوں کہ ہم زلفِ دل تھا تو قریب نے ہر احوال لگا باج میں لٹوئی رہا نہ

جو ہرگز اس وقت زیادہ بے اختیار کر رہے تھے۔ بارہ گوں کو اس کے
کہہ سہرا دل چھو کر ایک سال تک رہے جو تالیس جنوری کے
تہوار عام تھے۔ - نو سو بیس ایک سالہ موسم بہار اس وقت غریب
جسم کی حالت تھی ایسے ایسے دلائل سے لے کر جو وہ اللہ جل جلالہ سے
کہہ رہے تھے تو اب یہ حالت کسی کو فرائض کی رہا تھی۔ وہ بارہ سب سے
سچے ہونا تھا مگر اس پر فرائض کی ضرورت نہ تھی جو اس کے
تغییب کی حالت تھی۔ - جو کہ سکوت کی ایسی چیز تھی جو نہ مل
سکے اس کے نام سے تھی۔ -

• نیوٹن نے افسانہ مدنی

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا“

میری خدمت پر ہی ہے کہ وہی خداوند ہے انور و مہر و رحمت و کرم و جود و سخاوت
ایک کہ گزشتہ اناکار ہے اگر ہم ہر جامع الحلف دے گا۔ خود غافل
ہے عبادہ خدمت اور اس - یہ ہیں تیسرا، سے کہ رہ گیا

بکری دہائے - ہر دیکھ

مہاکسی دریاں لکھتے سرسبز و گلن گلزارِ نغمہ گدرا
 مرنے لگے کہ ابھی ملے گا ہے اور انکو ہر سس سوزِ لذت باو کھ مہ
 شریک ہے اب ہر شریک ہوا بھر

”کنیدہ ام زحموں مانوہ چو پس نامہ
 در صاف ما بیر می دروئی نامہ“

دیکھ کر وہ سہلے اترے دکھارنا ہوا

مصلحتِ فہم از باب

13
12

[illegible]

مہاراجہ شش پرشاد کے نام

لاہور ۳۰ ستمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظیم
نوازشش نامہ موصول ہوا۔ مثنوی کی رسید ملی اور سرکار کی
مصرفیت کا حال معلوم ہوا۔ مجھے اسی سے بڑی مسرت ہوئی کہ سرکار
نے اس نظم کو پسند فرمایا۔ دوسرا حصہ ان شاء اللہ باعتبار معافی کے
اس سے لطیف تر ہو گا۔ خدا فرصت دے تو اسے بھی پورا کر دوں۔ گو
ہجوم مشاغلِ سفلی میں امید کی کمر شکستہ ہے۔ تاہم جو کچھ بھی ہو سکے گا
کروں گا۔ خیالات عجیب و غریب دل میں دورہ کرتے رہتے ہیں
اگر لٹیری مشاغل اس ملک میں بطور ایک پیشے کے اختیار کیے جاسکتے
تو میں اپنے موجودہ کاروبار کو بجمع اس کی تمام دلچسپیوں اور
امیدوں کے خیر باد کہہ دیتا۔ بہر حال جو کچھ اللہ کو منظور۔ مرزا
سلطان احمد خان بہادر، جو پنجاب کے مشہور متبصر اور اہل قلم
ہیں۔ اس پر ریویو کر رہے ہیں۔ آپ کا ریویو مثنوی کو چار چاند
لگا دے گا۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر عزت اور کیا ہوگی۔ آپ
نے اور مولانا اکبر نے اسے پسند فرمایا بس یہی داد میرے لیے
کافی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میری محنت ٹھکانے لگ گئی۔ سرکار
کی فرمائش کے مطابق بیس نسخے آج ارسال خدمت ہوں گے۔ مگر آپ
جنسِ سخن کے جوہری ہیں اگر آپ اپنی بلندی سے نیچے اتر کر مشتری
کی حیثیت اختیار کریں تو آپ کا اختیار ہے۔ میں آپ کو مشتری

۱۔ مثنوی اسرارِ خودی کے مطبوعہ نسخہ کی طرف اشارہ ہے۔

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

نہیں تصور کر سکتا اور اس واسطے وہی پی پارسل کر کے بھیجنا گناہِ کبیرہ سمجھتا ہوں۔ اگر ضرورت ہو تو مزید نسخے بھی حاضر خدمت ہوں گے بہت سی باتیں کہنے کی ہیں مگر کیا کروں آپ کو دکن نہیں چھوڑتا تو مجھے پنجاب کی زنجیر سے آزادی نہیں ملتی۔ بہر حال جس حال میں ہوں۔ خوش ہوں۔ مقدر سے زیادہ اور وقت سے پہلے نہیں مانگتا۔ وقت خود بخود مساعت کرے گا اور شیعہ تقدیر میں جو جو کچھ پوشیدہ ہے اُسے آشکارا کر دے گا۔ انتظار میں بھی ایک لطف ہے۔

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور
(اقبال نام شاد)

(عکس)

منشی سراج الدین کے نام

لاہور ۱۹۱۵ء
۳۱ اکتوبر

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کا نوازشِ نامہ ملا جس کو پڑھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ کو مثنوی پسند آئی۔ آپ ہندوستان کے ان چند لوگوں میں ہیں جن کو شاعری سے طبعی مناسبت ہے اور انہیں ذرا فیاض سے کام لیتی تو آپ کو زمرہ شعراء میں پیدا کرتی۔ بہر حال شعر کا صحیح ذوق شاعری سے کم نہیں بلکہ کم از کم ایک اعتبار سے اس سے بہتر ہے۔ محض ذوقِ شعر رکھنے والا شعر کا ویسا ہی لطف اٹھا سکتا ہے جیسا کہ خود شاعر اور تعریف کی شدید تکلیف اُسے اٹھانی نہیں پڑتی۔

لاہور ۱۰
۱۲۰۳

سرکار والدینار علیکم السلام -

لو اگر تمامہ مومل ہوا - نسوی کہ سب علی اللہ ہا کہ در مسرت لکھا معلوم
ہوا - ہجر سے لڑی مسرت ہوئی کہ سر ہزارہ اگر علم کو ہند فرمایا -
دیکھو ان دالہ جتا رسالہ کہ اسے لطیف ترنگ حد ارف و
تو ہے صی پر کر دیا گویا جویم شفا شعلی فرامید کہ لکھتے
تاہم جو کہ بھی ہو گا کار دیا - جالوت جو یوسف دل مردہ کہ نہ رہے
بیر اگر شریک شافک بر ملک بر لعل ایک لکھ اخبار کے جاکے
تو وہاں جمعہ ہزار کو جمع کرتے نام و بیعیوں لکھ دیندو جازنہ اردینا
بر حاکم جو کہ لکھتے کہ منور - مرزا علیا لکھتے خدادیہ کوئی شہر معلوم اور اعلیٰ تعلیم
بلی اگر دیکھ کر ہے بلکہ اظہار دیکھو نسوی کہ با جلد لکھا کہ ہا مرزا لکھتے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

یہ مثنوی گذشتہ دو سال کے عرصے میں لکھی گئی۔ مگر اس طرح کہ کئی کئی ماہ کے وقفوں کے بعد طبیعت مائل ہوتی رہی۔ چند اتوار کے دنوں اور بعض بے خواب راتوں کا نتیجہ ہے۔ موجودہ مشاغل وقت نہیں چھوڑتے اور جوں جوں اس پر دفتیشن میں زمانہ زیادہ ہوتا جاتا ہے کام بڑھ ہی جاتا ہے۔ لٹیری مشاغل کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ پوری غصت ہوتی تو غالباً اس موجودہ صورت سے یہ مثنوی بہتر ہوتی اس کا دوسرا حصہ بھی ہو گا جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ حصہ اس حصہ سے زیادہ لطیف ہو گا۔ کم از کم مطالب کے اعتبار سے گوزبان اور تختیل کے اعتبار سے میں نہیں کہہ سکتا کہ کیسا ہو گا۔ یہ بات طبیعت کے رنگ پر منحصر ہے جو اپنے اختیار کی بات نہیں۔

ہندوستان کے مسلمان کئی صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں ہیں۔ ان کو عربی اسلام سے اور اس کے نصب العین اور غرض و غایت سے آشنائی نہیں۔ ان کے لٹیری آئیڈیل بھی ایرانی ہیں اور سوشل نصب العین بھی ایرانی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کروں جس کی اشاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منہ سے ہوئی۔ صوفی لوگوں نے اسے تصوف پر ایک حملہ تصور کیا ہے اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی ہے۔ ان شاء اللہ دوسرے حصے میں دکھاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تقلید ہوتی ہے جس کا تصوف حامی ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

آب کا خادم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

منشی سراج الدین کج نام

لاہور

۴ مارچ ۱۹۱۵ء

مخدومی، السلام علیکم۔ آپ کا والا نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ آپ غیریت سے ہیں۔ زمیندار میں آپ کا خط چھپ جانے کی غلطی کا ذمہ دار کسی حد تک میں خود اور زیادہ تر دفتر زمیندار ہے۔ میں نے تو وہ خط مولوی عمامی صاحب کی خدمت میں ارسال کیا تھا کہ وہ اپنے ریویو میں اس تحریر سے مدد لیں۔ مولوی عادی پٹو زمیندار خود ایک ریویو لکھ رہے ہیں جو ہنوز ناتمام ہے۔ مقصد اشاعت نہ تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غلطی سے وہ تحریر ہی چھاپ دی گئی۔ مجھے اس غلطی کے لیے سخت افسوس ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے اُن کو یہی لکھا تھا یہ ریویو ایک پرائیویٹ خط ہے اس میں بعض باتیں پتے کی تھیں اور میرا خیال تھا کہ مولوی صاحب کو ان کے پڑھنے سے مدد ملے گی۔ مگر اس تحریر کی اشاعت کا ذمہ دار غالباً اسٹنٹ ایڈیٹر ہے۔ جسے معلوم نہ تھا کہ یہ پرائیویٹ خط دفتر میں کیوں بھیجا گیا۔ بہر حال اس ندامت کا سبب بوجھ مجھ پر ہے میں مولوی صاحب سے ضرور استفسار کرتا مگر اس وجہ سے کہ محض لٹریچر تنقید ہے اور چھپ چکی ہے جس کا علاج اب محال ہے میں نے اُن سے استفسار نہ کیا۔ اگر کوئی چارہ کار ہو تحریر فرمائیے کہ اس کا علاج کیا جائے والسلام۔

آپ کا محمد اقبال

(اقبال نامہ)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

مخدومی! تسلیم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا تھا۔ مجھے اس بات سے تردد ہے کہ آپ کئی علالت کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جلد صحت کا مل عطا فرمائے۔ آپ کے خطوط سے مجھے نہایت فائدہ ہوتا ہے اور مزید غور و فکر کی راہ کھلتی ہے۔ اسی واسطے میں ان خطوط کو محفوظ رکھتا ہوں کہ یہ تحریریں نہایت بیش قیمت ہیں اور بہت لوگوں کو ان سے فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔ واعطاء قرآن بننے کی اہلیت تو مجھ میں نہیں ہے۔ ہاں اس مطالعہ سے اپنا اطمینان (خاطر) روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔ گو عمل حالت کے اعتبار سے بہت سست عنصر واقع ہوا ہوں۔ آپ دعا فرمائیں۔

ضمیموں کے متعلق آپ نے خوب لکھا۔ میرا مذت سے یہی خیال ہے۔ امامت کا مسئلہ سوسائٹی کو انتشار سے محفوظ رکھنے والا ہے۔ خصوصاً اس زمانہ میں جبکہ مذہبی حقائق کا معیار عقل ہو۔ میں نے کئی دفعہ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ صوفی بننے کی نسبت شیعہ ہو جانا ضروری ہے۔ اگر تقلید ضروری ہے تو اولاد علی مرتضیٰ سے بڑھ کر اور کون امام ہوگا۔ البتہ امامت کے اصول میں ایک نقص ہے اور وہ یہ کہ عوام کو مجتہدین سے تعلق رہتا ہے اور قرآن سے تعلق کم ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بالکل کوئی تعلق نہیں رہتا۔ مذہب بغیر توت کے محض ایک فلسفہ ہے۔ یہ نہایت صحیح مسئلہ ہے اور حقیقت میں

مثنوی لکھنے کے لیے یہی خیال محرک ہوا۔ میں گزشتہ دس سال سے اسی بیچ و تاب میں ہوں۔

انیس احمد کو میں جانتا ہوں۔ انہوں نے ایک رسالہ تعلیم قرآن پر بھی لکھا تھا۔ اچھا رسالہ تھا۔ مگر بعض لوگ اُن پر بدظن ہیں۔ چند روز ہوتے لاہور میں بھی آتے تھے۔ مجھ سے نہیں ملے۔ معراج الدین کہنا سے دستیاب ہوتی ہے؟

قرآن کے متعلق عربی میں بعض نہایت عمدہ کتابیں ہیں مگر افسوس ہے کہ لاہور میں دستیاب نہیں ہوتیں۔ جرمنی کے علمائے بھی بہت کچھ لکھا ہے مگر جنگ کی وجہ سے وہاں سے نہیں آسکتیں ان شاء اللہ بعد از جنگ بہت سی کتابیں علوم قرآنی کے متعلق وہاں سے منگواؤں گا۔ مدت ہوئی چند شعر فارسی کے لکھے تھے عرض کرتا ہوں:-

خوش آنکہ رفتِ خرد را ز شعلہٴ مہر خورشید
مثالِ لالہ متاعِ ز آتشِ اندوخت
تو ہم ز ساغرِ مے چہرہ را گلستانِ کن
بہارِ خرقہ فروشی یہ صوفیانِ موقوف
دلِ تپید ز محرومیِ فقیہِ حرم
کہ پیرِ میکہ جاے بہ فتویٰ نہ فروخت
منہجِ قدرِ سرودازِ نواے بے اثرِ م
ز برقی لغہٴ توانِ ماحصلِ سکندرِ سوخت

ملہ ان اشعار کا ترجمہ ۲۸ دسمبر ۱۹۱۲ء کے خط کے ساتھ آچکا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

فزون قبیلہ آن پختہ کار باد کہ گفت
چراغِ راہ حیات است جلوہ امید
بیار بادہ کہ گردوں بکام ما گردید
مثالِ غنیہ نوا باز شاخسارِ دمید
خورم بہ یادِ تنک نوشی امامِ حرم
کہ جز بصیبت یارانِ راز دان نہ چسید
چنان ز نقشِ دوئی شست لوحِ خاطر ویش
کہ وحشی تو ہم از آہوے خیال دید

لے یہ اشعار پیامِ مسترقِ میں ہیں اور یہ شعر اس میں رائے ہے

صا - مکتب و میرِ پیامِ ماساں

کہ جیت مکتبِ درانِ خاک آں دیا ادوت

اے صا گلستانِ دیرِ تنک ہمارا پیامِ بہچا دے کہ اس تہر کی خاک نے مکتبِ دروں کی آنکھوں

کو روش کیا ہے (حرمی کا تہر دیر گوتے کا مدس ہے م)

۲۸ دسمبر ۱۹۸۹ء کے خط میں اس شعر کا مدس دے اوئی اس طرح ہے

صبا بہ مولدِ حافظِ سلامِ ماہر ساں (مؤلفہ)

(ترجمہ) اس بختہ کار کا قبیلہ ٹرھتا رہے مس لے کہا کہ امید کی کرں راہِ حیات
کا چراغ ہے۔

قرب لاؤ کہ آسمان کی گردش ہماری مراد کے موافق ہو گئی ہے متافور
سے نئے فنیوں کی طرح پھوٹ رہے ہیں۔

میں امامِ حرم کی کم کوئی کے نام پر پتیا ہوں جس لے کہیں یاراں راز داں کے
سوا اور کسی کے ساتھ شغلِ حرام نہیں کیا۔

اس نے اپنی لوحِ خاطر سے نقشِ دوئی ایسے مثا دیا کہ تیرا وحشی
آہوے خیال سے بھی دم کرنے لگا۔ ریعنی خیال کی دوئی بھی باقی نہ رہی

کلیاتِ مکتیب اقبال - ۱
 نواز حوصلہ دوستاں بلند تراست
 غزل سرا شدم آنجکہ پہنچ کس نشنید
 غالباً یہ اشعار آپ کے لیے نئے نہ ہوں گے کیونکہ مجھے یاد پڑتا ہے
 کہ شاید کچھ عرصہ ہوا میں نے یہ اشعار آپ کی خدمت میں تحریر کیے تھے
 خیریت مزاج سے مطلع فرمائیے۔

آپ کا خادم
 محمد اقبال
 (اقبال نامہ)

شیخ عبدالمکینز کے نام

لاہور
 ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۵ء

ڈیر عزیز

آپ کے خط کا بہت شکریہ۔ کاش میں وہاں آسکتا۔ لیکن واقعہ یہ
 ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ میری بیوی کی طبیعت ناساز ہے اور ان کی مسلسل
 تیمارداری کی ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ عذر آپ کے نزدیک خاصا
 وزنی ہوگا اور آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ مزید براں آپ کو معلوم
 ہے کہ انجمن کے معاملات سے اب میرا تعلق نہیں ہے۔ میں نے
 اسے ان لوگوں پر چھوڑ دیا ہے جو اسے زیادہ اچھی طرح چلا سکتے ہیں

ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(نوادرم)

(انگریزی سے)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور
۲۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء

محذومی! السلام علیکم
نوازش نامہ ملا۔ دونوں اشعار لا جواب ہیں:
فطرت کی زبان جس کو سمجھو
سبحان اللہ! یہ طرز اور معنی آفرینی خاص آپ کے لیے ہے کوئی دوسرا
یہاں مجالِ دم زدن نہیں رکھتا۔ اور دوسرا شعر
غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے
کئی دفعہ پڑھ چکا ہوں۔ اس کا لطف کم ہونے میں نہیں آیا۔
کبھی موقع ہوتا ہے تو دل کا دکھڑا آپ کے پاس روتا ہوں۔
یہاں لاہور میں ضروریاتِ اسلامی سے ایک متنفس بھی آگاہ نہیں۔
یہاں انجمن اور کالج اور فکرِ مناصب کے سوا اور کچھ نہیں۔ پنجاب میں
علماء کا پیدا ہونا بند ہو گیا ہے۔ اور اگر خدا تعالیٰ نے کوئی خاص مدد کی
تو آئندہ بیس سال نہایت خطرناک نظر آتے ہیں۔ صوفیا کی دکانیں
ہیں مگر وہاں سیرتِ اسلامی کی متاع نہیں بکتی۔
کئی صدیوں سے علماء اور صوفیا میں طاقت کے لیے جنگ

پڑا ہے: وہی لگا ہوا رہتی ہے مستِ مدوں کو

غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے

(خطوطِ مشاہیر ص ۸۴ - سامعین اقبال کی نظر میں ۱۹۳۷)

رہی جس میں آخر کار صوفیا غالب آئے۔ یہاں تک کہ اب برائے نام علماء جو باقی ہیں وہ بھی جب تک کسی نہ کسی خانوادے میں بیعت نہ لیتے ہوں، ہر دلعزیز نہیں ہو سکتے۔ یہ روش گویا علماء کی طرف سے اپنی شکست کا اعتراف ہے۔ محمد والف ثانی عالمگیر اور مولانا اسماعیل شہید رحمہ اللہ علیہم نے اسلامی سیرت کے احیاء کی کوشش کی مگر صوفیاء کی کثرت اور صدیوں کی جمع شدہ قوت نے اس گروہ احرار کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ اب اسلامی جماعت کا محض خدا پر بھروسہ ہے۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔ صرف ایک بے چین اور مضطرب جان رکھتا ہوں۔ قوتِ عمل مفقود ہے۔ ہاں یہ آرزو رہتی ہے کہ کوئی قابل نوجوان جو ذوقِ خدا داد کے ساتھ قوتِ عمل بھی رکھتا ہو مل جلتے جس کے دل میں اپنا اضطراب منتقل کر دوں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

آپ کا خادم
محمد اقبال
(اقبال نامہ)

ضیاء الدین برنی کے نام

لاہور، ۳۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء

مکرمی السلام علیکم آپ کا خط مل گیا ہے جس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ تصوف کی کتاب پر نظر ثانی کرنے کے لیے میں کسی طرح اہل نہیں کیونکہ مجھے تصوف سے معمولی واقفیت ہے اور وہ بھی سطحی

اس کام کے لیے موزوں تر آدمی خواجہ حسن نظامی ہیں۔ میری رائے میں تصوف پر بہت سی کتابیں تمام اسلامی زبانوں میں موجود ہیں جن کا مطالعہ عام اسلامی پبلک کے لیے کچھ مفید ثابت نہیں ہوا۔ البتہ اگر آپ تصوف کی تاریخ لکھیں اور بتائیں کہ تاریخی اعتبار سے تصوف کا تعلق اسلام سے ہے یا نہیں تو یہ رسالہ نہایت مفید ثابت ہوگا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور
(انوار اقبال)

(عکس)

شاکر صدیقی کے نام

مکرم بندہ

میں نے آپ کے اشعار کی خامیوں پر نشان لگا دیے ہیں ان پر مفصل لکھنے کی فرصت نہیں۔ تراکیب و الفاظ کی ساخت و انتخاب محض ذوق پر منحصر ہے اور ایک حد تک زبان فارسی کے علم پر۔ آپ فارسی زبان کی کتابیں خصوصاً اشعار پڑھا کریں۔ مثلاً دیوان بیدل، نظیری نیشاپوری، صائب جلال اسیر و عرفی

ڈرئی صاحب جب تھیں سوئیکل سکول کا بور میں ٹیچر تھے تو ان سے تصوف پر ایک معصوم لکھے کے لیے کہا گیا تھا۔ انہوں نے خواہش کی کہ اقبال ان کے معصوم پر نظر ثانی کر دیں۔

کلمات مکاس احوال ۱

غزالی مشہدی، طالب اصلی وغیرہ۔ ان کی مزاولت سے مذاق صحیح خود بخود پیدا ہوگا اور زبان کے محاورات سے بھی واقفیت پیدا ہوگی۔ عروض کی طرف خیال لازم ہے اس نظم کا پہلا مصرع ہی بہ اعتبار عروض غلط ہے زنجیر فقیر، وزیر عسکری، روکشی، تفسیر، خوان مسلم کا خوشہ چین وغیرہ دو لفظ پڑھے نہیں گئے) است اور فلات محاورہ ہیں۔ خوان کا خوشہ چین نہیں کہتے، خرمن کا خوشہ چین ہوتا ہے۔ خوان کا زلہ ربا کہتے ہیں "ہے" کے "می" کو طول دینا جڑا معلوم ہوتا ہے موسیقیت (۶) کے اعتبار سے، علیٰ ہذا القیاس۔

"آہ" میں "ہ" کی آواز کو چھوٹا کر نالیوں بھی بُرا ہے۔ ایک ہی مصرع اردو میں چار اصنافیں بری معلوم ہوتی ہیں اس سے فارسی والے بھی محترز ہیں۔

محمد اقبال
اکتوبر ۱۹۱۵ء
(النوار اقبال)

مہاراجہ کشن پر شاو کے نام

لاہور ۲ نومبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار تسلیم
ایک عرصے سے خبر خیریت معلوم نہیں ہوئی متردد ہوں امید کہ سرکار

ملاحظہ تاکر مدلیق ۷۱۳۲ (اکتوبر ۱۹۱۵ء) کے ساتھ ایک لطم ہر سارہ "لغز" صلیح بھی تھی
بجہ اسی خط کے جواب میں ہے۔

کلماتِ مکاسبِ اقبال ۱

کامزاج بنجی ہوگا۔ ازراہِ عنایت مطلع فرمائیے کہ اطمینانِ خاطر ہو
اسرارِ خودی کے دو پیکٹ، کل بیس جلدیں حسبِ ارشادِ عرصہ
ہوا ارسال کر دی گئی تھیں مگر رسید نہیں آئی۔ مجھے اس واسطے
فکر ہے کہ بعض پارسل اس کتاب کے گم ہو گئے ہیں۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دستِ بدعا ہوں

آپ کا خادمِ دیرینہ محمد اقبال، لاہور

(افانل بام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء

سرکارِ والا تبار تسلیم
دونوں والوں نامے مل گئے ہیں۔ دوسرے کو پڑھ کر تردد
ہے۔ مفصل کیفیت سے آگاہی چاہتا ہوں۔ اگر نامناسب
نہ ہو تو مطلع فرمائیے، اس عرض میں ہمہ تن دعا ہوں۔
اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہمیشہ آپ کے شامل حال رہے۔

خادمِ دیرینہ محمد اقبال، لاہور

(افانل نام شاد)

(عکس)

کلیاتِ مکاتباتِ اقبال۔ ۱

جلد ۲۲۶

سحرارہ و انداز - پنجم -

ایک عرصہ سے غریب و مستحکم ہر دو کی مرقودوں - ایسے
 سرور و سرخ و سرسبز اور ان صانعِ فرا کے حوالیہ مائل
 ہو۔ اگر اخصوفاً وہ ہلکے کل میں مدد ملیں گے اور
 انہیں کر کے تو غیر ندرت میں ہر ایک - ہر ایک کے
 ہر بغیر ہر ایک کے کہیں نہ ہو۔

بہارِ پاکیزہ کوں سوزِ اس کے در دستِ بزم

آپ غنیمتِ ہر ایک کے

۱۵
لدور مہر کوثر

سجاد و اللہ تعالیٰ

دو لہجہ والا مائے گیلیں دورے کو پہلو کر ترقی
مستطاب کیفیت آہا ہر جا تباہ سر در آہا ہر جا
مطالعہ درائے - آہر مہر مہر نہ نزل و طار
اندھن لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
حاجہ مہر محمد آقا لکھ

ایڈیٹر پیغام صلح کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء

مخدومی ایڈیٹر صاحب پیغام صلح، السلام علیکم!
 ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۵ء کے ”الفضل“ میں سید انعام اللہ شاہ صاحب
 سیالکوٹی نے ایک تحریر بعنوان ”جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب کی رائے
 اختلاف جماعت احمدیہ کے بارے میں شائع کرائی ہے۔ اس تحریر کے متعلق
 میرے اکثر احباب نے بذریعہ خطوط وغیرہ مجھ سے دریافت کیا ہے فرود
 فرود جواب دینے سے قاصر ہوں لہذا آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مندرجہ
 ذیل سطور کو اپنے اخبار میں جگہ دے کر مجھے ممنون فرمائیے

۱۔ پیغام صلح، جماعت احمدیہ لاہور کے بہت دورہ اخبار کا نام ہے جواب بھی شائع ہوتا ہے۔
 ۲۔ قادیانیت کے متعلق علامہ اقبال کا موقف بہت واضح ہے۔ وہ انھیں غیر مسلم سمجھتے تھے۔
 اور اسی بنیاد پر انھوں نے متعدد مواقع پر قادیانیوں کو مسلمانوں سے علیحدہ جماعت قرار دینے کا
 مطالبہ کیا۔ چند ہندو کے نام ایک خط میں انھوں نے واشگاف الفاظ میں کہہ دیا۔ احمدی، احمدی اسلام
 اور ہندوستان دونوں کے غلام ہیں۔

۳۔ مگر ابتدائی دور میں قادیانیوں کے بارے میں ان کی رائے ایسی دونوں اور واضح نہیں
 تھی علامہ اقبال کے اپنے بقول ”ربع صدی پیشتر مجھے اس تحریک سے اچھے نتائج کی امید تھی۔
 وہ قادیانیوں کے ساتھ بعض جلسوں میں بھی شریک ہوتے رہے اور ان کے ساتھ مل کر بعض
 علمی مسائل پر بیانات بھی دیتے رہے (قادیانی غالباً اسی کو اقبال کا ”احمدیت“ کے ساتھ ملا کر اہل
 تعلق قرار دیتے ہیں) مگر جب قادیانیوں کے سیاسی غرائز واضح طور پر سامنے آئے تو انھوں
 نے قادیانیت سے براری کا اعلان کر دیا۔

۴۔ ابتدائی دور کا یہ خط بھی قادیانیت کے بارے میں اقبال کی پوزیشن کو مزید واضح کرتا ہے۔
 کسی قادیانی نے جب قادیانیوں کی حمایت میں بعض کلمات ان سے منسوب کیے تو انھوں نے اس
 خط کے ذریعے اس کی تردید کی۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

میرے بہت سے احباب سلسلہ احمدیہ کے ساتھ گہری دلچسپی رکھتے ہیں اور جب کبھی مجھے سیالکوٹ جانے کا اتفاق ہوتا ہے تو اکثر موقعے گفتگو کے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ستمبر گذشتہ میں بھی جب میں سیالکوٹ میں تھا تو ایک سے زیادہ موقعے گفتگو کے پیدا ہوئے لیکن مجھے یہ یاد نہ آتا تھا کہ سید انعام اللہ صاحب کون سے موقع گفتگو کا ذکر اپنی تحریر میں فرماتے ہیں چونکہ ان کی تحریروں میں سید بشیر احمد صاحب کی طرف اشارہ ہے اور وہ لکھتے ہیں کہ سید صاحب موصوف کے سوال پر میں نے کہا کہ قادیانی جماعت حق پر ہے اور مجھے ہمدردی لاہور والوں سے ہے۔ اس واسطے اپنے حافظہ پر اعتبار نہ کر کے میں نے سید بشیر احمد صاحب موصوف کو خط لکھا جواب کا وہ حصہ جو اس بحث سے متعلق ہے ذیل میں درج کرتا ہوں تاکہ میرے احباب کو اصل کیفیت سے آگاہی ہو جائے۔

ہوشیار پور، ۲۹ اکتوبر

بلور مکرم و معظم سلمہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

”ابھی آپ کا خط ملا۔ ستمبر کے آخری ہفتہ میں جب آپ سیالکوٹ تشریف فرماتھے اور میں بھی وہیں تھا۔ آپ کے دولت کدے پر انعام اللہ میرے ہمراہ گیا تھا۔ اور وہ کچھ ادھر ادھر کی باتیں حسبِ عادت کرتا رہا تھا۔ کئی اس نے سوال و جواب کیے جو مجھے یاد نہیں ہیں۔ قادیان پارٹی اور لاہور پارٹی کا وہ ذکر کرتا رہا۔ گفتگو البتہ مجھے یاد نہیں کہ کیا تھی۔ ہاں میں یہ یقین سے کہہ

(رفیق) تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو

(۱) اقبال اور قادیانی، ایم آئی سلم، اکادمی سیالکوٹ، ۱۹۷۷ء

(۲) اقبال اور قادیانیت، شورش کاشمیری مطبوعات پشاور، لاہور ۱۹۷۷ء

[رفیع الدین ہاشمی خطوط اقبال]

الحاجز احمد، مظلوم اقبال]

کلیات مکاتیب اقبال ۱

سکتا ہوں کہ میں نے کوئی سوال آپ سے نہیں کیا تھا میرا عام انداز تھا
سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ وہ عادیۃً مبالغہ آمیز باتیں کرنے کا عادی ہے
پوری گفتگو نہ سمجھی اس کی کسی نے سمجھی ہے اور نہ ہی وہ خود بے چارا
سمجھ سکتا ہے۔ ایک فقرہ سے کئی کئی نتائج اخذ کیا کرتے ہیں۔ انہیں معذور
سمجھنا چاہیے۔

افسوس ہے کہ میرا عام انداز صاحب نے میرے الفاظ کو صحیح طور پر بیان
نہیں کیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں غلط فہمی ہوئی ہو ایک شخص جو کسی
خاص فریق سے تعلق رکھتا ہو، وہ قدرتی طور پر اور دوسروں کی گفتگو سے
وہی الفاظ و مطالب یاد رکھتا ہے جو اس کے مفید مطلب ہوں اور
سیاق الفاظ فراموش کر جاتا ہے۔ اتنی بات ضرور ہے کہ میں نے
کتاب ”حقیقت النبوة“ کی یہ لحاظ اس کی ترتیب کے، تعریف کی تھی مگر اس
کے دلائل پر رائے دینے کا مجھے حق حاصل نہیں، کیونکہ اختلاف سلسلہ احمدیہ
کے متعلق وہی شخص رائے دے سکتا ہے جو مرزا صاحب مرحوم کی تصانیف
سے پوری آگاہی رکھتا ہو، اور یہ آگاہی مجھے حاصل نہیں ہے اس کے
علاوہ یہ بات بدیہی ہے کہ ایک غیر احمدی مسلمان جو رسول اللہ صلعم کے بعد
کسی نبی کے آنے کا قائل نہ ہو، وہ کس طرح یہ بات کہہ سکتا ہے کہ عقائد
کے لحاظ سے قادیان والے سچے ہیں۔

محمد اقبال۔ لاہور

مہاراجہ کشن پرشا و کے نام

لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا تسلیم
سرکار کا انا نامہ مل گیا تھا مگر طبیعت علیل تھی۔ بخار اور نزلہ سے
۴۳۱

کلیات مکاتب اقبال۔ ۱۰

آج افاقہ ہے۔ اس واسطے خط لکھنے کا حوصلہ ہوا۔ پرسوں پیغام صلح میں سرکار کی ایک نظم ملا خطے سے گزری۔ میں نے اسی کو نیم ملاقات تصور کر لیا۔ آپ کے قلم پر داشتہ نظم و نثر لکھنے پر کون ہے جو رشک نہ کرتا ہو گا؟ سائیں رب سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے عرض حال بھی کیا تھا۔ کہتے تھے۔ رب ہمیشہ شاد کے ساتھ ہے مطمئن رہیں۔ مگر آپ کے خط کا مضمون پڑھ کر مجھے تعجب نہیں ہوا۔ اس کی وجہ کبھی ملاقات ہوئی تو عرض کروں گا۔ ارادۂ سفر سن کر بڑی مسرت ہوئی۔ پچھلی دفعہ جس موسم میں سرکار تشریف لائے وہ اچھا نہ تھا۔ پنجاب کے لیے سردی کا موسم سفر کے لیے خوب ہے۔ فروری کا مہینہ خاص کرا چھا ہے۔ بندۂ اقبال ہمیشہ آپ کے دولت و اقبال کے لیے دست بدعا ہے۔ اللہ تعالیٰ حوادث روزگار سے مامون و معصون رکھے۔ آمین

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ شن پر شاو کے نام

لاہور ۲۱ دسمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ اس سے پیشتر ایک عریضہ ارسال خدمت کر چکا تھا۔ امید کہ پہنچ کر ملا خطہ عالی سے گذرا ہو گا۔ کل شام خواجہ کمال الدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ دیر تک آپ کے اخلاق حیدرہ کا ذکر ایک پرائیویٹ مجمع میں کرتے رہے۔ میرے یہ ذکر باعث مسرت تھا۔

ملکت ہر نو عمر کو گراں مرادِ نو ستر زاری
ہوئی ۔ پہلی مجلسِ رسم پر ہر لڑکے کو اندھا
پاؤں نے سرویوں کا رسم نمود نے خوب ہے ۔ دورِ جاہ
نہ کر لیا ہے ۔

مکے آگاہی سے درِ حوریت و افادیت نے رت دیا ہے
بہ ہمارے سوا کون زور گارے مانعِ مٹھن رکھے ۔ ہنر
دے صلیبِ محرابِ لاجور

کلماتِ مکاسبِ افعال ۱

آپ نے مومن مرحوم کا یہ شعر تم مرے پاس ہوتے ہو گویا لُح
خوب یا دولا یا۔ مگر مومن مرحوم نے یہ شرط لگا دی ہے۔ ”جب کوئی
دوسرا نہیں ہوتا“ اقبال انجمن و خلوت سفر و حضر ہر حال میں آپ
کے ساتھ ہے۔ سنا ہے کہ مسٹر الما لطیفی برٹش انڈیا میں اپنے عہدے
پر واپس آتے ہیں۔ کیا یہ خبر صحیح ہے ؟

آپ سے ملنے کو بہت دل چاہتا ہے مگر کوئی سبیل نہیں نکلتی۔
تاہم منتظر رہتا ہوں۔ خدا تعالیٰ کوئی نہ کوئی رستہ پیدا کرے گا۔ آپ کی
غزلِ دل چہ فرو شمع“ ذخیرے میں نظر سے گزری خوب تھی۔ آپ،
بڑی سادگی اور معصومیت کے ساتھ پتے کی بات کہہ جاتے ہیں۔ ساکنانِ
ملاء اعلیٰ میں اس کا چرچا ہو رہا ہے۔ مگر وہاں کی ایک پارٹی آپ کی مؤید ہے
اور آپ کے الفاظ کی مختلف تعبیر کرتی ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے تم سلامت رہو ہزار برس
خادمِ کہن محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہ مسٹر الما لطیفی انڈین سول سروس کے ایک قابل و فادراقبال کے دوست تھے ترقی کر کے
کشنر ہو گئے تھے۔ اور بھی کئی متاثر عہدوں پر رہے۔

دبیر

سرکارِ دولہ - مورارِ بادِ مہج سے برجِ شبنم
 ایک مہرِ اہلِ حیات - کچھ تھا - ابدِ ہم ہو کر چلے جاتی
 گدراؤ، - ملِ سامِ حوا کے کابِ الہیہ کے مہفات، و نر
 مددِ بیکار، آتے اعلیٰ تھے لہ کر ایک ہر سوتِ صبح میرے تے
 رہے - مرنے پہ درکِ باطلِ مسرت تھا
 آپے موسمِ موعود لایا - تم جہاں ہی تھے بڑا الی - حربِ ہم
 گدراؤ، موعودِ بڑا لہ رہے "جس کوئی لہ اسے نہا"
 آج - انجمنِ خلوت سے دھر دھر میرے آگے سا تھا
 نہا، جہ مٹا لایا لایا لایا لایا لایا لایا لایا لایا لایا

بہر کیہ جو صحیح ہے ؟
 آج کی کوئی دل چاہتا ہے مگر کوئی سبب نہیں نکلتی تاہم شعورِ بے ہوش میں سرِ انکار کی بڑی
 ریشہ سوار ہے ۔ آپ مولیٰ دل میں افسوس دیکھتے ہیں کہ کوئی جواب نہیں
 آپ کی ساری اور مصروفیت دماغی ہے کی بات کہنے پہلی کہ ان کا دماغی ہر کام چاہتا
 وہاں کی آپ اسی آتشِ محبت سے اندازے کے مطابق مختلف نمونہ کرتے ہیں ۔
 دنیا بھر میں کہیں کہیں آج کی زندگی دیکھو اور ادا کرتے
 عام کر لیا کرتے ہیں

محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق۔ السلام علیکم۔ آپ کا کارڈ ابھی ملا ہے۔ بھلا آپ کو کیونکر آنے کی ممانعت ہو سکتی ہے میں نے اس خیال سے لکھا تھا کہ آپ مصروف آدمی ہیں آنے میں حرج ہوگا اور تکلیف مزید کہ انارکلی شیراں والے دروازے سے دور ہے۔

کتاب جب آجائے تو ضرور ہمراہ لائیے بلکہ اس کے آنے میں دیر ہو تو بلا کتاب تشریف لائیں۔

۲۱ دسمبر کا کشمیری، اور وجدان نشتر، میری نظر سے نہیں گزرے والسلام۔

آپ کا خادم محمد اقبال

لاہور ۲۱ دسمبر ۱۵

(انوار اقبال)

(عکس)

ملہ ۲۱ دسمبر ۱۵ کے کشمیری (مغرب وار) میں فوق صاحب نے ایک واقعہ ذکر کیا تھا جس کا خلاصہ تھا: اکثر اقبال کی ایک نظم کا اتر۔ واقعہ یہ تھا کہ ریگم صاحب بہاول پور نے ایک لوکار ناؤ انصار کے ایڈیٹر صاحب سے اُن کے گفتگو میں فرمایا: جب سے میں نے یہ

اسا ہے یاد مجھ کو گزرا پور مان

تھاڑیاں چمن کی وہ میرا استیا

والی نظم پڑھی ہے میں نے تیرے پیڑ اور چٹوڑوں کا کھانا قطعی چھوڑ دیا مگر جب میں کھیل لیا پڑیا کو اسیر نہ بھٹی ہوں تو میرے دل پر بہت جھوٹ لگتی ہے اور فو ا مجھے یاد آجاتا ہے

آر ادر دے مجھ کو اقدیر کرے دلے

میں بے زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے دلے

ملہ فوق صاحب کی ایک تصنیف جس کا دوسرا نام سورگورگہاڑ بھی ہے۔ اس میں عربی فارسی اور دوادھیائی کے ایسے اشعار جمع کیے گئے ہیں جن کو ترجمانِ دین نے وجودِ وصل کے طور پر استعمال کیا ہے۔

محمد دین فوق کے نام

لاہور ۲۳ دسمبر ۱۹۵۵ء

ڈیر فوق۔ السلام علیکم

دونوں کتابیں مل گئی ہیں۔ انگریزی کتاب میرے پاس موجود ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کو مفت میں تکلیف ہوئی
 ”وہ دانی نظر خوب بگڑتھ ہے کہ شیخ ملا کے طیارہ و زندیقانہ شعتر میں پہ
 پرواے مصطفیٰ دارم کو آپ اس کتاب میں جگہ دیتے ہیں اور پھر ملا کی
 تشریح کس قدر بے ہودہ ہے۔ یہی وہ وحدت الوجود ہے جس پر خواجہ
 حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے؟ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم کرے
 اور ہم غریب مسلمانوں کو ان کے فتنوں سے محفوظ رکھے۔ ریوٹیو دوسرے
 صفحہ پر درج ہے۔

(انوار اقبال)

(عکس)

ملا یوراحمد ہے۔

میر دین محمد دارم

میر دین محمد دارم

(قرآن مجید) میر دین محمد کے ہمہ تن ہے اللہ میرے مصطفیٰ (سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم) کی کیا

(حاکم دین ہیں شیخ ملا لاہوری)

میر دین

ملا اس خط ملاکس جو میں ملا ہے وہ نام ہے دوسرے صوفیوں کا ذکر ہے وہ اس

میں موجود ہیں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۲۴

۲۵

درفوق - ہستم
 مداحِ کامرینِ گلبرگِ بزمِ بھور کی تھی ہے ہر بہار
 میر جو ہے از سرخِ زبِ زلفِ تم تھیں
 و در زلفِ سرِ خوب، صورتِ حسنِ خلد کے گلبرگِ زلف
 رہتی ہے سرِ زلفِ حسنِ خلد کے گلبرگِ زلف
 کہ نہ رہے نہ دینے کی "ہر خلدِ زلفِ حسنِ خلد" وہ
 ۱۔ ہی، وہ وقتِ اب جو ہے جس پر از سرِ زلفِ حسنِ خلد
 کو از ۲۔ ۳۔ اذن کے ان لوگوں پر ہم اسے اہم اور
 معادوں کو ان کے قصور سے محفوظ رکھنے - پروردگار کے

کلیاتِ مکاتیب اقبال
 ۱۔ ہی، وہ وقتِ اب جو ہے جس پر از سرِ زلفِ حسنِ خلد
 کو از ۲۔ ۳۔ اذن کے ان لوگوں پر ہم اسے اہم اور
 معادوں کو ان کے قصور سے محفوظ رکھنے - پروردگار کے

کلیاتِ مکاتیب اقبال
 ۱۔ ہی، وہ وقتِ اب جو ہے جس پر از سرِ زلفِ حسنِ خلد
 کو از ۲۔ ۳۔ اذن کے ان لوگوں پر ہم اسے اہم اور
 معادوں کو ان کے قصور سے محفوظ رکھنے - پروردگار کے

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۰ دسمبر ۱۹۵۶ء

سرکارِ والا تبارِ سلیم خادمِ درگاہِ عالیہ خاکسارِ اقبال تحریرِ احوال میں ضرور سست ہے۔ مگر اس کا دل عقیدت اور محبت اور اخلاص میں سست نہیں۔ اللہ تعالیٰ سرکار کو جزائے خیر دے کہ اس سراپا تصور کو کبھی کبھی محبت سے یاد فرماتے ہیں۔ آج صبح والا نامہ ملا تھا جس کو پڑھ کر ندامت بھی ہوئی اور مسرت بھی۔ اس والا نامہ کے موصول ہونے سے پیشتر ایک عریضہ لکھ چکا تھا۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ اشرف سے گزر چکا ہو گا۔ میری صحت عام طور پر اچھی نہیں رہتی، کوئی نہ کوئی شکایت دامن گیر

رہتی ہے۔ دوا پر مجھے چنداں اعتبار نہیں ورزش سے گریز ہے۔ اس واسطے یہ فیصلہ کر بیٹھا ہوں کہ چلو اگر مقررہ وقت سے کچھ عرصہ پہلے رخصت ہو گئے تو کیا مضائقہ ہے میرے دوست ڈاکٹر ہتیشہ کہتے رہتے ہیں کہ ورزش و فینو سے عمر میں اصنافہ ہو گا مگر میرا جواب یہی ہوتا ہے کہ دس سال پہلے کیا اور پیچھے کیا آخر رخصت ہونا ہے تو کیوں دوا اور ورزش کا در بدر خرید جائے۔

سرکار نے جو نسخہ میرے لیے تجویز فرمایا ہے ضرور مفید ہو گا کیونکہ مجرب ہے اور مجھے اس کے استعمال کی خواہش بھی بہت ہے مگر نری خواہش سے کام نہیں چلتا۔ استعمال کے وسائل ضروری ہیں اور وہ مفقود ورنہ یہ تو وہ چیز ہے کہ؛

کلمات مکانب افال-۱

خمار بے حد من بھرھا ہی طلبہ

لندن میں ایک انگریز نے مجھ سے پوچھا کہ تم مسلمان ہو میں نے کہا
ہاں، تیسرا حصہ مسلمان ہوں۔ وہ حیران ہو کر بولے ”کس طرح؟ میں
نے عرض کی کہ رسول اکرمؐ فرماتے ہیں مجھے تمہاری دنیا سے تین چیزیں
پسند ہیں نماز، خوشبو اور عورت۔ مجھے ان تینوں میں صرف ایک پسند ہے
مگر اس تخیل کی داود بینی چاہیے کہ نبی کریمؐ نے عورت کا ذکر دو لطیف ترین
چیزوں کے ساتھ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورت نظام عالم کی خوشبو ہے
اور قلب کی نماز۔

ایک معصومہ پنجاب میں رہتی ہیں۔ میں نے اسے کبھی دیکھا نہیں
مگر سنا جاتا ہے کہ محسن میں لا جواب ہے اور اپنے گزشتہ اعمال سے
ثائب ہو کر پردہ نشینی کی زندگی بسر کرتی ہے چند روز ہوئے اس کا
خط مجھے موصول ہوا کہ مجھ سے نکاح کر لو۔ تمہاری نظم کی وجہ سے تم

سے غائبانہ پیار رکھتی ہوں اور میری توبہ کو ٹھکانے لگا دو۔ دل تو یہی
چاہتا ہے کہ اس کا رخیر میں حصہ لوں مگر کمر میں طاقت ہی نری کافی
نہیں اس کے لیے دیگر وسائل بھی ضروری ہیں۔ مجبوراً مہذبانہ
انکار کرنا پڑا۔ اب بتا دیجئے کہ آپ کا نسخہ کیسے استعمال میں آئے۔
مگر میں آپ کی ولایت کا قائل ہوں کہ آپ نے ایسے وقت یہ نسخہ
تجویز فرمایا کہ مریض کی طبیعت خود بخود اُدھر مائل تھی۔ نسخہ مجھے دل
سے پسند ہے مگر اس کو کسی اور وقت پر استعمال میں لاؤں گا جب

میرا حال بد ہو سمندر روشنی کا مطالبہ کرتا ہے۔

مے عکس پر غور کرنے سے ایسا حال ہوتا ہے کہ یہاں لفظ ”مطر“ تھا اس میں تیرہ کر کے

(مؤلف)

معصومہ سبایا گیا ہے۔

کلماتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

حالات زیادہ مساعد ہوں گے۔ فی الحال سرکار کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ وہ قادر و توانا سرکار کی تقلید کی توفیق عطا فرمائے کہ خاری شاہ کے مریدوں میں داخل ہو کر تبلیغی مذہب کو خیر باد کہہ کر بچتی ہو جائیں۔
 اَفَوْضَ اُمِّیْ اِلٰی اللّٰہِ کیا خوب فرمایا گیا۔ اس سے طبیعت کا سکون اور اطمینان بڑھتا ہے کسی انگریزی مکیم لے کیا خوب لکھا ہے؛

"THE BEST WAY OF GETTING A THING IS FORGETTING IT"

اور یہ بات اَفَوْضَ اُمِّیْ کے وظیفے سے ہی حاصل ہوتی ہے۔
 زیادہ کیا عرض کروں۔ بہت رات جا چکی، بارہ بج گئے اب سوتا ہوں
 اگر نیند آگئی۔ پھر حاضر ہو کر باقی حالات عرض کروں گا۔
 گویند از صفِ ماہر کہ مردِ غوغا نیست
 کہے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہٴ مانیت^۱
 بندۂ درگاہ محمد اقبال
 (اقبال بنام شاد)
 (عکس)

۱۔ اقبال کی تین بیویاں تھیں اور مہاراجہ کی پانچ، تبلیغی مذہب کو خیر باد کہہ کر بخشن ہو جاؤں سے اسی طرف لطیف اشارہ ہے۔

۲۔ درجہ، میں اپنے معاملات خدا کے حوالے کرتا ہوں۔

۳۔ درجہ، "جو میدان جنگ کا آدمی نہ ہو وہ ہماری صف سے جدا ہو جائے"

اس نئے کہ جو مارا جہیں گیا وہ ہمارے قبیلہ کا فرد نہیں ہے؟

۴۔ شعر نظری پیشاپوری کا ہے۔

پیشتر

سہرا دوا بدستِ سلیم - خادمِ درگاہِ عالمہ مکانِ راقمِ حیرانِ احوال
مردِ راست ہے مگر ہر عملِ عقیقت - اوجیتِ اودھ، فریستِ نیر
تہنہ لے کر مار کر بڑا ہے ہر سراپا تصور کو کھینچ کر تہنہ - بادِ بخت
بیر - کتنے ہی والدِ امداد تھا سلو پڑ کر ادا تھا پھر ادا کرتا تھا
دارِ امداد کے در و دیوار ہے سزا دینے کی کھینچ کر تھا اس کے پوچھ کر کھینچ کر
کے گھر چلا گیا -

مردِ مستی و طرب پر اچھڑ کر رہی کوئی نہ کوئی نگاہِ نگر رہی ہے - دوا
ہر نچے جہاں اقبال و شیر - درویش ہے گھر ہے ہوا بھلا پر چھو کر چھو کر
جیلو اگر غمزدہ نہ ہے کچھ غمزدہ ہے وقت پر گئے تو کھینچ کر رہا ہے - درویش
بے کئے رہے ہر درویش دعوہ ہے موعظِ ہر گھر موعظِ ہر گھر
ہر سال پہلے کی آواز ہے کی آخر وقت ہونا ہے تو کھینچ کر والدِ درویش
فریادِ جانے -

سہرا رنگ جو نوزائے تجویرِ زبا ہے مردِ نیند ہے کیونکہ محبوب ہے

کلیات مکاتب اقبال - ۱

اور فخر آتی است کہ جو اس عرش ہے مگر سری جو اس ہے ہم بہر میل
بتہات پہل عروسی ہر اور وہ مستحقہ زور بزد و بیوز ہے
خوار نہ فرما ہر باہر ملکہ

نہ شمع میرا کہ ایک لکڑی ہے جو ہے نصیب نہ سنگ ہو جیسے کیا ہاں شمسیر
صلح ہوں وہ جہاں ہو کر لوٹے کسلج و یہ حق کیا در دل ارم ارم
بہر محبت نہ رہی کیا ہے نہیں چہ بسا بہر غارتہ شو اور عورت بہر
ان تہیوں میں سے جو ایک لبہ ہے - مگر آئی تھی دو اور یہی جا ہے
جو کسی کرم نے عورت کو کر دو لطیف نہیں جو وقت مانتا ہے یا ہے
نہایت یہ ہے جو عورت طمع عالم کو ہے اور غفلت غار
کہ یہ صبر و جہد میں نہ رہا ہے یہ آگ کمر دیا ہر گھر سا جانا ہے جس میں مرد و عورت
اور اپنے تہہ سے احوال کے فاش ہو کر پرہیز نہیں رہی لڑکائی سے
خندہ اندہ ہونے اور غافل ہو کر ہوا جو اس سے نکل کر لوٹتا ہے انہی دو
نہ ہے غارتہ بار قیوں اور مر قیوں کو کھیلنے لگا دو - وہی تو ہی ہوتا
سدا کی تار عروسی جو لوں مگر کرم نہفت ہر سری ہاں ہر شے کے دہر پہاں ہی
عروسی ہر کمر تہہ دار انکار، پڑا - اس بنا پر ابنا کمر کہے کہ

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۵۷ء

مخدومی خواجہ صاحب السلام علیکم
آپ کا والا نامہ مل گیا۔ آپ کی علالت کا حال معلوم کر کے تردد ہوتا ہے
اللہ تعالیٰ صحت عاجلہ عطا فرمائے۔

مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کو اسلام اور پیغمبر اسلام سے عشق ہے پھر کیونکر
ممکن ہے کہ آپ کو ایک حقیقت اسلامی معلوم ہو جائے اور آپ اس سے
انکار کریں بلکہ مجھے ابھی سے یقین ہے کہ آپ بالآخر میرے ساتھ اتفاق کریں
گے۔ میری نسبت بھی آپ کو معلوم ہے۔ میرا فطری اور آبائی میلان تصوف کی
طرف ہے اور یورپ کا فلسفہ پڑھنے سے یہ میلان اور بھی قوی ہو گیا تھا۔
کیونکہ فلسفہ یورپ بحیثیت مجموعی وحدت الوجود کی طرف رُخ کرتا ہے، مگر
قرآن پیر تہ تبرک کرنے اور تاریخ اسلام کا بغور مطالعہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی

۱۔ اوراق گم گشتہ۔ ملا

۲۔ اوراق گم گشتہ (بقیمہ اسلام معلوم)

۳۔ اوراق۔ اسلامی حقیقت۔

۴۔ اوراق، مآثر آریہ۔

۵۔ اوراق؛ تیر ہو گیا تھا۔

۶۔ اوراق یورپین فلسفہ۔

۷۔ اوراق قرآن میں۔

کتابت مکاتب اقبال ۱۰

غلط معلوم ہوئی اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا اور اس مقصد کے لیے مجھے اپنے فطری اور آبادی رجحانات کے ساتھ ایک خوفناک دماغی اور قلبی جہاد کرنا پڑا۔

رہبانیت اور اسلام پر مضمون ضرور لکھوں گا مگر آپ کے مضمون کے بعد۔ رہبانیت عیسائی مذہب کے ساتھ خاص نہیں بلکہ ہر قوم میں پیدا ہوتی ہے اور ہر جگہ اس نے شریعت اور قانون کا مقابلہ کیا ہے اور اس کے اثر کو کم کرنا چاہا ہے اسلام حقیقت میں اسی کے خلاف ایک صدے احتجاج ہے تصوف جو مسلمانوں میں پیدا ہوا (اور تصوف سے میری مراد ایرانی تصوف ہے) اس نے ہر قوم کی رہبانیت سے فائدہ اٹھایا ہے اور ہر راہی تعلیم کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ قمری تحریک سے بھی تصوف نے فائدہ اٹھایا ہے محض اس وجہ سے کہ قمری تحریک کا مقصد بھی بالآخر قیود شرعیہ اسلامیہ کو فنا کرنا تھا۔ بعض صوفیاء کی نسبت تاریخی شہادت بھی

۱۔ اوراق۔ لغو و مبالغہ کرے سے مجھے ایسی غلطی کا احساس ہو گا۔

۲۔ اوراق؛ لیکن آپ کے۔

۳۔ اوراق، خاص ہیں۔

۴۔ اوراق، قاتلوں تریلیٹ کا تھامہ۔

۵۔ اوراق، درحقیقت۔

۶۔ اوراق، اسی رہبانیت کے خلاف۔

۷۔ اوراق، قویں مدارد / اور اس جگہ تصوف سے مراد۔

۸۔ اوراق، رہیں۔

۹۔ اوراق، یہاں تک کہ قمری تحریک کا مقصد بھی بالآخر قیود شرعیہ اسلامیہ کو فنا کرنا تھا۔

۱۰۔ اوراق، شہادت موجود ہے کہ وہ

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

اس امر کی موجودہ ہے کہ وہ قمر علی تحریک سے متعلق رکھتے تھے۔

اب تک جو اعتراضات آپ کی طرف سے ہوئے ہیں، وہ مثنوی کے دیباچے پر ہیں اور نہ خود مثنوی پر جب تک مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ مثنوی پر کیا اعتراضات ہیں۔ اس وقت تک میں کیونکر قلم اٹھا سکتا ہوں مثنوی پر جو اعتراض آپ نے کیا ہے، وہ اس قدر ہے کہ حافظ کی بے حرمتی کی گئی۔ لیکن جب تک اصولی بحث نہ ہو، یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ میں حافظ کی تنقید میں کہاں تک حق بجانب ہوں۔

حضرت امام ربانی نے مکتوبات میں ایک جگہ بحث کی ہے کہ گستن اچھا ہے یا پیوستن، میرے نزدیک گستن عین اسلام ہے اور پیوستن رہبانیت

۱۔ قمر علی تحریک، شیعوں کا ایک فرقہ جو قمر علی نامی ایک شخص سے منسوب ہے، حجاج کے زمانے میں قمر علیوں نے کتے پر حملہ کر کے قتل و غارتگری کی اور قرآن و کمال کر لے گئے مگر پھر واپس کر دیا۔ یس، بھڑیں اور قبا میں اس کا در در با۔ محمود غزنوی نے اس کی سرکوبی کی۔

۲۔ اوراق، دیباچہ پر ہوتے ہیں کہ خود مثنوی پر

۳۔ اوراق، اس لیے حب تک

۴۔ اوراق، یہ نہ معلوم ہو

۵۔ اوراق، کہ مثنوی پر آپ کے کیا اعتراضات ہیں

۶۔ اوراق، اب تک مثنوی پر

۷۔ اوراق، یہ ہے کہ اس میں حافظ تیراری کی بے حرمتی کی گئی ہے

۸۔ اوراق، کہ میں حافظ پر تنقید کر رہا ہوں

۹۔ اوراق، حضرت امام ربانی عدوالعالتا

۱۰۔ اوراق، یہ بحث کی ہے۔

۱۱۔ اوراق، یا پیوستن، یس، فرق اچھا ہے یا وصال، میرے نزدیک۔

کلماتِ مکاسب اقلال۔ ۱

ایرانی تصوف ہے اور اسٹی کے خلاف میں صدائے احتجاج بلند کرتا ہوں۔
 مذہبہ علمائے اسلام نے ایسا ہی کیا ہے اور اس بات کی تاریخی شہادت موجود
 ہے آپ کو یاد ہو گا کہ جب آپ نے مجھے ستر الوصال کا خطاب دیا تھا تو میں
 نے آپ کو لکھا تھا کہ مجھے ستر الفراق کہا جائے اس وقت میرے ذہن میں
 ہی امتیاز تھا جو مجدد الف ثانی نے کیا ہے۔ آپ کے تصوف کی اصطلاح میں
 لڑ میں اپنے مذہب کو بیان کروں تو یہ ہو گا کہ شانِ عبدیت انتہائی کمال
 و حِ انسانی کا ہے۔ اس سے آگے اور کوئی مرتبہ یا مقام نہیں یا محی الدین
 ان عربی کے الفاظ میں ”عدم محض“ ہے یا بالفاظ دیگر یوں کہتے کہ حالت
 کمو منشاے اسلام اور قوانینِ حیات کے مخالف ہے اور حالت صحو جس کا
 دسرانام اسلام ہے، قوانینِ حیات کے عین مطابق ہے اور رسول اکرم

۱۔ اوراق، ایرانی (غیر اسلامی) تصوف۔

۲۔ اوراق، اور میں اس غیر اسلامی تصوف کے خلاف صدائے احتجاج

۳۔ اوراق، یاد ہو گا جب۔

۴۔ اوراق، نف دیا تھا۔

۵۔ اوراق، اس وقت بھی۔

۶۔ اوراق، حضرت مجدد الف ثانیؒ

۷۔ اوراق، یا مقام ندارد

۸۔ اوراق، محی الدین ندارد

۹۔ اوراق، دیگر یوں کہہ سکتے ہیں

۱۰۔ اوراق، مستہائے اسلام

۱۱۔ اوراق، دونوں کے خلاف ہے

۱۲۔ اوراق، خود اس صحتِ مسلم اللہ علیہ وسلم

کلماتِ مکاتبات اقبال۔ ۱

صلی اللہ علیہ وسلم کا منشایہ تھا کہ ایسے آدمی پیدا ہوں جن کی مستقل حالت کیفیتِ صحو ہو۔ یہی وجہ ہے کہ رسولِ کریمؐ کے صحابہ نہیں صدیقِ دُعرؓ تو بکثرت ملے مگر حافظِ شیرازی کوئی نظر نہیں آتا، مضمون بہت طویل ہے اور اس مختصر خط میں سما نہیں سکتا۔ میں ان شاء اللہ اس پر مفصل بحث کروں گا جب حالات مساعدت کریں گے۔ مگر شیخ

محی الدین ابن عربیؒ کے ذکر سے ایک بات یاد آگئی جو عرض کرتا ہوں۔ اس واسطے کہ آپ کو غلط فہمی نہ رہے۔ میں شیخ کی عظمت و فضیلت کا قائل ہوں اور ان کو اسلام کے بہت بڑے حکماء میں سمجھتا ہوں۔ مجھ کو ان کے اسلام میں کوئی شک نہیں۔ کیونکہ جو عقائد و مسئلہ قدمِ ارواح و مسئلہ وحدت الوجود ان

۱۔ اوراق، کامنشا ہی ہیں تھا۔

۲۔ اوراق، کہ ایسے لوگ

۳۔ اوراق، مستقل مدار

۴۔ اوراق، کہ آپ کے صحابہ میں ہمیں صدیقِ کمر اور فارقِ اعظم تو ملتے ہیں لیکن۔

۵۔ اوراق، یہ مضمون

۶۔ اوراق، اور مدار

۷۔ اوراق، سما نہیں سکتا اس شانائہ۔

۸۔ اوراق، مگر شیخ ابن عربی

۹۔ اوراق، یاد آئی ص کو اس لیے یاں کرتا ہوں کہ آپ کو

۱۰۔ اوراق، عظمت و فضیلت دونوں کا

۱۱۔ اوراق، میں سے

۱۲۔ اوراق، میں بھی کوئی شک نہیں ہے۔

۱۳۔ اوراق، جو عقائد ان کے ہیں (مسئلہ قدمِ ارواح اور وحدت الوجود)

کلمات مکاتبات احوال - ۱

کے ہیں ان کو انھوں نے فلسفہ کی بنیاد پر نہیں مانتا بلکہ نیک نیتی سے قرآن کی آیات سے استنباط کیا ہے۔ پس ان کے عقائد صحیح ہوں یا غلط، قرآن کی تاویل پر مبنی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ جو تاویل ان کی ہے، وہ منطقی یا منقول اعتبار سے صحیح ہے یا غلط۔ میرے نزدیک ان کی تعبیر یا تاویل جو کچھ ہے صحیح نہیں ہے، اس واسطے گو میں ان کو ایک مخلص مسلمان سمجھتا ہوں مگر ان کے عقائد کا پیرو نہیں ہوں۔

اصل بات یہ ہے کہ صوفیا کو توحید، اور وحدت، کا مفہوم سمجھنے میں سخت غلطی ہوئی ہے۔ یہ دونوں اصطلاحیں مرادف نہیں بلکہ مقدم الذکر کا مفہوم خالص مذہبی ہے اور مؤخر الذکر کا مفہوم خالص فلسفیانہ ہے۔ توحید کے مقابل میں یا اس کی ضد لفظ کثرت، نہیں جیسا کہ صوفیاء نے تصور کیا ہے بلکہ اس کی ضد شرک ہے۔ وحدت الوجود کی ضد کثرت، ہے اس غلطی کا نتیجہ یہ ہوا کہ جن

۱۔ اوراق: نہیں مانتا

۲۔ اوراق: قرآن حکیم سے مستنبط کیا ہے

۳۔ اوراق: جو تاویل انہوں نے پیش کی ہے

۴۔ اوراق: ان کی پیش کردہ تاویل یا تفسیر صحیح نہیں ہے اس لیے

۵۔ مصوں: اسرارِ حودی اور قصوں میں حضرت علامہ کے مسئلہ مقدم اروج اور وحدت الوجود

کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ مسائل میرے نزدیک مذہب اسلام سے کوئی تعلق نہیں رکھتے جو میں

ان کے بارے میں کوئی اور نہیں کہہ سکتا کیونکہ احمدی نے یہ نکتہ ہی سے ان مسائل کا استنباط قرآن و تریف

سے کیا ہے (مقالات اقبال ص ۱۷۱)

۶۔ اوراق: شرعی غلطی

۷۔ اوراق: مرادف نہیں ہیں مقدم الذکر کا مفہوم مذہبی

۸۔ اوراق: توحید کی ضد کثرت نہیں ہے جیسا کہ بعض صوفیاء سمجھتے ہیں بلکہ شرک ہے ہی وحدت الوجود کی ضد

کلیاتِ مکاتبِ اقبال ۱

لوگوں نے وحدت الوجود یا زمانہ حال کے فلسفہ یورپ کی اصطلاح میں توحید کو ثابت کیا۔ وہ موقد تصور کیے گئے، حالانکہ ان کے ثابت کردہ مسئلے کا تعلق مذہب سے نہ تھا بلکہ نظامِ عالم کی حقیقت سے تھا۔ اسلام کی تعلیم نہایت صاف و روشن ہے۔ یعنی یہ کہ عبادت کے قابل صرف ایک ذات ہے۔ باقی جو کچھ کثرتِ نظامِ عالم میں نظر آتی ہے، وہ سب کی سب مخلوق ہے۔ گو علمی اور فلسفیانہ اعتبار سے اس کی کثرت اور حقیقت ایک ہی ہو، چونکہ صوفیانے فلسفے اور مذہب کے دو مختلف مسائل یعنی توحید اور وحدت الوجود کو ایک ہی مسئلہ سمجھ لیا ہے اس واسطے ان کو یہ فکر ہوئی کہ توحید کو ثابت کرنے کا کوئی اور طریق ہونا چاہیے، جو عقل و ادراک کے قوانین سے تعلق نہ رکھتا ہو اس غرض کے لیے حالتِ سکر مدد و معاون ہوئی اور یہ اصل ہے مسئلہ حال و مقامات کی۔ مجھے حالتِ سکر کی واقعیت سے انکار نہیں۔ صرف اس

۱۔ اوراق: بالکل نہ تھا

۲۔ ویسی یہ کہ اس کائنات کا وجود حقیقی نہیں ہے

۳۔ اوراق: صاف اور واضح اور رکش

۴۔ اوراق: لائقِ صرف

۵۔ اوراق: نظامِ بارز

۶۔ اوراق: اس کی حقیقت ایک ہی کیوں نہ ہو

۷۔ اوراق: مسائل (وحدت الوجود اور توحید) کو ایک ہی مسئلہ سمجھ لیا اس واسطے

۸۔ اوراق: فکرِ لاحق ہوئی

۹۔ اوراق: توحید کو ثبات

۱۰۔ اوراق: عقل اور

۱۱۔ اوراق: مدد و معاون ہوتی ہے اور یہ ہے اصل مسئلہ حال و مقامات کی۔ لہذا صراحتاً اس بات

کلماتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

بات سے انکار ہے کہ جس غرض کے لیے یہ حالت پیدا کی جاتی ہے۔ وہ غرض اس سے مطلق پوری نہیں ہوتی۔ اس سے زیادہ سے زیادہ صاحبِ حال کو ایک علمی مسئلے کی تصدیق ہو جاتی ہے نہ مذہبی مسئلے کی صوفیانے وحدت الوجود کی کیفیت کو محض ایک مقام لکھا ہے شیخ عربی کے نزدیک یہ انتہائی مقام ہے اور اس کے آگے عام محض ہے، لیکن یہ سوال کسی دل میں پیدا نہیں ہوا کہ آیا یہ مقام کسی حقیقت نفس الامری کو واضح کرتا ہے؟ اگر کثرت حقیقت نفس الامری ہے تو یہ کیفیت وحدت الوجود کو صاحبِ حال پر وارد ہوتی ہے، محض دھوکا ہے اور مذہبی اور فلسفیانہ اعتبار سے کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ اور اگر کیفیت وحدت الوجود محض ایک مقام ہے اور کسی حقیقت نفس الامری کا انکشاف اس سے نہیں ہوتا تو پھر اس کو معقول طور سے ثابت کرنا فضول

۱۔ اوراق: اس سے ملدو

۲۔ اوراق: نہ کہ مذہبی مسئلے کی دینی حالت تک نہ دوسری میں سالک کو اس بات کا علم ہو جائے؟

۳۔ اوراق: کہنا میں اللہ کے سوا اور کسی کا وجود نہیں ہے صوفیانے وحدت الوجود

۴۔ اوراق: تو میں نامزد، اور صبحِ اکبر کے نزدیک ۵۔ اوراق: اور اس سے آگے

۶۔ اوراق: کسی صوفی کے دل میں

۷۔ اوراق: آیا یہ مقام حقیقت نفس الامری کو بھی واضح کرتا ہے یا نہیں؟

۸۔ اوراق: جو سالک پر طاری ہوتا ہے۔

۹۔ اوراق: مذہبی یا فلسفیانہ اعتبار سے اس کی کوئی وقعت نہیں ہے یہ اگر یہ کیفیت وحدت الوجود

۱۰۔ اوراق: کا اس سے انکشاف

۱۱۔ اوراق: ثابت کرنا بھی بے سود ہے

کلیاتِ مکایبِ اقبال - ۱

ہے۔ جیسا کہ محی الدین ابن عربی اور دیگر صوفیائے کیا ہے۔ نہ اس کے محض مقام ہونے سے روحانی زندگی کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے کیونکہ قرآن کی تعلیم کی رو سے وجود فی الخارج کو ذاتِ باری سے نسبتِ اتحاد کی نہیں بلکہ مخلوقیت کی ہے۔ اگر قرآن کریم کی تعلیم یہ ہوتی کہ ذاتِ باری کثرتِ نظامِ عالم میں دائر و سائر ہے تو کیفیتِ وحدتِ الوجود کو قلب پر وارد کر سکتا نہ ہی زندگی کے لیے نہایت مفید ہوتا بلکہ مذہبی زندگی کی آخری منزل ہوتی مگر میرا عقیدہ یہ ہے کہ یہ قرآن کی تعلیم نہیں ہے اس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ میرے نزدیک ہر کیفیتِ قلبی مذہبی اعتبار سے کوئی فائدہ نہیں رکھتی۔ اور علم الحیات کی رو سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ اس کا

۱۔ اوراق: جیسا کہ ابن عربی اور اس کے متبعین نے

۲۔ اوراق: اور نہ اس کے مقام ہونے کی بنا پر ہمیں روحانی زندگی میں کوئی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔

۳۔ اوراق: کیونکہ قرآنی تعلیمات کی روش میں یا اس کی رو سے وجود فی الخارج (کائنات) کی ذاتِ باری کے ساتھ اتحاد یا عینیت کی سہت نہیں ہے بلکہ مخلوقیت کی سہت ہے (یعنی نہ خالق ہے اور کائنات مخلوق ہے اور حالی اور مخلوق کے مابین معاصر ہوتی ہے)

۴۔ اوراق: کوہِ مدار

۵۔ اوراق: باری تعالیٰ

۶۔ اوراق: وارد کرنا

۷۔ اوراق: بلکہ یہ کیفیت مدہیِ زندگی

۸۔ اوراق: اعزاء (یعنی قرآن کی رو سے خالق اور مخلوق یا عابد اور معبود میں مغایرت کلیت ہوتی ہے)

۹۔ اوراق: یہ کیفیت قلبی یا ذہنی اعتبار سے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

وَرُو دِ حیاتِ انسانی کے لیے فردی اور ملی اعتبار سے مُضر ہے۔ مگر علم الحیات کی رُو سے اس پر بحث کرنا بہت فرصت چاہتا ہے۔ جس پر پھر کبھی لکھوں گا فی الحال اس خط کو ختم کرتا ہوں اور اس طویل سمیع خراسی کی سعافی چاہتا ہوں۔ فقط

آپ کا خادم

محمد اقبال

خطوط اقبال

مآخذ [اوراقِ گم گشتہ]

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۵ جنوری ۱۹۶۱ء

سرکار والا تبار۔ نوازش نامہ رسوں ملاحظہ کے لیے میں شکر گزار ہوں۔ اس میں کچھ شک ہیں کہ سندھ درگاہ کے خطوط تعداد میں کم ہیں لیکن اگر ابا سہ ہوتا تو سرکار کی اقبال بروری کا ظہور کس طرح ہوتا؟

”اقبال سفرِ حضرِ انجس و غلوت میں آپ کے ساتھ ہے“ رفقہ محتاجِ ناول نہیں لفظاً و معاً درست ہے اور اس شار اللہ العزیز درست ثابت ہو گا۔ آمین آپ سنا عزا نکلنے آفرینی نہیں کرتے اقبال بھی داعات کہتا ہے اور محیل سے کام نہیں لیتا۔ سرکارِ دکن کے قطبِ جنوبی ہیں اور اقبال قطبِ شمالی تو مطمئن رہے کہ اقبال آب کے سربر ہے۔

اس عرصے میں ایک تکلیف دینا ہوں غفران مکانِ لوابِ محبوب علی خاں سے جو آپ کے تعلقات تھے اُن کو نام دینا جانی ہے۔ آپ کو اُن کے بہت سے حالات معلوم ہوں گے۔ میری برخواستہ اس ہے کہ اُن کے عدل و انسان کے متعلق کوئی نہایت دلچسپ اور معنی خیز واقعہ، جس کو

۱۔ اوراق: اس کیفیت کا دردِ حیاتِ انسانی کے لیے فردی اور ملی اعتبار سے بہت

مضر ہے۔

۲۔ اوراق: جس پر پھر کبھی لکھوں گا۔ ندارد

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بطور حکایت کے لکھ سکتے ہوں بیان فرمائیے۔ میں اسے ایک خاص غرض کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں جو ایک دفعہ پر آپ کو معلوم ہو جائے گی۔

ہاں امیری بھی دعا ہے کہ بالواسطہ مکالمہ ختم ہو، اور در دولتِ پہنچ کر شاد کی حکمت بالغہ سے مستفیض ہوں۔ کئی دفعہ ارادہ کرتا ہوں کہ پنجاب سے چند روز کے لیے نکل کر دکن کی سیر کروں مگر دکانداری کی زنجیریں باؤں میں ہیں۔ دو یا دو روز کے لیے باہر نکلنے میں بھی اندیشہ ہے، نوکجا چند روز میں روزِ رزم یا مہینہ۔ لیکن اُفوضُ امری الی اللہ! اسے منظور ہے تو سب کچھ ہو جائے گا۔ اِنِّی مَعَكُمْ مِنَ الْمُتَنَدِرِینَ ۲۔

”اللہ تعالیٰ آپ کو مامور کرے“ مبرے پاس یہی برگِ سبز ہے۔ قبول فرمائیے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

مولانا اکبر کاؤچ خط آیا تھا خوش و خرم ہیں۔

بندۂ درگاہ محمد اقبال لاہور

(اقبال نلم شاد)

(عکس)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۹ جنوری ۱۹۱۴ء

مندوم السلام علیکم
الحمد للہ کہ آپ نے منٹو کی کو پسند فرمایا۔ سید ولی اللہ شاہ صاحب کار سالہ میں نے دیکھا ہے۔ یہی افلاطونیت جدید ہے جس کا اشارہ میں نے ایسے مضمون میں کیا ہے۔ فلسفۂ افلاطون کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے۔ جس کو ایک پیرو PLOTINUS نے مذہب کی صورت میں

۱۔ (ترجمہ) میں اپنے معاملات خدا کے حوالے کرنا ہوں۔

۲۔ (ترجمہ) میں بھی تمہارے ساتھ انتظار کرے والوں میں ہوں۔

۳۔ مگر شاہ ولی اللہ محدث دہلوی مراد میں نو وہ سید ہیں ہار دتی ہے اور سید ولی اللہ شاہ نام کے کسی دوسرے مصنف کا کوئی رسالہ افلاطون پر دستیاب نہیں۔

کتاب مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۲
۵ محرمی

لاہور

۱۲۰۲

سرہار والدینار د اشر مار برسوں مدد تھا جسکے لئے فریڈ گنڈا اور ہوس
ای میر ہنگ سرج سے دیکھ کے صوط لعداویہ تم سر کفر دگر اب ہوا
نورہ رتہ اباب پردی لکھو کسج تھا
”اتاب سرور جبرائیل و حنون تم آج سافہ ہے“ یہ فریہ صماج ناواں
سر لعل و مٹا دیت ہے اداں والد العزیز دیت ثابت ہوئے پہل
آپ عواہ مذکور ہی سر کرتے آباب بھی واقعات کتا ہے اور قبل
سے ہم ہر تہ سرہار دکر دقت صولی برادر مار صط کسل تو
سفر رتہ آباب آج سریر ہے۔

اس عریضے میر ایکٹک دیا ہوتا۔ عنوال دھام لواریں صوبہ علیہ عواہ تعلقات تھے
ان کو نام دیا جاسی ہے۔ ایک لوہاں حنوت سے مالانہ معلوم ہوں گے میری دیوانہ
ہے، ان د عدل والدہ متعلق کوثر نہ دل چاہ اور میں جو واقعات
جسکو لکھو حنوت کہہ کتے ہم بیان فرمائے میرے ایک ہر عریضے نے اسکا کیا

چیتا ہوں جو ایک وقت پر آپ کو معلوم ہو چکا گی ۔
 ہاں ! میری میوں سے جو واسطہ ملکہ مغم ہو اور درود
 بر او پڑے مکاتیب سے سیغفر ہوں فی صدرا وہ تراہم
 جو یہ ہے خند زدن کے کمال کر دکنہ دیکر کروں مگر وہاں ساری
 رحیمیں پاؤں میں ہیں دو جہانہ ہنر کے ہر طرف اے
 تو کجا سب سے بدبیس اور پائید - یکم اور امر الی اللہ
 مطور سے توبہ کی جو مائے الی مکالمہ المسطر
 ”امد تانے آپ کو مادیو کرے“ سے پس ہے اگر نسبت
 قبول وائے - راہدہ کے علم کر دے
 مولانا اکر کہ خط آج کہانتا عرضی مرم ہیکے

بہ درویش محمد آفتاب

مکاتیب مکاتیب اقبال - ۱

پیش کیا۔ عیسائیت کی ابتدائی صدیوں میں رومی دنیا میں یہ مذہب نہایت مقبول تھا۔ اس کی آخری حامی ایک عورت تھی HYPATIA نام جس کو عیسائیوں نے ہی مہر میں نہایت بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ مسلمانوں میں یہ مذہب خرائط کے عیسائیوں کے تراجم کے ذریعے سے پھیلا اور رفتہ رفتہ مذہب اسلام کا ایک جزو بن گیا۔ میرے نزدیک یہ تعلیم قطعاً غیر اسلامی ہے اور قرآن کریم کے فلسفے سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ تصوف کی عمارت اسی یونانی بیہودگی پر تعمیر کی گئی۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بام حارس سار الدین حارس)

اکبرالہ آبادی کے نام

لاہور

۲۷ جنوری ۱۹۳۷ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے

ان شمار اللہ اختلاف رائے کا اثر بہر ایوبیٹ تعلقات، بر نہ ہو گا میں نے تو صرف ایک دو خط تنازع کیے تھے اور وہ بھی اس وقت جب خواجہ حسن نظامی نے خود مضامین لکھے اور اپنے جواب سے صحتاً ان مضامین کی جگہ کوئی شکایت نہیں نکلوہ صرف اس امر کا تھا کہ پڑھنے والوں میں تو وہ مجھے لگتے تھے اور لکھتے ہیں کہ تمہاری نیت پر کوئی حملہ نہیں۔ لیکن اخباروں میں اس کے برعکس لکھتے ہیں میں نے خود خواجہ حسن نظامی سے اس امر کی شکایت کی تھی، اور نہایت صاف باطنی کے ساتھ

۱۔ حقان ایک جگہ کا نام ہے یہاں تاہم سمرقند کے درمیان محرم دریا کی کتاؤں کے مرام ہمدانی میں ہے

تفصیل کے لیے: یاقوت حموی معجم البلدان ۳۳۱/۲، دائرۃ المعارف الاسلامیہ ج ۸/۲۷ - ۷

کلیات مکاتب احوال ۱

لکھا تھا کہ آپ میرے ساتھ انصافی نہ کریں علمی بحث ہونی چاہیے، حریف کو بدنام کرنا مقصود نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ اس کو قائل کرنا اور راہ راست پر لانا۔

بہر حال وہ معذور ہیں اور صوفی ضرور ہیں مگر تصوف کی تاریخ و ادبیات و علوم القرآن سے مطلق واقفیت نہیں رکھتے۔ اس واسطے مجھے ان کے مصائب کا مطلق اندیشہ نہیں ہے۔

علامہ اہل جوزیؒ نے جو کچھ تصوف پر لکھا ہے اس کو سناٹ کر دینے کا قصد ہے۔ اس کے ساتھ تصوف کی تاریخ برابر ایک مفصل دیباچہ لکھوں گا۔ ان شاء اللہ اس کا مصالحہ جمع کر لیا ہے۔ منظور علاج کا رسالہ کتاب الطوائسین، فرانس میں مع نہایت مفید حواشی کے شائع ہو گیا ہے۔ دیباچہ میں اس کتاب کو استعمال کروں گا۔ فرانس میں مسنرفی نے نہایت عمدہ حواشی دیے ہیں۔ رہبانیت کے متعلق جو اہل شریف آب کے حبال میں ہو ضرور لکھیے۔

وائے سرہنسی اگر مقصود ہستی ہو جی کا

سہایت خوب ہے۔ سیدھے اُسال اور مختصر الفاظ میں حقائق بیان کرنا آپ کا کمال ہے۔ عبد الماجد صاحب نے جو شعر آپ کا پسند کیا نہایت خوب ہے۔ میں نے بھی اسی قصوں کا ایک شعر لکھا تھا۔

کل تبسم کہ رہا تھا رند گالی کو مگر
شمع بولی گریہ غم کے سوا کچھ نہیں

خادم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

لکھنؤ، الطوائسین کو وارس میں مسنرفی لونی ماسیوں L. MASSEGAON نے ایڈٹ کیا تھا

کلماتِ مکاتیب اقبال ۱۰

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۳۰ جنوری ۱۹۱۴ء

سرکار والا تسار۔ آداب عرض۔

خواجہ جس نظامی کے حط سے معلوم ہوا تھا کہ سرکار حیدر آباد سے روانہ ہو گئے۔ دو خط حیدر آباد کے پہنچنے پر لکھے تھے۔ اس والا نام سے معلوم ہونا ہے کہ وہ آستانہ عالی تک نہیں پہنچے۔ اب ممبئی سے نو سرکار رخصت ہو چکے ہوں گے۔ یہ عرصہ اجیر شریفین کے یہے سر اسال خدمت کروں گا۔ اس امید میں کہ آپ تک پہنچ جائے گا۔

مگر یہ کیا کہ رخصت صرف بائیں ہفتے کی۔ شاید یاغ کا عدد سرکار کو خصوصیت سے عہد پر ہے اس سفر میں پنجاب کا حصہ نہ ہوا تو ہماری یعنی اقبال بنجاب کی بھیبی ہے۔ یقین ہے کہ اس عرصے میں سرکار نے اپنے ہر وگرام بر نظر ثانی فرمائی ہوگی۔ شاد کے سوائے ہر باطنی جذب اثر سے حالی ہے۔ میں تو ایک عرصے سے یہی کہہ رہا ہوں۔ الحمد للہ کہ اب شاد میرے ہم لہو ہوئے۔ شہر اسی قوت سے آگاہ نہیں ہوتا۔ واقعی شاد کے سوائے کوئی باہر نہیں ہے۔ اقبال کا مجربہ تو یہی ہے۔ اور کوئی مانے نہ مانے شاد تو ضرور تسلیم کریں گے

اجیر میں کتنے روز قیام رہے گا؟

وقت اور حالات مساعدت کریں تو پنجاب کو شرف قدم سے محروم نہ فرمائے۔ یہ آپ کا

وطن ہے جس کو آپ پر اور آپ کے دو دمان عالی پر اتھار و مار ہے

مولانا اکبر کا خط آیا تھا۔ ایک شعر اس خط میں لکھتے ہیں نہایت مزے کا مطلع ہے

”مرنے والا مر چکا اور رونے والا رو چکا

وائے برہستی اگر مقصود ہستی ہو چکا“

خدا کرے یہ عرصہ آپ تک پہنچ جائے۔ خواجہ اجیری کی درگاہ پر مراقبہ کریں تو اس

شرمندہ عقبی کو فراموش نہ کیجیے۔

خادم درگاہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

کلیاتِ مکاسب اقبال - ۱

۱۲۰۰

سکندر الدینار - اور - خف

حواشی و تفسیر طے معلوم ہوا تھا کہ سرور مجید آرام سے رہا نہ ہوگا
 وہ عجب آرام دہ بنے ہر کچھ سے اس کو اللہ کے معلوم ہونے پر بہت
 حاضر تک شہر ہوئے۔ اب بنی ہوئے نور کا رعب پر کچھ کچھ پر علیہ
 اہم تر لبہ بنے ہر ادا و فن کردگار اس پر اب ہر ح ایک رعب ہوا
 نور تک ہر رعب و رعب باع بنے ح شہ
 باع ہوا ہر ہر کو محبوب کے عزیز سے ہر سورہ کا حصہ ہوا
 نور ہر لبہ اہل کعبہ ح یہ بھی ہے بغیر ح ہر نور سرما
 ان پر نور ام پر نورانی نورانی ہوگی۔ کلمہ ح سورہ یٰسین ہر
 ح حالی سے میر کو عرصہ پہلے کہ بابو راہد نہ ح دیکھ رہے تھے کہ کو اہل
 شیر دہنی نور سے آگاہ نہیں ہوتا۔ واقعہ یہ کہ سورہ کوثر اور

سیر ہے آہستہ و غریب تو ہی ہے اور کور نے نہ ہے نہ
نور در شہم کر گئے ۔

بجہر میر گئے دور بنام ربے گا ؟

رفت اور ملت سادہ کس تو بجا کور کور قوم ہے
مخدوم و فرما ہے یہ آگ و طغ ہے جہک و آب ہر اور آب
دو کا طغر ہر اتھا رنما ہے ۔

مردن اگر اخلد آیا تھا ایک شعر اطلح میر بکے میر بکے

طلح ہے ۔ د مرنے والا دیکھا اور دیکھا دلا درجہ

وہا بستی اگر سقوط ہستی ہو چکا

خدا رکے بہ عریف آہنک پوچ جاؤں حوارجہ میر نہ دیکھ ہر آہ
کیرم تو اس سر مندہ عقی کو فرادوس نہ کور ۔

حادم دیکھ ہر آہنک

مہاراجہ کشن پیرشاد کے نام

لاہور ۴ فروری

سرکار و الاتبار آداب عرض
کچھ روز ہوئے سرکار کا و الانامہ آیا تھا جس کے جواب میں میں نے اجیر شریف کے پتے
پر عریضہ لکھا تھا اس خیال سے کہ عریضہ مذکور کے وہاں پہنچے تک سرکار بھی مع مسافہ اجیر شریف
پہنچ جائیں گے مگر اس کے بعد اطلاع نہیں ہوئی کہ سرکار کعبہ مقصود تک پہنچے یا ابھی بمبئی میں ہی شریف
فرما ہیں۔ یہ عریضہ پھر اجیر شریف کے ہتے پری ارسال کرتا ہوں امید ہے کہ سرکار کا مزاج
مخیر ہوگا۔ کیا خوب ہو اگر خواجہ اجیریؒ سرکار کو اس بارگاہ میں بھی حاضر ہونے کا ارشاد کریں
جہاں وہ خود شریف لائے تھے۔ خیریت مزاج اور بروگرام سے مطلع فرمایئے

خادم درگاہ محمد اقبال لاہور

(اقبال نام ساد)

(عکس)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۴ فروری ۱۹۱۴ء

مخدوم و مکرم حضرت مولانا! السلام علیکم
آپ کا و الانامہ مل گیا ہے۔ میں نصوف کی تاریخ پر ایک مبسوط مضمون لکھ رہا ہوں جو کہ
ہے ایک کتاب بن جائے۔ چونکہ خواجہ جس نظامی نے عام طور پر اخباروں میں میری نسبت یہ
مشہور کر دیا ہے کہ میں صوفیائے کرام سے بدظن ہوں اس واسطے مجھے اپنی پوزیشن صاف
اور واضح کرنی ضروری ہے۔ ورنہ اس طویل مضمون کے لکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

لے مراد ہے صرب ملالویری و تاج عسکی درگاہ سرحد واقع لاہور، جہاں صرب خواجہ میں الیہ جس علیہ
الرحمۃ نے بھی ایک چٹ لکھا تھا اور اسی کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے۔ مرتد اُبیر سحر احرم

کلمات مکاتیب اقبال - ۱

چونکہ میں نے خواجہ حافظ پر اعتراض کیا ہے۔ اس واسطے ان کا خیال ہے میں تحریکِ تصوف کو دنیا سے مٹانا چاہتا ہوں۔ سزا سزا خودی کے عنوان سے انھوں نے ایک مضمون خطیب میں لکھا ہے جو آپ کی نظر سے گذرا ہوگا۔ جو پانچ وجوہ انھوں نے مثنوی سے اختلاف کرنے کے لئے ہیں۔ انھیں ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ تاریخ تصوف سے فارغ ہولوں تو تقویۃ الہام کی طرف توجہ کروں فی الحال جو فرصت ملتی ہے وہ اسی مضمون کی تہذیب ہو جاتی ہے۔ انھوں نے ضروری کتب لاہور کے کتب خانوں میں نہیں ملئیں۔ جہاں تک ہو سکا۔ میں نے تلاش کی ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ اس مضمون کو پڑھ کر خوش ہوں گے منصور علاج کار سالکتاب الطواسین نام فرانس میں شائع ہو گیا ہے۔ وہ بھی منگوایا ہے امید کہ آپ کا مراح خبر ہوگا۔ فی الحال مثنوی کا دوسرا حصہ بھی ملتوی ہے۔ مگر اس میں عالمگیر اور نگریٹ کے متعلق حواشی لکھے ہیں ان میں سے ایک عرض کرتا ہوں :

در میان کارزار کفر و دین
ترکش مارا حدنگ آخریں

آپ کا قطعہ صحت اقبال اور خواجہ حسن بہت خوب رہا۔ صرف ایک بات ہے کہ خواجہ صاحب کو تو کبھی نص اور سکر نصیب ہوتا ہوگا میں اس نعمت سے محروم ہوں۔ والسلام
آپ کا خادم محمد اقبال
(اقبال نامہ)

-
- ۱۔ یہی ماکمل مسودہ تاریخ تصوف حاب صابر کلور دی لے مارچ ۱۹۸۵ء میں مکتبہ تعمیر انسان لاہور سے شائع کیا ہے
- ۲۔ دعوت الایمان ساہوکار امین شہزاد دہلی کا رسالہ ہے جو بحث و اختلاف کا موضوع ہر دور میں رہا ہے
- ۳۔ اس سلسلہ میں مرید فضل کے لیے ملاحظہ ہو۔ انوار الہی ریدہ طرہائی مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویۃ الایمان دہلی ۱۹۸۷ء
- ۴۔ یعنی روم سے خودی جو ۱۸۱۸ء میں شائع ہوئی۔
- ۵۔ مرکز کفر و ایمان کے میدان میں وہ ہمارے رکس کا آخری سرگما۔

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۰ فروری ۱۹۱۷ء

سرکارِ والا تبار۔ تسلیم۔

سرکار کے دو تار بجواب میرے تاروں کے مل گئے ہیں۔ خیال تھا کہ اجیر یا اگرہ حاصر خدمت ہو کر نیا حاصل کروں گا مگر تاروں سے معلوم ہوا کہ اجیر میں سرکار کا قیام صرف جو تک ہے اور اگرہ میں قیام کا ارادہ نہیں اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ تھرا میں کے روز قیام ہے تو مقدمات کا کوئی انتظام کرتا اور حاصر ہو کر ریلوے سٹیشن پر ہی آستانا بوسی کرتا۔ اسی خیال سے میں نے ایک عربیہ بھی اجیر کے پنے پر ارسال کیا تھا جس میں سرکار کے پروگرام معلوم کرنے کی استدعا تھی مگر معلوم نہیں کہ وہ عربیہ سرکار تک پہنچا یا نہ پہنچا مجھے انتظار تھا کہ پروگرام مفصل معلوم ہو جائے گا مگر عربیہ کا جواب نہ ملے پر میں نے تار دیے لیکن افسوس کہ ان سے مطلب برآری ہوتی معلوم نہیں ہوتی۔ یہ عربیہ متھرا پوسٹ کرتا ہوں اگر وہاں زیادہ روز قیام کا ارادہ ہو تو مطلع کیا جاؤں غالباً یہ عربیہ سرکار کو پہنچنے کے روز مل جائے گا۔ ہمارے یہاں جیٹ کورٹ کی عدالت میں یہ بڑی خرابی ہے کہ سارے ہفتے کی فہرست معمولی طور پر پہلے شائع ہو جاتی ہے اور جب تک آخری فہرست شائع نہ ہو جائے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ کون سا مقدمہ کون سے دن ہوگا۔ یہی وجہ میرے اتنے اسفصات کی تھی جس سے سرکار کو اس قدر زحمت ہوئی مجھے امید ہے کہ سرکار اسی فراخ دلی سے جو آپ کا خاصہ ہے، یہ زحمت دہی معاف فرما دیں گے۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ ہو اور آپ کے دولت و اقبال کو چشمِ زخم سے محفوظ رکھے۔ دعا ان حالات میں انقلاب پیدا کر سکتی ہے جن کے بدلے کی کسی کو توقع نہیں ہوتی۔ میں بھی دستِ دعا ہوں۔

بندۂ درگاہ، محمد اقبال لاہور

(اقبالِ سنام ستاد)

(عکس)

نہ چشمِ زخم مریبِ مطلوب، زخمِ جسم لعلی بطرید۔

۱۷
۱۰/۱۲/۱۳۰۴

سہارن پور، ۱۰ دسمبر، ۱۹۴۷ء۔

[illegible]

یہ اہم مقبرہ لوٹ کر نہ بول اگر وہاں رہاں اور قیام کا
 ارادہ ہو تو مطلع کی حالتوں غائب یہ میرے سر کو پہنچے دہر
 ہٹائے گا - ہمارے صحت کو ٹھیک کر دینا ہے یہ شہر خرابی ہے
 ہم سارے دہشت گرد ہیں ہر طرح پر بھلائی ہو جاتی ہے اور
 جب تک آخری فہرست شائع ہو جائے یہ مسلم نہیں ہو سکتا کہ کوئی سامع
 کوئی سے دن بگ - یہی وجہ ہے آئے انتشارات کی فہرست
 رہ کر کوئی زحمت ہوئی - پھر اہم ہے کہ رہ رہ کر زحمت
 جو ہر کام میں یہ زحمت وہی صاف فرما دے گی
 زیادہ تر ہر کام میں ہر کام میں اللہ تعالیٰ آج سارے
 اور آج وہی آفتاب کو حشر میں سے محفوظ رکھے - دعا ان
 سالانہ انقلاب بدواریں ہے خیر بدلتے کی کمی کو
 قوت میں نہیں ہوتی - یہ بھی دشت بدواریں

مدد و ماہ محرم الحرام

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۳ فروری ۱۹۱۴ء

مخدومی! السلام علیکم
والانامہ ملا مشکور فرمایا۔

مبرا تو خیال تھا کہ فرصت کا وقت مشغولی کے دوسرے حصہ کو دوں گا جو پہلے سے زیادہ ضروری ہے۔ مگر خواجہ حسن نظامی نے بحث چھیڑ کر نوہرہ اور طرف معطف کر دی ہے۔ تصوف کی تاریخ لکھ رہا ہوں۔ دو باب لکھ چکا ہوں یعنی مصور ملاح تک یا بیخ چار باب اور ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہی علامہ ابن حوزی کی کتاب کا وہ حصہ بھی شائع کر دوں گا جو انہوں نے تصوف پر لکھا ہے۔ گو ان کی ہر بات میرے نزدیک قابل تسلیم نہیں مگر اس سے اتنا تو ضرور معلوم ہو گا کہ علمائے محدثین اس کی نسبت کیا خیال رکھتے ہیں۔ ابن حوزی کی کتاب مطبع محتبائی دہلی سے ملتی ہے مگر آپ اس بہرہ و پیہ نہ خرچ کریں، کیونکہ اس کا ضروری حصہ میری تاریخ تصوف کے ساتھ شائع ہو جائے گا۔ میں نے مترجم سے جھانسنے کی اجازت لے لی ہے۔

تصوف کے ادبیات کا وہ حصہ جو اخلاق و عمل سے تعلق رکھتا ہے سہا س قابل قدر ہے کیونکہ اس کے بڑھنے سے طبیعت پر سور و گداز کی حالت طاری ہوتی ہے۔ فلسفہ کا حصہ محض بے کار ہے اور بعض صورتوں میں مبرے خیال میں تعلیم قرآن کے مخالف۔ اسی فلسفے نے متاخرین صوفیہ کی نوع صورت و اس کا ل غیبی کے مشاہدہ (کی طرف کر دی اور ان کا نصب العین محض غیبی اشکال کا مشاہدہ بن گیا، حالانکہ اسلامی نقطہ خیال سے سز کیہ نفس کا مقصد محض ازادی اذقیں واستقامت ہے۔ اخلاقی اور عقلی اعتبار سے صوفیوں اسلام کی حکایات و مفعولات کا مطالعہ بہایت مفید ہے لیکن دین کی اصل حقیقت ائمہ اور علماء کی کتابیں پڑھنے سے ہی کھلتی ہے، اور آج کل زمانے کا اقتضا یہ ہے کہ علم دس حاصل کیا جائے اور اسلام کے علمی بہلو کو نہایت وضاحت سے پیش کیا

لے علامہ ابن حوزی کی کتاب "المسئس المسئس" تصوف کے رزم سے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال

جائے حضراتِ صوفیہ خود کہتے ہیں کہ شریعت ظاہر ہے اور قصوںِ باطن لیکن اس پر آشوب زمانے میں وہ ظاہر جس کا باطن قصوف ہے معرضِ خطر میں ہے۔ اگر ظاہر قائم نہ رہا تو اس کا باطن کس طرح قائم رہ سکتا ہے؟ مسلمانوں کی حالت آج بالکل ویسی ہے جیسے کہ اسلامی فتوحات ہندوستان کے وقت ہندوؤں کی تھی، یا ان فتوحات کے اثر سے ہو گئی۔

ہندو قوم کو اس انقلاب کے زمانے میں منو کی شریعت کی کورانہ تقلید نے موت سے بچا لیا۔ اپنی شریعت کی حفاظت کی وجہ سے ہی یہودی قوم اس وقت تک زندہ ہے ورنہ اگر فیلو (پہلا یہودی منصوف) قوم کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتا تو آج یہ قوم دیگر اقوام میں جذب ہو کر اپنی ہستی سے ہاتھ دھو چکی ہوتی۔ والسلام
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

خاکسار

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال سامعینِ سارا دیں جاں)

سلسلہ موہارا ج کے سلسلہ ”موسمری“ کی طرف اشارہ ہے

شاہ سلیمان پھلوری کے نام

لاہور، ۲۳ فروری ۱۹۱۴ء

مقدم و کرم حضرت قبلہ مولانا صاحب السلام علیکم

آپ کا خط جو ”خلیپ“ میں شائع ہوا ہے اس سے معلوم ہوا کہ میری مثنوی اسرار خودی آپ تک نہیں پہنچی۔ ایک کاپی ارسال خدمت کرتا ہوں تاکہ آپ یہ اندازہ کر سکیں کہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے حواشیات مہر پر لگائے ہیں وہ کہاں تک درست ہیں۔

آپ نے جو خط شائع کیا ہے اس کے حرف حرف سے مجھے اتفاق ہے اور میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے خدائی بات کہی۔

حضرت شیخ اکرمی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت کوئی بدظنی نہیں، بلکہ مجھے ان سے محبت ہے میرے والد کو فتوحات اور خصوصیات سے کمال تو غل رہا ہے، اور چار برس کی عمر سے

سہرہ حیات سلیمان پھلوری کے نام ہے جو روضہ مہر و پاک کے بلند پایہ عالم و مونی تھے۔

اسرار خودی کی طاعت و بندگی میں جو ہر لحاظ ہوا تو اسے جس نظامی نے بھی مسئلہ وحدت الوجود کے متعلق اقبال کے خیالات سے شدید اختلاف کرتے ہوئے اس سلسلہ میں اقبال اور شاہ صاحب کو حطوط کلمے میں اقبال پر اعتراضات کیے گئے تھے شاہ صاحب نے ایسے خیالات کا اظہار ایک خط میں فرمایا جو خلیپ میں شائع ہوا اور اقبال نے تو اسے صاحب کو مستود پاکر وہ شاہ صاحب سے رجوع کر لیا۔ ہر حال خواجہ صاحب اور اقبال کے درمیان اختلاف رائے شاہ صاحب اور

بکر اللہ آبادی کی مداخلت سے رفع ہو گیا۔ (الشیر احمد ڈار : اوار اقبال)

سہ رسالہ خلیپ جو دہلی سے شائع ہوتا تھا۔

۱۲/۱۱ شیخ اکرمی الدین ابن عربی کی مشہور کتاب میں الفتوحات المکیہ اور خصوصیات المکملہ دونوں عربی میں

ہیں۔ اس کی متعدد شریعیں اور تراجم شائع ہوئے ہیں۔

کتاب مکاتب اقبال

میرے کانوں میں اُن کا نام اور ان کی تعلیم پڑی شروع ہوئی۔ برسوں تک ان دونوں کتابوں کا درس ہمارے گھر میں رہا گو بچپن کے دنوں میں مجھے اس مسئلہ کی سمجھ نہ تھی تاہم محفل درس میں ہر روز شریک ہوتا بعد میں جب عربی سیکھی تو کچھ کچھ خود بھی پڑھنے لگا اور جوں جوں علم اور تجربہ بڑھتا گیا میرا شوق اور واقفیت زیادہ ہوتی گئی۔ اس وقت میرا عہدہ یہ ہے کہ تصدیق شیعہ کی تعلیمات تعلیم قرآن کے مطابق ہیں، اور نہ کسی ناول و شرنج سے اس کے مطابق ہو سکتی ہیں لیکن یہ بالکل ممکن ہے کہ میں نے شیعہ کا مفہوم غلط سمجھا۔ کئی سالوں تک میرا یہی خیال رہا ہے کہ میں غلطی پر ہوں گو اب میں سمجھتا ہوں کہ میں ایک قطعی نتیجہ تک پہنچ گیا ہوں، لیکن اس وقت بھی مجھے اسے خیال کے لئے کوئی صد نہیں۔ اس واسطے بدرجہ عریضہ اہل آب کی خدمت میں طمس ہوں کہ اب ار راہ عنایت و مکرمت چند اشارات نظر فرمادیں۔ میں ان اشارات کی روشنی میں مخصوص اور فوہات کو بھر دیکھوں گا اور اپنے علم و رائے میں مناسب ترمیم کر لوں گا۔ اگر آپ ایسا ارشاد فرمادیں تو میں بدت العز آپ کا شکر گزار رہوں گا۔

غلی دانی کا ذکر کرتے ہوئے شیخ اکبر فرماتے ہیں:-

”وما بعد هذا الحق الا عدم المحقق ولا طمع ولا عت في ان ترفي من هذه
الدرج من السجل الداني“ اس میں شیخ نے محلی دانی کو انتہائی مقام قرار دیا ہے
اور اس کے بعد عدم محقق حضرت محمدؐ دے یہ فقرہ ایک مکتوب میں نقل کیا ہے میری کتاب میں اس وقت
لاہور میں موجود ہیں کہ صوفیہ مقام کا پتہ دے سکتا۔

میرا ہرگز عہدہ نہیں کہ جس بزرگوں کا آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے قرطبی تحریک سے اعاضہ کیا۔ نہ
خواجہ حسن نظامی صاحب کا بہتان ہے۔ بعض صوفیہ کی تحریروں اور علمائے قرطبی کی تحریروں میں
ماثلت ہونا اور بات ہے۔

طہ (ترجمہ) اس حق کے بعد عدم محقق کے سوا کچھ نہیں ہے کہ غلی دانی کے مرتبہ سے اوپر جائے
کی خواہش ہو یا اس کی طمع کی جائے۔

کتاب مکاتب اقبال - ۱

یہ عرض کر دینا بھی مزدوری ہے کہ میں نے اپنی کسی تحریر میں کوئی سوالات نہیں کیے خواجہ صاحب نے خود یہ تنقید قائم کی ہیں، جو ان کے خیال میں میری تحریر سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہ بات دیانت کے خلاف ہے کہ ان سوالوں کو جو خواجہ صاحب نے آپ کی خدمت میں ارسال کیے مری طرف منسوب کیا جائے اور ان کا نام ڈاکٹر اقبال کے آٹھ سوال رکھا جائے۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ اس عریضے کے جواب کا انتظار رہے گا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد انبال

(الوار اصال)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۸ مارچ ۱۹۰۴ء

سرکار دالاتار آداب عرض

ناموصول ہو گیا تھا۔ الحمد للہ کہ سرکار مع الیہز حیدر آباد پہنچ گئے اب کے آپ کا سفر شمال ہند مختصر رہا مگر ہو گا صدر معنی خیز حد احوال اب کی نکتہ رس نگاہ نے حالات مسہودہ سے کیا کیا نتائج سدا کے ہوں گے۔

میں نے ایک عرصہ حواہ حافظہ ای او حواہ حس نظامی کے انتہا بات (۱۱) کے متعلق لکھا

ملہ اقبال نے مسوئی "اسرار خودی" کی اشاعت اول میں تمام حواہ سیراری کی شاعری کو ہدف تنقید کر دیا تھا۔ صہیں تمام حس دوم میں نے قابل اعتراض قرار دے کر مخالفت کا ایک طومار کھڑا کر دیا تھا۔ اقبال نے مسوئی کی اشاعت دوم میں وہ اشعار عارج کر کے اور دیا چھریا سکھ کر اس بحث کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ بعد کے ایڈیشنوں میں یہ دیا چھریا بھی محذوف۔

←

کلیاتِ مکاسب احوال۔ ۱

ہا معلوم نہیں سرکار تک سہا یا نہ سہا اگر سہا ہو تو مطلع فرمائیے کہ بھر وہی مصلوں لکھوں۔
پنجاب کا حال بدسور ہے گرمی کا آغاز ہے مگر نہایت کے دل چاہت ہیں۔ کوئی دن میں شگولے
موٹیں گے بہار کی تیاری ہے جوں بھرتازہ ہوں گے

میرا جنوں جو کچھ عرصے سے مجھے فراموش کر چکا ہے کہا عجب کہ اس بہار میں خود کر آئے
آپ بھی دعا کر بن کیونکہ آج مستجاب الدعوات ہیں گو آج کو اس کی خبر نہیں آج کل سرکار کو
فرصت ہے اور بہارِ امورِ سلطنت سے سکندوسی حاصل ہے اگر طبعیتِ راجب ہو تو مرزا بیدل

→ ”اس مثنوی کی پہلی ایڈیشن ۱۹۱۵ء میں تالیف ہوئی تھی

اس دوری ایڈیشن میں حواہِ ماحول کی بدلت میں پیش کیے

جاتی ہے، بعض بعض لفظی ترمیم ہے بعض جگہ استعار کی ترتیب

میں ورق بھورا ایک آدھ گز تشریحِ مطالب کے لیے استعار کا

اصول ہے لیکن سب سے بڑی ترمیم یہ ہے کہ اس ایڈیشن سے

وہ استعارہ خارج کر دیے گئے ہیں جو تواتر ملاحظہ کر لکھے گئے تھے اگرچہ

ان سے بعض ایک ادبی نصب العین کی سفید مقصود تھی اور خواہ

حافظ کی جمعیت سے کوئی سروکار نہ تھا، تاہم اس خیال سے

کہ یہ طرزیانِ اکرام صاحب کو ناگوار ہے، میں نے ان استعاروں کو نکال کر

کی جگہ نئے استعارہ دیے ہیں جس میں اس اصول پر بحث کی ہے جس

کی رو سے میرے نزدیک کسی قوم کے لٹریچر کی قدر و قیمت کا اندازہ

کرنا چاہیئے۔ پہلی ایڈیشن کے اردو دیا ہے کی استاعت بھی

مردمی نہیں سمجھی گئی“ (محمد عبدالستار قریشی)

نئے ولی سے پہلے کا دکی تاجر کلی طلب شاہ تھا سلطانِ طلب شاہ ہیں۔

اس لالیاتِ نواب سالار جنگ سوم کی سرپرستی میں عدالتِ سروری

نے ایڈٹ کیا تھا اور وہ چھپ چکا ہے۔

کتیب مکاتب اقبال - ۱

کادوان ایڈٹ کر ڈالیے۔ حیدر آباد کے کتب خانوں میں اس کے کامل نسخے مزدور موجود ہوں گے
 فارسی میں آپ کی دسترس قابلِ رنک ہے۔ اگر یہ کام زیادہ توجہ اور محنت چاہتا ہو تو اس سے سہل
 تر کام بھی ہے۔ وہ یہ کہ دلی سے سیلے کے دکنی شعر کا کلام شائع ہونا چاہیے مثلاً سلطان قطب
 مجھے معلوم ہوا ہے کہ ان کے دلوں کا الگ نسخہ سر سالار کے کتب خانے میں موجود ہے۔
 اردو لٹریچر برہہ ایک سہ بڑا احسان ہوگا اور مولانا آزاد مرحوم کی تحقیق میں اضافہ۔ زیادہ کیسا
 عرض کروں سوائے اس کے کہ دعا کرنا ہوں

حادم درگاہ محمد اقبال

(ابال سام ستاد)

(عکس)

شاہ سلیمان پھلوا ری کے نام

لاہور ۹ مارچ ۱۶

مخدوم و مکرم حضرت پلہ مولانا اسلام علیکم

جناب کا دالامہ مل گیا ہے جس کو بڑھ کر مجھے بہت اطمینان ہوا۔

مجھے اس کا بھینٹا تھا کہ آپ کو متنوی سر کوئی اعتراض نہ ہوگا کیونکہ آپ کو اللہ تعالیٰ نے کمال
 روحانی کے ساتھ علم و فضل سے آراستہ کیا ہے۔ میں نے خواہ حسن نظامی کو بھی لکھا تھا کہ متنوی سے
 اختلاف نیکیجیے دبائے ہیں جو یک ہے اس پر لکھیے۔ مگر اسوس ہے کہ ابھوں نے آج تک ایک
 حرف بھی اس کے متعلق نہیں لکھا۔ آپ کی خبر بر سے مجھے یقیناً فائدہ ہوگا مگر میری اسد عا ہے کہ
 مسوی کے متعلق بھی جو حال آپ نے خط میں ظاہر فرمایا ہے اس مضمون میں ظاہر فرمائیے کہ جو غلط
 مہی حواہ حسن نظامی کے مضامین سے سدا ہوگئی ہے وہ دور ہو جائے۔ دیباچہ کی بحث ایک

۱۷ دلی سے سیلے کا دکنی ساعر علی مطلب ساہ محاسن طبع ساہ بہیں اس لکایا اب سالار جنگ سوم کی

سرری میں عدا القادر سردری نے ایڈٹ کیا تھا اور وہ چھپ چکا ہے۔

۱۸ مولانا آزاد سے مراد محمد حسن آزاد مصنف آب حباب۔

۱
 ہذا امر جو کہ وہ مجھ پر اور کر چکا ہے کہ میں اس پر ہر لمحہ گرا
 آ رہا ہوں۔ اس کے لئے کہ میں نے اس کے لئے ہر کتاب کو اور ہر چیز کو
 آج کا ہے۔ ہر کوئی کہ ہے اور میں اس سے بے شک ہوں۔ اور میں
 راجہ بنو مراد بنو ابراہیم ایڈٹ کر ڈائے عین نام کے کتابوں
 پر وہ اس کے لئے ہر چیز کو ہے۔ ہر کتاب کو اس کے لئے ہر کتاب
 اور یہ کہ یہ وہ کتاب ہے جس کے لئے ہر کتاب ہے اور وہ یہ کہ
 وہی ہے جس کے لئے ہر کتاب ہے۔ ہر کتاب کے لئے ہر کتاب ہے
 مجھ کے لئے ہر کتاب ہے۔ ہر کتاب کے لئے ہر کتاب ہے
 اور وہ یہ کہ یہ وہ کتاب ہے جس کے لئے ہر کتاب ہے اور وہ یہ کہ
 وہی ہے جس کے لئے ہر کتاب ہے۔ ہر کتاب کے لئے ہر کتاب ہے

منہ سے محمد اکبر

کتاب مکاسب احوال - ۱

علیحدہ بحث ہے اور وحدۃ الوجود کا مسئلہ اس میں صمنا آگیا ہے۔ اس مسئلے کے متعلق جو کچھ میرزا خاں نے وہ میں نے پہلے خط میں عرض کر دیا تھا۔ فارسی شعرا نے جو بقصر اس مسئلے کی ہے اور چونناغ اس سے پیدا کئے ہیں ان پر مجھے سخت اعتراض ہے۔ یہ تعبیر مجھے نہ صرف عقائد اسلامیہ کے مخالف معلوم ہوتی ہے بلکہ عام اخلاقی اعتبار سے بھی انوام اسلامیہ کے لئے نص ہے۔ یہی تصوف عوام کا ہے اور سچ علی حزنس نے بھی اسی کو مد نظر رکھ کر کہا تھا کہ تصوف سرائے سوغفن حوت اسب، لسن حقیقی اسلامی تصوف کا اس کو مخالف ہو سکتا ہوں کہ خود سلسلہ عالمہ قادریہ سے تعلق رکھا ہوں۔ میں نے تصوف کا پیڑ کر آتش سے دیکھا ہے بعض لوگوں نے ضرور عبر اسلامی عاصراں میں داخل کر دیے ہیں۔ جو محض عبر اسلامی عاصر کے خلاف جدا سے احتجاج بلند کرنا ہو وہ تصوف کا جبر خواہ ہے نہ مخالف انہیں جبر اسلامی عاصر کی وہ سے ہی معر بہ متغیض نے تمام تصوف کو جبر اسلامی قرار دے دیا ہے اور مرحلہ انھوں نے حقیقت میں مذہب اسلام پر کیا ہے۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ضروری ہے کہ تصوف اسلام کی ایک تاریخ لکھی جائے جس سے معاملہ صاف ہو جائے اور عبر اسلامی عناصر کی قطع ہو جائے۔ سلاسل تصوف کی تاریخی مفید بھی ضروری ہے اور زمانہ حال کا علم افس جو مسالہ تصوف پر حملہ کرے کے لیے بارگزر رہا ہے اس کا بیشتر سے ہی علاج ہو ما ضرور ہے میں نے اس پر کچھ لکھنا شروع کیا ہے مگر مری بساط کچھ ہیں۔ یہ کام اصل میں کسی اور کے بس کا ہے۔ میں صرف اس مدر کام کر سکوں گا کہ جدید مداف کے مطابق تنقید کی راہ دکھلا دوں۔ زیادہ تحقیق و تدقیق مجھ سے زیادہ وافی کار لوگوں کا کام ہے۔

آپ کے مکتوبات نہایت دلچسپ ہیں اور حفاظت سے رکھنے کے قابل، نہ کہ ردی کی ٹوکری میں ڈالنے کے قابل جیسا کہ آپ نے لکھا ہے۔ میں نے ان کو خود پڑھا ہے اور یوں کو پڑھنے کے بلے دیا ہے۔ یہ اعتراف ضرور کرنا ہوں کہ بعض بعض مقامات سے مجھے اختلاف ہے اور بہ سب مقامات مسئلہ وحدۃ الوجود سے تعلق رکھنے میں جب آپ اپنے مضمون میں زیادہ تشزع سے کام لیں گے تو ممکن ہے کوئی اختلاف نہ رہے کیونکہ مکتوبات میں ایک آدھ جگہ مسئلہ مذکور کی ایک ایسی تعبیر بھی ہے

۱۰ بعض امداد، عکرا

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

جس سے مجھ کو مطلق اختلاف نہیں اور نہ کسی مسلمان کو ہو سکتا ہے۔ امید ہے کہ جناب کا مزاج بخیر ہوگا۔
والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور
(انوار اقبال)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

ڈیر خان صاحب السلام علیکم
خط ابھی ملا ہے آپ کا خط غلطی سے جہد رسی صاحب کے لفافے میں پڑ گیا جس کا مجھے سخت
افسوس ہے۔ میں اس وقت عجالت میں تھا حافظہ میرا اعتماد کر کے سب لفافے پہلے بند کر دیے بعد
میں ایڈریس لکھنے میں غلطی ہو گئی۔ میں نے جہد رسی صاحب کی خدمت میں لکھ دیا ہے کہ وہ خط واپس
ارسال کر دیں۔ واپس آنے پر ارسال خدمت کروں گا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال
۱۳ مارچ ۱۹۲۰ء

(مکاتیب اقبال سامعہاں نیاز الدین خاں)

شاکر صدیقی کے نام

مکرم بندہ
اضافت کی حالت میں اعلان نون غلط ہے کبھی نہ کرنا چاہیے۔ طول ہرگز نہ ہونا چاہیے میں
نے پہلے بھی آپ کو لکھا تھا۔

لع سرکار جہد رسی، صدر اعظم ریاست حیدر آباد

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۰۱

دعا اور دعا - ایک خطِ مکتوب سے میری دعا ہے کہ
 اے خداوندِ عالم! میری دعا ہے کہ - میرا دل ہمیشہ
 تیرے سامنے رہے اور تیرے سامنے رہے
 یہ دعا ہے کہ - یہ دعا ہے کہ میری دعا ہے کہ
 یہ دعا ہے کہ - یہ دعا ہے کہ میری دعا ہے کہ

اب تک دعا ہے کہ

۱۰۲

کتیبات مکاتیب اقبال-۱

اتنے شعروں میں صرف دو شعر جن پر نشان کر دیا ہے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ تلمذ سے مجھے معاف فرمائیے۔

۲۴ مارچ ۱۹۱۶ء

محمد اقبال، لاہور
(انوار اقبال)

خان محمد نیاز الدین کے نام

لاہور ۲۶ مارچ ۱۹۱۶ء

مخدومی خان صاحب السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ کئی دنوں سے آیا رکھا ہے میں مدیم الفرصت تھا اس واسطے جواب عرض نہ کر سکا۔

اکمہ لئذ کہ جالندھر کے کتب خانہ کے لیے اجارت ہو گئی۔ میں فرصت کے دنوں سے جناب کو مطلع کروں گا۔

امید کہ آپ کا مزاح مخزن ہوگا۔ آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال سامعین یا راہدین ہاں)

۱۔ تاکر مدنی صاحب نے ایک نثری موضوع اصلاح صحت ہی اس کے جواب میں یہ معلوم ہوا۔ لعل بے شہرہ مارکی پوسٹ آفس کی ۲۴ مارچ ۱۹۱۶ء کی ہے جس دو اخبار کے متعلق اقبال نے یہ مددگی کا اظہار کیا وہ درج ذیل ہیں۔

کسی کامل سے رسم و رواج کی عاری ہو کر علاج حاضر کام کا سامان پیدا کر
رعایت اسے دل صحت سے اچھا دیکھا ہے ہزاروں صحت میں جو بوسہ تو کچھ سکر
تلمذ سے معاف فرمائیے کی وجہ یہ تھی کہ تاکر صاحب اس نثر کے مضامین میں لکھے ہیں۔

ربور تھری کاظم اقبال سے جلدی سولہ جلدیں علم خودیں ساکراں یہ لکھ

(دستِ احمد ڈال)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳ اپریل ۱۹۱۹ء

سرکار عالی حاحہ - تسلیم۔

نوازش نامہ مل گیا تھا مگر میں والد مکرم کی علالت کی وجہ سے بریشان رہا اس واسطے عرضیفہ
ملد نہ لکھ سکا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے ان کو آرام آیا اور مجھے اطمینان قلب نصیب ہوا۔
راسخ کا ہر شعر منتظر ہے میں ایک عرصے سے اس مثنوی کی تعریف سنتا تھا مگر اب تک نظر سے
نہ گزری تھی ناصر علی کی مثنوی بھی مشہور ہے مگر تشاد اب تک شائع نہیں ہوئی
وہی دکنی سے پہلے کے اردو شعر کو باڈی کر ماسہات معید ہوگا اور اردو لٹریچر میں
کے لے آب کا زربار احساں رہے گا۔

خواجہ حافظ کے متعلق جو عرصہ میں لے آپ کی خدمت میں لکھا تھا اسوں سے سرکار تک نہ
ہنچ سکا۔ میں لے اس میں عرض کیا تھا کہ سرکار لے جو رائے مثنوی اسرار حودی کے معلق تھی
ہے وہ میرے پاس محفوظ ہے۔ کہیں شائع نہیں کی گئی اور نہ کی جائے گی۔ مجھے پہلے سے معلوم
تھا کہ اس سے اختلاف ہوگا اور جن کرم فرماؤں لے سرسری نظر سے دیکھ کر مثنوی کی تعریف
لکھ دی تھی میں لے اُن کی آرام کو محفوظ رکھا محض اس حوالہ سے کہ بغور پڑھنے کے بعد مگر ہے کہ
ان کی رائے تبدیل ہو جائے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب لے معید حافظ کی وجہ سے اس مثنوی
کو مخالف تصوف سمجھا ہے اور اس مفروضے پر ان کے مضامین کا دار و مدار ہے جن میں مجھے انہوں
نے دس تصوف کہہ کر بدنام کیا ہے۔ ان کو تصوف کے لٹریچر سے واقفیت نہیں اور جس نصوص
برودہ قائم ہیں اس کا میں مخالف نہیں۔ ہاں اس کے بعض مسائل کو میں صحیح تسلیم نہیں کرنا۔ اور
جس مسئلے میں میں نے اختلاف کیا ہے مجھ سے پہلے ہزاروں صوفی اس سے اختلاف کر چکے ہیں

۱۔ "مثنوی داد و فرہاد"

۲۔ "مثنوی لطف کس ساعر اری"

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خواجہ حافظ کی شاعری کا میں معترف ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ ویسا شاعر ایشیا میں آج تک پیدا نہیں ہوا۔ غالباً پیدا بھی نہ ہو گا۔ لیکن جس کیفیت کو وہ پڑھنے والے کے دل پر پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ کیفیت قویٰ حیات کو کمزور و ناتواں کرنے والی ہے۔ یہ ایک نہایت طویل اور دلچسپ بحث ہے جو اس مختصر خط میں سامہیں سکتی۔ میں نے مسلمانوں اور ہندوؤں کی گزشتہ دماغی تاریخ اور موجودہ حالت پر بہت غور کیا ہے جس سے مجھے یقین ہو گیا ہے، کہ ان دونوں قوموں کے اطباء کو اپنے مریض کا اصلی مرض اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔ میرا عقیدہ ہے کہ ان کا اصلی مرض قویٰ حیات کی ناتوانی اور ضعف ہے اور یہ ضعف زیادہ تر ایک خاص قسم کے لٹریچر کا نتیجہ ہے جو ایشیا کی بعض قوموں کی بد نصیبی سے اس میں پیدا ہو گیا۔ جس نکتہ خیال سے بقومیں زندگی، روزگاہ ڈالتی ہیں وہ نکتہ خیال صدیوں سے مصعف مگر حسیں و حیل ادبیات سے حکم ہو چکا ہے اور اب حالاتِ حاضرہ اس امر کے معنی ہیں کہ اس نکتہ خیال میں اصلاح کی جائے۔

بانیِ راجا خواجہ حافظ کا صوفی ہونا سو حواہ وہ صوفی ہوں خواہ محض شاعر ہر دو اعتبار سے ان کے کام کی قدر و قیمت کا اندازہ اور صحیح اندازہ علم الحیات کے اعتبار سے ہونا چاہئے، مگر ہر شاعر صوفی و نبی و مصلح کی قدر و قیمت اسی معیار سے جائزنی چاہئے، اور جو اس معیار پر پورا اترے اس کو اسی وقت دستور العمل بنا لیا جائے۔

مولانا جامی نغماتِ بیخِ گلے ہیں کہ حواہ حافظ کے متعلق یہ بھی معلوم نہیں کہ انہوں نے کہیں اپنی نسبت بھی درست کی تھی یا نہیں۔ آپ نغماتِ نکال کر دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ محقق جامی خواجہ کے صوفی ہونے کے متعلق کیسی محتاط رائے دیتا ہے۔ مگر ہم کو اس بحث میں بڑے کی ضرورت نہیں کہ خواجہ صاحب صوفی تھے یا محض شاعر۔ کیونکہ ہر دو صورتوں میں معیار مقررہ ہر اں کا کلام پرکھا جانا چاہئے۔

۱۔ عبدالرحمن جامی نغماتِ الاس۔ مگر مولانا جامی کا رمارہ حافظ سے بہت بعد کا ہے حافظ کے بارے میں صرف ایک ہی معاصر شہاد دستیاب ہے، سید انور جاگیر سہاں رحاں سے ملے ہیں اور انہی اسی میں اس ملاقات کا تذکرہ کیا ہے۔

وہ حافظ کو ایک حد رسیدہ درویش بتاتے ہیں اور یہ کہ وہ اویسی سمت پیرانِ جام سے رکھتے تھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

زیادہ کیا عرض کروں بات طویل ہے۔ کبھی ملاقات ہو تو مفصل عرض کروں مجھے یقین ہے کہ تفصیل سے سننے کے بعد آپ میرے ساتھ اتفاق کریں گے۔ شاہ صاحب تشریف لائے تھے اور میں نے ان کو آپ کا خط دکھایا تھا کہتے تھے کہ ان کو کلمہ دو کہ ”میں پیہر ہوں“

آپ کا خادم مخلص
محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(نامکمل عکس)

مہاراجہ کشن پرنس شاد کے نام

لاہور ۱۳ اپریل ۱۹۱۴ء

سرکار والا تبارِ نسلیم مع التعظیم

والانا مد مورچہ مار اپریل ابھی چند منٹ ہوئے موصول ہوا۔ اس سے پہلے ایک عربیہ کلمہ کرار سال کر چکا ہوں جس میں خواجہ حافظ اور خواجہ حسن نظامی کے متعلق عرض کیا تھا۔ امید کہ وہ عربیہ سرکار تک پہنچ گیا ہو گا۔

بات بہت طویل ہے۔ چند روزہ صحبت میسر آئے تو عرض کروں آپ سے ملنے کو دل بھی ہاتھ ہے مگر کیا کروں یا نہ زنجیر ہوں۔ چند روز کے لیے بھی لاہور چھوڑنا محال ہے۔ کسی وقت اسی قسم کے مواقع کی وجہ سے اتنا گھبراتا ہوں کہ لے اختیار موجودہ بیٹے کی بیوہ کو لوٹنا کر نکل جانا ہاں بتا ہوں مگر وہی مثال ہے

پر خورد بامداد فرزندم

مگر ص حال میں ہوں شکر گزار ہوں۔ شکایت میرے مذہب میں کوئی شک ہے۔

یہ مثنوی جس کا نام اسرار خودی ہے ایک مقصد سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے میری فطرت کا طبعی اور قدرتی میلان سکر و مستی و بے خودی کی طرف ہے مگر قسم ہے خداے واحد کی جس کے نفعے

لے جیم سیدی کا مصرع ہے، پورا مصرع ہے صبح چو عہدِ باری سدم چر خورد بامداد سر ردم
(راب کو ح کا رکی صب بامدھتا ہوں مودہ حال آتا ہے کہ صبح کو بچے کیا کہیں گے ۹)

نہجور سہرا برائے

سرکارِ علیا - تعلیم -

لو از سرِ نامہ لب گنجِ خاتمِ مہر و الکدوم حصد دوجہ پرت لارہا ہر گز
عروجِ جلد نہ کہہ سہ - اس حصد کے سات کرم ہے ان کو آرام نہ باندھ کر
ایمانِ قابلیہ برا -

رہا جس دشمنی شمع کرتا ہے ہندوئی دھماکے کو غرورِ شمع کیا ہے راجہ ہر گز
نہجور ہے ہر ایک جو کہہ کر گزرتا ہے تو کہہ سنا خاتمِ کرم ایک لہجے تو گوری
تو - ماحولِ دشمنی جو کہہ سنا ہے تو کہہ سنا شمع ہر گز
دلی دلی سے بھلاں اور دوسرا کو ایسا کہہ رہا ہے یہ ہر گز اندہ دور دور پر
نہجور بر بادِ ارض نہ رہے گا -

حرا و صفا و نقلی جو کہہ رہے ہیں آیتِ عزیمت کیا ہے ہر گز
ہر گز دیکھ نہ پوچھ سہ - بے ہر گز یہ جو کہہ رہا ہے ہر گز نہ کہہ سنا

اگر خود نہ منفق ہوئے مع میرے ہاں محض ہے، اگر شیعہ بن کر گئی
اور یہ کی جائے گی۔ چھر بٹے پہنچ نہ ہو، اگر سے اقلد۔ کو کھلا رہنم
اگر خود نہ سرکاری اطاعت و سرکاری فرائض نہ کر لے، بلکہ غریبے ان نہ آرا
کو محض رکھتا محض اس کی مال سے نہ منور، ہر شخص نہ لکھتا ہے، جو ان ہ
رے تبدیل ہو جائے۔ جو اس کے لئے نہ منفقہ حافظہ دوسرے ہر شخص کو
نہ منفقہ ہر شخص ہے اور اس کے لئے ہر شخص کا ہر شخص ہر شخص ہر شخص
انہی کو منفقہ ہر شخص ہر شخص ہے۔ ان کو منفقہ ہر شخص ہر شخص ہر شخص
اور جس کو ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص
ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص
ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص

اگر سے اقلد کر چکا ہے۔
جو ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص
ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص
ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص
ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص
ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص
ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص
ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص ہر شخص

اور نہ توں کے قدرت و مغناہ و غنا اور موجودہ ہر شے غور ہے
 جسے میر تقی میر کہتا ہے ہر ذرا دوزخ توں ہے - ابلو کو اپنے اپنے
 مر لے گا اسی مغناہ کی معلوم ہر بوسلے - برا عقیدہ ہے ہر اٹلا اسی افسر
 خواہ حیات نہ توں کی ادھ شمع ہے اور پھٹت زیادہ تر ایک شاعر ہے
 راز و مخاوت ہے حوالہ دے بغیر توں کے بد بھائی سے ان میں بہرہ دو گیا
 جس نے کچھ خیال سے بد توں کی زندگی پر کچھ ڈالنی پہلے وہ کچھ خیال میں توں
 متعجب نہ ہو جس پر حیات ہوتا ہے حکم پہلا ہے اور اب مالاوت مالاوت
 ہمارے صفحہ پر ہر ایک کلمہ پائیز اسلئے لکھا ہے
 مٹی پر ہر حرف حاطہ لکھی ہونا سو فرادہ وہ مٹی پر حوالہ پھرتا ہے ہر حرف
 ان کے کام کے قدرت کا انوار - اندر جمع ارادہ کا علم الیحد اجاڑ ہے ہونا
 دے - بیکر ہر شے کو مٹی و مٹی و مٹی کے قدرت کی ہر بارے جاننے جانے
 اب ہر حرف کی ہر بارے ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے
 مٹی کا ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے
 بیکر ان کی ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے ہر حرف کے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میں میری جان و مال و آبرو ہے میں نے یہ مثنوی از خود نہیں لکھی بلکہ مجھ کو اس کے لکھنے کی ہدایت ہوئی ہے اور میں حیران ہوں کہ مجھ کو ایسا مضمون لکھنے کے لیے کیوں انتخاب کیا گیا۔ جب تک اس کا دوسرا حصہ ختم نہ ہو لے گا میری روح کو چین نہ آئے گا اس وقت مجھے یہ احساس ہے کہ بس میرا ہی ایک فرض ہے اور شاید میری زندگی کا اصل مقصد ہی یہی ہے مجھے یہ معلوم تھا کہ اس کی مخالفت ہوگی کیونکہ ہم سب انخطاط کے زمانے کی پیداوار ہیں اور انخطاط کا سب سے بڑا حامد وہ ہے کہ یہ اپنے تمام عناصر و اجزا و اسباب کو اپنے شکار (خواہ وہ شکار کوئی قوم ہو خواہ فرد) کی نگاہ میں محبوب و مطلوب بنا دیتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بد نصیب شکار اپنے تباہ و برباد کرنے والے اسباب کو اپنا بہترین مربی تصور کرتا ہے۔ مگر

”من صدائے شاعر فرماستم“

”نا امیدم ریایان قدیم طوبہ من سوزد کہ نیاید کلیستم“

نہ حسن نظامی رہے گا نہ اقبال یہ بیخ جو مردہ زمین میں اقبال نے بویا ہے اگے گا ضرور اگے گا اور علی الرغم مخالفت بار آور ہوگا مجھ سے اس کی زندگی کا وعدہ کیا گیا ہے الحمد للہ

(خط کا یہ تمام صفحہ پرائیویٹ ہے۔ بہتر ہو کہ اسے تلفت کر دیا جائے)
زیادہ کیا عرض کروں

”نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اس کی
کہیں سر رہ گزار بیٹھاستم کش انتظار ہوگا“

لے من آئے والے کل کے ساحر کی آواز ہوں۔
تلف سے پرانے دوسوں سے اآمدوں مرا طور مل۔ ہا ہے کہ کلم آہنٹا

کلیات مکاتیب احوال۔ ۱

امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔ بچوں کو میری طرف سے دعا کہتے۔ مثنوی کے حصہ دوم کے تین ابتدائی اشعار عرض کر کے اس خط کو ختم کرنا ہوں

”چوں مرا صبح ازل حق آفرید نالہ درابر بشم عود دم تمسید
عشق را داغی مثال لالہ بس در گریانس گل مک لالہ بس

من ہمیں یک گل بدستارت زخم
محررے بر جواب سرشارت زخم

حادم دبیرینہ محمد اقبال
(اقبال نام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور۔ ۱۰ مئی ۱۹۱۴ء

سرکار والا تار۔ تسلیم مع التعظیم۔

والا نامہ مل گیا تھا۔ سرکار نے جوار شاد مرزا باہے بالکل صحیح ہے یعنی اس بات کے ثبوت میں میں نے مثنوی میں کچھ ہمیں لکھا کہ جو کیفیت حواہ حافظ اپنے ریڈر کے دل میں پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ فوتِ حیات کو ضعیف و ناتواں کرنے والی ہے۔ اس دعوے کے ثبوت دو طرح سے دیے جاسکتے ہیں فلسفیانہ اور تنازعہ مقدم الذکر قسم کا ثبوت اس مثنوی میں کوئی نہیں کیونکہ کتابِ علم ہے اور نظم میں فلسفیانہ ثبوت پیش نہیں کیے جاسکتے اگرچہ ہی مضمونِ نثر میں لکھا جاتا تو وہ تمام ثبوت لکھ جانے۔ شاعرانہ ثبوت منطقی اعتبار سے ضرور نہیں کہ صحیح ہوں تاہم اس نکتہِ مخیال سے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ مثنوی

لے جب مجھے صبح ازل میں حق لے سلا کا نو میرے سار کے باروں میں مالہ نڑ ہے لگا

عصی کے لے لالہ کی طرح اک داغ لے ہے، اس کے گریاں میں اک گل لالہ ہی کافی ہے

میں بھی اک بھول بری دستار میں لگا۔ باہوں اور زبرے گہرے خواب میں محسوس کر رہا ہوں

سرکارِ دانا - بیکمِ عالم

دانا نامہ مرحومہ راہِ ابرارِ اعرصہ سب سے پہلے پہل
 ایک لعلِ فلکِ اربابِ کمال بن جسمِ حواصلا اور حواصلا
 عمر کیا ہے ابھی وہ دلوں سے لڑتے ہوئے ہیں
 بات بہت طویل ہے محدود وقتِ حسیں نے تو عمر کو دل آیت
 کو دل میں جاتا ہے مگر کیا کون یا نہ رہے جو محدود ہے عمر
 بہت بڑا ہے کسی وقت بھی تم سلامِ دوست نہ ملے گا وہ
 رہنے دیکھو کوئی ناکر لکھا صاحبِ ہاں میں مگر ہی نہیں

چرخِ حور و مہرِ ابرار

مگر جس ملک میں ہیں نگرِ نواں پھر لکھا ہے کہ میرے لعلِ فلکِ ارباب
 بہت بڑا ہے نام بہت بڑا ہے ایک مقصدِ عالم لکھا ہے کہ میری عمر
 جی اور نقدِ ثانی بھلا شکرِ دنیا و آخرتِ طور ہے مگر تم ہے ہی ہمارا اصرار

ربان که حرف را در

” به چو بر آید که شفا، ابرو در کعبه هر سکه
بگریر بر رگ بعد از شفاستم کنی افسار به شفا ”

بجایه ابرو هر روز در دماغ می ریزد - بچون کور و کور و کور
متنوی که صحرای علم بین ابتداء و انشاء فرار و این جملات کرم کرم و کرم

” چو لا مزاج اول حق آفرید - ماله در ابرو چشم خودم تبخیر
مشق را در آغوش شال و لیس - در گرسالتی غنی که لاله اس
فره بهی یک غم که منقارت زخم

موسسه بر حواصیر شارت زخم

حادم در بر و کمر اندک

کلمات مکاتیب اقبال - ۱

میں جا بجا موجود ہے آپ مطالعہ فرمائیں گے نو معلوم ہو جائے گا مسئلہ نہایت دقیق اور گہرا ہے اور چونکہ اس کا تعلق انسان کی موجودہ اور ماعد الموت کی زندگی سے ہے اس واسطے ہر ایک آدمی کے لیے کسی نتیجے پر پہنچنا ضروری ہے میں جس نتیجے پر پہنچا ہوں وہ نتیجہ بیشتر اور مسرقی کے موجودہ مذاق اور میلانِ طبیعت کے خلاف ہے۔ لیکن مسرقی قدیم کے حکما اس سے نا آشنا ہیں اور بہ کہنا سرا سر غلط ہے کہ میں اس نتیجے پر پہنچنے میں ملامتِ معرب سے متاثر ہوا ہوں۔

اگرچہ میں کوئی غیر معمولی دہانت و فطانت رکھنے والا آدمی نہیں ہوں اور نہ کوئی غیر معمولی علم رکھتا ہوں تاہم عام لوگوں سے علم اور سمجھ کسی قدر زیادہ رکھتا ہوں، جب مجھ کو اس نتیجے پر پہنچنے کے لیے میں سال کی ضرورت ہے تو کہوں کہ ممکن ہے کہ عام لوگ تو دنیا کی دماغی اور عملی تاریخ سے پورے واقف نہیں، تھوڑے تھوڑے فکر سے اس کی حصص تک پہنچ جاتیں اعراض کرنا دوسری بات ہے۔

کبھی ملاقات ہوئی تو مفصل عرصہ کر کے کی حرارت کروں گا سمجھ میں لاہور کی محکمہ حمایت الاسلام کی طرف سے ایک ڈیوٹیس صدر آباد کا فہرست رکھا ہے اگر وہ ڈیوٹیس آمانو ممکن ہے میں بھی ساتھ ہوں لیکن ڈیوٹیس کا روانہ ہونا بھی قطعی طور پر مفصلہ نہیں ہوا روادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ سرکار کے لیے دست مدعا ہوں اور اطہیال کے ساتھ اعلا بایا عالم کو دیکھ رہا ہوں۔

آب کا حارم در سبہ محمد اقبال

(اقبال نام استاد)

(عکس)

لاور ۱۰/۱۶

سرور و ابتکارِ نغمِ انبیا

و اندازِ مہرِ بخت - سرورِ جوارِ اہم دریا ہے نکلِ نغم
 نے ہر ماتِ نبوت و رنے نثرِ کیم کہ ہر کلام جو کلمتِ حواضِ نغم
 اپنے دیکھ کر کے دل میں پیدا کر رہا ہے پہلی وہ نغمتِ جات کو معنی و آواز
 اے والی ہے - اگر شعورِ نبوت و مطلع ہے دے گا کلمتِ ہر ملبغہ اور
 شہزادہ - مقدم اللہ کو قسم ہر نبوت ہر نثر کا سرور ہے ہر کلمتِ نغم
 نغم ہے اور نغم غم ملبغہ نبوت ہر کلمتِ ہر کلمتِ نغم ہر کلمتِ نغم
 ہر کلمتِ نغم تو وہ نامِ نبوت کہ جات ہے - شہزادہ نبوت نغمتِ اقبال ہے حور
 ہر کلمتِ نغم ہر کلمتِ نغم جو کہ ہر کلمتِ نغم ہے وہ نثر کا ہر کلمتِ نغم ہے
 آپ ملاحظہ فرمائیے تو معلوم ہو جائے گا - شہزادہ نبوت نغمتِ اقبال ہے اور

کلیات مکاتیب اقبال - ۱۰

جو کہ ہر فاضل ان خدو جو وہ اور کون سا زندگی سے ہر اس کے برابر ہی
 نہ کسی تجھے پر ہوتا ہو ہی ہے ہر جس تجھے پر ہوتا ہو نہ تجھے
 تو ہم سزا کا حق اور میں نے لیت نہ خوف ہے کچھ سزا کا ہم کھا کر
 نا اشد ہر سر اور یہاں سر اس غلہ ہے ہر اس کی تجھے پر ہوتا ہو
 غلہ نہ خوف ہے نہ اس پر ہوتا ہو۔

گو کہ جو کہ کوئی غیر معمولی ذہانت و صفات رکھے والد آدمی نہیں رہا اور کوئی
 غیر معمولی علم رکھے ہر عام لوگوں سے علم اور کون کی قدر زیادہ رکھے
 جب کھو اس کی تجھے پر ہوتا ہو نہ بیشک سال و روزت ہے تو یہ کون کس
 ہر عام لوگ جو دنیا کا ہر آدمی علی غلہ ہے اور یہ قیاس نہیں ہوتا ہر عام آدمی کے
 نسبت کچھ زیادہ جائز اور اس کے ساتھ ساتھ ہے

کچھ صفات ہیں تو صفات عامہ کہ نہ ہر ذات کہ نہ کچھ سب سے ہر عام آدمی
 ہر ذات ایک ذہنی حیوان عام کہ نہ رکھتا ہے اگر یہ ذہنی حیوان تو کس
 ہر عام آدمی کے ساتھ ہر کچھ ذہنی حیوان کہ نہ ہر عام آدمی کے ساتھ ہر عام

سر ہر عام آدمی کے ساتھ ہر عام آدمی کے ساتھ ہر عام آدمی کے ساتھ
 ان صفات عام کہ نہ ہر عام آدمی کے ساتھ ہر عام آدمی کے ساتھ

ایک عام آدمی کے ساتھ ہر عام آدمی کے ساتھ

کلیاتِ مکاتب اقبال - ۱

غازی عبدالرحمن کے نام

لاہور

۱۲ مئی ۱۹۱۶ء

مکرم بندہ - سلیم

نشان ہلال کی نارنج میں اختلاف ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے یہ نشان ہی کریم اور صابہ کے عہد میں مروج نہ تھا۔ بعض معری مورخین نے لکھا ہے کہ فتح قسطنطنیہ سے شروع ہوا۔ بعض سلاطین سلیم کے عہد میں تانے میں مگر یہ صحیح نہیں۔ میرے خیال میں ترکوں کو اس کی شروع سے کوئی تعلی نہیں۔ غالباً صلیبی لڑائیوں کے زمانے میں اس کی شروع شروع ہوئی (صلیبی جنگوں کے تذکرے میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے) اور کچھ عجیب ہیں کہ صلاح الدین ایوبی کے زمانے سے اس کا آغاز ہوا ہو۔ صلاح الدین ابوبکر ترک نہ تھے نہ خدے۔ سنی دنیا اس نشان کو اپنا قومی نشان تصور کرتی ہے۔ ایران کا نشان اور ہے۔ میرے خیال میں اس کا استعمال محض انفاقی طور پر شروع ہوا۔ صلیبی سیاہی اپنے سینوں، لباسوں اور ہتھکڑیوں پر صلیب کا نشان رکھتے تھے۔ امنیاز کے واسطے مسلمانوں نے یہ نشان شروع کر لیا۔ اس واسطے کہ اس میں ہر روز بڑھنے کا اشارہ تھا۔ ہلال کا لفظ ہی نمونہ کا اشارہ کرنا ہے اور اس کے علاوہ کوئی صورت نہیں۔ تازہ کنی پہلو سے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کے موجد نے اس کے نمونے کے خیال سے جاری کیا یا جادو سورج سے اپنا سلسلہ نسب ملانے کے خیال سے مگر نام امت کا اس پر صدیوں سے اجماع ہو چکا ہے۔ جن اسلامی قوموں کا نشان اور ہے وہ اس نشان پر کبھی معترض نہیں ہوتیں اور حدیث صحیح ہے کہ میری امت کا اجماع مذلت بر نہ ہوگا۔ اس واسطے اس کو مذلت تصور کرنا ٹھیک نہیں۔ واللہ اعلم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

لے، بدو دیکھ (امریک)

لے لا جمع اُمّی علی الصلاہ = مری امت گراہی جمع ہیں ہوگی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ مئی ۱۹۱۴ء

سرکار عالی۔ تسلیم
کچھ روز ہوئے عربیہ خدمت والا میں لکھا تھا۔ اس کے بعد سرکار کی خیریت نہیں معلوم
ہوئی۔ متردو ہوں۔ دو سطریں لکھ کر خبر خیریت سے آگاہ فرمائیے۔ لاہور میں گرمی کا زور
ہے اور اس پر مس گوہر جان کا نعرہ بگڑ سوز فضاے لاہور کی حدت پر مستزاد ہے۔
مولانا اکبر نے خوب ارشاد فرمایا تھا:

نصیب ایسا رکھتی ہے زرویم و گہر گوہر
میتسہ ہے آئے ہر چیز دنیا میں انگِ شوہر

حاکسار محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۴ جون ۱۹۱۴ء

سرکار و الاتبار۔ تسلیم۔

دو عربیے ارسال کر چکا ہوں سرکار کی خبر خیریت نہیں ملی، تردد ہے حیرت مزاج
ہے اقبال کو مطلع فرمائیے، اللہ اکبر! اس وقت تشریف رکھتے ہیں اور مجھ سے میرے ایک
شعر کا مفہوم دریافت کر رہے ہیں۔ وہ شعر یہ ہے

مس گوہر جان لکھتے کی ایک مشہور گانے والی تھی۔ اس کے متعلق حضرت آکری کا ایک
شعریوں صحا ہے:

خوش نصیب آج بھلاؤں ہے گوہر کے سوا

(محمد اللہ قریشی)

سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا

۱۶
۱۸ مئی

سرہانہ - نیم

کہہ لندہ ہوئے مولید غریب دلاہم کہتا ہوں کہ ہر دور
غریب نہیں سلیم ہر فریب ہر - وہ سلیم لکھنؤ غریب سے
آگاہ فرمائیے - لاہور میں آگاہ ہوں کہ وہ اپنے
کہنے میں ہر دور غریب ہوتے ہیں ہر دور ہر -
مردن اگر بند خوب دشمن فرمایا تھا
غیب الہیہ رکھی ہے زردی ہم دیگر کو
میرے آگاہ ہر چیز دنیا میں مگر شوہر
نکاح محمد اقبال

کتابت مکاتب اقبال۔ ۱۔
 نگاہ پائی ازل سے جو نکتہ میں میں نے
 ہر ایک چیز میں دیکھا اے مکین میں نے
 کہتے ہیں مہاراجہ بہادر بھی اس پر غور کریں گے۔
 نیز یہ کہتے ہیں کہ مہاراجہ بہادر کو یہ لکھ دو

حب تینوں ہووے علم اشیا
 ہر چیز نوں کہیں خدا
 جولائی کا مہینہ قریب آرہا ہے کیا بچ کہ اپنے تغیرات و انقلابات کو ساتھ لے آئے اور
 اگست و ستمبر پر یہ بوجھ نہ ڈالے۔ اپنی خیریت سے مطلع فرمائیے کہ اطمینان ہو۔
 مخلص محمد اقبال لاہور
 (اقبال پیام شاد)
 (عکس)

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۳ جون ۱۹۶۱

سرکار ولایتار۔ نسلم۔
 والا نامہ ابھی ملا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں الحمد للہ کہ آپ مع جملہ متعلقین
 و توسلین بخیریت ہیں۔

آپ کی تحریر مجھے قطعاً ناگوار نہیں ہو سکتی کیونکہ مجھے خوب معلوم ہے کہ خلوص آپ
 کی زندگی کی خصوصیت ہے۔ خیال کا اختلاف اور بات ہے اور مفید ہے، مگر تعجب ہے
 آپ کا بھی یہ خیال ہے کہ میں نے حرم فلسفہ اس مثنوی میں لکھا ہے۔ علمائے اسلام ابتدا

(۱) ستمبر ۱۹۶۱ء کے نمبر، میں جب اقبال کی نظم سرگزشت آدم سائے ہوئی تو اس کا بڑا سوز و غم نظر ثانی کے بعد مانگ
 دیا، میں حکمر ماسکا۔ اس کے ساتھ بوسعد اور اسی مدد کیے گئے (مافیات اقبال ص ۳۳۵-۳۳۶-۱۲۳۶)۔
 لے اگر تجھے اسرار کاظم ہو لو ہر ہر بھر کو خدا کے گا۔

(11/12/13)

— مار و دندان — نسیم —

مذہب کے ادیان کو براہِ کبر سے دیکھ کر ہرگز نہیں ملے یہ حق ہے
 حیرتِ زلال سے افاق کو مطلع فرمائے اللہ اگر اس وقت تیرا
 رکھے ہر اور مجھ سے غمیر ایک سوہ مفہوم دیدات کر رہے ہر
 مہر پہ ہے

”گناہ بائی نزل کے گناہ ہیں۔
ہر ایک جرم دلہا کے گناہ ہیں۔“
کچھ ہر مہاراجہ بادشاہ اور سرخود راجے۔

زینتر یہ کچھ سیر کر مارا وہ مارا کو بہ لکھنؤ
 مع جب تینوں ہوئے علمِ شیا
 ہر چیز کوں کہیں خدا

حودنی ہر خرب آہا ہے کیا ہے کیا
 والعقدیات کو کون تھا آہ اور آہ
 رہی جس کے مطلع نہ آئے ہر المینا ہو۔

مخلص محمد اقبال

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

سے آج تک تصوف وجودیہ کے مخالف رہے ہیں۔ میں نے کوئی نئی بات نہیں کی ہندوؤں میں کشن کی گیتا (جہاں تک میں سمجھتا ہوں) اس کے خلاف ایک زبردست آواز تھی۔ میرا اگر کوئی شخص تصوف وجودیہ کی مخالفت کرے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ وہ تصوف کا مخالف ہے حقیقی اسلامی تصوف اور چیز ہے تصوف وجودیہ مذہب اسلام سے قطعاً تعلق نہیں رکھتا اور مذہب ہندو سے کو تعلق رکھتا ہے تاہم ہندوؤں کے لیے سخت مضرت ثابت ہوا ہے۔ ہمارے صوفیاء کی کتابوں میں اس امر پر ایک عجیب و غریب بحث موجود ہے کہ ”گستن“ اچھا ہے یا ”پیوستن“ اور صوفیاء کا اس میں اختلاف ہے۔ اسلامی تصوف کا دار و مدار ”گستن“ پر ہے تو تصوف وجودیہ کا پیوستن یا فنا پر۔ اگر میں نے ”گستن“ کی حمایت کی ہے تو کوئی بدعت نہیں کی صوفیاء میں سے جن لوگوں نے مجھ پر اعتراض کیا ہے وہ خود اپنے تصوف کے لٹریچر سے آگاہ نہیں معلوم ہوتے تصوف وجودیہ کے منطق خود نبی کریم کی ایک پیش گوئی موجود ہے جس پر میں نے مفصل بحث کی ہے۔ ان شاء اللہ عنقریب یہ مضمون شائع ہوگا میرا ذاتی میلان پیوستن کی طرف ہے، مگر وقت کا تقاضا اور ہے اور میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کے لکھے پر مجبور تھا۔ حکم کی اطاعت لازم تھی۔ اس سے چارہ نہ تھا۔ دنیا مخالفت کرنی ہے تو کرے۔ اس کی پروا نہیں۔ میں نے اپنی بساط کے مطابق اپنا فرض ادا کر لیا ہے۔

ہاں جس شعر کا ذکر آپ نے خط میں کیا ہے

(عزیزی قلزم وحدت دم از خودی نرزد۔ الخ)

اس میں لفظ خودی میرے خیال میں شخص ذاتی کے معنوں میں متعل ہوا ہے۔ اور شعر کا مفہوم میرے خیال میں یہ ہے کہ واصل باللہ کو اپنی ذات کا احساس نہیں رہتا وہاں سوائے ہستی مطلق کے اور کچھ نہیں مگر اس میں کچھ تنگ نہیں کہ خودی بمعنی غور بھی یہاں سمجھا جاسکتا

۱۔ غزلیہ قلم وحدت دم از خودی نرزد۔ لود حال کشیدوں میں آپ بس (مسئلہ نمبر)

(تو وحدت کے سمندر میں غرق ہے وہ خودی کا دم نہیں بھرتا جیسے کہ پانی کے اندر سلسلیاں لعل ہولہ)

دیباچہ امر از خودی، طبع اول، اقبال کو لفظ خودی طعنات کے معنی میں تائید کے اس شعر

(اقبال ہمام شاد)

میں ملا تھا اور اس سے اعموں نے استفادہ کیا۔

کلیاتِ مکاتباتِ افعال ۱

ہے اسی واسطے میں سے غالباً کالفظ لکھ دیا تھا۔ بہر حال جہاں جہاں یہ لفظ میں نے استعمال کیا ہے اس سے مراد شخصی ذاتی یا احساسِ نفس ہے۔ انگریزی لفظ INDIVIDUALITY کا یہ ترجمہ ہے۔ ہماری زبان میں اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے جہاں تک مجھے علم ہے، کوئی ایسا لفظ نہیں جو شعر میں کام دے سکے "شخص" یا "تعبیر" وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جن کا مفہوم ہے مگر یہ دونوں الفاظ شعر کے لیے موزوں نہیں۔ "انا" یا "انانیت" بھی ایسے ہی الفاظ ہیں۔ لفظ خودی میں نے مجبوراً اختیار کیا ہے اگر کوئی اور لفظ شعر میں کام دے سکتا تو میں اس لفظ کو خودی پر یقینی ترجیح دیتا۔ بہر حال میرا مقصود آپ کو اپنے مذہب میں منتقل کرنا نہیں اپنے خیال کا واضح کرنا ہے۔ آپ اپنے خیال پر قائم رہیں۔ میں نے چونکہ اس خیال کو ہندوستان کی آئندہ سطوں کے لیے مضحکہ ہے، اس واسطے مجبوراً اس سے اختلاف کیا ہے۔ ہم سب کے لیے شاید بہتر یہ چیز انتظار ہے

خواجہ حسن نظامی اگر دکن میں ہوں تو میری طرف سے سلام عرض کریں

ہانی دعا ہے اور بس اللہ تعالیٰ مقرب وہ وقت لائے گا جس کا آپ کو اور آپ کے احباب کو احتیاج ہے۔

لاہور تو میں آپ کو مزدور کھینچوں مگر میرا جذبِ دل ایک دفعہ فیل ہو چکا ہے اس کے علاوہ اس گرمی میں آپ کو لاہور کھینچنا عظیم ہے میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو کوئی لاہور سے باہر کھینچ لے۔ تملہ سے بار بار خطوط آرہے ہیں مگر زنجیروں سے آزادی کی صورت نظر نہیں آتی۔ کاش میں مہاراجہ کشن پرشاد ہوتا کہ جہاں چاہتا چلا جاتا۔ والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال
لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

دور ۱۲ جون ۱۹۴۷ء

سرور و دوستدار - تبسم -

دوستدار احمد علیؑ جسکے نام سر پر ہمارے ہیں اللہ نہ رحیم مہم فاسق و فاسق
نوبت بر -

آپ پر محمد صلی اللہ علیہ وسلمؐ کی ہر بات پر ہمارے ہر کام پر ہمارے
دعوت ہے - نہایت اہم اور بہت ہے اور عقیدہ ہے کہ تقویٰ آپؐ پر
برکت ہے ہر چیز میں اور ہر چیز میں ہے - ہمارے ہر کام میں ہے
تو ہر جہد و کوشش ہے ہر جہد و کوشش ہے ہر جہد و کوشش ہے
(جہاں تک میرے ہر کام میں ہے) ہر جہد و کوشش ہے ہر جہد و کوشش ہے

نورِ وجہِ نہ خالی نہ تیرا نہ میرا نہ کسی پر؟ نہ نورِ عالمی نہ
 جتنی ہم نے نورِ اور جہرے نورِ وجہِ مددِ ہم قلمِ سخن
 بر آئی اور جب سے تو فلقِ رکھے تا ہم صفوں نے نکتِ معربان
 ہوا ہے ہمارے وہ کہ بوں جہر اور ہر ایک جہر کے بعد
 ہے "گست" یہاں یا پست، اور وہاں اگرزِ خط
 ہم نے نورِ دور دورہ ارگستیں پر نورِ وجہِ پستیں بافتا پر
 دے "گست" دھارے ہر کوئی دھارے ہر کی - جوڑ ہے
 غزلگوں نے ہر دورِ غزل کی ہے نہ حد اپنے نورِ بزمِ غزل سے آگاہ نہ صلی ہے
 نورِ وجہِ فلقِ حیرتِ کارم کی ایک گولہ وجہ ہے جس نے ہمارے
 ہر آن درندہ غریب یہ غزلِ عالم ہے - براؤنلینڈ پستیں دوزخ
 ٹرانت لافغا اور ہے اور ہے جو کہ ہے ہر کی ہے ہر مجموعہ حکمِ اکانت
 ہندم غزل - اگر ہے پادہ زخمی دنا خائف کرنا ہے تو ہے ہر پادہ ہر

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جے ایچ کے مکمل اہرام اور رہا ہے ۔

[illegible]

خان محمد نیاز الدین خان کے نام

لاہور ۸ جولائی ۱۹۱۴ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا لوازش نام مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔ سراج الدین صاحب کے دونوں مضامین جو آپ کی نظر سے گزرے بہت اچھے ہیں ان کا تیسرا مضمون خودی اور رہبایت پر حال میں شائع ہوا ہے اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔ معلوم ہوتا ہے میرا مضمون ”علم ظاہر و علم باطن“ جو وکیل میں شائع ہوا ہے آپ کی نظر سے نہیں گزرا۔ اسے بھی پڑھیے۔ ایک اور مضمون لکھ رہا ہوں جو بالکل نثر والا ہے۔ غالباً آج تک ایسا مضمون ہمیں لکھا گیا۔ جن علماء نے تصوف وجودیہ کی مخالفت کی ہے ان کی نوجو بھی اس طرف نہیں ہوئی۔ ہر حال آپ دیکھیں گے تو داد دیں گے۔

ہاں کتابیں نہیں ملیں، بڑی دقت ہے شیخ روز بہان نقل کی شرح شطیحات ایک عجیب و غریب کتاب ہے اس میں صوفیاء وجودیہ نے جو خلاف شرع باتیں کہی ہیں، ان کی شرع ہے اگر یہ رسالہ ہاتھ آجائے تو تصوف کے بہت سے مسائل پر اس سے روشنی پڑے گی مگر باوجود تلاش کے نہیں دستیاب ہو سکا۔ سنا ہے کہ لاہور (اددھ) میں ایک سجادہ ہے یہاں کوئی برگ فلدہ صاحب گزرے ہیں جنہوں نے محی الدین ابن عربی کی فتوحات کی تردید میں ایک مبسوط کتاب فارسی زبان میں لکھی ہے جو اب تک ان کے ہاتھوں کے پاس محفوظ ہے۔ میں نے موجودہ سجادہ نقشبندیہ کی خدمت میں خط لکھوایا ہے۔ دیکھیں کیا جواب ملتا ہے۔

بکپور قلعے اور حالہ رشاد اللہ مزدور آؤں گا۔ عجب نہیں کہ ان تعطلوں میں موقع مل جائے۔ چند روز کے لیے شملہ جاؤں گا، وہاں سے دہلی ہونے ہوئے حالہ رشاد اور کپور قلعہ کی سیر کا موقع مل سکتا ہے۔ بہر حال یہ قصد ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو پورا کرنے کی توفیق عطا کرے۔ لاہور میں بارش مطلق نہیں ہوئی۔ لوگ ٹپ رہے ہیں۔ تین روزے رکھے تھے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کہ دردِ گردہ کے دورے کی ابتدا محسوس ہوئی۔ دو روزے دو روزے سے بھی محروم
ہوں۔ والسلام
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بام خان محمد نیا زالدین حاں)

سراج الدین پال کے نام

لاہور
۱۰ جولائی ۱۹۱۶ء

مکرم بندہ۔ السلام علیکم

آپ کا خط مجھے مل گیا۔ جس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ آپ کے مضامین نہایت
اچھے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو حقائقِ اسلامیہ کی سمجھ عطا کی ہے۔
حدیث میں آتا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کسی کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے تو اسے دین
کی سمجھ عطا کرتا ہے۔ افسوس ہے مسلمان مردہ ہیں۔ ان غلط فہمی نے اس کے تمام قومی کو تسل کر دیا ہے۔
اور ان غلط کاموں سے بڑا حادویہ ہے کہ یہ اپنے صید پر ایسا انٹروڈالتا ہے جس سے ان غلط
کاموں کو اپنے قائل کو اپنا مرقی تصور کرنے لگ جاتا ہے۔ یہی حال اس وقت مسلمانوں کا ہے
مگر ہمیں اپنے اداے فرض سے کام ہے۔ ملائت کا خوف رکھنا ہمارے مذہب میں حرام ہے
میں مثنوی اسرارِ خودی کا دوسرا حصہ لکھ رہا ہوں، امید ہے کہ اس حصہ میں بعض باتوں پر مزید
روشنی دی جائے گی۔

ایڈووکیٹ امرتسر

۲ "یادگارِ یومِ افہال" مرتبہ یعقوب نوبختی کے مطابق یہ خط ۱۵ جولائی کو لکھا گیا۔ (اشارہ)

مکاتیب اقبال ص ۸۸

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

حافظ پر ایک طویل مضمون شائع ہونے کا مجھے بھی احساس ہے، مجھے یقین ہے کہ آپ اس کو باحسن وجوہ اتمام کر سکتے ہیں۔ آپ کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ جو سامان عقلی و اخلاقی ایسا مضمون لکھنے کے لیے ضروری ہے، وہ سب آپ میں موجود ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی مذہب یا قوم کے دستور العمل و شعائر میں باطنی معانی تلاش کرنا باطنی مفہوم پیدا کرنا اصل میں اس دستور العمل کو مسخ کر دینا ہے۔ یہ ایک نہایت ^{SUBTLE} طریق تفسیر کا ہے۔ اور یہ طریق وہی قویں اختیار یا ایجاد کر سکتی ہیں، جن کی فطرت کوسفدی

ہو۔ شرعائے غم میں بیشتر وہ شعائر میں جو اپنے فطری میلان کے باعث وجودی فلسفہ کی طرف مائل تھے۔ اسلام سے پہلے بھی ایسی قومیں یہ میلان طبیعت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے کچھ عرصہ تک اس کا نشوونما نہ ہونے دیا، تاہم وقت پا کر ایمان کا آبائی اور طبعی مذاق اچھی طرح سے ظاہر ہوا یا بالفاظ دیگر مسلمانوں میں ایک ایسے لڑیکہ کی بنیاد پڑی جس کی بنا وحدت الوجود تھی۔ ان شعرائے نہایت عجیب و غریب اور بظاہر دلفریب طریقوں سے شعائر اسلام کی تردید و تفسیر کی ہے اور اسلام کی ہر نمودتے کو ایک طرح سے مذموم بیان کیا ہے اگر اسلام افلاس کو سراہتا ہے، تو حکیم سنانی افلاس کو اعلیٰ درجہ کی سعادت قرار دیتا ہے۔ اسلام جہاد فی سبیل اللہ کو حیات کے لیے ضروری تصور کرتا ہے، تو شعرائے غم اس شعائر اسلام میں کوئی اور معنی تلاش کرتے ہیں۔ مثلاً

غازی زپئے شہادت اندر تنگ دہوست
غافل کہ شہید عشق فاضل تر از دوست
در روز قیامت این باؤ کے مانند
این کشتہ کو دشمن است دان کشتہ دوست

۱۔ ماری شہادت کے لیے لگ دو کر رہا ہے مگر اُسے یہ حسرتیں کہ شہید عشق کا مرتبہ اس سے اعلیٰ ہے۔ قیامت کے دن یہ اس کا مقابلہ کیسے کر سکتا ہے بدقسمت کے ہاتھوں مارا گیا اور وہ دوست کے ہاتھوں سے

کلیب مکاتب اقبال-۱

یہ رباعی شاعرانہ اعتبار سے نہایت عمدہ ہے اور قابل تعریف، مگر انصاف سے دیکھیے تو جہادِ اسلامیہ کی تردید میں اس سے زیادہ دلفریب اور خوبصورت طریق اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ شاعر نے کمال یہ کیا ہے کہ جس کو اس نے نہ ہر دیا ہے، اس کو احساس بھی اس امر کا نہیں ہو سکتا کہ مجھے کسی نے نہ ہر دیا ہے، بلکہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ مجھے اب حیاتِ پلایا گیا ہے۔ آہ! مسلمان کئی صدیوں سے یہی سمجھ رہے ہیں۔

اس نکتہ خیال سے نہ صرف حافظ بلکہ تمام شعراءِ ایران بزرگوار ڈالنی چاہئے اگر

آب حافظ ہر لکھیں تو اس نکتہ خیال کو ملحوظ رکھیں۔ جب آپ اس نگاہ سے شعراءِ معروف ریخورد کریں گے تو آپ کو عجب و عریب بانہں معلوم ہوں گی۔ یہ طویل خط میں صرف اس واسطے لکھا ہے کہ فارسی شعر کے مطالعے میں آپ کا ذہن ایک خاص رستے پر پڑ جائے۔
 ان شاعر اللہ "اسرارِ خودی" کے دوسرے حصے میں بتاؤں گا کہ نعر کا نصب العین کہا ہونا چاہئے ۹

ایک اور مضمون بھی لکھ رہا ہوں، جو "وکیل" میں شائع ہوگا۔ اللہ تعالیٰ ایک ایسی جماعت پیدا کر دے، جو بقول آپ کے اسلام کے نادان دوسوں کی پیداکر ہوئی آئینہ تنوں کے خلاف جہاد کرے۔ والسلام

آب کا مخلص محمد اقبال
 (اقبال نامہ۔ اول)

کلماتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۱۰ جولائی ۱۹۱۴ء

مکرمی تسلیم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ حافظ شیرازی کے متعلق جو کچھ میں نے لکھا ہے، وہ میری متبوی اسرارِ خودی کا ایک جزو ہے جو حال میں فارسی میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں خواجہ حافظ کے تصوف پر اعتراض ہے

میرے نزدیک تصوف وجودی مذہب اسلام کا کوئی جزو نہیں بلکہ مذہب اسلام کے مخالف ہے اور یہ تعلیم غیر مسلم اقوام کے مسلمانوں میں آئی ہے۔ صوفی عبداللہ صاحب اس خیال کے اظہار سے قال سے حال میں آگے بگڑ کر یہ ایک خاص علمی اور تاریخی بحث ہے جس میں تائید اور انکار سے مدد لینا چاہئے گالیوں سے کام نہ چلے گا۔

صوفی عبداللہ صاحب نے گالیوں کی روش اعتبار کی ہے، اس کا جواب مجھ سے نہیں ہو سکتا تصوف سر جو میرے خیالات ہیں۔ ان کا اظہار میں متعدد مضامین میں کر چکا ہوں جو وکیل اخبار (امر تسر) میں شائع ہوئے ہیں اگر آپ کو اس بحث میں دلچسپی ہو تو وکیل کے

سید فصیح اللہ کاظمی الا آداب کے رہنے والے تھے۔ ان کے نام علامہ اقبال کے تین خطوط دستیاب ہیں ان خطوں کا مجموعہ اسرارِ خودی کی بحث سے متعلق ہے۔ صاحبِ اسرار احمد ڈالے ان کے نام علامہ کے ایک اور خط کی نشاندہی بھی کی ہے مگر اسے ہر طور حل نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ایک تو اس میں سرے سے القاب و آداب ہی موجود نہیں دوسرے اس میں خطاب کاظمی صاف سے نہیں کیا گیا۔ دراصل یہ ایک رائے ہے تو علامہ کی طرف سے اردوئے فصیح نامی تعریف پر دی گئی۔ یہ کتاب کئی سال تک لفظ میں بھی متامل رہی ملاحظہ ہو، اقبال ریویو اکتوبر ۱۹۲۹ء میں ۸۸ (رفیع الدین ہاشمی)

جو دکاندار (اگر سر) مصلحت پر سر اُرد بکریں بکریں دالچی نہ وکھڑ
 نہ نام نہر مصلحت پر سر - بخت پر سر اُرد بکریں بکریں دالچی نہ وکھڑ
 اور مصلحت پر سر بکریں بکریں دالچی نہ وکھڑ
 نو دکاندار - بخت پر سر اُرد بکریں بکریں دالچی نہ وکھڑ
 زلفان مصلحت پر سر

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

وہ تمام نمبر ملاحظہ فرمائیں۔ یہ معاہدہ کچھ ایسی لوگوں کے اعتراضات کا جواب ہے اور مضمون بھی لکھ رہا ہوں۔ والسلام

صوفی صاحب کا رسالہ مدہوسی بخود دی ہیں نے نہیں دیکھا اگر آپ کو ضرورت نہ ہو تو ارسال فرما دیجیے۔ میں دیکھ کر خوش ہو گا۔ والسلام
آپ کا خادم محمد اقبال لاہور
(خطوطِ اقبال)

(عکس)

سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۳۱ جولائی ۱۹۱۷ء

محرم مندہ السلام علیکم

آپ کا رسالہ پیام امید ملا۔ یہ رسالہ میرے پاس موجود ہے۔ واپس ارسال خدمت کرتا ہوں اور اس کے ساتھ ایک اور نمبر ارسال کرتا ہوں۔ میں نے ان دونوں پر عاشرے منظر کھ دیے ہیں اگر آپ کچھ لکھا چاہیں گے تو آپ کو ان دونوں سے مدد ملے گی اور تلاش سدا کی زحمت نہ اٹھانا پڑے گی۔

تصوف کے متعلق میں خود لکھ رہا ہوں۔ میرے نزدیک حافظ کی شاعری بے بالخصوص اور عجمی شاعری نے بالعموم مسلمانوں کی سیرت اور عام زندگی پر نہایت مذموم اثر کیا ہے اسی واسطے میں نے ان کے خلاف لکھا ہے مجھے امید تھی کہ لوگ مخالفت کریں گے اور گالیاں دیں گے لیکن میرا ایمان گوارا نہیں کرتا کہ حق بات نہ کہوں شاعری میرے لیے ذریعہ معاش نہیں کہ میں لوگوں کے اعتراضات سے ڈروں آخر میں انسان ہوں اور مجھ سے غلطی ممکن کیا یقینی ہے۔ نہ ہمدانی کا دعویٰ ہے نہ زبان دانی کا

افسوس کہ مثنوی کی کوئی کاپی اب موجود نہیں۔ پانچ سو کاپیاں شائع ہوئی تھیں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جوز یادہ تراحاب میں تقسیم ہو گئیں۔ اب کوئی کاپی باقی نہیں ورنہ ارسالِ خدمت کرتا۔
والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور
(خطوط اقبال)

(عکس)

سراج الدین پال کے نام

لاہور

۱۳ جولائی ۱۹۱۴ء

مکرم بندہ السلام علیکم

میں نے پرسوں ایک خط آپ کی خدمت میں لکھا تھا جو امید ہے آپ کو مل گیا ہو گا۔ اس میں آپ کو یہ لکھنا بھول گیا کہ اگر آپ کا ارادہ حافظ پر مضمون لکھنے کا ہے تو حال میں ایک کتاب جو خواجہ حافظ شیرازی پر لکھی گئی ہے ملاحظہ فرمائیے۔ اس کتاب کا نام لطائفِ غیبی ہے۔ مصنف مرزا محمد دارابی ہیں۔ مہران میں شائع ہوئی تھی، غالباً ۱۱ سال ہو گئے۔ اس میں جو اعتراضات حافظ پر وقتاً فوقتاً کیے گئے ہیں ان کی تردید ہے۔ اس سے آپ کو معلوم ہو گا کہ کیا کیا اعتراضات حافظ کے کلام اور ان کی تعلیم پر کیے گئے ہیں۔ میں نے اس کا ایک مطبوعہ نسخہ انگلستان میں دیکھا تھا۔ اس وقت یہ معلوم نہ تھا کہ کبھی اس کی ضرورت پیش آئے گی۔ ورنہ نوٹ کر لیتا۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ بمبئی کے ایرانی کتب فروشوں سے مل جائے گی۔ پروفیسر براؤن نے لٹریچر ہسٹری آف پرتگال میں بھی اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اگر میرا حافظ خطا نہیں کرتا تو اس کتاب میں سے کچھ اقتباس بھی کیا ہے۔ کلارک نے جو انگریزی ترجمہ حافظ کا کیا ہے اس کے دیباچہ میں ایک عجیب

۱۔ اسرارِ حودی کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۵ء میں حکمِ قمر محمد جسی لطامی کے اہتمام سے یوہین اسٹیٹ

پریس لاہور میں چھپا۔ صفحات ۱۵۶ اور تقطیع ۲۲ x ۳۲

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بات لکھی ہے یعنی حافظ کے چچا سعدی (یہ شیخ سعدی نہیں ہیں) نے اس سے کہا کہ تمہارے کلام کے پڑھنے والوں پر دیوانگی اور لعنت نازل ہوگی یہ واقعہ لکھ کر حاشیہ میں (مصنف) لٹا دیتا ہے کہ تسلطیہ کے کچھ تئیسوں کا اب تک یہ عقیدہ ہے کہ حافظ کا کلام پڑھنے والوں پر بالآخر جنون کا مرض لاحق ہو جاتا ہے، ہندکروں سے اور مصالحوں بھی آپ کو ملے گا۔ تاریخی اعتبار سے اس کے کلام پر نظر ڈالنی ہو تو مولوی شبلی کی شعر العجم ملاحظہ کیجیے، غالباً اس سے آپ واقف ہوں گے۔

دیوان حافظ سے فال نکالنے کے دستور کے متعلق بھی عمدہ آگاہی کلارک کے دیباچے سے ملے گی۔

تیور خاندان کے متعلق جو واقعہ مشہور ہے (اس کا ذکر آتش کدہ کے مصنف نے کیا ہے یعنی بحال ہندوش بختم سمرقند و بخارا را) وہ تاریخی اعتبار سے غلط ہے، کیونکہ حافظ کا انتقال ۸۸۶ھ میں ہوا۔ تیور نے شیراز ۸۹۲ھ میں فتح کیا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۔ یہ غلطی ہے، اسی کوئی مثال سامنے نہیں ہے اور دیوان حافظ صدوں تک مطالعہ کا موضوع رہا ہے۔

۲۔ دیوان حافظ سے فال نکالنے کا دستور بہت پرانا ہے۔ اس کی کچھ مثالیں ترک جہانگیری میں، اور شاہ ۷۷ ص ۱۱۱ ہمدونستان پر جلد کرے سے پہلے دیوان حافظ سے فال دیکھی تھیں۔ اس موضوع پر مولانا الطاف حسن حالی کا ایک مضمون، مقالات حالی میں شامل ہے۔ مولانا اسلم حیراج پوری نے بھی ایک مضمون لکھا تھا۔ (مؤلف) ۳۔ جبرہ کے کالے تل پر سمرقند و بخارا کو قریب کر دوں۔

کلیاتِ مکاتب اقبال - ۱

سراج الدین پال کے نام

لاہور

۱۹ جولائی ۱۹۱۹ء

مکرمی! السلام علیکم

صیام کے متعلق آپ کا مضمون نہایت عمدہ ہے اور میرے مذہب کے عین مطابق بلکہ آپ کے مضمون کا آخری فقرہ میں نے سب سے پہلے پڑھا، یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا آپ کو یہ حقیقت معلوم ہے کہ باب افعال کا ایک خاصہ سلبِ ماخذ ہے، یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ اس حقیقت سے آگاہ ہیں، یطیقون میں تمام بوڑھے فطری کمزور اور عاجز عورتیں شامل ہیں۔ ہندی مسلمانوں کی بڑی بدبختی یہ ہے کہ اس ملک سے عربی زبان کا علم اٹھ گیا ہے۔ اور قرآن کی تفسیر میں محاورہ عرب سے بالکل کام نہیں لیتے یہی وجہ ہے کہ اس ملک میں قناعت اور توکل کے وہ معنی لے جاتے ہیں جو عربی زبان میں ہرگز نہیں ہیں۔ کل میں ایک صوفی مفسر قرآن کی ایک کتاب دیکھ رہا تھا، لکھتے ہیں: "حَلَفَ الْأَرَضَ وَالسَّمَاوَاتِ بِسِتَّةِ آيَاتٍ" میں آیات سے مراد تنزیلات ہیں، یعنی فی ستنہ تنزیلات ہیں۔ کم محنت کو یہ معلوم نہیں کہ عربی زبان میں "یوم" کا یہ مفہوم قطعاً نہیں، اور نہ ہو سکتا ہے کہ تخلیق بالتنزیلات کا مفہوم یہ عربوں کے مذاق اور فطرت کے مخالف ہے۔ اس طرح ان لوگوں نے نہایت بے دردی سے قرآن اور اسلام میں ہندی اور یونانی تخیلات داخل کر دیے ہیں۔ کاش کہ مولانا نظامی کی دعا اس زمانے میں مقبول ہو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھر تشریف لائیں اور ہندی مسلمانوں پر اپنا دین بے نقاب کریں۔

لے اسے میں دُعاؤں کو چھ دوں میں سا با (قرآن)

لے مولانا نظامی گوی کہ اس تھری طرف اشارہ ہے اے سرا پرده رب خواب حشر کند مشرق و مغرب خراب

(ترجمہ) اے سرا پرده تیرے میں سہ والے، اب اٹھے کہ مشرق و مغرب خراب ہو گئے

کلماتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کلارک کے ترجمہ حافظ کے لیے جو آپ نے تھیکر کو لکھا ہے، ٹھیک نہیں کیا بہت بڑی کتاب ہے۔ اس کی قیمت بہت زیادہ ہوگی۔ اگر خریداری کے لیے لکھا ہے، تو فرمائش منسوخ کر دیجیے۔ یہاں اور سی انٹل کالج لاہور کی لائبریری میں موجود ہے۔ آپ وہاں سے دیکھ سکتے ہیں۔ پروفیسر براؤن کی کتاب بھی یہاں موجود ہے۔ انسانی کلویڈیا آف اسلام جو یورپ میں باقسط شائع ہو رہی ہے، اس میں بھی حافظ پر ضرور آرٹیکل ہوگا۔ وہ بھی آپ کو یہاں مل جائے گی۔

ایک مشکل یہ ہے کہ حافظ کی صحیح غزلوں کا بہت نہیں چلتا۔ بعض پرانے نسخوں میں بعض ایسی غزلیں ہیں کہ وہی غزلیں خواجہ کرمانی کے دیوان میں بھی پائی جاتی ہیں جو اجروانی وہ شخص ہے جس کے تتبع کا خود حافظ کو اعتراف ہے۔ لائی پزکٹ (جرمنی) میں جو ایڈیشن شائع ہوئی تھی۔ وہ غالباً سودی (ترک شارح حافظ) کے ایڈیشن پر مبنی ہے اس کا مقصد زیادہ تر تشریح ہے۔ سودی کا ترجمہ بھی ہو گیا ہے مگر جرمن میں ہے۔ اگر کتاب یہاں مل گئی تو میں آپ کو اس کے سمجھنے میں مدد دے سکوں گا۔ براؤن کی تیار شدہ ادبیات ایران میں بھی حافظ پر کچھ ہوگا۔ یہ کتاب بھی جرمن میں ہے اور اداری انٹل کالج لاہور کی لائبریری میں موجود ہے۔ جب آپ مضمون لکھیں گے تو میں اس کا وہ حصہ آپ کے لیے ترجمہ کر دوں گا۔ علامہ مجلسی کی "محاسن المومنین" بھی ملاحظہ کر لیجیے۔ اس میں حافظ کو شیعہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مرزا محمد دارابی کی کتاب نغلاش کر رہا ہوں مل گئی تو آپ کو بھی دکھاؤں گا۔ مولانا حامی کی "نغاث الانس" بھی ملاحظہ کیجیے اور غور سے دیکھیے کہ مولانا نے کس قدر احتیاط سے حافظ کے متعلق لکھا ہے۔ پڑھنے پر آپ کو خود بخود یہ بات معلوم ہو جائے گی۔ خواجہ حافظ کے متعلق ایک معاصرانہ شہادت ملفوظات شاہ جہاگیرا شرف میں پائی جاتی

لے LEIPZIG ایسٹ جرمنی میں ہے۔ یہاں ہر سال ایک بہت بڑا املا لگتا ہے۔

مکہ یہاں علامہ اقبال نے سہو قلم سے علامہ مجلسی کا نام لکھ دیا ہے، محاسن المومنین و امیر تہسوتری (دک جوشی) کی مہر و کتاب ہے۔

۳ صبح نام سید اترق جہاگیر سماں ہے متوفی ۱۲۷۸ھ (۲۵ جولائی ۱۹۱۳ء)

کلیاتِ مکاتبِ اقبال ۱

ہے یہ کتاب کیا ہے، مگر معلوم نہیں کہ یہ ملفوظات کس نے جمع کیے اور شاہ جہانگیر اشرف کی وفات کے کس قدر عرصہ بعد؟ شاہ جہانگیر اشرف، حافظ کے ہم عصر تھے اور جامع ملفوظات لکھتا ہے کہ شاہ جہانگیر اشرف حافظ کو ولی کامل تصور کرنے تھے۔ اور وہ حافظ سے ہم صحبت رہے ہیں۔ اس کے متعلق بھی میں جستجو کر رہا ہوں۔

مولانا اسلم حیراچوری نے ایک کتاب "حیاتِ حافظ" نام لکھی ہے۔ آسانی سے مل جائے گی۔ اسے بھی ملاحظہ کر لیجیے۔ شاید کوئی مطلب کی بات معلوم ہو جائے اور نہیں تو مأخذ معلوم ہو جائیں گے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ حافظ کی معاصرانہ تاریخ غور سے دیکھیے۔ مسلمانوں کی دماغی فضا کس قسم کی تھی اور کون کون سے فلسفیانہ مسائل اس وقت اسلامی دماغ کے سامنے تھے؟ مسلمانوں کی پولیٹیکل حالت کیا تھی؟ پھر ان سب باتوں کی روشنی میں حافظ کے کلام کا مطالعہ کیجیے۔ تصوف کا سب سے پہلا شاعر عرفی ہے، جس نے لغات میں فصوص الحکم می الدین ابن عربی کی تعلیموں کو نظم کیا ہے جہاں تک مجھے علم ہے فصوص میں سوائے الحاد و زندہ کے اور کچھ نہیں۔ اس پر میں ان شار اللہ مفصل لکھوں گا، اور سب سے آخری شاعر حافظ ہے (اگر اے صوفی سمجھا جائے) یہ حیرت کی بات ہے کہ تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کے پولیٹیکل انحطاط کے زمانے میں پیدا ہوئی اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ جس قوم میں طاقت و توانائی مفقود ہو جائے جیسا کہ تاجاری بورش کے بعد مسلمانوں میں مفقود ہو گئی، تو پھر اس قوم کا نگہ نگاہ بدل جایا کرتا ہے، ان کے نزدیک نا توانی ایک حسین ذمیل شے ہو جاتی ہے اور ترک دنیا موجب تسکین — اس ترک دنیا کے پردے میں تو میں اپنی سستی و کاہلی اور اس شکست کو جو ان کو تنازع البقا میں ہو چھپایا کرتی ہیں۔ خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھیے کہ ان کے ادبیات کا انتہائی کمال لکھنؤ

لے الخائف اتنی ملفوظات سید اشرف جہانگیر سنائی ان کے مرید عبدالرزاق سی نے جمع کیے ہیں جو ان کے ساتھ برسوں تک رہے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا ! والسلام

آپ کا مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

محمد مبین عباسی کیفی چریا کوٹی کے نام

لاہور

۱۲ اگست ۱۹۱۶ء

جناب مولانا کیفی صاحب ایڈیٹر العلم

مخدومی۔ السلام علیکم۔ رسالہ العلم کے لیے ممنون ہوا۔ نہایت عمدہ رسالہ ہے۔ اس کے مضامین تعلیم یافتہ مسلمانوں کے لیے نہایت مفید ہوں گے۔ مضمون "الحیوانات فی القرآن" نہایت قابلیت سے لکھا گیا ہے، جسے میں نے خصوصیت سے پسند کیا۔ اسی مضمون پر ایک نوبی مستشرق نے بھی لکھا ہے جس کا عنوان ہے "حیوانات کے نام سامی زبانوں میں" مجھے یقین ہے کہ آپ کا رسالہ کامیاب ہوگا اور مسلمانوں کے لیے باعثِ برکت۔

اقبال

(اقبال نامہ)

منیار الدین برنی کے نام

مکرم بندہ۔ السلام علیکم۔

افسوس ہے کہ مجموعہ اشعار اب تک شائع نہ ہو سکا۔ امید ہے کہ جنگ کے بعد شائع ہوگا۔ "مینارِ دل پہ اپنے..... الخ" اس غزل کو اس قصے سے کوئی تعلق نہیں جو آپ

کلماتِ مکاتیبِ اقبال -۱

نے سنا ہے پیغامِ محبت کے جواب میں جو نظم میں نے لکھی تھی وہ اور ہے مدت ہوئی
”مخزن“ میں شائع ہوئی تھی۔

مہدی وسیع کے متعلق جو احادیث ہیں ان پر علامہ ابن حلدون نے اپنے مقدمہ میں
مفصل بحث کی ہے۔ اُن کی رائے میں یہ تمام احادیث کمزور ہیں۔ جہاں تک اصولِ دین
تنقیدِ احادیث کا تعلق ہے میں بھی ان کا ہمنوا ہوں، مگر اس بات کا فائل ہوں کہ مسلمانوں
میں کسی بڑی شخصیت کا ظہور ہوگا۔ احادیث کی بنا پر نہیں بلکہ اور بنا پر میرا اعتقاد یہی ہے۔
ماجد علی صاحب کی کتاب میری نظر سے نہیں گزری، نہ اس فقرہ کا مطلب پوری طرح

ذہن میں آیا ہے کہ کچھ عرض کر سکوں۔ جو سوال آپ نے مجھ سے کیا ہے اس سے پہلے
یہ طے ہونا چاہئے کہ CONSISTENTLY کیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خود فیضین کی تحلیل اور ہم آغوشی
ہوئے یہ مسئلہ نہایت دقیق ہے جس کے متعلق اس خط میں لکھنا آسان نہیں اس کا فائدہ
کچھ نہ ہوگا آپ میرا مفہوم نہ سمجھ سکیں گے

۱۔ اقبال کی اسدائی دور کی عمر لوں میں سے ایک عمر (ہاگ در ۱۱۳) کا مقطع ہے۔
واعط موب لائے جوئے کے حواریں اقبال کو نہ صد ہے کہ سماهی تھوڑے
اسی عمر کا ایک اور شعر تھا ہاگ در کی طواف کے وہ هدف کرد آگاہ
مسار دل را سے جدا کا سردل دیکھ رہا سطر مہدی و عسی بھی تھوڑے
برقی صاحب نے مسار دل کی مرکب سے اندازہ لگایا تھا کہ سطر را اعلام احمد صاحب فادانی کی طرف اشارہ ہے

(مؤلف)
۲۔ ماجد علی غلط ہے۔ کسوت الہیے مولوی عبدالمجید درامادی کی ایک کتاب ”یڈر سب کی لہستا“
کے اردو ترجمے (مجلسِ اشاعت) کا حوالہ دے کر سوال کیا تھا
(بشیر احمد دار)

کتبِ مکایب اقبال۔ ۱
 محمد علی صاحب کے شعر میں سن چکا ہوں۔ آپ نے ان کو اپنے خط میں نقل کرنے
 کی رحمت کی اس کے لیے شکر گزار ہوں۔ والسلام
 آپ کا خادم محمد اقبال لاہور
 ۱۳ اگست ۱۹۶۰ء
 (الوارِ اقبال)
 (ماکمل عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲ ستمبر ۱۹۶۰ء

سرکار و الاتہار۔ تسلیم
 ایک عرصہ اس سے مینسٹر ڈاک میں ڈال چکا ہوں۔ آج بھر عریضہ لکھے کی ضرورت
 پیش آئی۔

مجھے یاد ہے سرکار نے یا مجھے لکھا تھا یا ربانی ارشاد فرمایا تھا کہ ایک فابل آدمی کی ضرورت
 ہے جو سرکار کے مشاغلِ تصنیف و تالیف میں مدد و معاون ہو۔ میں تلاش میں تھا۔ آخر ایک
 آدمی مل گیا ہے یعنی مولانا عبد اللہ العادی جو پورے رہنے والے ہیں لاہور میں ایک
 عرصے سے مقیم ہیں عربی و فارسی میں ان کی لیاقت اعلیٰ درجے کی ہے اور اردو و ستر
 نویسی میں ان کا طرزِ تحریر بہت رکھتا ہے علومِ اسلامیہ میں ان کی مہارت کامل ہے اور
 ان کی پرائیویٹ زندگی بالکل بے داع ہے پنجاب کے بعض اجباروں کی ایڈٹری بھی کر
 چکے ہیں، مثلاً دکیل، زمیندار و لمعات وغیرہ۔ غرض کہ نہایت قابل آدمی ہیں۔ میرے خیال
 میں ان سے بہتر آدمی سرکار کو نہ مل سکے گا تنخواہ ان کو دو ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار ملنی رہی ہے

۱۔ محمد علی سے مراد مولانا محمد علی جوہر ہیں جو ان دنوں چھڈو وارہ (مدھیہ پردیش صدارت) میں طرہ سے
 (رستہ ز احمد دار)

کلیات مکایب اقبال - ۱

چند سلسلہ کا یہ عالم ہے کہ
 وہ فیض و توفیق جو ہم انوکھا و پتو بند بننے کا
 تھوڑا سا دم کا نام ہے اس پر اس کا پتہ نہ ہوتا ہے
 ہم ہر کسے

کون سا کون سا کون سا کون سا
 ناز و درخشاں ہر وقت کون سا کون سا

آپ کا کون سا کون سا
 کون سا کون سا



Presented Ahmad Raza by
 Central Postal Office
 10 Scotland
 Bombay



کون سا کون سا کون سا
 کون سا کون سا کون سا

کلمات مکاتبات اقبال - ۱

اگر سرکار کو ضرورت ہو اور اس کو پسند فرمائیں تو تنخواہ کے متعلق ان سے گفتگو کر لوں گا۔ زیادہ
کیا عرض کروں اس خط کا مقصد صرف یہی اطلاع بھی حوالہ عرض کر چکا ہوں
آپ کا سارے متدیر بنہ محمد اقبال لاہور
(عکس) (اقبال سام شاد)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۱ ستمبر ۱۹۱۴ء

محمد می خان صاحب! السلام علیکم
آپ کا وارس امر اہمی ملا ہے۔ میرا ارادہ تو سمدھانے کا تھا۔ نواب ذوالفقار علی
خان صاحب سے وعدہ تھا اور ان کے خطوط اب تک بھی آرہے ہیں۔ مگر خانی صاحب
نے مجھ سے وعدہ لے لیا کہ آگست کا سارا مہینہ سیال کوٹ میں قیام کر دوں۔ سو میں جمع
اہل (د) محل کے ۲۹ آگست تک وہاں رہا۔ وہاں سے ستمبر شروع ہونے سے پہلے
اس واسطے آگیا کہ اگر مولوی احمد دیں وکیل ہمراہ ہو گئے تو ستمبر کا مہینہ کشمیر میں بسر کروں گا
مگر یہاں اگر معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے پہلے کشمیر چلے گئے ہیں۔ کل مثنیٰ سراج الدین مثنیٰ
رہ بد بڑسی کا خط آیا ہے کہ جدر روڑ کے لیے طے آؤ اور نیزہ کہ چودھری شہاب الدین کو
تار دیا ہے کہ وہ تم کو ہمراہ لے کر جلد آئیں۔ چودھری صاحب غالباً ڈہوڑی میں ہیں۔ ان
کے انتظار میں ہوں کہ وہ آئیں تو ان کے ہمراہ جدر روڑ وہیں بسر کر آؤں۔ ان شاء اللہ
حالیہ ضرور حاضر ہوں گا۔ میاں مبارک علی صاحب کا مثنیٰ میرا توکل رہ چکا ہے، اور اگر لکھا
اس کے پاس باقی ہو نہیں تو ان کا دیکھنا کچھ مشکل نہیں اور اگر مشکل بھی ہو تو آپ کی موجودگی
میں کوئی مشکل ہے جو حل نہ ہو۔

افسوس ہے کہ آگست کے مہینے میں تصوف کی تاریخ پر کچھ نہیں لکھ سکا۔ البتہ مثنوی
کے دوسرے حصے کے بہت سے اشعار لکھے گئے یعنی آدمی مثنوی لکھی تھی۔ کیا عجب کہ بانی بھی جلد
نام ہو جائے اور دوسرے حصے کی اشاعت بھی جلد ہو جائے۔ پہلے حصے کی دوسری ایڈیشن

۱۶
مجموعہ

سر امداد علی - نسیم

ایک سرفراز ہے پسر لڑکے میں ڈال جگہ ہو - کج جو عرف
پلکہ مرقدِ شمس آغا ہے -

بجسیر ہے سر ہارنے یا جو لکھا تھا بار باری دریا فریادِ حرا
تباہ آدمی ہے مرگت سر ہار دے غافلِ قیامِ مہر و ساد
ہو - مرگت رہا تھا کفر ایک آدمی ہو گئے - ہے
موتِ عیدِ اسی در - جو پورہ رہنے دے ہر ہر ایک کو مریم علی
جلی و فاسک مرزادہ یکتا اعلیٰ صبح اور اردو ستر فوہی ۔

کا کاغذ کل خرید کیا ہے۔

شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ تعالیٰ نے مغربی ہند کے ملاحہ کی رد اور اصلاح کے لیے مامور کیا تھا اور یہ کام انہوں نے نہایت بخوبی سے کیا ہے۔ ان کی کتاب فضیلت الشیخین بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اس کے آخری حصے میں انصوف پر انہوں نے خوب بحث کی ہے۔ امام غزالی علیہ الرحمہ کی نسبت یہ فیصلہ کرنا کہ وہ ہمہ دوست ناہمہ دوست کے قائل تھے، نہایت مشکل ہے، وہ فلسفی تھے اور دونوں طرف کی منتکات کو خوب سمجھتے تھے، حال کے حکما میں جہنمی کا مشہور فلسفی لائسا انکل دوسرا اعرالی ہے۔ یعنی خدا کے سمیع و بصیر ہستی ہونے کا بھی قائل ہے اور ساتھ اس کے اس بات کا بھی قائل ہے کہ وہ ہستی ہر شے کی عین ہے۔ میرے نزدیک منطقی اعتبار سے کوئی آدمی ایک ہی دھ میں ان دونوں شقوں کا قائل نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے لائسا کا فلسفہ یورپ میں مفلوج رہا۔ گواس کی تعلیم اس قسم کی تھی کہ وحدت الہیہ اور وحدت الوجود دونوں کی طرف میلان رکھے والی طوائف کے لیے موزوں تھا۔ مگر میرا مذہب تو یہ ہے کہ یہ سارے مباحث مذہب کا مفہوم غلط سمجھے سے پیدا ہوتے ہیں۔ مذہب کا مقصود عمل ہے نہ کہ اسان کے عقلی اور دماغی تعاصوں کو پورا کرنا۔ اسی واسطے قرآن سرفراز کہا ہے: **وَمَا أَوْتِينَا مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا** اگر مذہب کا مقصود عقلی تعاصوں کو پورا کرنا ہو بھی (جیسا کہ بنو د کے رشتہوں اور فلسفوں نے حال کیا ہے) پوراہ حال کی خصوصیات کے اعتبار سے اس کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ اس وقت وہی قوم نمودار ہے گی جو ایسی عملی روایات سرفاٹم رہ سکے گی۔

سلسلہ شاہ ولی اللہ دہلوی کی اس تصنیف کا نام "مؤلفۃ العیسوی فی تفصیل الہدایہ" ہے۔ (مؤلف) **HERMANN LOTZE** (۱۸۱۶-۱۸۸۱ء) نے نظریہ وحدت و کبر میں منطق کی کونسل کی۔ لیپزیگ **LEIPZIG** کونسرٹ میں فلسفہ اور طبقات کا استاد تھا (۱۸۳۹ء) پھر گٹنگن **GOTTINGEN** میں فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہوا (۱۸۴۴ء) تفصیل کے لیے

PHILIP FRANK A HISTORY OF PHILOSOPHY
ALI AHABAD 1965 Pp 510-12

سلسلہ میں نے تہیں علم کا سبب ہی صورت اس حقتہ دیا ہے (القرآن سورہ ہی اسرائیل آئہ ۸۵)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اس دور میں سب مٹ جائیں گے ہاں باقی وہ رہ جائے گا
حو ابنی راہ پہ قائم ہے اور ریکا اپنی ہٹ ہے

خادم

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال حاضریہ محمد سید الدین خاں کے نام)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور یکم اکتوبر ۱۹۱۷ء

سرکارِ دالانبار۔ نسیم مع التعظیم

نوازش نامہ مل گیا ہے۔ سرکار کی بدولت لازمی کامیابی گزاری ہوئی کہ اس دورِ افتادہ
دعا کو کو مالا التزام یاد فرماتے ہیں۔

لاہور سے ایک ماہ کی عمرِ حاضری کا مقصد ساحلِ نہ تھا۔ اگر سیاحت کے مقصد سے
گھر سے باہر نکلنا تو ممکن نہ تھا کہ اقبال آستانہٴ شاد تک نہ پہنچے۔ مقصد محض آرام تھا۔ لاہور
کورٹ میں تعطل تھی۔ کبھری سدھی۔ اور میں چاہتا تھا کہ کسی جگہ جہاں لوگ میرے جاننے
والے نہ ہوں جلا جاؤں اور صوڑے دلوں کے لیے آرام کروں۔ یہاں چلنے کے لیے
سامان موجود تھا مگر صرف اسی قدر کہ سہا ماسکوں۔ تنہا جا کر ایک یُرفضا مقام میں آرام کرنا
اور اہلِ دعبال کو گرمی میں صوڑا ہانا بعد از مرؤت معلوم ہوا۔ اس واسطے ایک گاؤں چلا گیا
جہاں ویسی ہی گرمی تھی جیسی لاہور میں مگر آدمیوں کی آمد و رفت نہ تھی۔

اس تنہائی میں متنوئی اسرارِ خودی کے حصّہ دوم کا کچھ حصّہ لکھا گیا اور ایک نظم کے
جالاتِ پاپلاٹ دہن میں آئے جس کا نام ہو گا "اقلیم خاموشان" یہ نظم اردو میں ہو گی اور اس
کا مقصد یہ دکھانا ہو گا کہ مردہ قومیں دنیا میں کیا کرتی ہیں ان کے عام حالات و جذبات و
خیالات کیا ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ بس یہ دو باتیں میری تنہائی کی کائنات ہیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیر بہت ہے۔ سرکار کے لیے ہمیشہ دستِ بدعا ہوں

کلیاتِ مکاتب اقبال - ۱

حیدر آباد کے ارباب مل و عقد خواہیدہ معلوم ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان پر رحم کرے اور حقیقت معترفان کی آنکھ کھولے۔ ایسا ہو تو آپ کی قدر ان کو معلوم ہوگی اور دل غم جوڑ کا یہ قول صادق آئے گا۔ ”تو مجھ کو چاہے اور مجھے اجتناب ہو“ کیا خواہوے کسان کی کا دیوان سرکار کے کتب خانے میں قلمی یا طبع شدہ موجود ہے خادمِ دیرینہ محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا تبار تسلیم

والا نامہ مل گیا ہے جس کے لیے میں سرکار کا ساس گزار ہوں۔ راجہ گویند پرشاد مرحوم و مغفور کی خبر رحلت معلوم کر کے افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو غریقِ رحمت کرے اور آپ کو صبرِ جمیل عطا کرے۔ کتنے رنج و قلق کی بات ہے کہ ایسا نوجوان اس دنیا سے ناشاد جائے۔ لیکن گویند پرشاد باقی ہے اور یہ جدائی محض عارضی ہے۔ بستیِ عالم میں ملنے کو مہیا ہوتے ہیں ہم عارضی وقت کو دائم جاں کر دیتے ہیں ہم

لاہور کے حالات بدستور ہیں۔ سردی آرہی ہے۔ صبح چار بجے کبھی تین بجے اٹھتا ہوں۔ پھر اس کے بعد نہیں سوتا۔ سوائے اس کے کہ فصلی پرکھی اونگھ جاؤں۔ یہ موسم نہایت خوش گوار ہے۔ اور پنجاب کی میر و سیاحت کے لیے موزوں۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو پنجاب کی خاک کو قدم بوسی کا موقع دیجیے۔ یہاں کے دلوں پر آپ کا نقش ابھی تک موجود ہے۔

کبھی اس راہ سے شاید مولوی عزیز گزریا ہے کمرے دل میں نقش پاتے تو سن کے نکلیے ہیں ”اقلیم خاموشاں اختیار ہو جائے تو سرکار کی خدمت میں ارسال کروں مقصود اقلیم خاموشاں سے محشر ہے نہ کہ دبدار الہی نصیب ہو کہ یہ موقوف بہ محشر ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

طلبِ دیدارِ مشترک تمتائی ہو ا وہ سمجھتے ہیں کہ جرمِ ناشکیبائی ہوا

زیادہ کیا عرض کروں کہ سرکار سے دور ہوں اور جیتا ہوں!

مخلص محمد اقبال

ہاں یہ عرض کرنا بھول گیا کہ لاہور میں کچھ عرصے سے ایک بہت بڑے ایرانی عالم
مقیم ہیں۔ یعنی سرکارِ علامہ شیخ عبدالعلی طہرانی۔ معلوم نہیں کبھی حیدر آباد میں بھی ان کا گزر
ہوا یا نہیں۔ عالمِ بجز ہیں۔ مذہباً سنی ہیں، مگر مطالبِ قرآن بیان فرمانے میں تو سمجھے
سو بچنے والے لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ علمِ جفر میں کمال رکھتے ہیں۔
کبھی کبھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا ہوں۔ اگر اس موسم میں سرکارِ لاہور کا سفر کرے
تو خوب ہو کہ یہ آدمی دیکھنے کے قابل ہے۔

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور یکم نومبر ۱۹۷۱ء

ممدومی السلام علیکم

اور سی اینٹل کالج لاہور میں بیڈ پڑھیں ٹیچر کی جگہ خالی ہوتی ہے۔ اس کی تمخواہ ایک
سو بیس روپیہ ماہوار ہے میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ اس جگہ کو اپنے لیے
پسند فرماتے ہیں اگر ایسا ہو تو آپ کے لیے سعی کی جائے۔ آپ کا لاہور میں رہنا پنجاب
دالوں کے لیے بے حد مفید ہو گا۔ والسلام

آپ کا خادم جہا اقبال بیرسٹر لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

مجلس

مسرح

اور کایا ایک عالم ہو میرے بیٹے پر جس نے مجھ کو
 مانی ہے میرے اس فخر کو کہ میں جس پر یہ ہوا ہے
 میرے دریاں کو کہ میں اس کی آب و ہوا کو
 نے جس پر اس نے اس کو اس کے لئے اس کے لئے
 اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور
۵ نومبر ۱۹۱۴ء

مائی ڈبریر

میں نے سنا ہے کہ مولانا گرامی آرہے ہیں اور امید ہے وہ جلد ہی ہوشیارنور پہنچ جائیں گے۔ براہ کرم انہیں لاہور آنے پر آمادہ کیجیے۔ ہم سب ان سے ملنے کے بہت مستان ہیں۔ نواب ذوالفقار علی خاں پہلے کبھی ان سے ہنس ملے ہیں۔ اور وہ ابک سے زیادہ بار ان سے ملاقات کا استتیاقی ظاہر کر چکے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اب جلد روز کے لیے انہیں اجازت دے دیں گے اور انہیں لاہور آنے پر آمادہ کر لیں گے۔

ہمیشہ آب کا

مہزاقال

(لوادر)

(انگریزی سے)

سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۱۲ نومبر ۱۹۱۴ء

مخدومی السلام علیکم

مجھے یہ معلوم تھا کہ آپ کوئی ملازمت قبول نہ کریں گے لیکن سنڈکیٹ کے بعض ممبروں کی تعمیل ارشاد میں آپ کو لکھنا مزدور تھا کسی قدر خود غرضی کا نشانہ بھی میرے خط میں تھا، اور وہ یہ کہ میں چاہتا تھا کہ جس طرح پنجاب والوں کو صوبہ متحدہ کے علاوہ ہما سے اس سے پیشتر فائدہ پہنچا ہے اب بھی وہ سلسلہ آپ کے یہاں رہنے سے بدستور

کلماتِ مکاتیب اقبال - ۱

جاری رہے مولانا شبلی مرحوم کی زندگی میں میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح مولانا مرحوم
پنجاب میں مستقل طور پر اقامت کریں ہو جائیں مگر مسلمان امرا میں مذاقی علی مفقود ہو چکا
ہے میری کوشش بار آور نہ ہوئی اللہ تعالیٰ دارالمصنفین کے کام میں برکت دے
آپ کا وجود مسلمانوں کے لیے مفید ثابت کرے۔

آب کی غزل لا جواب ہے بالفصوص بہ شعر مجھے بڑا پسند آیا
ہزار بار مجھے لے گیا ہے قتل میں
وہ ایک قطرہ خون جو رگِ گلو میں ہے
بندِ درک

مولانا شبلی مرحوم و معفورے تاریخی واقعات کو نظم کرنا شروع کیا
تھا اور جو حمد نظیں انہوں نے لکھی تھیں وہ نہایت مقبول ہوئیں غزل کے ساتھ
وہ سلسلہ بھی جاری رکھیے۔
باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج
بخیر ہو گا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقال نامہ)

(عکس)

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور ۲۱ نومبر ۱۹۷۷ء

ڈیر عزیز -

السلام علیکم

شیخ عمر بخش صاحب سے معلوم ہوا کہ مولانا گرامی آخر کار ہشیار پور پہنچ گئے۔ مگر
سفر کی تکان کی وجہ سے ابھی بسترِ استراحت میں ہیں۔ میری طرف سے مندرجہ ذیل شعرا
کی خدمت میں عرض کریں۔

کلمات مکاتب احوال - ۱

و...

محمد بن...

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 اجمعين

و...

و...

و...

و...

و...

کتاب مکاتب اقبال - ۱
 ”روشن دلوں کے واسطے نزدیک دور کیا
 تھکتا نہیں ہے دوری منزل سے آفتاب“
 زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے
 محمد اقبال
 بعدِ مردن بتو معلوم مشورہ رنجِ جات
 رہو آں لحظہ بنالذکر بمنزلِ برسد
 (نوادری) (عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳ دسمبر ۱۹۳۷ء

سرکار والا انار

نوازش نامہ ابھی مل گیا ہے۔ جس کے لیے سرایا سیاست گراہوں سرکار علامہ عبد العلی
 ہروی طہرانی سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ نہایت مخلصانہ سلام آپ کی خدمت میں پہنچاتے
 ہیں۔ اس سے پلینٹن اراے دکن میں سے کسی سے سرکار کے اوصاف کا تذکرہ سن چکے
 ہیں۔ فرماتے تھے کہ حیدر آباد کا سفر کروں گا تو مہاراجہ بہادر سے ضرور ملاقات کروں گا۔
 دوسری ملاقات کے موقع پر اور باتیں بھی ان سے کروں گا اور جو کچھ وہ فرمائیں گے
 دوسرے خط میں عرض خدمت والا کروں گا۔

لاہور میں سردی خوب ہو رہی ہے۔ کرسس آرہا ہے۔ علی گڑھ اور کھنویس کانفرنس
 اور کانگریس کے اجلاس کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور صاحبانِ تعلیم و سیاست تہہ بہ تہہ سفر
 کر رہے ہیں۔ ادھر پنجاب میں گرانی اشباے حور دنی اور خصوصاً غلے کی گرانی کی وجہ
 سے لوگ بد دل ہو رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ایسا فضل و کرم کرے۔ انگلستان میں جنگ

۷ تجھے زندگی کی تکلیف کا احساس مرنے کے بعد ہو گا جیسے راہرو کو منزل پر پہنچ کر ٹھکس ہوئی ہے۔

۸ (عکس میں یہ شعر کسی دوسرے کے خط میں لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے م)

کلماتِ مکاتیب اقبال - ۱

کی دہر سے مرغی کی قیمت مہم آئے اور ایک انڈیا کو بکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اقوامِ عالم کو اس مصیبتِ عظیم سے نجات دے۔ امید کہ سرکارِ کامزاج بخیر ہوگا۔

مخلص دیرینہ محمد اقبال
(اقبال نامہ)

مہاراجہ کشن پرشار کے نام

۴ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا تبار

نوازشِ نامہ ابھی ملا ہے۔ اخبار میں حضورِ نظام کے بمبئی تشریف لے جانے کی خبر نظر سے گذری تھی۔ مگر یہ معلوم نہ تھا کہ سرکار بھی ان کی معیت میں ہیں۔ اس واسطے کل جہولہ لکھا وہ حیدر آباد کے پتے پر لکھا گیا۔ الحمد للہ کہ سرکار کامزاج بخیر ہے۔ معلوم نہیں بمبئی میں آپ کا قیام کب تک رہے گا۔ دیارِ پسر بخیر کی زیارت ضرور کیجیے۔ میں بھی ایک روز تخیلات کی ہوا بھراٹا ہوا ہاں پہونچا تھا فضا نے آسانی سے یہ آواز گری تھی۔

فرستوں نے کافوں سے جس کو سنا تھا ہم آنکھوں سے وہ زبردہ دیکھتے ہیں
اس شعر کا مطلب میری نگاہ میں نہیں آتا۔ سرکار کو اس دربارِ فلک اُتار میں بہت گزر ہے۔ امید کہ اس کے مفہوم پر روشنی ڈالی جائے گی۔

بہر حال میں آپ کے سفرِ پنجاب کے امکان سے فی الحال خوش ہوں۔ اللہ تعالیٰ سلامت رکھے اور نہال آرزو بار آور ہو۔ جس اثر کو سرکار ڈھونڈتے ہیں اس کے متعلق آپ کا خادمِ دیرینہ عرض کرتا ہے۔

دمِ لطف کرک شمع نے یہ کہا کہ وہ ٹرکین نہ تھے صائب سوزنی نہ تری مدینہ محمد اقبال

۱۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی جو سیستان کی سب سے سجری (SLJZI) ہیں مگر لوگ علمی سے

سجری SANJARI مڑھے ہیں۔ اقبال نے پیرِ سفر اُن کو کہا ہے۔ داتا گنج بخش کے

حرارہ اُنہوں نے چلک کیا تھا۔ مرقدِ پیرِ سفر ارام

کلیاتِ مکتبِ اقبال ۱

مگر امید کیفیتِ مستقل اور ناامیدی عارضی ہے۔ اس کا ثبوت بھی ان شاندار لہجے کے کلام میں رہتے ہوئے آرزو و شرط ہے۔

ناامید از آرزوئے بیم است ناامیدی زندگانی را بیم است
غم و اضمحلال کا آپ کے دربار میں کیا کام ہے۔ ان کو رخصت کا اشارہ فرمائیے۔

اے کہ در زندانِ غم باشی اسیر
از بنی تعلیم لا تحزن بگسیر
ایں سبق صدیق را صدیق کرد
سرخوش از پیمانہ غقبس کرد
گر خدا داری ز غم آزاد شو
از خیالِ بپش و کم آزاد شو

خادمِ دبیرینہ محمد اقبال لاہور
(اقبال نامہ)

جستہ حب تک امید ہے آرزو سے بیم ہے، ناامیدی زندگی کے لیے رہ رہے۔
آیتِ کریمہ ”مَنْ أَسْبَغَ إِذْ يَظُنُّ الْعَارِءَ دَيْفَتًا لِّصَاحِبِهِ لَا يَحْزَنُ إِنَّ اللَّهَ مَعَ“ (۹۰، سورۃ التوبہ) کی
طرف اشارہ ہے (ترجمہ) اس دو ٹوٹی میں دوسرا جب وہ عاریت تھے اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا، محمد وہ ہو اللہ ہمارا
ساتھ ہے۔

(ترجمہ) ۱۔ اے کہ تو زندانِ غم میں اسیر ہے، رسولؐ نے ”لا تحزن“ کی تعلیم حاصل کر۔
اس سبق نے صدیق کو صدیق بنا دیا اور پیمانہ غقبس سے سرمست کر دیا۔
اگر خدا پر (غقبس) رکھتا ہے تو غم سے آزاد ہو جا، حال میں و کم سے فارغ ہو جا۔
(مؤقف)

کلماتِ مکاتیب اقبال ۱

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۷ دسمبر ۱۹۷۷ء

سرکارِ دالدار تسلیم مع التعظیم
نوازشِ نامہ بمبئی کا لکھا ہوا مل گیا۔ جس کے لئے ممنون و مشکور ہوں۔ الحمد للہ کہ
سرکارِ عالی کا مزاج بخیر ہے۔ امسال لکھنؤ اور علی گڑھ میں ٹرے جلسے ہیں مگر بدھ
درگاہِ لوحِ سردی کہیں نہیں گیا۔ سرکارِ اگرا میر اور لاہور تشریف لا میں تو زہے سعادت
اقبال کو آستانِ بوسی کا موقع مل جائے گا۔ اب تو آپ کی ربارت کو مہب عرصہ ہو گیا دل آرزو
مند ہے کہ آستانہ شاد ہر حاضر، سادمانی سے بہرہ امدوز ہو۔ سنا ہے کہ حیدر آباد میں طاہر
کا دور دورہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس عروسِ البلاد کو آفاتِ ارضی و سماوی سے محفوظ و مہزون
رکھے۔ آمین۔ معلوم نہیں کہ سرکار کا قیام بمبئی میں کب تک رہے گا۔
زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ خداے قادر و قیوم نے کشن پرشاد کو
ذوالقن کا ہم عدد کیا۔ بے اقبال یہیں عنایت رہے اور اوقاتِ خاص میں اس شرمندہِ حق
کو یاد رکھا جائے

بندہ قدیم محمد اقبال لاہور
(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

تعارف خاص حضورِ نظام جناب مولانا گرامی!
میں بڑے دنوں کی تعطیلوں میں کہیں باہر نہ جاؤں گا علاوہ اس کے شیخ مجاہد قادر
بھی اسی خیال سے لاہور میں قیام کریں گے کہ شاید مولانا گرامی لاہور آنکلیں مایہ کوٹھے

لے کس پر سادہ اور دولہاں دونوں کے امدی اعداد ۸۷۷ ہوتے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کے نواب ذوالفقار علی خاں بھی آپ سے ملنے کے بہت شائق ہیں غرض کہ یہ خط صرف
افان کی طرف سے نہ بھیجے بلکہ اقبال و ذوالفقار و قادر کی طرف سے تصور کیجیے۔ بھلا جس
کو افان و ذوالفقار خود دعوت دیں وہ کون کر انکار کر سکتا ہے کہ مام زمانہ ان دو چیلوں
کی تلاش میں سرگرداں ہے

اگر اکیلے سفر محال ہو تو میں یہاں سے اپنے ملازم علی بخش کو بھیج دوں، وہ آپ
کو ہتیار لہر سے ساتھ لے آئے گا کوئی تکلف نہ ہوگی سڑی بھی اسی سداہ ہیں کہ
مالع سفر ہو۔ عرض بہ کہ ضرور تشریف لائیے مندرجہ ذیل رہیں میں عزل بھی لکھتے لائیے۔
زیادہ کہا عرض کروں انکار نہ ہو ورنہ ہمارا آب کا کوئی یارا نہ ہیں۔

خوس آن کہ رحمت خرد راز نطری سوخت
مثال لہ متاع ر آنے اند و حب
لہم ز ساغر جہرہ را گلسان کن
سار حرد فروشی بہ صوفیاں آموخت
مسخ قدر سرودارہ نوائے بے انرم
رہ بر فی نعمہ لواں حاصل سکند سوخت

محمد اقبال انارکلی لاہور

۱۸ دسمبر ۱۹۱۴ء

(مکاتیب افان بنام گرامی)

(عکس)

لہ یہ اشعار بیام مشرق کے مسموم ۱۸ پر اسی طرح موقوف ہیں صرف پہلے شعر کے مصرعہ اولیٰ
میں "ارسطو" کی بجائے "ارسطو" لکھا گیا ہے۔ (محمد عبدالستار قریشی)
مثلاً ان اشعار کا ترجمہ ۲۸ دسمبر ۱۹۱۴ء کے خط کے ساتھ آچکا ہے۔ (موقوف)

نور محمد محمود

[illegible]

یاد آید که در یاد آید
 خوش آمد وقت خود را نشوید
 نذر اندام ضایع عین شکر
 توغیر و باغی چهره را غنیمت
 یاد تو فرستادم جوید با یاد تو

سخن فدا کرد از تو آید
 زبون تو خواند حاصل سکندر تو

قلم آید و نازکی
 در هر دو کلام

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۵ جنوری ۱۹۴۸ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظیم

محنت نامہ مل گیا ہے جس کے لیے اقبال سراپا سیاست ہے۔ الحمد للہ کہ آئینہ دل گردِ عرص سے پاک ہے اقبال کا شعار ہمیشہ سے محبت و خلوص رہا ہے اور ان شاء اللہ رہے گا۔ اغراض کا شائبہ خلوص کو مسموم کر دیتا ہے اور خلوص وہ چیز ہے کہ اُس کو محفوظ و بے لوث رکھنا بندۂ درگاہ کی زندگی کا مقصودِ اعلیٰ و اسنی ہے۔ دل تو بہت عرصہ سے آدر و مدد آسناں بوسی ہے مگر کہا کیا جائے ایک محمول اور سورِ نحیرس۔ تیس چار ماہ ہوئے کہ ارادہ مقصود سحرِ جبر آباد کا کر لیا تھا مگر استخارہ کا تو اجازتِ مذہبی مانوش رہا۔ اب سرکار مع البحرِ کھر جبر آباد والے تشریف لے جائیں اور سیاح کی سردی بھی قدمے کم ہو جائے تو پھر قصد کروں کہ؛ ماتیں رار کی آپ سے کرنی ہیں گو نہ ممکن ہے کہ سرے جبر آباد آئے تک وہ رارِ خود بخود آشکارا ہو جائے اور مجھے افسا کرے کی حدِ درت نہ رہے حافظِ حماعت علی شاہ صاحب کو میں بہت عرصہ سے جانتا ہوں وہ ہمارے ضلع یاکوٹ کے رہتے والے ہیں۔ میں اُن کو سلسلۂ بیری مریدی کے آثار سے پہلے بھی جانتا تھا اور اب بھی اُن کے حالات سے ماوا فہمیں ہوں۔ ایک دفعہ بنگلہ میں اُن کی وجہ سے بہت فساد ہوئے کو نہا ان کا وجود مسلمانوں میں اختلاف کا باعث ہوا۔ وہاں کے مسلمانوں نے مجھے ایک خط لکھا جس میں یہ تقاضا کیا گیا تھا کہ میں اُن کے حالات بلا رور رعایت لکھوں تاکہ فساد رفع ہو، میں نے جو کچھ مجھے معلوم تھا لکھ دیا الحمد للہ کہ وہ فساد رفع ہو گیا اور حافظ صاحب مع اپنے مریدی کے وہاں سے رخصت ہوئے۔ وہ بڑے ہسیار آدمی ہیں اور بیری مریدی کے فن کو خوب سمجھتے ہیں بے اعتنائی ان لوگوں کی بالعموم مصنوعی ہوتی ہے اور اس میں سنکڑوں اغراض پوشیدہ ہوتی ہیں جس طرح وہ سرکار سے مش آتے ہیں اس طرح عمل کا معلوم

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

بخوبی سمجھتا ہوں۔

ان کے ہاں جانے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ آپ اُن کی سمجھ اور گرفت سے بالا تر ہیں اعتقائے بلند آشتیاں کس کے قابو میں آ سکتا ہے! قریب ہے کہ آپ سب سے مستغنی ہو جائیں۔

زیادہ کبا عزم کروں۔ امید ہے کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

غلام کہن محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

مولوی الف دین کے نام

لاہور

۹ جنوری ۱۹۴۷ء

مخدومی مولوی صاحب السلام علیکم

خط ملا تکلیف فرمائی کا شکریہ قبول ہو۔ افسوس کہ میجر کمرون سے میری واقفیت نہیں، اور نہ جہاں تک مجھے معلوم ہے میرے کسی دوست سے اُن کی واقفیت ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں اس قسم کے رسوخ سے کوسوں بھاگتا ہوں اور اس کے وجوہ خاص ہیں جن کے بیان کرے کی ضرورت نہیں۔ آپ خود سمجھتے ہوں گے۔ آپ کے اشعار نہایت عمدہ ہیں۔ علم غائب اور نفع غائب الم پورا شعر کاٹ ڈالے اور تیر جاں لا الہ الخ

لے وکیل، کیبل پور

اں کے تعلق اکبر الہ آبادی کا یہ مزاحیہ شعر مشہور ہے

الف دیں نے خوب کلمی کتاب

کہ بے دس نے اس سے پائی نجات

(مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نہ ہندو چوں

سرکارِ اقبال تبارِ قسیمِ آسپہنم ۔

میر پر یہی ہے حکایتِ اقبالؔ راہِ سحر سے - الخیرتہ
 اُس دلی نمودِ غم سے پاک ہے اناٹ سناٹ سے وقتِ معلوم ہے
 اوستا سے رہ گیا ارا ارا لہٰذا معلوم کو معلوم کرنا ہے اور کو معلوم
 وہ حشر ہے، اہم کو معلوم ہے کہ کشتِ کربا سرِ اوٹھ چکی رہی ہے معلوم ہے
 ہے - دلِ گھر سے اُس سے اور وہ پستانِ لوسی ہے ہم کی کیا جانے ایک محزون
 اور یہ بچہ بچہ ہے مرنے سے ہم اراہہ ہمیں سو حیدر اراہہ کہ کر کے تھا
 تیر بچہ ہوئی - عدالت سے - اراہہ اراہہ اراہہ اراہہ اراہہ اراہہ اراہہ
 بیکر تیر بچہ ہوئی اور وہ سرِ دیو سے کہہ رہا ہے تو بچہ تیر بچہ ہوئی
 انا تیر بچہ ہوئی کہلا ہے - اراہہ اراہہ اراہہ اراہہ اراہہ اراہہ اراہہ

کلماتِ مکاسب اقبال-۱

کا دوسرا مصرع کاٹ کر اور مصرعِ خود فرمائیے۔ باقی اشعار نہایت عمدہ اور حافی ہیں مثنوی اسرارِ خودی کے دوسرے حصہ کا قریب پانچ سو شعر لکھا گیا ہے۔ مگر ہاتھ کبھی کسی دوچار ہوتے ہیں اور مجھے فرصت کم ہے۔ امید کہ رفتہ رفتہ ہو جائیں گے۔ ہجرت کے مفہوم کے متعلق جو چند اشعار لکھے ہیں عرض کرتا ہوں تاکہ آپ اندازہ کر سکیں کہ یہ کیا چیز ہوگی۔
عبد اقبال لاہور

- ۱ ہندی وہ یعنی سفالِ جامِ ماست ۱ رومی و شامی گلِ اندامِ ماست
- ۲ قلبِ مازہند دروم و شامِ نیست ۲ مرز بلوم او بحرِ اسلامِ نیست
- ۳ عقدہٴ قویّتِ مسلمِ کشود ۳ از دینِ آقا سے ماہجرت نمود
- ۴ دستِ او یک ملتِ گیتی نورد ۴ بر اس اس کلمہٴ تعبیر کرد
- ۵ تاز بخشش ہائے آلِ سلطانِ دیں ۵ مسجدِ ماستد ہر روئے زمین
- ۶ آنکہ در قرآنِ خدا اور استود ۶ آن کہ حفظِ جاں او موعود بود
- ۷ دشمنان بے دست و پا از نبش ۷ لرزہ بر تن از سکوہِ فطرس
- ۸ بس جزا از سسکِ آبا گر سخت ۸ توجہ پیداری کہ اذا عدا کر سخت

-
- ۱۔ (ترجمہ) ہندی اور یعنی ہمارے جام کی مٹی ہیں، رومی و شامی ہمارے جسم کا حیر ہیں۔
 ۲۔ ہمارا قلب ہند و روم و شام کا نہیں، اس کا وطن بحرِ اسلام کچھ نہیں
 ۳۔ مسلمان کی قومیت کا عقدہ اُس وقت حل ہو گیا جب ہمارے آقا نے اپنے وطن سے ہجرت کی۔
 ۴۔ ان کے ہاتھ سے ایک جہاں گرد قوم کلہ کی بنیاد پر قائم کی
 ۵۔ اس سلطانِ دیں کے کرم سے ساری روئے زمین ہماری مسجد گاہ ہو گئی۔
 ۶۔ وہ جس کی خدمت قرآن میں تعریف کی اور جس کی جان کی حفاظت کا وعدہ کیا گیا تھا۔
 ۷۔ دشمن جس کی بہت سے مدد خواہ اور جس کے جلال سے لرزہ بر اندام تھے۔
 ۸۔ وہ اپنے وطن سے کیوں نکلا، کیا توبہ سمجھتا ہے کہ وہ دشمنوں سے ڈر گیا تھا۔

کتاب مکاتب احوال - ۱

- قہر گویاں حق رہا پوشیدہ اند ۹ معنی، ہجرت غلط فہمیدہ اند
ہجرت آئیں حیاتِ مسلم اس ۱۰ اس را سبب ثباتِ مسلم اس
معنی اؤار ننگ آبی رم است ۱۱ ترک شبنم ہر تسخیر کم است
ہر را آزدادہ رفتن آروست ۱۲ عرصہ آفاق زیرِ بای اوست
مگذر از گل گلستان مقصود است ۱۳ ابن زبیاں پیرا بند شود دست
ہیچوں خوسر ماہ ار ماراں محواہ ۱۴ بلے کراں شود در جہاں یایان محواہ
بود بحر بلخ رویک سادہ دشت ۱۵ ساحلے و در بندوار شرم آگست
بایدت آہنگ تسخیر ہمہ ۱۶ تا قومی باشی مسراگر ہمہ
صورتِ ماہی نہ بحر آما دشتو ۱۷ یعنی ارقید وطن آزاد دشتو
ہر کہ از بندِ جہات آزاد شد ۱۸ چون فلک در شش جہات آما دشت
بوے گل از ترک گل حولا نگرست ۱۹ در فراہاے چمن خود گسر اس

(ترجمہ) ۹) قہر گویوں نے یہ بات ہم سے چھائی ہے اور ہجرت کے مہوم کو غلط سمجھا ہے۔

۱۰) ہجرت مسلمان کی زندگی کا قانون ہے۔ یہ مسلمانوں کے قتات کے اسباب میں سے ایک ہے

۱۱) اس کے معنی وسائل کی کمی سے رم کرنا ہے تسلیم کو اس لیے ترک کیا جاتا ہے کہ سمندر فتح کما جائے

۱۲) سورج کے لیے آزاد چلنا آرو ہے کیونکہ سارا آفاق اس کے قدموں تلے ہے۔

۱۳) بھول سے اوپر اٹھو تمہارا مقصود تو گلستان ہے۔ نقصان تمہارے لیے نفع کا ما من ہے۔

۱۴) بہر کی طرح مادر سے سرمایہ مت مانگو بے کراں ہو جاؤ اور نہاس کی طلب کرو۔

۱۵) یہ بلخ رو سمندر ابک دشت تھا اس کو ساحل ملا تو ترم سے ہائی ہو گیا

۱۶) نہرا ارادہ ہر شے کو متح کرے کا ہونا چاہیے تاکہ تو ہر چیز کا حاصل کر لے والا ہے۔

۱۷) سمندر میں مچھلی کی طرح رہو یعنی قید وطن سے آزاد ہو۔

۱۸) جو ستروں کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے وہ فلک کی طرح شش جہاں میں آزاد ہوتا ہے۔

۱۹) بوے گل بھول سے نکل کر پھلتی ہے اور چمن کی دستوں میں خود کو پھیلاتی ہے۔

کلمات مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۔ اے کہ یک جا درجین انداختی ۲۔ مثل ببل با گلے در ساختی
چوں صبا بار قبول اردوش گھر ۳۔ گلشن اندر حلقہ آغوش گیر
(اقال نامہ)

استعار کی عکسی نقل

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء

مخدومی خواجہ صاحب

استقام علیکم۔ میں آپ کے اعجاز بیان کا عاشق ہوں اور مجھ پر کیا موقوف
ہے، ہندوستان دنیا جس کوئی دل ایسا نہیں جس کو آس کے اجماع قلم نے
سفر نہ کر لیا ہو۔

(ترجمہ) ۱۔ اے وہ کہ تو جن میں ایک جگہ بیڑا ہے اور ببل کی طرح ایک گل کا ہوا ہے
(۲) صبا کی طرح ایسے کندھوں سے بار اتار دے اور سارے گلشن کو اپنے آغوش میں لے لے۔
مطبوعہ نسخہ میں اشعار کی ترتیب مختلف ہے اور بعض الفاظ میں بھی تعبیر ہے
شعر نمبر ۴ کا پہلا مصرع مطبوعہ نسخہ میں یوں ہے گلشن یک مٹی گیتی نورد
سعر نمبر ۸ کا دوسرا مصرع مطبوعہ نسخہ میں ”تو گمان داری کہ از اعدا اگر سخت“ ہے
شعر نمبر ۸ کے دوسرے مصرع میں وطن کے بجائے لفظ مقام ہے
شعر نمبر ۱۸ کے پہلے مصرع میں ”بند“ کے بجائے ”قید“ ہے (سبح عطار اللہ)
۳۔ خواجہ حسن نظامی کی کتاب ”عاشق داری کا پہلا حصہ یعنی میاں اور بیوی کی نظم ”بر احوال بے بولہ و سہ
کے ۱۲۱ ہے ایسا کہ میں تو اہل ریاضت فرمایا تھا وہ مذکورہ کتاب کی توثیق شاعت ۱۹۲۲ء معلوم
دلی پریسنگ پریس دہلی میں درج ہے۔
(استیاد احمد ادر)

کلمات مرکب افعال۔۱۔

[illegible]

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

بیش یا افتادہ چیزوں میں اخلاقی اور روحانی اسرار دیکھنا اور اس کے ذریعے انسان کے عمیق مگر خوابیدہ جذبات کو بیدار کرنا آپ کے کمال کا خاص جوہر ہے۔ اگر مجھ کو یقین ہوتا کہ ایسا اندازِ تحریر کو شش سے حاصل ہو سکتا تو قافیہ ییمائی چھوڑ کر آپ کے مقلدین میں داخل ہوتا۔ اردو لکھنے والوں میں آپ کی روش سب سے نرالی ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ نثر اردو کے آئندہ مودِ خبن آپ کی ادبی خدمات کا حاصل طور پر اعتراف کریں گے۔

رسالہ ”ہوی کی تعلیم“ جو حال میں آب کے قلم سے نکلا ہے، بہا بت دل چسب اور مفید ہے خصوصاً مدرسی والے سبق لے تو مجھے ہنسنا بھی اور رلانا بھی۔

باقی سبق بھی نہایت اچھے اور کارآمد ہیں اور عام تمدنی، سیاسی و مذہبی مسائل کو سمجھانے کے لیے خط و کتابت کا طریق بھی نہایت موزوں ہے۔ لڑکوں کو اس سے بے حد فائدہ پہنچے گا۔

میں نے بھی یہ رسالہ گھر میں بیڑھے کے لیے دے دیا ہے۔ مسلمان لڑکیوں کو خواجہ بالو کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اُن کی تحریک سے ابسا مفید رسالہ لکھا گیا۔

والسلام

مخلص

محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۷ فروری ۱۹۱۷ء

مخدومی! السلام علیکم

افسوس کہ مثنوی کا دوسرا حصہ ابھی تیار نہیں ہو سکا۔ کل کچھ فرمت مل گئی تھی۔ فقہ کا

کلیات مکایب افعال ۱

وہ مسئلہ نظم کیا، جس کے رو سے مسلمانوں پر اس دشمن پر حملہ کرنا حرام ہے جو صلح کی امید میں اپنے حصار وغیرہ گرا دے۔ اس مسئلے کا ذکر کر کے اس کی حقیقت اور فلسفہ لکھا ہے کہ سرع لے کیوں ایسا حکم دیا ہے۔ عجیب عجیب باتیں ذہن میں آتی ہیں، مگر قلب کو کسوٹی میں نہیں۔

آپ نے سہارن ملنوی کی جواب کیا۔ اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو یہی کرتا۔ مولوی اشرف علی جہاں تک مجھے معلوم ہے وحدت الوجود کے مسئلے سے اختلاف رکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے ان کی کتاب عمدہ ہوگی۔

ان سارا اللہ کیور تھلے اور جالندھر والے کے لیے وقت لکالوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

آب کا خادم

محمد افضال لاہور

(مکاتیب اقدس بام حائل محمد نیا را لیں حائل)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۸ فروری ۱۷۶

ڈیر گرامی السلام علیکم

شریعت اسلام کا ایک متہور مسئلہ ہے کہ جنگ کے دوران میں اگر دشمن صلح کے خیال سے اپنے قلعے اور حصار توڑ ڈالے اور ایسی افواج کویرا گندہ کر دے اور بعد میں اس کا خیال صلح غلط ثابت ہو یعنی صلح نہ ہو تو مسلمانوں کو چاہیے کہ اُس پر حملہ کریں جب تک کہ وہ بارہ دیگر اپنی فوجوں کو مرتب نہ کر لے اور اپنے قلعوں کو تعمیر نہ کر لے۔ اس مسئلے اور اس کے معہوم کو میں نے مندرجہ ذیل اشعار میں نظم کیا ہے بنظر اصلاح

کلباب مکاسب احوال۔ ۱

دیکھ کر واپس فرمائیے۔ (دوسرا صفحہ ملاحظہ فرمائیے)

لاہور آنے کا کب تک قصد ہے؟ اب تو سردی گئی لاہور کے سفر فہم آپ کے
منتظر ہیں ہر روز کوئی نہ کوئی آدمی آپ کے متعلق دریافت کرتا ہے کہ مولانا گرامی لاہور
تشریف لائے یا نہیں افسوس ہے کہ مجھے ہر دفعہ نہیں کہنا پڑتا ہے۔

اشعار

روزِ بھیا لشکرِ اعدا اگر	از خیالِ صلحِ گردِ بے خطر
گیرد آسان روزِ کارِ خویش را	بشکند حصنِ و حصارِ خویش را
تازہ گیرد باز کار او نظام	ہست یورشِ بردیارِ احرام
سیرِ این فرمانِ حق دانی کیست	زبیس اندرِ خطرِ ہانہ کیست

مَن تو اشعارِ اس خط میں بیچے گئے وہ اصرارِ و رموز کے صمد، ہم اتر درج ہیں۔ اس میں

مدرِ حدیثِ تیدیوں کی گئی ہیں

یہ شعر کا دوسرا مصرع یوں سادیا گیا ہے:

مرگساں صلحِ گردِ بے خطر

تیسرے شعر کا مصرع تالی یوں ہے:

تاجِ برکشورِ آمدِ حرام

یاد رکھیں شعر میں یوں ترمیم کی گئی ہے:

شعرِ می خواہد کہ یوں آئی ہر جگہ

(ترجمہ) لڑائی کے دن لشکرِ اعدا اگر صلح کے خیال سے آتو ہو جائے اور اپنے وقت کو اس سمجھے

لگے اور اپنا قلعہ و موردِ چہ توڑ دے تو

حال اس کا نظام دوبارہ مرتب نہ ہو اس کے شہر پر حملہ کرنا حرام ہے۔

اللہ کے اس حرام میں کیا لڑ ہے تم ماننے پر؟

یعنی حرموں میں ردہ۔ رسمی۔ مدکی سے

کتاب مکاسب افعال ۱

شرح می خواهد که اندر صلح و جنگ
شعله باشی و اشکافنی کام سنگ
آزماید قوت بازوے تو
می نهد الوند پیش روے تو
بازگوید سرمد ساز الوند را
از تن خنجر گداز الوند را
از تن آسانی بهمرد زندگی
قوت ابر پیکار گیرد زندگی

مرحمہ

شریعت چاہتی ہے کہ صلح و جنگ میں تم ستم دین کر بیعت کرنا چھوڑ دو
وہ نہایت قوت مارو کو آزمائی ہے اور تمہارا اکے پہاڑ لاکھڑا کرتی ہے
نظر ہستی ہے کہ اس پہاڑ کو سرمد بہلاؤ اور صحیح صرب سے اسے گدار کر دو
سہ آسانی سے تو زندگی قائم ہو جاتی ہے، جنگ سے زندگی کو قوت ملتی ہے۔

تو آئیں شعور کے مصرعہ مانی کی حکم گرامی تے یہ مصرعہ بخیر کیا:

درس ارسیماب گیر زندگی

مگر اس مصرعہ کو افعال نے اپنے مصرعہ کی جگہ کے لیے موروں، سمیہا کیوں کیا
کامصوں دوسرا تھا ان کے سر دیکھ حقیقی زندگی یہ تھی کہ اسان راستے کی رکاوٹوں پر غالب
آئے اس سار پر انھوں نے پورا شعری مدد دیا مگر بعد میں اسے قلم برد کر دیا:
زندگانی سو فتن سوریں است
تولیس را رسنگ رہ دوریدن است
اور آخر میں اس شعر کا اضافہ کیا:

نیست میش نا توانے لاعرے
در تو میر بہر سیر سرے

(محمد علی قزوینی)

(تو قلم زندگی چلے جانے کا اور خود کو سنگ رہ سے توڑ دینے کا کام ہے)

(تو شعور ایک کمزور ناقص میٹر کسی شاعر کے بحر کے لائق نہیں)

کتاب مکایب اقبال ۱

منہرے شعر میں لفظ بورش اور آخری شعر میں لفظ بیکار کھٹکا ہے اس کا مقصود
 یہ ہے کہ زندگی مزاحمت پر غالب آنے سے قوی تر ہونی ہے۔ کوئی لفظ حویکار سے
 بہتر ہو تجور فرمائے

ماقی فدا کے فصل و کرم سے خربیت ہے۔ اس خط کا جواب جلد ملے ایسا ہو کہ
 یہ خط بھی پھیلنے کی طرح آب کی فراموشی کا شکار ہو جائے۔ ہمارا جبہ کس پر سادہا در
 کا خط آیا تھا، بمقامی عار ہے ہیں حضور نظام بھی وارنگل سے کئی جیلے گئے
 والسلام

مخلص محمد اقبال

لاہور ۸ دودی ۱۷۱۷

(مکاتب اقبال نام گرامی)

مولانا گرامی کے نام

خاب مولانا با ما گرامی السلام علیکم
 آپ کا والا امامہ ملا سحان اللہ کا عمدہ عمل لکھی ہے اسی واسطے تو آپ کی حدائق
 میں آہ نکلتی ہے مگر آپ ہیں کہ حلقہ سے بہیں پہلے۔
 ”درس اریسما گرو زندگی“ لا جواب مصرع لے ہے مگر اس مقام کے لیے مو، وں

صلہ اقبال ۱، ویرس ۱۹۱۷ء کے خط میں ویرس کے توجید اسرار مودہ رائی کو

ملاحظہ کے لیے بھیجے تھے ان میں ایک تنویر بھی تھا

ارن آرنی ویرس ویرس قوت اریسما گرامی کے درمیان

اس میں ویرس کا لفظ اقبال کو لکھتا تھا مولانا گرامی نے اسی لیے یہ تواریخ میں لکھا تھا۔

درس اریسما گرامی کے ویرس ویرس

حق و باطل را چه در میان دارد که بر سر لغت یا بنبر
 اوست چه در میان روضه بنبر کنی پریشان است -

بنا

روزیجا لشکر اعدا اگر - در خیال صلح گردد بل غفلت
 گیرد آسان روزی که بخیرتر را - بشکند عفر و حصار خوشتر را
 تا ز گرد باز کار او ندام - هست یورش بر دیار او حرام
 سراسر از آن حق وانی که چیست - زیستن او در خطر باز زندگی است
 شرعی می خواهد که اندر صلح و جنگ شعله بشی و آتشی کام سنگ
 از یاد قوت باز دوی تو - می نهد الوند پیش روی تو
 باز گوید سرمد ساز الوند را - از آتش خنجر گذار الوند را
 از تن آسانی بیرون زندگی - قوت از سکار گیرد زندگی

نیرِ شرمِ غمِ فوریش اور آفرینِ غمِ غمِ بختِ کائنات ہے اور
 مقصدِ بہرہ زندگی فراغت و رخسارِ آئینہ سے قوی تر
 ہوئی ہے۔ کورِ غمِ جو پہلے سے تیرہ و تیز زمانے
 بنی حدِ غمِ و کرم سے خیریت۔ ہر خطہ و بابِ صلہ
 اب انجمن یہ خطہ پہلے خطہ ہے اپنے فراز کے
 لے رہا ہے۔ ہر خطہ کے لئے ہر خطہ کے لئے
 جسکی جار ہے اور منورِ عمر و احوال کے لئے ہر خطہ کے لئے۔

دع
 منورِ محمد انبیا

۵۶۳

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

نہیں۔ یہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حقیقی زندگی یہ ہے کہ انسان اپنی راہ کی رکاوٹوں پر غالب آئے یعنی ہر الفاظ دیگر زندگی کی کتنے استیلا ہے میں نے اس شعر کی جگہ مندرجہ ذیل شعر لکھا ہے۔ آپ کا مجوزہ مصرع کسی اور جگہ کام دے گا

”زندگانی سو ختنِ سوریں است

تو لیس را بر سرِ رہ دوریل است“

اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے اور اپنی رائے سے آگاہ کیجیے۔

حیدر آباد ہائیکورٹ میں ایک ججی عالی ہوئی ہے یعنی سید ہاشم ملگرامی انتقال کر گئے۔ پنجاب کے ایک اخبار نے میرا نام اس جگہ کے لیے تجویز کیا ہے کئی لوگوں نے مجھ سے پوچھا ہے، لیکن مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں۔ عرصہ ہوا حیدری صاحب سے خط و کتابت بھی نہیں ہوئی۔ ہمارا جیکشن پر ساد کا خط دارنگل سے آیا تھا غالباً وہ اور حضور نظام اب بمبئی میں ہوں گے۔

مے سید ہاشم ملگرامی کے اہل۔ حیدر آباد ہائیکورٹ میں ججی عالی ہوئی تھی اس کے لیے میونسپل کورٹ لاہور کے ایڈوکیٹ مسٹر ریاض نے افسانہ نام تجویز کیا تھا اور اس میں مسوں کا ایک خط ہمارا مدد کرکے سرکار کی خدمت میں بھی بھیجا تھا۔ مہاراشٹر نے اس کے پینے کے جواب میں تو کیونکر لکھا تھا اس کا ذکر یہ اقبال نے ایسے ۱۶ مارچ ۱۹۱۷ء کے خط میں ادا کیا تھا۔ یہ خط ”مستاد اقبال“ کے صفحہ ۳۷۳ و ۳۷۴ پر موجود ہے۔ پنجاب اور یوپی کے اتار دڑا میں سربراہ ہوا قدور دورست مارکار کے مار بھی اقبال کے پاس آگئے (مستاد اقبال، صفحہ ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹) اور ”مرد و کرد“ سے جبر معلوم ہوا کہ حیدر آباد ہائیکورٹ کی ججی کے لیے جبر نام حضور نظام کے سامنے پیش کیے گئے ہیں، جس میں ایک نام اقبال کا بھی ہے تو اقبال نے اس حوالہ سے کہا کہ نام اور ماحول کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے، اپنی تعینی فتومات اور تصفیعی خصوصیات کا حل ہدایت تفصیل کے ساتھ سکھ کر ۱۵ اریل ۱۹۱۷ء کو ہمارا جبر سرکشن پر تادیکی خدمت میں ارسال کیا۔ مستاد اقبال، صفحہ ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶) مگر قدرت کو یہ منظور تھا کہ اقبال کے لیے کوئی ایسی مشغولیت پیش آجائے جو اس کے اصل کام پر اثر انداز ہو۔

(محمد عبدالستار قریشی)

کلمات مکاتب اقبال-۱
باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔
والسلام

مخلص محمد اقبال

(لاہور ۱۲ فروری ۱۹۷۷ء)
(مکاتیب اقبال بام گرامی)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۹ فروری ۱۹۷۷ء

ڈیر گرامی۔ السلام علیکم

آپ کا خط اسی مل گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے سردی گئی گرمی شروع ہو گئی اور
گزر بھی جائے گی مگر آپ ہشیار پور سے نہیں گئے۔
الحمد للہ کہ آپ کو نعر پسند ہوا آج کل حضرت حسینؑ کے واقعہ شہادت کا تاریخی مفہوم نظم
کر رہا ہوں۔ اس میں منمنّا چند شعر عقل اور عشق پر ہیں جو عرض کرتا ہوں لے

لے اس خط میں جو اشعار درج ہیں وہ اسرار و رموز کے صفحہ ۱۲۵ پر موجود ہیں اللہ دوسرے
اور تیسرے شعر کے درمیان اس شعر کا اضافہ ملتا ہے

عشق میداد زور بار و افکند عقل مکار است و دلے می زند

تیسرے شعر کے دوسرے مصرع کو یوں تبدیل کیا گیا ہے :

عشق راعزم و یقین لاسفک است

(محمد عبداللہ قریشی)

عشق زور بار و سے شکار کرتا ہے، عقل مکار ہے وہ حال بچھاتی ہے

جبریت به جبریت

آتش و انفجار - سما و آسمان کی جبریت کی ہے یہی وسط توحید و جبریت
جبریت کی ہے - غزنیہ جبریت کی ہے -

"دریں اریکاب کی" - دریں جبریت کی ہے - مگر ہر مقام کی کوئی جبریت
یہاں یہی جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے یہی جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے
ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے
ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے

زندگانی کو جبریت کی ہے

جبریت کی ہے - دور جبریت کی ہے

ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے

جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے - ہر جبریت کی ہے

انتظار ارغی - پیوستہ ایوان چاند پرانہم بر سر گداز
 بخیزد کجا به کجا گشتا حوسه یوبه به کیم بجز ارکات
 بر کوه علم نیز عود به حیرت و حلاوت هر
 جزیت - بهار کوثر پند و حد در حلاوت و حلا
 حلاوت و حلاوت و حلاوت و حلاوت و حلاوت و حلاوت
 بانه خرد و حلاوت و حلاوت و حلاوت و حلاوت و حلاوت

علم و حلاوت

در حلاوت و حلاوت

حقیقتِ مکاتیب اقبال - ۱

عقل سفاکست عشق سفاکتر
عقل در پیچاک اسباب و علل
عقل از سرمایہ از بیم و شک است
عشق از عزم و یقین لا ینفک است
آن کند تعبیر تا ویران کند
ایہ کند ویران کہ آبادان کند
بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرما کر واپس کیجیے۔

میرے حیدر آباد جانے کی خواہش تو آپ کو ایک عرصہ سے ہے کچھ عجب نہیں کہ آپ کا جذبہ دل رنگ لائے اور کوئی سامان پیدا ہو جائے۔ اگر ایسا ہو تو آپ کی فارسیت سے استفادہ کا موقع ملے۔ اخباروں میں جو کچھ لکھا گیا اس کا مجھے کوئی علم نہیں اور نہ حیدر آباد کے حالات سے واقفیت ہے۔ آخر وہاں بھی تو اس عہدہ کے امیدوار ہوں گے اور وہاں کی گورنمنٹ حیدر آبادیوں کو چھوڑ کر ایک خیر ملکی کو کیوں ترجیح دینے لگی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ جس اخبار میں میرے متعلق لکھا گیا تھا اس کی کاپیاں حیدر آباد کے بعض اُمراء کے نام بھیجی گئی ہیں اور اخبار بھی لکھ رہے ہیں۔ مہاراجہ بہادر کو اس واسطے لکھنے کی مزدورت نہیں کہ ان کو اخبار سے خود ہی معلوم ہو جائے گا۔ حیدری صاحب کمزور آدمی ہیں اگر وہ کوشش کریں تو ممکن ہے مگر اس معاملے میں میرا لکھنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ آپ اگر سمجھتے ہیں کہ ان کو لکھنے سے فائدے کی توقع ہے تو ضرور لکھیے بلکہ جہاں کہیں اور بھی آپ کے خیال میں ضروری ہو لکھ ڈالیے۔ باقی خیریت۔ اس خط کو چاک کر ڈالیے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال
(مکاتیب اقبال بنام گرامی) (عکس)

(ترجمہ) عقل سفاک ہے تو عشق سفاک تر، پاک تر، چالاک تر ہے پاک تر
عقل اسباب و علل کے پیر میں ہے اور عشق میدانِ عمل کا کھلاڑی ہے
عقل کا سرمایہ بیم و شک ہے، عشق کو عزم و یقین سے ہذا نہیں کیا جاسکتا۔
عقل اس لیے تعبیر کرتی ہے کہ پھر اُسے ویران کر دے، عشق اس لیے ویران کرتا ہے کہ پھر اُسے آباد کرے

۱۱۵۰۰ ۱۹۰۰

چتر رمی - ہیم مہتم

زلف حلاوتی است به المکنه در جنت سرای که مرگ نفع
 بپوشد اندر در صحنه عالمی که غریب است به جنت
 المکنه در باب که نوبت بود - آج اید حضرت خیر و آسمان است
 با غریب نفع علم که با جنت است ایستاده خداوند غمناک است و بزرگ
 موعظه زنا جنت - تنهایی است و دو (ایستاده) خداوند
 پاک تر جلال تر پاک تر
 غمناک در جنت است به جنت
 عشق چو کمال دارد جنت است
 آن که نوبت جنت است
 این که در جنت است
 سطر اصبح جنت در آن و بزرگ است

کلیات مکاتب اقبال۔ ۱

[illegible]

کلماتِ مکاتیبِ اقبال ۱

سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۲۳ فروری ۱۹۷۶ء

مکرم مدہ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لیے سراپا سیاس ہوں۔ بہت عرصہ ہوا
پیامِ امید ایک دفعہ دیکھا تھا اس کے بعد ملاحظہ سے نہیں گزرا۔ اعتراضات کا تعلق جہاں
تک زمان سے ہے اُس کا جواب دینا آسانی سے ہو سکتا ہے مگر اُس بحث میں پڑنے
کی ضرورت نہیں اور باقی رہے مطالب سوزمانہ خود سمجھا دے گا۔

جس قمر کے کی سنایا وہ آپ یر لائبل کا مقدمہ دائر کر چاہتے ہیں
میری نظر سے کسی رسالے یا اخبار میں نہیں گزری اگر پڑھوں تو قانونی اعتبار سے اس
کے متعلق رائے دے سکتا ہوں آپ کے پاس پیامِ امید کی وہ اشاعت ہو تو بھیج دیجیے
میں بڑی خوشی سے اپنے علم اور سمجھ کے مطابق رائے دوں گا۔
افسوس ہے کہ میرے پاس بہت سی نظمیں نہیں ہیں اب مجموعہ مرتب کرنے کی
کوشش میں ہوں کہ اشاعت کروں۔ امید کہ آپ کا حراج بخر ہوگا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(خطوطِ اقبال)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۳ فروری ۱۹۷۶ء

سرکارِ والا تیار۔ تسلیم۔

والا نامہ اٹھی ملا ہے جس کے لیے اقبال سراپا سپاس ہے۔ قاسمی پیٹ سے ایک
نوازش نامہ ملا تو ضرور تھا مگر اس میں سرکار کے بھی تشریف لے جانے کی خبر تھی۔ لہذا ابھی

کلیاتِ مکتبِ اقبال ۱

لاہور ۲۲ دسمبر ۱۹۳۸ء

محرم حکم بہم عدلکم

آجی نواز شہزادہ صاحبؔ بے حکمتی نے سراپا
 تپ عود ہوا بامِ امید رکھتا ہے کہ وہ بہرِ مدح
 بنے گا۔ اغواغاتِ فتنی جوں تک رہیں گے ہر لمحہ جواب
 آسانی۔ جو تکتا ہے گھر اس کی تکتا ہے دودھ ہنس
 ہنس رہے مطالب کو زمانہ خود سمجھا رہا۔

جس تحریر پر آپ پر مذہب و مشقہ دارِ زمانہ
 ہنس رہی نظر سے کسی نے یا اجڑے ہنس گندمی جو ہنسوں

تو فنا توئی افسار ہے اس قصہ روا دیکھتا ہو سر
 آپ پر ہم اوجہ و شامت ہوتا ہو سر
 سرِ شہی ہوئی تھکتے ہیں اندر وہ طاقی رہا دوتا
 انوسر ہے دریا بہرست کفرِ نیرنگ
 آپ کھڑے رہتے ہیں نہ تو سر
 نہ افسار کروں - اس دریا کو رکھا - (ع)

محمود محمد صاحب
 ۱۹۶۰

کلماتِ مکاتیب اقبال

کا اڈر بس معلوم کرنے کے لیے انتظار ضرور ہوا۔ الحمد للہ کہ آج بمبئی سے سرکار کا والا نامہ ملا۔ خودی بے خودی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ مگر خودی کی بھی انتہا بے کمال یہی ہے کہ دوست کی رضا جوئی میں فنا ہو جائے۔

”ترکِ خود کُن سوئے حق، بھرت گزین“

کل بمبئی سے ایک جوہری کا خط مجھے ملا۔ یہ شخص میرا ہم جماعت و ہم مدرسہ ہے۔ نہایت حدِ ادا و قوتِ ایجاد رکھتا ہے۔ اور زبوروں کی ساخت میں کمال مجھے لکھا ہے کہ ہمارا ہمارے ہی آتے والے ہیں مہری مَعْرُوفی کرادیجئے کہ ”قد رُکُوبِ سہِ بداند“ میں نے اسے بھی محض اسی خیال سے جواب نہ دیا کہ معلوم نہ تھا کہ سرکار بمبئی میں جلوہ افروز ہو گئے یا ابھی بمبئی چشمِ براہ ہے۔ بہر حال یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ سرکار بفضلہ مع الحمد بمبئی واپس نتر لے آئے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مدد سے میں جبر و عاہ کر لے کہ سرکار مع الخیر وطنِ نہضت فرما ہوں، اقبال کا ارادہ تو ہے کہ شاد کے آسمانِ عالیہ پر حاضر ہو۔ مگر سب کچھ جذبِ شاد پر منحصر ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کو اس حرّ قریشی کی ہم بزمی ملتبر ہے۔ کیا عجب ہے کہ اللہ تعالیٰ اقبال کے لیے بھی ایسے ہی سامان پیدا کر دے۔ فی الحال تو کیفیتِ قلب کی یہی ہے۔

می برد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

چند روز ہوئے حیدر آباد کے محکمہ تعلیم کی طرف سے ایک خط آیا تھا۔ بیٹ العلوم دکن کے امتحان تاریخِ اسلامی کے لیے پریچہ سوالات تیار کر دوں پچھلے سال پریچہ سادیا تھا مگر اس سال الہ آباد و پنجاب کی دونوں یونیورسٹیوں کے امتحانات

لہ فارسی کا مسہور سر ہے۔

رستہ در گردم افکندہ دوست

می برد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

(ترجمہ: میری گردن میں ایک دھاگا ڈال کر دوسرے جہاں چاہتا ہے لیے بھرتا ہے۔)

کلیات مکاتیب اقبال-۱

۱۴۔ اسے کام میرے سپرد تھا۔ فرصت نہ تھی مجبوراً انکار کرنا پڑا۔
کل لاہور میں عجیب و غریب نظارہ تھا۔ یعنی ہوائی جہاز اڑائے گئے۔ تمام دن
زن و مرد اس نظارے کو دیکھنے کے لیے کوٹھوں پر اور میدانوں میں جمع ہو گئے۔ مگر

ہوا میں تیرتے پھرتے ہیں تیرے پیارے

مرا جہاز ہے محروم بادباں پھر کیا؟

زیادہ کہا عن کروں۔ سوائے اس کے کہ اللہ تعالیٰ شاد کو شاد آباد رکھے۔

مخلص قدیم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲ مارچ ۱۹۷۷ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ملا، جسے بڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ کو وہ
غزل پسند ہوئی۔ بہت عرصہ ہوا لکھی گئی تھی معلوم نہیں کس نے اسے مخزن
میں اشاعت کے لیے بھیج دیا۔

میں لاہور کے ہجوم میں رہتا ہوں مگر زندگی تنہائی کی بسر کرتا ہوں۔ مشاغل
صروری سے فارغ ہوا تو قرآن یا عالم تخیل میں قرونِ اولیٰ کی سیر۔ مگر خیال
کیجیے جس زمانے کا تخیل اس قدر حسین و جمیل و روح افزا ہے، وہ زمانہ
خود کیسا ہوگا!

خوشا وہ عہد کہ بیشرب مقام تھا اُس کا

خوشا وہ روز کہ دیدار عام تھا اُس کا

مثنوی کا دوسرا حصہ جس کا نام ”نورِ یخودی“ ہوگا، ان شاء اللہ اس

سال کے ختم ہونے سے پیشتر ختم ہو جائے گا۔ آج کل لاہور میں ہوں

مکتوبات مکاتیب اقبال ۱۰

مولانا گرامی جالندھری تشریف فرما ہیں اور میرے ہاں قیام پذیر ہیں خوب
شعر بازی رہتی ہے، کل ہوشیار پور واپس جائیں گے۔
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا غخلص

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال نام محمد نیا زادین خاں)

محمد دین فوق کے نام

لاہور ۲۴ مارچ ۱۹۱۷ء

میر فوق السلام علیکم۔ آپ کا دستی خط مل گیا ہے۔

منشی قمر الدین جن کو آپ نے سفارشی خط دے کر بھیجا ہے وہ اس قابل نہیں کہ ان کو احاطت
دیا جائے۔ مجھے یہ بات گذشتہ تجربے سے معلوم ہے ورنہ میری عادت میں کسی کو موم کرنا داخل نہیں
علاوہ اس کے یہ لوگ تجارتی اعتراض کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس بات کی مطلق پرواہ نہیں کرتے
کہ شعر غلط چھپا ہے یا صحیح اس کے بعد اعتراض مجھ پر نہ ہوتا ہے اور لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ان نظموں کو
میں نے شائع کیا ہے۔ اس سے پیتر میں اس شخص پر سوٹ دائر کرنے کو تھا مگر مولوی غفر علی خاں کے
کہنے سے باز رہا۔ اس نے اس سے پیتر میری نظموں کو بی بی ری اجازت کے شائع کر لیا تھا۔ اب یہ
سب معاملہ مولوی احمد دین وکیل کے سپرد کیا ہے کہ اگر کوئی شخص بغیر اجازت چھاپے تو اس پر
دعوئی کیا جائے۔

مے نقوش اقبال ترم میں اس خط کی تاریخ ۹ مارچ ۱۹۱۷ء درج ہے۔ عکسی خط میں اس

کی تاریخ ۲۴ مارچ ۱۹۱۷ء کا بیان نظر آتی ہے۔ (مؤلف)

مے منشی قمر الدین ایک مقامی تاجر کہتے ہیں سے بلا اجازت اقبال کی نظمیں کتابی صورت میں شائع
کی تھیں یہ واقعہ بانگ درا کی اساعت سے قبل کا ہے بانگ درا پہلی بار ستمبر ۱۹۱۲ء میں
نشانے ہوئی۔ (ہشیر احمد دار)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔۱۰

اخباروں میں جو کچھ شائع ہوا ہے اسے میں نے پڑھا ہے مگر سب اخبار میری نظر سے نہیں گزرے "مجزدکن" کے لیے شکریہ ادا کروں مجھے اس معاملہ کا مطلق علم نہیں زمین نے حیدرآباد کسی کو سکھا ہے نہ وہاں سے مجھے کسی نے سکھا ہے۔ میرے خیال میں یہ بات محض اخباری گپ شب ہے حیدرآباد میں مجھ سے بہتر آدمی موجود ہوں گے۔ اودھ پنچ نے تو امتزاعات مجھ پر کیے ہیں ان کا مجھے علم نہیں وہ پرچہ تلاش کرنا چاہتے تھے مگر ان امتزاعات میں کوئی کام کی بات ہو کھنڈولے یا اور معترض یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے مگر شری عرض شاعری سے زبان دانی کا اظہار یہ مضمون آخری نہیں نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا ہے حقیقت میں فن شاعری اس قدر دقیق اور مشکل ہے کہ ایک عمر میں بھی انسان اس پر حاوی نہیں ہو سکتا۔ پھر میں کیونکر کامیاب ہو سکتا ہوں جسے روزی کے دھندے سے فرصت ہی نہیں ملتی میرا تصور گاہہ نظم لکھنے سے صرف اسی قدر ہے کہ چند مطالب جو میرے ذہن میں ہیں ان کو مسلمانوں تک پہنچا دوں اور بس والسلام امید ہے کہ آپ احذت زدے سے ماراض نہ ہوں گے غالباً آپ کو پہلے حالات منتی قمر الہی کے معلوم نہ تھے جب آپ نے سفارشی خط لکھا۔

مخلص محمد اقبال

کسی روز ضرور ملے۔ آپ کی فوقیت اس قدر بلند ہوئی کہ نظر سے غائب ہو گئی۔

محمد اقبال

(عکس)

لے احاطہ مجزدکن میں یہ فرم چکی تھی کہ حیدرآباد دکن ہائی کورٹ کی جج کے سلسلے میں اقبال کا نام اکثر لیا جا رہا ہے۔ تاد اقبال کے مطالعے سے اس کی تصدیق ہوتی ہے (خط نمبر ۱۵۴) خط نمبر ۱۵۵ (۲۴) میں اقبال لکھتے ہیں یہاں بہماں اور یوپی کے اخباروں میں چرچا ہوا تو دوردل سے مبارک باد کے تار بھی اڑ گئے۔ اسی طرح خط نمبر ۱۵۶ (۲۴) میں اقبال لکھتے ہیں "مجزدکن سے معلوم ہوا ہے کہ حیدرآباد ہائی کورٹ کی جج کے لیے چند نام حضور نظام کے سامنے پیش کیے گئے ہیں جس میں ایک نام حاکسار کا بھی ہے۔۔۔۔۔"

لے اودھ پنچ لکھنؤ کا مشہور شاعر اور اخبار نویس ۱۹۱۶ء میں جاری ہوا۔ اس میں اقبال کی شاعری پر امتزاعات شائع ہوتے رہے۔ (بشیر احمد دار)

لاہور دسمبر ۱۹۲۸ء

میر تقی میر - زب خط و کتابت ہے
 مسکراہے سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے
 اجازت دیجئے - عمر ویت نہ نہ ہے سحر و جادو ہے
 میر تقی میر کا نام ہے سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے
 غزل و گیت ہے سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے
 ہر بندہ افروغ ہے سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے
 لعل کیا ہے سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے
 جو جو طوطی ہے سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے
 نبیر کی بابت ہے سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے
 دیکھو سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے سحر و جادو ہے
 کیا ہے - اجازت ہے جو کہ سحر و جادو ہے

پہنچا کا لکھتے - صلح

اللہ اکبر
 اللہ اکبر اب کی ملکیت ہے
 دینے کے لئے
 مالِ آپ کو چاہتا ہوں کہ اللہ کے لئے
 صلح کر لیں۔

صلح کر لیں
 کہ اللہ کے لئے
 صلح کر لیں۔

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۷ مارچ ۱۹۱۷ء

سرکارِ والا تبار۔ تسلیم مع التعظیم
والا نامہ پرسوں مل گیا تھا۔ جس میں سرکارِ دولت مدار کے حیدر آباد واپس جانے کی
ضرورت تھی۔ لہذا یہ عربیہ حیدر آباد ہی کے پتہ پر لکھا ہوں کہ سرکارِ کل بمبئی سے رخصت ہو جائیں گے۔
فارسی غزل کے لیے سراپا سیاست ہوں۔ آپ کا والا نامہ بار روم میں ملا تھا۔ یہاں
کے دکالت پیشہ احباب میں بعض ذوقی سخن رکھتے ہیں اہل پنجاب کے دلوں پر آپ
کا نقش تو پہلے سے ہے۔ فارسی غزل ”کیستم من“ جب پڑھی گئی تو اربابِ ذوق
سرمست ہو گئے۔ واقعی لا جواب غزل ہے۔ انھیں باتوں سے اقبال آپ کا
گرویدہ ہے۔ امارت، عزت، آبرو، عاہ و خشم عام ہے مگر دل ایک ایسی چیز ہے
کہ ہر امیر کے پہلو میں نہیں ہوتا۔ کیا خوب ہو اگر سرکارِ عالی کا فارسی دیوان مرتب
ہو کہ دیدہ افروز اہل بصیرت ہو۔

مجھے جو غلوں سرکار سے ہے، اُس کا راز معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں یہ راز مغفرت ہے
اس دل میں جو اللہ تعالیٰ نے آپ کو بخشا ہے سرکار کی قباے امارت سے میرے
دل کو مسرت ہے مگر میری نگاہ اُس سے پرے جاتی ہے اور اُس چیز پر جا ٹھہرتی
ہے جو اس قبا میں پوشیدہ ہے۔ الحمد للہ کہ یہ غلوں کسی غم کا پیرودہ دار نہیں
اور نہ ان شاء اللہ ہوگا۔ انسانی قلب کے لیے اس سے بڑھ کر زہوں بختی اور کیا
ہو سکتی ہے کہ اس کا غلوں پروردہ اغراض و مقاصد ہو جائے۔ ان شاء اللہ العزیز
اقبال کو آپ حاضر و غائب اپنا مخلص پائیں گے۔ اللہ نے اس کو نگاہ بلند اور دل
غیور عطا کیا ہے۔ جو خدمت کا طالب نہیں، اور احباب کی خدمت کو ہمیشہ حاضر ہے۔

کلیاتِ مکاتباتِ احوال - ۱

الشر اکبر سے دو چار روز ہوئے کہ ملاقات ہوئی تھی، آپ کا تذکرہ بھی ہوا تھا۔ ایتاکے نستعین کا دور دورہ پھر ہو جائے گا مطمئن رہیے۔ آج کل لاہور میں سلطان کی سرانے میں ایک مجذوبہ نے بہت لوگوں کو اپنی طرف کھینچا ہے کسی روز اُن کی خدمت بس بھی جانے کا قصد ہے۔ شاد کا پیغام بھی پہنچاؤں گا۔ قید سے گھبرا ناکیا! اس کی شدتِ لطفِ آزادی کو دوبالا کر دے گی۔ عرصہ ہوا میں نے پھول سے خطاب کیا تھا:

اگر منظور ہے تجھے کو خزاں نا آشنا رہنا
تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرے کی تو کرے
صنوبر باغ میں آزادگی ہے یا بگل بھی ہے
انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کرے

تصویریں ابھی کوئی پاس نہیں۔ نئی سوا کر سرکار کی خدمت میں حاضر کروں گا لڑکا دہلی کالج میں پڑھتا ہے بلکہ ذہین و طالع ہے مگر کھیل کود کی طرف زیادہ راغب ہے۔ آج کل اس فکر میں ہوں کہ اُس کو کہیں مرید کراؤں یا اُس کی شادی کر دوں کہ اس کے ناز میں نیا رہ پیدا ہو جائے۔

نازہ تانا زاست کم خیز و نیازتہ
نازہا ساز و بہم خیز و نیاز
اس کی تصویر بھی ان شاعرانہ حاضر ہوگی۔ والسلام
مخلص قدیم
محمد اقبال
(اقبال نامہ)

رہ۔ مراد آفتاب احوال ص ۲۰ در مد علامہ اقبال جو ۲۳ جون ۱۸۹۸ء کو پیدا ہوئے اور ۱۳ اگست ۱۹۰۹ء کو وفات پائی۔ (محمد صدیق حسنی اقبال نامہ شاد)
علامہ نازہ جب تک مار ہے سار کم پیدا ہوتا ہے، جب نیا رہ یا ہم پیدا ہوتا ہے تو اس سے بہت سے ناز پیدا ہوتے ہیں۔

کلیات مکاتیب اقبال ۱

پروفیسر صلاح الدین محمد الیاس برنی کے نام

کتاب المعیشت مل گئی تھی۔ مگر میں درودِ گدردہ کے دورے کی وجہ سے صاحبِ فرش تھا۔ اور اب تک پورے طور پر صحت نہیں ہوئی۔ گو پہلے کی نسبت بہت افاقہ ہے۔ یہی وجہ سوئی کہ آپ کی عنایت کا شکریہ ادا نہ کر سکا۔ آپ کی تعریف اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ اردو زبان میں علم اقتصاد پر یہ پہلی کتاب ہے اور ہر پہلو سے کامل۔ والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

۸ مارچ ۱۹۱۷ء

(اقبال نامہ)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۸ مارچ ۱۹۱۷ء

سرکار والا تہار تسلیم

ایک عریضہ چند روز ہوئے لکھا تھا۔ امید کہ ملاحظہ عالی سے گزر چکا ہو گا۔ آج منشی محمد دین (دلائی محمد؟) اڈیٹر اخبار میونسپل گزٹ لاہور میرے ہاں آئے۔ انہوں نے اپنے اخبار میں میرے متعلق کچھ لکھا تھا جواب تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ مگر معلوم ہوتا ہے جیسا کہ انہوں نے مفصل بیان بھی کیا اسی مضمون کا ایک عریضہ بھی اڈیٹر مذکور کی طرف سے سرکار والا کی خدمت میں لکھا گیا تھا۔ اس عریضے کا جواب منشی محمد دین صاحب نے مجھے دکھایا ہے۔ جس کو پڑھ کر مجھے بڑی مسرت

ملے یہ بین المذاہب کتابت و اقبال کی طرف سے ہے۔ اڈیٹر کا نام دین محمد ہے۔

اقبال نے سہو قلم سے محمد دین لکھا ہے۔

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

ہوئی یہی والا نامہ حریفہ ہذا کے لکھنے کا محرک ہوا میں نے منشی محمد دین صاحب سے یہی کہا جو سرکار نے اپنے والا نامے میں ارشاد فرمایا ہے۔ اُن کو معلوم نہ تھا کہ سرکار شاد میں اقبال بھی آبرور کھتا ہے۔ مگر جو کچھ اُنھوں نے بے غرضانہ کیا اُس کا شکریہ ادا کرنا فرض عین تھا۔ اور جو کچھ سرکار نے اُن کے حریفے کے جواب میں لکھا ہے اس کے لیے بھی اقبال سراپا احساس تشکر و امتنان ہے۔ اخباروں میں کئی دن سے یہ بات چلنے لگی رہی ہے۔ میں نے سنا ہے پنجاب اور یوپی کے اکثر اخباروں اور مجرّدکن نے بھی لکھا ہے۔ مگر سرکار کو میں نے عمدّاً اس بارے میں کچھ نہ لکھا، زیادہ تر اس وجہ سے کہ اگر کوئی امکان اس قسم کا نکلے تو سرکار کی مساعی پر مجھے پورا اعتماد تھا۔ اور علاوہ اس اعتماد کے حیدر آباد کے حالات کا مجھے مطلق علم نہ تھا۔ انہی وجہ سے باوجود اس بات کے کہ سرکار کے قریب اور ظلّ عافیت میں رہنے کا خیال مدت سے دامن گیر ہے۔ میں نے سرکار کی خدمت میں کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ میں نے اب تک اپنے معاملات میں ذاتی کوشش کو بہت کم دخل دیا ہے۔ ہمیشہ اپنے آپ کو حالات کے اوپر چھوڑ دیا ہے اور نتیجے سے خواہ وہ کسی قسم کا ہو خدا کے فضل و کرم سے نہیں گھبرایا۔ اس وقت بھی قلب کی کیفیت یہی ہے کہ جہاں اُس کی رضا لے جائے گی، جاؤں گا۔ دل میں یہ مرد رہے کہ اگر خدا کی نگاہ انتخاب نے مجھے حیدر آباد کے لیے چُنا ہے تو اتفاق سے یہ انتخاب میری مرضی کے بھی مین مطابق ہے گویا بالفاظ دیگر بندہ و آقا کی رضا اس معاملے میں کلی طور پر ایک ہے، زیادہ کیا عرض کروں امید کہ سرکار کا مزاج مع الخیر ہو گا۔

سراپا سپاس مخلص قدیم محمد اقبال

(شاد اقبال)

(اقبال نامہ)

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا والا نامہ مل گیا ہے۔ جو شعر میں نے کسی پہلے خط میں لکھا تھا وہ ایک نظم کا
حوکئی سال ہوئے میں نے عشقِ بلال پر لکھی تھی، آخری شعر ہے۔ باقی اشعار ذہن
میں محفوظ نہیں رہے مجزن کے پرانے نمبر اگر آپ کے پاس ہیں تو ان میں مل جائے گی
میں بھی تلاش کروں گا۔ مل گئی تو حاضر خدمت کروں گا۔

گرامی صاحب سنا ہے عائدہ آئے والے ہیں۔ مجھ کو بھی طلب کیا ہے۔ مگر میں
کئی دنوں سے لوجہ دورہ درگزرہ کے مضطرب ہوں، اس واسطے معذور ہوں امید
کہ آپ کا مزاج مکر ہوگا۔

آج کل موسم تبدیل ہو رہا ہے۔ ہر بات میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

۲۱ مارچ ۱۹۱۷ء

(مکاتیبِ اقبال بنام محمد نیاز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۲ مارچ ۱۹۱۷ء

مخدومی مولانا گرامی! السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ میری طبیعت ابھی تک رو براہ
نہیں ہوئی، لیکن پہلے کی نسبت بہت آرام ہے۔ والحمد للہ علی ذلک۔ والدِ مکرم اب لاہور
نہ آئیں گے کیوں کہ اب ان کا ضعفِ پیری سفر کی اجازت نہیں دیتا۔ البتہ میں اُن کی
خبر گیری کے لیے آج سیالکوٹ جاؤں گا، پرسوں واپس آجاؤں گا۔

کلیات مکاتب اقبال ۱

ایرل میں مزور تشریف لائے، خوب رونق ہوگی۔ ایک آدھ شعر ذوالفقار علی خاں کے متعلق بھی لکھ ڈالیے۔ ذوالفقار کے نام میں ایک ذخیرہ مضمون کا ہے۔ میری طبیعت اچھی نہیں اس واسطے کوئی نئی نظم شاید نہ لکھ سکوں ہو سکا تو کوئی پرانی نظم پڑھ دوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

حضور نظام اور ہمارا جہ سرکشن پر شادابی بٹی میں ہیں، ۲۴ کو حیدر آباد آجائیں گے۔

منشی دین محمد اڈیٹر میونسٹل گزٹ نے اپنے اخبار میں میرے متعلق بڑے زور سے لکھا تھا اور ساتھ ہی ہمارا جہ بہادر کو ایک خط بھی لکھا تھا کہ وہ کوشش کریں۔ اس خط کے جواب میں ہمارا جہ بہادر نے منشی دین محمد کو لکھا ہے کہ اقبال سے ان کو بڑی عقیدت ہے اور وہ ہر ممکن کوشش اس معاملہ میں کریں گے اور چند روز تک ان کی کوشش کا عملی ظہور ہوگا۔ غرض کہ یہ لب لباب ان کے خط کا ہے، جو میں نے عرض کیا ہے۔ منشی دین محمد نے ہمارا جہ صاحب کا خط مجھے دکھایا تھا میں نے بھی انھیں شکریہ کا خط لکھا ہے، زیادہ کیا عرض کروں۔

ملہ اس خط میں اقبال مولانا گرامی کو انکس حمایت اسلام پور کے سالانہ اجلاس میں شریک ہونے اور نظم پڑھنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ گرامی تشریف لائے اور انھوں نے انکس کے پلیٹ فارم سے خوشنودی ملت دہرائی، اس میں فواد سرمد ذوالفقار علی کے متعلق یا سہارا قابل ذکر ہیں۔

معنی مکتہ حسی و عقلی
عقل و دانش رعنا و دانش
جو ہر مرد ذوالفقار علیؑ
میں وقت و سرخط فرماست

(دیوان گرامی صفحہ ۱۲)

ترجمہ۔ مکتہ حسی و عقلی کے معنی، وہ ذوالفقار علی جو ہر مرد ذوالفقار علیؑ کی علام ہے میں اور تم تو اس کے تابع فرماں ہیں۔

کلیاتِ مکاتبِ اقبال۔ ۱۔

مندرجہ ذیل اشعار کو تنقیدی نگاہ سے دیکھیے۔ مضمون یہ ہے کہ دنیا کی
قوتوں کو سمجھنا اور ان کو قایم میں لانا چاہیئے:

عالم ایجاد لوحِ سادہ نیست این کہن ساز از نو افتادہ نیست
برق آہنگ است ہیشا زش زبند خویش را چون زخمہ بر تارش زبند
پہلے شعر کا پہلا مصرع کھٹکتا ہے والسلام اگر میں میری طرف سے آداب عرض کیجیے۔
محمد اقبال لاہور
(مکاتبِ اقبال بنام گرامی)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۱۰ اپریل ۱۹۷۰ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

یہ سن کر کمال مسرت ہوئی کہ سرکار والا حیدر آباد تشریف لے آئے۔ اقبال پھر
مبارکباد عرض کرتا ہے۔ خدا کرے کہ یہ مبارک اور کئی مبارکبادوں کا پیش
خیمہ ہو!

۱۔ جو اشعار اقبال نے اس خط میں لکھے ہیں، وہ مشنری امر لٹریچر کے صفحہ ۱۷۴ پر درج ہیں۔
ان میں سے پہلے شعر کا مصرع اولیٰ تبدیل ہو چکا ہے۔ اب وہ یوں ہے۔

صورتِ سخی ز معنی سادہ نیست این کہن ساز از نو افتادہ نیست

۲۔ (ترجمہ) یہ عالم ایجاد سادہ نہ تھی ہمیں ہے اور یہ بڑا ناسادہ معنوں سے عالمی ہیں ہوا ہے رقاہنگ
ہے اس لئے اسے ہوسٹیری سے کھاتے ہیں۔ خود کو مصلوب کی طرح اس کے تاروں پر مارتے
ہیں۔
(محمد عبدالمنعم قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

سرکار نے بجا ارشاد فرمایا کہ انسان تدبیر کا مجاز اور اُس پر معنا قادر ہے۔ مگر اس معاملے میں جس قدر تدبیر اقبال کے ذہن میں آ سکتی ہیں اُن سب کا مرکز ایک وجود ہے جس کا نام گرامی شاد ہے۔ تدبیر اور تقدیر اسی نام میں مخفی ہیں۔ پھر اقبال ان شاعرِ اللہ العزیز ہر حال میں شاد ہے۔ لاہور میں ہوں یا حیدر آباد میں۔ ع
اگر نزدیک و گر دور غبارِ آن سر کویم نے
(بیدل)

یہاں پنجاب اور یوپی کے اخباروں میں چرچا ہوا تو دور دور سے مبارکباد کے تار بھی اڑ گئے۔ اور اضلاع پنجاب کے اہل مقدمات جن کے مقدمات میرے سیرد ہیں۔ اُن کو گونہ پریشانی ہوئی۔ بہر حال رفعتی مولانا زہرہ اوٹی۔ کل پنجاب کی مشہور انجمن حمایت اسلام لاہور جو سرکار کی فیاضی سے بھی مستفیض ہو چکی ہے اپنا سالانہ اجلاس کرے گی بھوپال کے پرنس حمید اللہ خاں صدارت کے لیے آئے ہیں ان کا جلوس سناٹری دھوم دھام سے نکلے گا۔ بازاروں کی آرائش ہو رہی ہے۔ کیا دلکش اور معنی خیز شعر کسی ایرانی شاعر کا ہے:

بزمے کہ درانِ سفر کشد جلوة دیدار کونینِ غبارے ست کہ از بانِ گلِ ریخت
مجلسِ قدیمِ محمد اقبال
(اقبال نامہ)

۱۔ (ترجمہ میں حواہ نزدیک ہوں یا دور ہوں اس کے کوچے کا عمار ہوں)

۲۔ (ترجمہ وہ محل جہاں اس کا جلوہ دیدار اپنا دسترخوان بچھاتا ہے وہاں دونوں جہاں
کھلی پھوٹے ہوئے غبار کی ماسد ہے حقیقت ہیں!)

مہاراجہ شش پرشاد کے نام

لاہور ۱۵ اپریل ۱۹۷۱ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم

ایک عریضہ اس سے پہلے ارسالی خدمت کر چکا ہوں۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گزرا ہو گا۔ ”مجر دکن“ سے معلوم ہوا ہے کہ حیدر آباد ہائی کورٹ کی ججی کے لیے چند نام حضور نظام فکد اللہ شکہ کے سامنے پیش کیے گئے ہیں جن میں ایک نام خاکسار کا بھی ہے۔ اس خیال سے کہ میرا نام اور ناموں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے چند امور آپ کے گوش گزار کرنا ضروری ہے، جن کا علم ممکن ہے سرکار کو نہ ہو، ممکن ہے کہ حضور نظام ان امور سے متعلق سرکار سے استفادہ فرمائیں۔

اس جگہ کے لیے فلسفہ دانی کی چنداں ضرورت نہیں، تاہم یہ کہنا ضروری ہے کہ اس فن میں میں نے ہندوستان اور یورپ کے اعلیٰ ترین امتحان انگلستان (کیمبرج) جرمنی (میونخ) یونیورسٹیوں کے پاس کیے ہیں۔ انگلستان سے واپس آنے پر لاہور گورنمنٹ کالج میں مجھے فلسفہ کا اعلیٰ پروفیسر مقرر کیا گیا تھا۔ یہ کام میں نے ۱۸ ماہ تک کیا۔ اور وہاں کی اعلیٰ ترین جماعتوں کو اس فن کی تعلیم دی۔ گورنمنٹ نے بعد ازاں یہ جگہ مجھے آفر بھی کی مگر میں نے انکار کر دیا۔ میری ضرورت گورنمنٹ کو کس قدر تھی اس کا اندازہ اس سے ہو جائے گا کہ پروفیسری کے تقرر کی وجہ سے میں صبح بچری نہ جاسکتا تھا۔ ججان ہائی کورٹ کو گورنمنٹ کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ میرے تمام ہفتہ مات دن کے پچھلے حصے میں پیش ہوا کریں، چنانچہ ۱۸ ماہ تک اسی پر عمل درآمد ہوتا رہا۔ مگر اس عہدہ کے لیے جو حیدر آباد میں خالی ہوا ہے عربی دانی کی زیادہ ضرورت ہوگی۔ اس کے متعلق یہ امر سرکار کے گوش

کتابت مکاتب اقبال

گزارہ کرنا ضروری ہے کہ عربی زبان کے امتحانات میں میں پنجاب میں اول رہا ہوں انگلستان میں مجھ کو عارضی طور پر چھ ماہ کے لیے لندن یونیورسٹی کا عربی کاپر فیسر مقرر کیا گیا تھا۔ واپسی پر پنجاب اور الہ آباد کی یونیورسٹیوں میں عربی اور فلسفہ میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کا امتحان مقرر کیا گیا اور اب بھی ہوں۔ امسال الہ آباد یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے دو پرچے میرے پاس تھے۔ پنجاب میں بی۔ اے کی فارسی کا ایک پرچہ اور ایم اے فلسفے کے دو پرچے میرے پاس ہیں۔ علاوہ ان معاینات کے میں نے پنجاب گورنمنٹ کالج میں علم اقتصاد، تاریخ، اور انگریزی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی جماعتوں کی پڑھائی ہے اور حکام بالائے تحبیب حاصل کی ہے۔

بصفت و تالیف کا سلسلہ بھی ایک عرصے سے جاری ہے علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے مسند کتابت میں نے لکھی۔ انگریزی میں جھوٹی تعابیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ فلسفہ ایران پر بھی لکھا ہے۔ جو انگلستان میں شائع ہوا تھا۔ میرے پاس اس وقت یہ کتابیں موجود ہیں ورنہ ارسال خدمت کرتا۔

باقی جو کچھ میرے حالات ہیں وہ سرکار پر بخوبی روشن ہیں، اُن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فقہ اسلام میں اس وقت ایک مفصل کتاب بزبان انگریزی زیر تصنیف ہے جس کے لیے میں نے مصر و شام و عرب سے سالہ جمع کیا ہے جو ان شاء اللہ بشرط زندگی شائع ہوگی اور مجھے یقین ہے کہ اپنے فن میں ایک بے نظیر کتاب ہوگی۔ میرا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو تفصیل مسائل کے اعتبار سے ایسا ہی بناؤں جیسی کہ امام نسفی کی مسبوط ہے جو ساٹھ جلدوں میں لکھی گئی تھی۔ زیادہ کیا عرض کروں امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔ اس طویل خط کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

بندہ قدیم مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

مقام اقبال کے اس میں کامیاب بلکہ بدیع ۱۹۱۷ء کے خط کو سوسائٹی کے ایس سے کیجیے

مولانا گرامی کے نام

ذیہ مولانا گرامی السلام علیکم !

آپ کا خط ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ آپ کا مزاج بخیر ہے۔ والد محترم آپ کو کئی دفعہ یاد کر چکے ہیں، بلکہ قریناً ہر روز یاد کرتے ہیں۔ امید کہ اسی وہ چند روز اور قیام کریں گے مگر آپ جلد تشریف لائیں۔ ایسا نہ ہو کہ سیالکوٹ سے اُن کو ملاوا آجائے وہاں پر بال بچے اُن کے بغیر اداس ہو جاتے ہیں علاوہ اس کے وہ ہر روز میری والدہ اور اپنے والدین کی قبر پر جانے کے عادی ہیں اس روز کے فرض کا ترک زیادہ ایام تک گوارہ نہیں کر سکتے۔ امید کہ آپ جلد تشریف لائیں گے۔

اخبار ”مخبر دکن“ سے مجھے بھی معلوم ہوا ہے کہ عہدۂ جنتی کے لیے چند امیدواروں کے نام حضور نظام کے سامنے پیش کیے گئے ہیں آپ کو کس طرح اور کس ذریعہ سے معلوم ہوا کہ وہاں تذکرہ ہوا ہے اور بہاراجہ بہادر نے سفارش کی ہے۔ کیا آپ کو وہاں سے کوئی خط آیا ہے یا آپ نے بھی اخبار ”مخبر دکن“ سے معلوم کیا ہے؟ میں نے بھی بہاراجہ بہادر کے نام پرسوں خط لکھا تھا مگر مجھے بڑی پختہ امید نہیں کیونکہ جو لوگ وہاں کے ہیں ان کو دوڑ دھوپ کا موقع بہت حاصل ہے اور مقامی اثرات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ایک دور افتادہ آدمی اس اعتبار سے کوئی ٹری امید حصولِ مقصد کی نہیں کر سکتا۔ بہر حال جو خدا کو منظور ہوگا، ہو رہے گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے بوابسی ڈاک جواب دیجیے کہ آپ کب تک آئیں گے۔ اگر ذرا اور گرمی ہوگئی تو موجودہ مکان میں گزارہ مشکل ہوگا اور کسی اور مکان کا انتظام کرنا ہوگا جس میں مجھے امید ہے دقت نہ ہوگی۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

۷ اپریل ۱۹۱۷ء

(عکس)

کتابتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

محمد امین زبیری کے نام

لاہور ۲۹ اپریل ۱۹۷۷ء

مخدومی السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔

میری رائے میں اس بحث پر سب سے بہتر کتاب قرآن کریم ہے تدبیر شرط

MODERN EGO EUGENICS

ہے اُس میں تمام باتیں موجود ہیں۔ بلکہ

کے تمام مسائل بھی اس میں موجود ہیں زمانہ حال کی سفوح بحث عورتوں نے اس پر

بہت کچھ لکھا ہے۔ ایک کتاب RIGHTS OF WOMEN میری نظر سے گزری ہے

کسی عورت کی لکھی ہوئی ہے مگر افسوس ہے کہ معنی کا نام ذہن میں محفوظ

نہیں ہے۔ جان سٹورٹ مل نے بھی اس پر ایک مفصل مضمون لکھا تھا۔

والسلام

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

جناب مولانا گرامی

کہیئے مزاج کیسے ہیں آپ نے میرے خط کا جواب بھی نہیں دیا۔ خدا خیر کرے۔

والد مکرم آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ ہر مئی کو واپس سیالکوٹ جائیں گے۔ اگر

آپ کا مزاج بخیر ہو تو تشریف لائیے کہ وہ آپ سے ملنے کے بڑے متمنی ہیں۔ باقی

خدا کے فضل سے خیریت ہے والسلام جواب کا انتظار ہے۔

مخلص محمد اقبال

یکم مئی ۱۹۷۷ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

خداوں کو براہی

کچھ ریلوے کیجے بہرہ، ہاں اپنے سرے سچا ہوا جواب عین
 دیا خدا فرمے۔ - داندہ کو اپنے اظہار کرے
 ہر - دھڑکی کو وہ سر رکھتے جائے اگر
 آپ ہر ریلوے خبر ہو تو زلف تلے ہے خدا ہے
 غلام بڑے شمعیں ہیں۔ باقی حذر از خطا ہے خیر
 حلیہ اظہار ہے -
 فہم محمد اقبال
 یکم ایست

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳ مئی ۱۹۷۱ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم
ابھی اخبار دیش میں سرکار کی علالت کی خبر پڑھی ہے۔ گو نہ تردد ہے۔ اقبال
کو خبر خیریت سے مطلع کیا جائے۔ اللہ تعالیٰ شفا سے عاجل کرامت فرمائے اور
چشم زخم روزگار سے محفوظ و مامون رکھے۔

مخلص قدیم محمد اقبال
(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۳ مئی ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

آپ کا کارڈ ابھی ملا ہے جس کو پڑھ کر بڑا تردد ہوا ہے اللہ تعالیٰ آپ کے
گھر کے لوگوں کو شفا سے عاجل کرامت فرمائے۔ گھبرائیے نہیں۔ بیماری بھی آخر
انسان کے ساتھ ہوتی ہے۔ میں نے والد مکرم کی خدمت میں عرض کیا ہے۔ چنانچہ
انہوں نے اسی وقت دعا کی اور میں بھی دست بدعا ہوں مہربانی کر کے ان کی بخیریت
سے بواپسی ڈاک مطلع فرمائیے۔ سید بشیر حیدر صاحب کا خط آیا تھا میں نے ان کو
جواب لکھ دیا ہے آپ کی اصلاح سے مجھے اتفاق نہیں مفصل وجوہ ملاقات ہونے
پر عرض کروں گا کچھ وجوہ اس خط میں لکھ دیے ہیں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے
خیریت ہے۔ جن مسلمان نوجوانوں نے اپنا لباس زبان فیشن وغیرہ بدل لیا ہے

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

ان کو خطاب کر کے لکھا ہے

نکھر تو زنجیری افکارِ غیر - در گلوے تو نفسِ از تابِ غیر
 بر زبانت گفتگو ہا مستعار - دردِ دل تو آرزو ہا مستعار
 قمریانت را نوا ہا خواستہ - سرو ہایت را قبا ہا خواستہ
 آن لگا ہش سترِ مازنِ ابھر - سوے قوم خویش باز آید اگر
 می شناسد شمع او پروانہ را - ملک داند خویش و ہم بیگد را
 "لست مئی گویدت مولاے ما - وائے ما اے وائے مالہ وائے ما !"

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ اس خط سے سیکڑی کی علالت کا پتہ چلتا ہے اور اقبال اس میں تسلی دینے کے بعد اپنے کچھ اشاروں کی خدمت میں ارسال کرتے ہیں یہ استدلال اور رد و رد کے صفحات ۱۸۵-۱۸۶ پر موجود ہیں فقط پہلے شعر کے پہلے مصرع میں اقبال نے ایک لفظ کی تبدیلی کی ہے۔ اس مصرع یوں ہے

عقل تو زنجیری افکارِ غیر

۲۔ (ترجمہ) (۱) تمہارا عقل افکارِ غیر کا علام تمہارے گلے میں دوسروں کے تار سے سانس رہا ہے۔

(۲) تمہاری زبان پر مستعار گفتگو ہے، تمہارے دلوں میں مانجی ہوئی تمنائیں ہیں۔

(۳) تمہاری قمریوں کی خواہش مستعار ہے، تمہارے سرو کی قضا بھی

مارا ابھر و افغانی (قرآن ۵۳: ۱۷) کی تلمیح ہے جس کا مطلب ہے کہ وہ اس کی نگاہ نے

لغزش کی کہ اس نے سرکشی کی

(۴) وہ لگا ہوا رازِ انصاف کا راز ہے اگر قوم کو دوبارہ مل جائے

(۵) تو اس کی سنجیدگی کو پہچانتی ہے وہ اپنے ریگے کو جو بھائی ہے۔

(۶) تو مجھ سے نہیں اہل بیتِ اہل بیت سے کہتے ہیں انہیں ہم پر مداحوں ہمارے حال پر۔

کلیات مکاتیب اقبال

پہلے نمبر

شہر سی مرامی - پیہم سنگم

ایک منہ صدمہ بہ حکو ہوا کہ بڑا ستم ہوا، در قعر آتش کود توں کوئے مابین
تجربہ بس بزمِ مراد میں پانچو پہاڑ ہے، یہ ملکِ مروت بزمِ مہر کی ہے پانچواں پہاڑ
ہر وقت دھکا ادا میرے پتہ میں ہے، ہر دہرہ کہ ادا دہری چکر داک
ملاح مری ہے - سید لبر صبر ہے، قاضی دین ہے، دلا کو حب لکھ ہے، ایسے
اصلاح چہر دین میں صفا دے دھوکہ پڑا، ہر گونہ کہ بھجہ دیک - تمام
کچھ ہے میرے - جی دے دے صفا ہو کر ہے جنت - جہانِ دوسواں پہاڑ
وہاں بسن فیض سر لیا ہے اس کو صفا کر دیا ہے -

مذکورہ تحریریں اعلیٰ درجہ - مدعوئے توفیق و توفیق
روزانہ گفتگو با ستمار - مدلی تو اور رو با ستمار
تعمیر یافتہ را لوانا ستمار - سر وایت راقنا ستمار
آں گاہی بزمِ ستمار باج البور - ستمار قوم بزمِ ستمار
مخمس ستمار ستمار - ستمار ستمار ستمار

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۷ مئی ۱۹۱۷ء

ڈیر گرامی السلام علیکم
آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ اقبال بیگم صاحبہ اچھی ہو گئیں لاہور
تشریف لائے ان شاء اللہ آپ کا علاج نہایت عمدہ طور پر ہو جائے گا میرے
ایک ڈاکٹر صاحب دوست ہیں جو دماغ کی بیماریوں میں خاص طور پر ماہر
ہیں وہ کوئی عمدہ نسخہ تجویز کریں گے
اخبار پنجاب میں غزل غلط شائع ہوئی ہے۔

سہ بیگم گرامی۔

اجار پنجاب کے کسی ستارے میں اقبال کی ایک غزل نقل در نقل ہو کر
غلط سطر چھپ گئی تھی۔ گرامی نے بعض غلطیوں کی طرف توجہ دلائی تو اقبال نے اس کے
جواب میں یہ خط لکھا اور جو الفاظ انہوں نے استعمال کیے تھے ان کی تشریح کی۔ یہ غزل مانگ دار
کے صفحہ ۳۱ پر درج ہے اس کا مطلب یہ ہے:

نار ہے مثل سوریدہ ترا خام ابھی

اپنے سپے میں اسے اور در تمام ابھی

جہاں اس کی اقبال نے تفصیلی تشریح کی ہے وہ یہ ہیں:

سختی پیہم ہے ترافے کم کیو حیات

بیری میراں ہے تمام سحر و شام ابھی

عشق و مودہ تادم سے سب کام عمل

عقل سمجھی ہی نہیں مٹی پیغام ابھی

کلیات مکاتیب اقبال ۱

میرا شعریں تھا: ”جلوہ گل تو ہے اک دام نمایاں بلبیل“۔ پہلے مصرع میں ”نمایاں“ پوشیدہ کے مقابل ہے جو دوسرے مصرع میں ہے۔ عشق فرمودہ قاصد سے بک گام عمل (خرام نہیں ہے) دوسرے مصرع میں بیخام کا لفظ مقتضی ہے کہ پہلے مصرع میں قاصد کا لفظ ہو۔

نیم اشارہ عمدہ ہے مگر نیم اشارہ کس کا ہوگا؟ قاصد کا یا خود محبوب کا۔ اس کے علاوہ ”ہے“ لانا پڑے گا۔ عمل سے خرام اچھا ہے مگر معانی مطلوبہ کے اعتبار سے عمل بہتر ہے۔ یہ شعر اسی فارسی شعر کا ترجمہ ہے:

عقل در پی پاک اسباب عل ۱۵

عشق چو نال باز میدان عل

”رہیں سحر و شام“ سے ابھی نسکین نہیں ہوئی مفصل لکھیے یا خود آئیے اور بیان کیجیے۔ میرا مقصود اس شعر سے یہ ہے کہ زندگی سحر و شام کی تعداد کے مجموعے کا نام نہیں ہے بلکہ اس کا معیار سعی پیہم ہے۔ اس کو دونوں کے ترازو میں نہ تولنا چاہیے جیسا کہ عام طور پر لوگ کرتے ہیں۔ جب کوئی بوجھے فلاں آدمی کی عمر کتنی ہے تو جواب طلبہ تے سال پاتے ہیں یہ جواب صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ جواب ایام یعنی سحر و شام کے شمار کا نتیجہ ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۵ عکس خط میں ”میں“ دو مرتبہ تحریر ہے۔

۱۶ عقل اسباب و علل کے چکر میں رہتی ہے اور عشق میدان عمل کا کھلاڑی ہے۔

”گرامی نے“ تمہارا سحر و شام“ کی جگہ ”رہیں سحر و شام“ تحریر کیا مگر اس سے اقبال کی نسکین نہ ہوئی اور انھوں نے ایسا مطلب تفصیل سے بیان کیا۔ اقبال کا مقصود دونوں اور ہیروں اور رسوں کی گنتی تھی، اسی لیے لفظ ”تمہارا“ استعمال کیا نہ ”میں“ سے یہ مقصود پورا رہتا تھا۔ گرامی کے پیش نظر اصل مہموم نہ تھا صرف بہتر لفظ لے کر تو جو تھی۔ (محمد عبداللہ قریشی)

نیم پانچ گھنٹے پہلے کہ ہم نے کھانا کھا کر
 ہر دھڑکے پہ "جے" دیا پڑا تھا - کھاتے حرام آج ہے
 تمہاری مطلوبہ رفتار سے کھانا بہتر ہے - بڑا کھانا
 کھانا بہتر ہے - عشاء کا کھانا بہتر ہے
 عشق جتنا بڑا ہے کھانا

ہر دھڑکے پہ "جے" دیا پڑا تھا
 ہر دھڑکے پہ "جے" دیا پڑا تھا
 ہر دھڑکے پہ "جے" دیا پڑا تھا
 ہر دھڑکے پہ "جے" دیا پڑا تھا
 ہر دھڑکے پہ "جے" دیا پڑا تھا
 ہر دھڑکے پہ "جے" دیا پڑا تھا
 ہر دھڑکے پہ "جے" دیا پڑا تھا
 ہر دھڑکے پہ "جے" دیا پڑا تھا

یہ سحرشام کو شمار فایز ہے -

فعلیہ کلمہ اللہ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۱۹ مئی ۱۹۰۷ء

سرکار والا تبار تسلیم۔ مع آداب و تعظیم
سرکار کا والا نام ملا جس سے اطمینان ہوا۔ یہ خط میرے اُس عزیز
کے جواب میں ہے جس میں نے سرکار کی علالت طبع کے متعلق استفسار
کیا تھا۔ افسوس کہ ۱۲ اپریل کا لکھا ہوا خط مجھ تک نہ پہنچا معلوم نہیں کہاں غائب ہو گیا
مگر ہو وہ نگین جس پہ کھدے نام ہمارا

بہر حال یہ معلوم کر کے کمال مسرت ہوئی کہ سرکار کا مزاج اب خدا کے فضل
و کرم سے رو بہ صحت ہے۔ آج کل لاہور میں بھی موسم عجیب و غریب ہے مئی اور
جون کے مہینوں میں لو کی شدت و حرارت ناقابل برداشت ہوا کرتی ہے مگر
آج کل یہ حال ہے کہ قریباً ہر روز آسمان ابر آلود رہتا ہے اور صبح کے وقت
خاصی سردی ہوتی ہے۔ ”مغرب سے آفتاب نکلنے“ کا یہی مفہوم ہے۔

ملہ امام بخش صاحب کا شکر ہے۔

ہم سا کوئی گنتام زمانے میں نہ ہو گا

مگر ہو وہ نگین جس پہ کھدے نام ہمارا

”مرزا صاحب... ایک امیر تر قافلے لکھو میں سے تھے اور شیخ صاحب (امام بخش صاحب)
کے بہت دوست تھے۔ انھوں نے ایک عرصہ بیرونہ مریا کا نام مانا کھدوا کر اس کو بھی ہوا
دیا اگرچہ پہلے دہتے تھے کبھی اتار کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرائی یا کوئی مگنی اس پر نہ پایا۔“

ہم سا کوئی گنتام زمانے میں نہ ہو گا

مگر ہو وہ نگین جس پہ کھدے نام ہمارا

(محمد حسین آزاد، آب حیات ص ۳۷۱)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اللہ تعالیٰ آپ کو آلام و اسقام سے ہمیشہ محفوظ و مامون رکھے کہ آپ کی ذات
نوع انسان کے لیے سرچشمہ فیوض و برکات ہے کل مولانا اکبر کا خط آیا تھا۔ اس خط میں
ایک لطیف مطلع انھوں نے لکھا ہے:

زباں سے قلب پر صوفی خدا کا نام لایا ہے

یہی مسلک ہے جس میں فلسفہ اسلام لایا ہے

میں فارسی مشنوی کے دوسرے حصے کی تکمیل میں مصروف ہوں اس کا نام "روز
بے خودی" ہوگا۔ یونیورسٹی امتحانوں کے کاغذات سے فرصت ہو گئی ہے۔ امید کہ
اب جلد ختم ہو جائے گا۔ حال میں ایک اُردو غزل لکھی تھی۔ اس کے دو ایک شعر
ملاحظہ کے لیے لکھتا ہوں:

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل

عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی

بے خطر کو بڑا آتش نمرود میں عشق

عقل ہے محو تماشاے لبِ بام ابھی

شہوہ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی

تو ہے زُنارِ بُتِ خانہٴ ایتام ابھی

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید کہ سرکار کا مزاج مبارک
بجیر و عافیت ہوگا۔

مخلص قدیم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

کئی دنوں سے آپ کا کوئی خط نہیں ملا۔ خیریت تو ہے امید کہ اب آپ کے گھر کے لوگ ہمہ نوع خیریت سے ہوں گے

کل آپ کے ایک عزیز نے مجھ سے ایک عجیب و غریب بات کہی خط میں لکھے کی نہیں ملاقات ہوگی تو عرض کروں گا اتنا کہہ دیتا ہوں کہ وہ بات آپ سے تعلق رکھتی ہے۔ کہیے لاہور آنے کا کب قصد ہے کیا حیدر آباد سے کوئی خط آیا۔ اور کچھ حالات وہاں کے معلوم ہوئے؟ ہمارا یہ خط آیا تھا وہ علیل تھے مگر اس خط میں کوئی اور تذکرہ نہ تھا۔ مشوی کا دوسرا حصہ قریب الاختتام ہے تقریظ موعودہ لکھیے، وقت پر اطلاع کر دی ہے ایسا نہ ہو کہ آپ کی تقریظ کے لیے اس کی اشاعت کو روکنا پڑے کیا اچھا شعر کسی استاد کا ہے

”مغان کہ دان انگور آب می سازند
ستاره می شکند آفتاب می سازند“

خلص محمد اقبال لاہور

۲۱ مئی ۱۹۱۷ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

ملہ روبرے تودی

ملہ اس خط کے آخر میں اقبال نے جو شعر درج کیا ہے، اس کو اقبال نے اپنی نظم ”ارتقا“

میں تضمین بھی کیا ہے جو بائنگ در کے صفحہ ۲۴ پر یوں شروع ہوتی ہے

ستیرہ کار رہا ہے از لہ سے تا امروز جزاء مصطفوی سے تر بود اہی

تہ میکہ والے خواگور کے دانے کو شراب بادیہ ہیں

گویا ستاروں کو پوچھ کر آفتاب پیدا کستے ہیں

(یہ طہ فرخ اللہ ترشیری (متوفی بعد ۱۹۰۸ء) کا مطلع ہے یہ دکن میں احمد نگر گوکنڈہ و

بیراپور کے قطب شاہی و حاکم شاہی درباروں سے مشتق رہا۔ معانی کا زیادہ علم ہمیں ہے م

دیر راز
 "میں نے تجھ کو دیکھا ہے" "میں نے تجھ کو دیکھا ہے"
 "میں نے تجھ کو دیکھا ہے" "میں نے تجھ کو دیکھا ہے"
 "میں نے تجھ کو دیکھا ہے" "میں نے تجھ کو دیکھا ہے"

کئی دنوں سے آپ کو رخصت نہیں ہو - خبر ہے اب وہ
 اب آپ کو کوئے وگ پر جمع حرکتوں کے
 وہ اب وہ ایک سرے کو ہے ایک طرف روشتا بھر طبر
 کچھ کنیز عورت ہنسی تو ہم کو دگنا دنا لہجہ اور شہادت
 آپ بھی کہتی ہے - کہ وہ بڑے ہر وقت خند ہے
 کہ جید آدم سے کور سے آیا ہے - اور کو مانتا ہے کمال صلیح ہے؟
 ہزاروں خط آجائے ہیں مگر ہر خط پر کوئی لکھنا نہ
 رہتا -
 سرور اور کراہی در انصاف سے قوت لیا کرتا ہے
 کچھ وقت پر المدح کر رہا ہے اس پر ہم آپ کو لالہ لے کر نہ طاقت

محمد دین فوق کے نام

لاہور ۸ جون ۱۹۷۷ء

ڈیر فوق السلام علیکم

السلام علیکم آپ کا خط ابھی ملا ہے کشمیر اور اہل کشمیر پر مختلف کتابیں لکھ کر آپ نے مسلمانوں پر اور اُن کے لڑیکچر پر احسان کیا ہے البتہ کشمیر کی قرپرستی ایک ایسا مضمون ہے جس پر جہاں تک مجھے معلوم ہے آپ نے اب تک کچھ نہیں لکھا۔ اس طرف سب سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے

رسالہ رہمائے کشمیر جو حال میں آپ کے قلم سے نکلا ہے نہایت مفید اور دل چسپ ہے طرِ زبان بھی دلکش ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ عام لوگوں کے لیے نہایت مفید ہوگا۔ افسوس ہے کہ میں نے آج تک کشمیر کی سبر نہیں کی لیکن امسال ممکن ہے کہ آپ کا رسالہ مجھے بھی اُدھر پہنچے۔

اسرارِ خودی کی کوئی کاپی اب موجود نہیں۔ مدت ہوئی پہلی ایڈیشن جس کی تعداد بہت نہ تھی ختم ہو گئی میں نے اراداً کم تعداد میں چھپوائی تھی کیونکہ مجھے یقین تھا کہ عربی اسلام ہندوستان میں ایک فراموش شدہ چیز ہے اس واسطے اس کے مضمون سے بہت کم لوگوں کو دل چسپی ہوگی ممکن ہے کہ دوسری ایڈیشن شائع ہو ایسا ہوا تو سب سے پہلے ایک کاپی آپ کی خدمت میں مرسل ہوگی۔ اس مثنوی کا دوسرا حصہ بھی قریب الاختتام ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

(عکس)

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

۱۰۸

بے وقوف ہستم

آپ اعلیٰ اجلاس سے کئی بار آئے ہیں اور
آپ مسلمانوں پر اللہ کی نافرمانی کی ہے
کئی بار آپ نے ان لوگوں کو جو خدا کا رسول ہے
اکیس کر لیا ہے۔ اس طرف سے زیادہ نافرمانی ہے
یہاں پر جو لوگ آپ کے علم سے فائدہ لے رہے ہیں
اللہ جل جلالہ سے طرزِ دنیا کو کھینچ رہے ہیں اور
عام آدمی کو کھینچ رہے ہیں۔ اس سے بچنے کے لئے
یہاں سے بھاگ جائیں۔ آپ اللہ جل جلالہ کے

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ جون ۱۹۱۷ء

سرکار والا تار سلیم مع التعظیم۔
والا نامہ ملا جس کے لئے مرہون منت ہوں۔ کا غدی ملاقات کا حاتمہ اُس
کے یدِ قدرت میں ہے۔ اُسے مسطور ہو تو افعال ہوگا اور آستانہ شاد۔ موقع تو
ایک پیدا ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ سرکار کے جذبات نے اُسے پیدا کیا ہو۔ بہر حال
اگر مقدر ہے تو سرکار شاد تک افعال کی ظاہری رسائی بھی ہو جائے گی۔ باطنی
اعمال سے تو مندرہ درگاہ وہاں پہلے سے موجود ہے۔

مولانا لسان العصر کا مطلع ہمارے عمدہ لکس سرکار کا بہ شعر "سرعت کا طریقہ
کے لئے یعام لایا ہے" اُس مطلع سے کم نہیں۔ ایک جہانِ معنی اس میں آباد ہے
آخر کموں نہ ہو ان رموز کے جاسے والوں میں سرکار عالی کا نمبر اول ہے۔
جہاتِ ملیہ کا راہ اسی یعام میں مٹھی ہے۔ آپ نے اُسے خوب پہچانا۔ "الشر ذرک شہ
موسم کی حالت اب کے سال یہاں بھی عجب و غریب ہے دو چار روز گرمی
ہونی ہے بھر مارش کم و وس آجاتی ہے اور ہوا میں کسی قدر خشکی پیدا کر جاتی ہے

۱۔ مراد اگر الہامی اُن کا مطلع ہے۔

۲۔ ماں سے قلب میں صوفی ہدا کا نام لایا ہے
۳۔ یہی مسلک ہے جس میں فلسفہ اسلام لایا ہے

۴۔ یورپائیوں کے ہے۔

۵۔ سرعت کا طریقہ کے لئے یعام لایا ہے

۶۔ یہی اک راہِ مٹھی تھا جسے اسلام لایا ہے

۷۔ ترجمہ: خدا آپ نے کیا خوب کہا ہے۔ [یعنی مطلب یہ کہ ہمارا یہ کارنامہ بھی اللہ ہی کی دی ہے]

کلیاب مکاتیب اقبال - ۱

اور لوگوں کو اسی سال ننان تک نہیں۔

علم موسم کے ماہر بن بہت بارش کی بلبشیں گونی کرتے ہیں۔ اور ہونی بھی چاہیے کہ خوں کی بارش نے جو دھتے چادر ہستی پر لگا دے ہیں وہ دھل جائیں یہ میں سرکار کے لیے ہمیشہ دست بدعا ہوں ان شاء اللہ تمام آرزوئیں برآئیں گی۔
”دُن“ اُس فیاضی کا نتیجہ ہے جو آبار سے .. آپ کو برات میں پہنچی ہے۔
اللہ تعالیٰ اس سے ضرور شکدوس کرے گا۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص قدیم محمد اقبال
(اقبال نامہ)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲۷ جون ۱۹۱۷ء

مخدومی السلام علیکم

آپ کا خط اچھی ملا، جس کو پڑھ کر بہت مسرت ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ بخیریت ہیں اور مولوی گرامی صاحب بھی اب آلام و افکار سے آزاد ہیں۔ عرصہ ہوا میں نے انھیں خط لکھا تھا مگر ان کے لیے خط کا جواب دینا ایسا ہی ناممکن ہے جیسا روس کا موجودہ حالت میں جرمنی سے لڑ سکنا۔ بہر حال یہ سن کر خوشی ہوئی کہ وہ جالندھر آنے کا قصد رکھتے ہیں۔ ان کی صحبت سے زیادہ پُر لطف چیز اور کون سی ہے۔ اگر ممکن ہو سکنا تو میں یہ ابام بھی ہوسنیا رپور میں ان کی صحبت میں گزرتا۔ میری نسبت وہ جو کچھ کہتے ہیں اس میں محبت کا مبالغہ شامل ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ محبت محبوب کا صحیح اندازہ کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوتی۔

مہ پہلی عالمگیر جنگ کی طرف اشارہ ہے۔

مہ دُن برود میں معنی قرص

کلمات مکاتبات

مگر مولوی گرامی صاحب کا وعدہ وہی ہے جس کی نسبت مرزا غالب مرحوم عرصہ ہوا کہہ گئے ہیں:

ترے وعدے پر مجھے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا (الغ)

مجھے یہ اندیشہ (ہے) کہ اگر میں ان سے ملنے کے لیے جالندھر آتا تو پھر وہ لاہور نہ آئیں گے۔ خبر یہ بانیں بعد میں سوچنے کی ہیں پہلے نہ دیکھا ہے کہ جالندھر آتے بھی ہیں یا نہیں۔

واقعی آم درد گردہ کے مرض کے لیے اچھا ہے اور مجھ کو بھی اس سے بہت محبت ہے کھانے کی چیزوں میں صرف یہی ایک چیز ہے جس کے لیے مرے دل میں خواہش سدا ہوتی ہے۔ بانی جیروں کے لیے خواہش نہیں ہوتی، یہاں تک کہ روزمرہ کا کھانا بھی عادی کے طور پر کھانا ہوں۔ مافی خدا کے فصل و کرم سے خیریت ہے۔

ہاں آموں پر ابک لطفہ باد آگیا۔ گزشتہ سال مولانا اکبر نے مجھے لنگڑا آم بھیجا تھا میں نے پارسل کی رسید اس طرح لکھی:

اثر یہ تبرے اعجازِ مسیحائی کا ہے اکبر

الہ آباد سے لنگڑا چلا لاہور تک پہنچا!

رموز بے خودی کو میں نے خیال میں ختم کر چکا تھا، مگر پرسوں معلوم ہوا کہ ابھی ختم نہیں ہوئی ترتیب معاینہ کرنے وہ نہ ماہ ذہن میں آئی کہ ابھی دو تین ضروری مصائب ماقی ہیں، یعنی قرآن اور سن الحرام کا مہوم و مفصود حسات مبلّیہ اسلامیہ میں کیا ہے؟ ان مصائب کے لکھنے کے بعد اس حقہ مننوی کو ختم سمجھا جائیے۔ مگر ایسے ایسے مطالب ذہن میں آئے ہیں کہ خود مسلمانوں کے لیے موجب حرمت و مسترت ہوں گے، کیونکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے ملت اسلامیہ کا فلسفہ اس صورت میں اس سے پہلے کبھی اسلامی جماعت کے سامنے منس نہیں کیا گئے سکول

لے غالب کا دوسرا مصرعہ یہ ہے۔

کہ حوتی سے مرہ جا لے اگر اعتبار ہوا

کلمات مکاتب اقبال۔ ۱

کے مسلمانوں کو معلوم ہو گا کہ یورپ جس قومیت پر ناز کرتا ہے وہ محض بودے اور
سست تاروں کا بنا ہوا ایک صعیف چتھر ہے قومیت کے اصولِ حقہ صرف اسلام
نے ہی سائے ہیں، جن کی یکنگلی اور یاداری مرورِ ایام و اعصار سے متاثر نہیں ہو سکتی یہ
والسلام

امید کہ آپ کا مراج بخیر ہو گا۔

حاکسار

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال سام خان محمد یار الدین حاکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۸ جون ۱۹۱۷ء

ذہیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

کئی روز ہوئے بشیر حیدر کو خط لکھا تھا کہ آپ کے حالات و خبر خیریت سے آگاہ
کمرے مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ دورہ میں ہیں کیونکہ میرے کارڈ کا کوئی جواب ان
کی طرف سے نہیں آیا۔ دو چار روز ہوئے تاج محمد صاحب کا اور کل ناز الدین حاکس صاحب
کا جالندھر سے خط آیا، جس سے معلوم ہوا کہ گرامی میسگم صاحبہ اب بفضلا اچھی ہیں
اور یہ کہ آپ کے افکار و آلام کا خاتمہ ہوا۔ اب یہ بھی امید کی جاسکتی ہے کہ آپ

سہ اعصار اقبال نے عصر کی جمع کے طور پر استعمال کیا ہے، مگر اہل عرب عموماً اس کی
جمع عصور لکھتے ہیں (مؤلف)

آٹھ تاج محمد صاحب اور خاں ناز الدین خاں صاحب غالباً سب بیچ نئے۔ مگر الذکر بیسی و انسی صدیوں جالندھر
کے رہنے والے تھے اور شر کا دوں بھی رکھتے تھے۔ ان کے نام اقبال کے بہت سے خط ورم اقبال لاہور کی معروف شخص ہو چکے ہیں۔

کلماتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جالدھر تشریف لے جائیں گے، اور وہاں سے کیا عجب کہ لاہور کا رخ بھی ہو جائے۔ گرمی لاہور میں خوب ہے مگر بارش کی توقع ہے۔ رمضان شریف بھی شروع ہے۔ کیا آپ اس سال کشمیر چلیں گے؟ اگر ارادہ ہو تو لکھیے۔ ممکن ہے کہ میں بھی آپ کا ساتھ دوں۔ کشمیر کی سیر کا آپ کی معیت میں لطف ہے۔ غنی کشمیری کی روح خوش ہوگی کہ گرامی جالدھر ہی اس کے مزار پر آئے ہیں۔ حیدر آباد والے معاملے میں ہنوز خاموشی ہے۔ مہاراجہ بہادر کا خط آیا تھا۔ اس میں کوئی ذکر نہ تھا۔ مولوی عبدالحق کا خط اور ننگ آباد سے آیا تھا۔ آپ لاہور آئیں گے تو اس خط کے مفہوم سے آپ کو آگاہ کروں گا

آج کل فاطمہ زہراؑ کا مفہوم زیرِ نظر ہے۔ دوشعر لکھے تھے جو ذیل میں عرض کرتا ہوں۔ یہ نظر اصلاح دیکھیے اور رائے سے آگاہ کیجیے۔

بہر محتاجے دلش آن گو نہ سوحۃ باہودے چادر خود را فروخت تہ
محتش پروردہ صبر و رضا آس گردان لیست قرآن سرا
دوسرے شعر کا پہلا مصرع کھٹکتا ہے

ہاں آج کل کے جھوٹے صوفیا پر بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ مقصود ان اشعار کا یہ ہے کہ ان لوگوں نے عرس کو جوج تصور کر لیا ہے اور اس طرح حریم کے

۱۔ اس سال تو اقبال کشمیر نہ جا سکے البتہ حوں ۶۱۹۲۱ میں مولوی احمد دس وکیل اور اپنے منشی شیخ طاہر دیں کے ہمراہ پہلی مرتبہ کشمیر گئے
۲۔ حضرت فاطمہ زہراؑ کے متعلق اقبال نے جو دو شعر گرامی کو بھیجے تھے ان میں سے دوسرا شعر اسرار و رموز کے صفحہ ۱۷۸ ایریوں درج ہے۔

آں ادب پروردہ صبر و رضا آسیا گردان و لب قرآن سرا
۳۔ ایک محتاج کے لیے اس کا دل اتنا تڑپا کہ اپنی چادر بیہودی کے ہاتھ بیچ دی
وہ بیروزِ رضا کی گود میں پئی ہوئی خالون جو چکی پستی تھی اور لبوں پر قرآن جاری رہتا تھا۔
(محمد عبدالنور قریشی)

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

حقوق کو تلف کر کے چھوٹی چھوٹی جماعتیں حلقہ اسلام کے اندر بنائی ہیں،
 جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جمعیت حلقہ اسلامیہ اپنی اصلی صورت میں قائم نہیں رہی
 اے کہ بریت الحرم بیداد کرد — اے کہ مسلم راجے ایجاد کرد
 عرس راج از گراں پائی شمر د — تاحق بطحا و یزب ہم بہ بُرد
 حکمت این سادہ آسان گزار — حلقہ راداد مرکز صد ہزار
 از میان حلقہ مد حلقہ رُست — نقش دور ما بہجوم نقطہ نکست
 امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا، جواب جلد ملے اور استعارہ پر تنقید بھی ہو۔
 مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال نام گرامی)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۰ جون ۱۹۱۷ء

سرکار والا تسلیم
 نوازش نامہ مل گیا ہے ماری تموی یا قصیدہ خوب لکھا گیا۔ میں نے اُسے

-
- ۱۔ جے، بلا تشدد نظم ہوا ہے (مؤلف)
 ۲۔ اے وہ جس نے بت الحرام پر ظلم کیا اور مسلمان کے لئے ایک ناچ ایجاد کر دیا۔
 (۲) اپنی کوتاہی سے عرس کو حج سمجھ لگا، گوما طحا و یزب کا حق بھی ماریا۔
 (۳) اسی سادہ پہل پر ہی کی حکمت نے ایک دائرے کے لاکھ مرکز بنا دیے ہیں
 (۴) ایک دائرے سے دوسرا دائرہ نکلا ہے اور نقطوں کی کثرت نے ہمارے اصلی دائرے کے نقش ٹاڈ لے لیے ہیں

کتاب مکاتبات اقبال

شروع سے آخر تک پڑھا ہے۔ چونکہ سرکار نے ترمیم و تفسیح کے لیے ارشاد فرمایا ہے اس واسطے کسی کسی جگہ ترمیم کی جرات کی ہے۔ طوالت کے خیال سے وجوہ ترمیم نہیں لکھے۔ سرکار پر خود بخود روشن ہو جائے گا۔
چند اشعار کے گرد لکیر کھینچ دی ہے ان کی اشاعت میرے خیال میں مناسب نہیں کچھ اس وجہ سے کہ

بردار تو ان گفت و بہ منبر تو ان گفت بہ

اور کچھ اس وجہ سے کہ آپ کی شانِ صداقت اس سے ارفع و اعلیٰ ہے کہ آپ اپنی صغائی کے گواہ پیش کریں۔ اہل نظر کو یہ اشعار کھٹکیں گے۔ آئندہ سرکار کو اخبار ہے کہ ان کی اشاعت ہو یا نہ ہو۔ یہ اشعار صفحہ دس گیارہ پر ہیں۔ سرکار کے ارتداد کی تعمیل میں بس نے تقریباً کے طور پر چند اشعار اس قصیدے کی پشت پر لکھ دیے ہیں۔ آخر کے شعر میں ایک مشہور ہدیت کی طرف اشارہ ہے جس کی تشریح اس جگہ کر دی ہے۔

ایَا لَکْ نَعْبُدُ تو کو بوج کر گئے یہ اب تو عرض کے قریب ہوں گے یا وہاں تک پہنچ گئے ہوں گے۔ ایک اور بزرگ لاہور کے قریب ہیں ذرا بارش ہو تو ان کی خدمت میں حاضر ہو کر طالب دعا ہوں گا اللہ تعالیٰ آپ کی مشکلات کو دور کرے وہاں کے حالات سن کر نصیب ہوتا ہے۔ مگر یہ جبر روزہ باتیں ہیں۔ وہ وقت دور نہیں کہ سب کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

آپ مجھ سے دریافت فرماتے ہیں کہ کب تک آستانہ شاد پر حاضری

نہ ماری کا شعر پوریلوں ہے

آن دار کردار میر ہاں است و عطا است

بردار تو ان گفت و بہ منبر تو ان است (ماتب)

(وہ دار کو ہمارے سید میں ہے و عطا ہیں ہے تو میر میر کہا جائے اُسے دار پر کہا جاسکتا ہے)

نہ یہ لاہور کے کسی محراب کی طرف اشارہ ہے جس سے اقبال ملتے رہے ہیں

کتاب مکاتبات اقبال

ہوگی؟ اس کے متعلق کیا عرض کروں۔ سب کچھ نرنکار کے قبضہ قدرت میں ہے
جب اُسے منظور ہوگا حاضر ہوں گا۔ اس وقت کوئی صورت میں نظر نہیں آتی۔ آئندہ
کا علم اقبال کو ہے نہ شاد کو۔

مخلص قدیم محمد اقبال

(شاد اقبال)

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور یکم جولائی ۱۹۷۰ء

مخدومی جناب مولانا گرامی السلام علیکم

نوازش نامہ ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ خبریت ہے۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ آپ
لاہور آئے کا قصد رکھنے ہیں۔ لیکن میرے مکان میں آسمان نظر نہیں آتا تو کیا معائنہ
ہے۔ آسمانوں کا بنانے والا تو اس مکان سے نظر آتا ہے بہر حال آپ کو آسمان
کا نظارہ مطلوب ہے تو اس کا انتظام آسانی سے ہو جائے گا۔ لاہور میں آخر ایسے
مکان بھی ہیں جہاں سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔ آپ تشریف لائیں تو ایک دو روز
پہلے مطلع کریں۔ ایسا انتظام ہو جائے گا دن بھر میرے پاس رہیے سونے کا انتظام
وہاں کر دیا جائے گا۔ علی بخش رات کو آپ کی خدمت میں رہا کرے گا مکان بھی
قریب ہوگا۔

حیدر آباد والا معاملہ بھی تک دستور ہے یعنی اس میں خاموشی ہے مہاراجہ کے

لے نرنکار بھی ذابِ بک، خدا

کلمات مکاتبات اقبال ۱

خطوط آتے ہیں، مگر اُن میں کوئی اشارہ کناہ اس بارے میں نہیں ہوتا۔ مجھے لوز مادہ ترخونی اس وجہ سے ہے کہ آب و ہاں ہوں گے اور آب کی صحب میں منوی کی تکمیل میں آسانی ہوگی۔ دوسرا حصہ حرب الاقدام ہے۔ مگر اب مسراحتہ دہیں میں آ رہا ہے اور مصائب دریا کی طرح اٹھے آ رہے ہیں اور حراں ہو رہا ہوں کہ کس کس کو لوٹ کر لوں۔ اس حصہ کا مضمون ہوگا ”حیات مستقلہ اسلامیہ“ یعنی قرآن شریف سے مسلمانوں کی آئندہ تاریخ پر کبار و سنی بیڑی ہے اور جماعت اسلامہ جس کی کسب دعوت ابراہیمی سے شروع ہوئی، کما کما واقعات و حوادث آمدہ صدیوں میں دیکھے والی ہے اور بالآخر اُن سب واقعات کا مقصود وعاست کیا ہے، مری سمجھ اور علم میں یہ تمام باتیں قرآن شریف میں موجود ہیں اور اسدلال اساماف و واضح ہے کہ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ تاویل سے کام لیا گیا ہے۔ نہ اللہ تعالیٰ کا حاصل فصل و کرم ہے کہ اُس نے قرآن شریف کا یہ محض علم مجھ کو عطا کیا ہے جس نے سدرہ سالنک قرآن پڑھا ہے اور بعض آیات و سورتوں پر جسوں ملکہ برسوں غور کیا ہے اور اتنے طویل عرصہ کے بعد مندرجہ بالا نتیجہ یہ پہنچا ہوں۔ مگر مضمون بڑا نازک ہے اور اس کا لکھنا آسان نہیں۔ بہر حال میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اس کو ایک دفعہ لکھ ڈالوں گا اور اس کی اشاعت میری زندگی کے بعد ہو جائے گی یا جب اس کا وقت آئے گا اشاعت ہو جائے گی یہ

۱۔ اس خط میں سب سے اہم حربہ ہے کہ متوی زور ہے خودی قریب الاقدام ہے اور اب اس کے تیسرے حصے کے مضامین اٹھ چلے آ رہے ہیں۔ اس تیسرے حصے کا نام اقبال نے حیات تنقید اسلامیہ توخیر کیا تھا اور قرآن کریم کی تعلیمات پر اس کی سیاد رکھی تھی۔ اس کی صرف داعیل وائی گئی تھی، اس کے نکلنے کا معاملہ قوت سے فعل میں نہیں آیا تھا۔ ۲۸ نومبر ۱۹۴۸ء کے ایک خط میں حضرت اکبر الہ آبادی کو لکھتے ہیں۔

(تقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

کلیات مکاسب احوال ۱

افسوس ہے فاطمہ زہرا کے مفصل حالات ہمیں ملے۔ سیدہ خاتونِ رمانہ حال کی مسلمان عورتوں کے لیے ایک اسوۂ کاملہ ہے مشنوی کے دورے حصہ میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ کوئی جینٹلمن ہوا تعراب تک نہیں نکل سکا۔ فکر میں ہوں کہ کوئی تنقید اسانکے کہ مضمون کے اعداد سے ایک سو شعر کے برابر ہو۔ ایسا گوہر مایاب ہاتھ آگیا تو آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

حضرت حسینؑ کے متعلق جو اشعار لکھے تھے وہ آپ کو سائے تھے ڈرٹھڑ اور ہے
موسیٰ و فرعون و سنتر و یزد
ابن دو فونت از حلت اید بد سہ

زندہ حق از قوتِ شیری است

دوسرے مصرع کے لیے بہت فکر کا سبب نکل سکا۔

(تغیہ)

مشنوی کا تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ دوست یاد آئے ہیں، خود دس ماہ بچے تھے مرض

کرتا ہوں!

در بہاں ماسد حوی کو ہسا ر
ار سیب و ہم وار۔ آگاہ سہ

یا مثال سیلے رسار حیر
مارسا ار سیب و ملد راہ تو

مگر اس خط کی تحریر کے پانچ سال بعد یہ دونوں شعر بھی "پیام مشرق" کے "حردہ" میں ڈالے

دیئے گئے، اور تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ عزم سی کی جہرست میں رہ گیا۔ (محمد علی قزوینی)

۲ دیباچوں کے کسار کے ماسد ثقیف و فرار سے آگاہ رہو۔

یا سیلاب کی طرح لے تھامتہ اٹھو اور راہ کی یستی و ملدی کی مکر سے آزاد ہو جاؤ۔

سہ موسیٰ و فرعون، حسین اور یرید یہ دو قوتیں ہیں تو زلدگی سے یرید ہو جاتی ہیں۔ اور حق قوت

شیری سے رہ رہے۔

سہ حضرت امام حسینؑ کے متعلق جو تین مصرعے اقبال نے نگرانی کو بھیجے اور لکھا کہ تو تھا مصرع کا مطلق

کے باوجود وہ میں میں نہیں آیا۔ اس نے بعد میں یہ مشکل اختیار کی۔

رہہ حق از قوتِ شیری است
ماطل آخر دایع حسرت می است

سہ حق قوتِ شیری سے رہہ ہے۔ ماطل کو آخر دایع حسرت لے کر مر رہا ہے۔

کتاب مکاسب اعمال ۱

البتہ فاطمہ زہراؑ کے متعلق ایک مضمون ذہن میں آ رہا ہے یعنی یہ کہ احترام و عزت اگر سستوں پر موقوف ہے تو مریمؑ کو صرف ایک نسبت حاصل تھی، یعنی یہ کہ وہ مسیح کی ماں تھی مگر فاطمہؑ نہ۔

نورِ حتم رحمۃ اللعالمین	آں امامِ اوّلین و آخرینؑ
آنکہ جان در پیکر گشتی دمبد	روزگار تارہ آئینِ آمرد
روجہ آن تا جدارِ حلّ اقی	مرقصی مشکِ کشتا، سرِ خدا
مادشاہ و کلّہ ایوان او	بکِ خُشام و یک زہرہ سلمان او
مادرِ آن کاروانِ سالارِ عشق	رونقِ ہنگامہٗ مادرِ عسّی
درِ لوئے زندگی سوزارِ حسن	اہلِ حقِ حرّتِ آمورارِ حسن

ملہ حضرت فاطمہؑ کے متعلق آمال نے تراشہ خط میں لکھے ہیں وہ اسرار و مہر کے مضمون، اور مودہیں المہ تفسیر سے شعر کے پہلے مصرع میں ”روحہ“ کا لفظ تبدیل کر دیا گیا ہے اور مصرعوں کو یکجا ہے۔
 ہلو سے آں مادرِ اہلِ انی
 یا کجوال شعرِ یوں تھا

مادرِ آن کاروانِ سالارِ عشق ولقِ ہنگامہٗ مادرِ عشق
 اس کا دوسرا مصرع اقبال کو لیدر ہیں تھا گرائی کا مضمون یہ تھا کہ دونوں مصرعوں میں لفظ ”مادر“ آ جا چکا ہے جیسا کہ اقبال نے ماحولانی ۱۹۱۷ء کے خط میں خود لکھا ہے اقبال نے اس شعر کو یوں کر دیا۔

مادرِ آن مکرر کا۔ عشق مادرِ آن سالارِ عشق (محمد عبدالرشید قریشی)
 (ترجمہ) ملکہ وہ امامہ نہیں و آخر میں رحمۃ اللعالمین کی اچھوٹا ٹاور۔

جس نے کاسات کے مضمون میں حالِ بیوک دی بیار مار اور یاد ستورہ پیدا کر دیا اس صاحبِ دارِ عقلِ انی (یہ بھی قرآنی تلخیص ہے) کی رو بر حسن کا۔ مرقصی مشکِ کشتا اور تیرہ ہدا سے — وہ ہادشاہ تھا مگر ایک تصویر بی اس کا محل تھا، ایک تلوار اور ایک ڈھال اس کا سامان تھا اس کا دیوان سالارِ عشق کی ماں حسن سے مارا عشق میں ہنگامہ نہ رہا ہے
 زندگی کی لو میں سورِ حسینؑ سے ہے اہلِ حق آری کا سلسلہ حسینؑ سے سیکھتے ہیں۔

سبح وہ کیا کیا، وقت و خلوت ایسا صبروں پر دیکھ دال ہے
 وہ صبر و قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے - مرزا کو اللہ علیہ
 یہ تمام چیزیں از حد عزیز ہیں وہ صبر و قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے
 قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے - مرزا کو اللہ علیہ
 یہ تمام چیزیں از حد عزیز ہیں وہ صبر و قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے
 قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے - مرزا کو اللہ علیہ
 یہ تمام چیزیں از حد عزیز ہیں وہ صبر و قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے
 قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے - مرزا کو اللہ علیہ
 یہ تمام چیزیں از حد عزیز ہیں وہ صبر و قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے
 قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے - مرزا کو اللہ علیہ
 یہ تمام چیزیں از حد عزیز ہیں وہ صبر و قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے

نہرچہ خاطر ویرا، دہندہ خلوت پرش سیتے خام، رہا ہر حال و حال
 نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے
 نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے
 نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے
 نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے
 نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے
 نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے
 نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے، نہ ایک کلمہ کہہ دے

مگر وہ قنوت و تضرع و توبہ کی ہے - مرزا کو اللہ علیہ
 یہ تمام چیزیں از حد عزیز ہیں وہ صبر و قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے
 قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے - مرزا کو اللہ علیہ
 یہ تمام چیزیں از حد عزیز ہیں وہ صبر و قنوت و عبادت و تضرع و توبہ کی ہے

دور و صبح دین است نیکو بابر نظام

دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام

دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام

دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام
دور و صبح دین است نیکو بابر نظام

کتاب مکتب اقبال - ۱

زیادہ دن۔ من کروں امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ آپ نے مثنوی کی تفریق
کی بھی فکر کی ہے یا نہ؟ حکم گرامی صاحبہ کو آداب۔ والسلام
مخلص محمد اقبال
(مکتب اقبال نام گرامی) (عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۳ جولائی ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

مجھے آپ بھی کہیں گے کہ اس نے خطوں کا تانا بانا ہی باندھ دیا میں نے کچھ خط
میں لکھا تھا کہ اس فکر میں ہوں کہ حضرت سیدہ کے متعلق ایک ایسا شعر لکھا جائے جو
معانی کے اعتبار سے ایک سو شعر کے برابر ہو۔ آج صبح آنکھ کھلتے ہی وہ شعر دہن میں آیا
ابھی اسے خراج کی ضرورت ہے عزم کرتا ہوں

”مگر یہ شب پائے آں بالائیں

ہم چو ششم ریخت مرعش بریں“

اس شعر کو یہ نظر غور ملاحظہ فرمائیے ”مالائیں“ ”ریخت“ کے لیے ضروری معلوم
ہوتا ہے مگر کسی قدر کھٹکتا بھی ہے بلکہ

نہ اس شعر پر غور کر کے نو گرامی نے جو ترمیم تجویز کی اس کے متعلق اقبال نے لکھا کہ یہ بہت
ملد ہے! ”داد دیتا ہوں مگر ساتھ میں دے سکتا“ اس کے بعد اقبال نے جو ہی اس شعر کو
یوں بدل دیا

اسک اور حید حریل ار میں ہم چو سیم دیت برش بریں

اس سلسلے میں اقبال ۶ جولائی ۱۹۷۱ء کا خط ملاحظہ کیا جا سکتا ہے۔ امرار و دیور میں یہ

سترا کسی طرح شائع ہوا ہے (محمد عبدالستار قریشی)

حریل نے اس کے آسور میں سے چیں لیے اور اچھیں تبسم کی طرح آسمان پر کھیر دیا۔

مہر مہر

دیر دراز

میرا یہ مر کھتا ہے آج صدفِ تنہا بہت بدلتا ہے
 جیسے پہلے صدفِ مٹا ہوا ہے اگر مٹا دینا چاہتے ہیں
 دفنِ ایک سرِ کدہٗ جہاں کے اقباسِ ایک کو سونا
 برابر ہو گئے ہیں آج ایک ہی سرِ کدہٗ میں آج
 اور یہ مراد دہر زبہٗ عذراں ہوں

”کریہٗ شبِ ہاں بالکبیر

ہم جو شبنمِ ریختِ برزخِ بریر“

بر سر کو بیل خور تلو رہا "یا فخر" "یا فخر"
 نے مردی مسلم پڑا ہے مگر کہ نہ کھٹا بھی ہے
 اب آپ جانیر اور آپ امام نے صومر بہہ اردو
 بنی خیرت رہے خلوا ادب دیر اندہ بحر
 کچھ دلور اندہ اگر کھتہ ہے - مع

فصل محمد اناب اللہ

کتاب مکاتیب اقبال-۱

اب آپ جانیں اور آپ کام، میں نے مضمون پیدا کر دیا باقی خیریت ہے
میرے خطوط کا جواب دیکھیے اور یہ بھی لکھیے کہ لاہور آنے کا کب تک قصد ہے والسلام
مخلص محمد اقبال لاہور
(مکاتیب اقبال بنام گرامی) (عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۶ جولائی ۱۹۷۷ء

ذیر مولانا گرامی السلام علیکم
خط اسکی ملا احمد رشتہ کہ خیریت ہے۔ واقعی ”مادر“ کا لفظ دونوں مصرعوں میں
آ جا جائیے میں اس نکتے کو خوب سمجھتا ہوں۔ فاطمہ زہرا کے متعلق جو شعر میں نے
لکھا تھا اس کو اس طرح عرض کیا ہے
”اشک او بر حید جبریل از زمین
ہم چو شبنم رخت بر عرش برین“

”بالانشین“ کا لفظ کھلتا تھا اور اس کے علاوہ بہت کم لوگ اس کو سمجھ سکتے
آپ نے جو ترمیم کی وہ بہت بلند ہے۔ ”محو سجد“ میں وہ نکتہ مخفی ہے۔ بہر حال میں
اسے سمجھتا ہوں اور چوں کہ آپ نے پیدا کیا ہے، اس کی داد دیتا ہوں حضرت
فاطمہ کے متعلق اشعار نظم کر رہا ہوں۔ کیا آپ کو کوئی عمدہ روایت اُن کی
طاعت گزاری یا تربیت اولاد کے متعلق یاد ہے جس کو نظم کیا جائے۔ معنی خسر

لے اس شعر کا پہلا مصرع استدال میں یوں تھا :

عمریہ سب ہائے اُن بالائیں

”بالائیں“ کا عیب دور کرنے کے لیے اقبال نے اسے بدل دیا۔

کتابت مکاتبات اقبال-۱

اور دل گزار روایت ہو تو نظم کرنے کا لطف آتا ہے عام طور پر جو روایات مشہور ہیں ان میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ دو شعر اور ملاحظہ کیجیے

پردہ رنگ شیمے فیسٹم — صیدِ رموج نیستم
در شرارِ آبادِ بستیِ اغلرم — خلعتِ بخشد مرا خاکِ سترم

مہاراجہ کشن یرشاد بہادر کا خط آیا تھا۔ کسی نے اُن کو مُشرک کہہ دیا تھا اس کے جواب میں اُنھوں نے جو فارسی نظم لکھی ہے اس کا ایک مسودہ مجھے ارسال کر کے تقریظ کی خواہش کی تھی۔ میں نے چار اشعار تقریظ کے لکھ کر بھیج دیے تھے جو یہ ہیں۔

اے تاد دامنِ تو بدانگو نہ گلِ فشانہ

صحنِ چمنِ مثالِ کتابِ مضمور است

معوریِ ریاضِ کمالِ تو این قدر

یک برگِ غنچہ ات نہ گلستانِ برابر است

تا بر تو حقِ ز فیضِ نبوتِ شد آشکار

کارتِ زما جانِ سلاسلِ نکوتر است

۱۔ میں پردہ رنگ ہوں شیم نہیں، رموج شیم کا قیدی نہیں ہوں۔

اس کاسات کے شرارِ آباد میں مثلِ اغلرم ہوں، مجھے میری خاکستری خلعتِ نمشتی ہے

(ترجمہ) (۱) اے تاد تیرے دامن نے اس طرح پھول برسائے

کہ صحنِ چمنِ مثالِ کتاب کی طرح ہو گیا ہے

(۲) تیرا ریاضِ کمال اتنا آدا ہے کہ تیری کلی کے

ایک پتی گلستان کے برابر ہے

(۳) حب سے تجھ پر فیضِ نبوت سے حقِ اشتغال ہے

تیرا کام سلسلہ والوں سے زیادہ اچھا ہے

کتیب مکانب اقبال-۱

فرمان مصطفیٰ است کہ من قال لا الہ

ار اہل جنت است و علی الترمذی و ذراست

اگر لاہور کا قصد حقیقت میں ہے تو آچکے یہاں سے جالندھر چلیں گے وہاں
آپ کو لنگڑا بھی مل جائے گا اور کانگرہ بھی ملے

محمد اقبال

(مکانب اقبال نام گرامی)

(عکس)

(ترجمہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ جس نے لا الہ الا اللہ کہا وہ

اہل جنت میں سے ہے جیسے ابوذر عاری اسے یسدرہ کریں۔

نہ یہ تبلیغ ایک حدیث نبوی کی طرف ہے جس میں کہا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ایک باغ میں تشریف فرماتے، اُنہی سے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ حادّ اعلان

کرد کہ مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ۔ (جو کوئی کہے لا الہ الا اللہ کہے

گا وہ جنت میں داخل ہوگا) حضرت ابو ہریرہؓ اس حدیث مبارک کا اعلان کرنے کے لیے

توشی توشی چلے تو حضرت ابوذر عاری رضی اللہ عنہ راستے میں لے اور جب انھیں بتایا

کہ اس حدیث کا اعلان کرے حارسے ہیں تو انھوں نے یہ کہہ کر روکا کہ یہ بات سس کر لوگی

اعمال حسد سے خافل ہو جائیں گے۔ مگر حضرت ابو ہریرہؓ نے اعلان پر اصرار کیا تو روٹا

یہ بھی کہتی ہے کہ حضرت ابوذرؓ نے اُٹھیں مارا۔ اقبال نے اسی کو ایک مصرع میں نظم کر دیا

ہے کہ ”ار اہل جنت است و علی الترمذی و ذراست“؛ [رہا]

نہ لنگڑا آم کی ایک قسم ہے اور کانگرہ اراگ ہے۔ [مد اللہ قرینہ]

۱۰
۱۰
۱۰

فردیند در در بزم

خط ابرو امم تم کو حسن - میرزا - افسد و دلاور
کتابانے میر درنگ کو خوب بنی بوس - مظهر برادری حسن
بنے کھنکھ بر کو بطح میر یانے

- انگ - بر جیو جبریل از می

چم چو شبنم رخت بر شش بریں -

ایسر - اود گنت خاود بر کہ مد "بسم" اور بر کو کج
آپ جہیزیم کہ "بسم" ہے "محمی محمود" و "محمی
- - بر حاکم و چم چو شبنم رخت بر شش بریں -

سوزِ مودِ عشقِ پندِ نظمِ کریمِ جبرِ کینہِ کونکوں علیہ روایت
 وہاں کہ وقتِ گدازِ باریتِ اودھ و عشقِ ہم ہے جگرِ نظمِ کینہ
 مہیٰ نرود و گدازِ روایتِ بر تو نظمِ کریمِ مودِ ہم ہے صدمِ طور
 جو وہاں ہے پندِ کریمِ کونکوں ہم باتِ پندِ ہے -
 یہ وہ گدازِ مودِ ہم خطِ کریم

۵۔ ہر وقتِ نظمِ شمعِ نسیم - صیدِ ہر موجِ نسیم
 نہ سزاوارِ کلامِ ہستی اٹھم - خلقِ نغمہِ مرا کس نسیم
 سارِ کلامِ پندِ ہم مودِ خطِ ہم کینہِ کونکوں کریمِ ہم
 ہم از پندِ ہم جودِ ہم کلامِ ہم ہے ہم کینہِ ہم جودِ ہم
 کہ گدازِ ہم ہے ہم جودِ ہم کلامِ ہم ہے ہم جودِ ہم
 (ادھر گداز)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

اس سے پہلے خط لکھ چکا ہوں اور آپ کی آمد کے انتظار میں ہوں۔ اب آپ کے جلدی تشریف لانے کی ایک وجہ بھی پیدا ہو گئی ہے اور وہ یہ کہ حیدری صاحب کا ایک خط آیا ہے جس کے مضمون کے متعلق آپ سے مشورہ ضرور ہے۔ اگر آپ کے آنے کی توقع نہ ہوتی تو اس خط میں حیدری صاحب کے خط کا مضمون لکھا۔ مگر چونکہ توقع آپ کی تشریف آوری کی ہے اس واسطے زبانی مشورہ کروں گا۔ علاوہ اس کے اس قسم کے مضامین کے متعلق زبانی مشورہ بہتر ہوتا ہے لہذا مہربانی کر کے جلد تشریف لائیے۔ اگر ارادہ آئے گا نہ ہو تو لکھیے۔ مشورہ اس امر میں آپ سے بہایت ضروری ہے اور بعد مشورہ حیدری صاحب کو جواب بھی لکھنا ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیر بت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج خیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال-۱

مولوی فرید احمد نظامی کے نام

مکرم سندہ

السلام علیکم

افسوس ہے کہ مجموعہ انہی تک تیار نہیں ہوا۔ والسلام
مخلص محمد اقبال

بیسرٹر لاہور

۱۳ جولائی ۱۹۷۱ء

(انوار اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۶ جولائی ۱۹۷۱ء

ذیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط ملا آپ کی رائے مناسب معلوم ہوتی ہے میں نے حیدری صاحب کو
ولکھا ہے کہ حیدر آباد حاصر ہوں گا اور سب باتیں زبانی عرض کروں گا۔ مہاجر بہادر
و فقط بہ اطلاع دی ہے کہ حیدر آباد آتا ہوں حیدری صاحب کو یہ بھی لکھا ہے
کہ وہ کس مہینہ میں مجھے ملانا چاہتے ہیں آیا اگست میں یا ستمبر میں۔ ان کا جواب آنے پر
تیاری کروں گا۔ فی الحال میں نے کسی عہدہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا اور یہ ضروری بھی نہیں
کیونکہ جب خود جانے کا ارادہ مقیم ہو گیا ہے تو خطوط میں لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں
سب باتیں زبانی ہو جائیں گی۔

۱۔ یہاں سہو قلم سے لکھا، زائد تحریر ہو گیا ہے۔

کلماتِ مکاتبِ اقبال۔ ۱

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے چونکہ شاید محجگت میں ہی حیدر آباد جانا پڑ جائے اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ آپ دو چار روز کے لیے لاہور آجائیں زبانی باتیں بھی آپ سے ہو جائیں گی۔ علی بخش دو چار روز تک ہنسا رہا پورا آنے والا ہے۔ اس کے ہمراہ آجلیئے۔ اس خط کے جواب میں جلد لکھیے کہ کیا آپ آسکیں گے؟

ہاں حضرت فاطمہ کے متعلق جو استعار میں نے لکھے تھے اس کے آخر کے اشعار اس طرح پر ہیں:

مادرِ آن کاروان سالارِ عشق	مادرِ آن مرکزِ پیرِ کارِ عشق
حافظِ جمعیتِ خیرِ الامم	آن یکے شمعِ شبستانِ حرم
پستِ پازدِ بر سرِ تاجِ دہلیں	تا بمیرد آتشِ پیکارِ و کمن
قوتِ بازوئے احرارِ جہاں	وان دگر مولاے ابرارِ جہاں
اہلِ حقِ حریمِ آموزِ از حسین	در نو اے زندگی سوزِ از حسین

آپ نے لکھا تھا کہ دونوں مصرعوں میں ”مادر“ کا لفظ ہونا چاہیے معلوم نہیں آپ کے ذہن میں کیا نکتہ تھا، جس کے بیان کرنے کا وعدہ آپ نے کیا تھا

طے یہ استعارِ اسرار و رموز کے معنی، ایدہ موجود ہیں۔ البتہ تیسرے شعر کا پہلا مصرع کسی قدر مختلف ہے اور وہ یوں ہے:

تا نسید آتشِ پیکارِ و کمن (تا کہ جنگ اور کینے کی آگ بجھ جائے)
(ترجمہ) تہ اس مرکزِ پیرِ کارِ عشق اور اُس کاروانِ سالارِ محبت کی ماں۔

ان میں سے ایک شبستانِ حرم کی شمع ہے اور جمعیتِ خیرِ الامم کا حافظہ (معرفتِ حسنہ) اس سے فتنہ و فساد کی آگ بجھانے کے لیے تحت و تاجِ یرلاتِ مادی دوسرا وہ سیکوں کا سردار (صیحا) جو دنیا کے آزادوں کی قوتِ مادی ہے۔

زندگی کے نغموں میں سوزِ صیحا سے ہے اور اہلِ حق اس سے آزادی کا سبق لے

سیکھتے ہیں۔

مکاتیبِ مکتبِ اقبال ۱

میں نے اس اشارہ سے فائدہ اٹھایا ہے کہ بعد کے اشعار میں حضرت حسن و حسینؑ دونوں کا ذکر کر دیا ہے۔ اب ان اشعار کے بعد کا مضمون یہ ہے کہ ”ایسے بے بیوں سے جن کے یہ اوصاف ہیں ماں کی تربیت کا اندازہ کرنا چاہیئے تاکہ معلوم ہو کہ اس ماں کی آغوش میں کیا تاثیر تھی جس میں ایسے بچوں کی پرورش ہوئی“ اس مضمون کو ایک شعر میں ادا کرنا چاہتا ہوں عور فرما کر کوئی اشارہ دیجیے۔

باقی فصل ہے۔

مخلص محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

ہمارا جہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۴ جولائی ۱۹۷۷ء

سرکارِ والا تبارِ تسلیمات

ایک عریضہ پہلے ارسال کر چکا ہوں۔ امید کہ ملاحظہ عالی سے گزرا ہو گا۔ کیا تقریب کے اشعار سرکار کو پسند آئے؟

حیدری صاحب قبلہ نے پھر حیدر آباد آنے کی دعوت دی ہے۔ چیف کورٹ لاہور بھی بند ہونے والا ہے۔ اور میرادل بھی چند روز کی آوارگی چاہتا ہے۔ اس

واسطے میں نے ان کی دعوت قبول کر لی۔ ان شاء اللہ اگست یا ستمبر میں حاضر ہوں گا۔ کیا سرکار بھی ان مہینوں میں حیدر آباد میں قیام فرما ہوں گے۔ یا کہیں اور تشریف لے جانے کا قصد ہے۔

یہ استفسار کرنے کی اس واسطے جرات کی کہ ایسا نہ ہو اقبال آستانہ شاد پر

محبوب و ابرار

ڈارونِ مزار - ہستمِ سلیم - وہ حدِ حیدر ہے ہستمِ بیک ہے
 خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے جو حیدر نامہ مار دنگ ادبِ خیرِ مانی
 حق پر دنگ - پیرامِ باد کو غنچہ یہ اجمع وہاں ہے جو حیدر نامہ آہوں
 حیدر کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے
 مریخِ خیرِ مریخ ہے جو بے آنے پر نیا کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے
 نفسِ کبریاں کہ کہ کو کچا ہے جو بے آنے پر نیا کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے
 تو غنچہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے جو بے آنے پر نیا کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے
 آئی حیدر کہ کہ کو کچا ہے جو بے آنے پر نیا کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے
 خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے جو بے آنے پر نیا کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے
 خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے جو بے آنے پر نیا کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے
 خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے جو بے آنے پر نیا کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے
 خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے جو بے آنے پر نیا کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے
 خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے جو بے آنے پر نیا کہ کہ کو کچا ہے خیمہ حیدر کہ کہ کو کچا ہے

مادہ آں پرکز پر کا عشق - ماورائے کور و اس کا عشق
 بنیے بستانِ حرم - غافلِ محبتِ جلالِ حرم
 } باغِ ویشِ بیکار و کس - بختِ باز و بختِ رنج و بکس
 و اں دور و نزدیک اور حیاں - خورشیدِ یار و آوار حیاں
 در نوا زنگی نور از خیر - با بختِ حیرت آموز از خیر
 بویِ بختِ کور و دوزخِ معرور حیر "مادر" و نوا بختِ معرور
 نہیں مریختہ تھا جسکے بیان کرنے کا وہ دل زبانی نہ کہ لکھی
 بنامِ افسانہ ہے جو بعد کا نام حیرت عشق و حیرت کا ذکر کر رہا ہے
 اب اس کے بعد وہ معرور ہے کہ "ایسے بڑوں سے بچنا یاد تھا میر
 مان تو بخت کا دشمن نہ کرنا چاہیے، ہم معرور ہمارے اس دل کا خوش
 میر کا تاثیر تھی جس میں ایسے بھون بھونے ہوئے "ہر معرور کو ایک کٹر
 میر اور کٹر ہوتا ہے بخت - معرور کو کوئی کھانا نہ دے
 بختی نہ دے -
 خلعِ کٹر لکھا

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

حاضر ہوا اور یہ کہتا ہوا واپس آئے۔

مہر قدّہ طہیدہ باشد چو ترانہ دیدہ باشد!
مخلص قدیم محمد اقبال
(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

ذریعہ مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط ملا۔ علی بخش عید سے ایک روز بعد آئے گا اس کے ہمراہ
تشریف لائے مطلوبہ چیزیں بھی اسی کے ہم دست ارسال کی جائیں گی۔ شیخ
عمر بخش صاحب کا بھتیجا عید سے دوسرے روز یہاں آنے والا ہے آپ اس
کے ہمراہ بھی آسکتے ہیں۔ باقی خیریت امید کہ آپ کا مزاج
نخیر ہو گا۔ میں علی بخش کو آج ہی بھیج دیتا مگر عید کے روز اس
کی یہاں پر ضرورت ہے والسلام

مخلص محمد اقبال، لاہور

۱۹ جولائی ۱۹۷۱ء

(مکاتیبِ اقبال)

(عکس)

۱۷ شیخ عمر بخش ہوشیار پوری ہائی کورٹ کے ایک اچھے قاضیوں والے تھے۔ سیاسی رجحانات
کے لحاظ سے کاحریم تھے۔ حضرت داتا گنج بخشؒ کے مزار پر ماقاعدہ حاضری دیتے
تھے، کار مجروہیں پڑھا کرتے تھے۔ [ممدوہ]

طرح مکتبہ دارالافتاء

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 اے میرے بھائی! میں نے تم کو یہ خط لکھا ہے کہ
 اگر تم میری نصیحتیں سنو گے تو تم کو کمال
 حاصل ہوگا۔ لیکن اگر تم ان سے غافل رہو گے
 تو تم کو کمال نہ ملے گا۔ میں نے تم کو یہ خط
 لکھا ہے کہ اگر تم میری نصیحتیں سنو گے
 تو تم کو کمال حاصل ہوگا۔ لیکن اگر تم
 ان سے غافل رہو گے تو تم کو کمال نہ ملے گا۔

مخلص محمد امین
 دارالافتاء

محمد دین فوق کے نام

کتاب "مشاہیر شیعہ" مل گئی ہے۔ نیکو مولیٰ کیجیے مولوی محمد دین صاحب کی خدمت میں میرا سلام لکھیے۔ والسلام

حاکم محمد اقبال لاہور ۲۶ جولائی ۱۹۱۴ء

(اور اقبال)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۶ جولائی ۱۹۱۴ء

سرکار والا سارے مسلم
والا نامہ مع تقاریف مکتوبہ مل گیا ہے جس کے لیے سراپا ساس سوں ان
تقاریف میں سرسبز انعام سے کوئی نقص نہیں۔ بحسبہ واپس ارسال کرے یا مہوں۔
ان شاء اللہ انکس کے چمنے میں حاضر ہوں گا۔ صدری صاحب کے خط کھا
انتظار ہے۔ ان کا جواب آئے ہر کوئی تاریخ معرکہ کروں گا اور سرکار کو بھی مطلع کروں گا۔
ان شاء اللہ جس روز وہاں بھیجوں گا اسی روز آستانہ شاد کا طواف ہوگا۔
مذہب کے متعلق معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط محمد رس فوق کے نام نہیں ہے۔

(الف) اس میں مولوی محمد رس کے نام سلام نہیں لکھا گیا ہے

(ب) اس کا اقبال معلوم مدہ "مکتوبہ الیہ سے اصیت ظاہر کرتا ہے کہ اقبال فوق کو لدے

مخاطب نہیں کرتے تھے۔

۳۔ "مشاہیر شیعہ" فوق کی کئی ہوتی کتاب ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط ان کے ادارے کے کسی

نقص کو کتاب کا مستحقہ ادا کرنے کے لیے لکھا گیا ہے۔ ۱۹۱۴ء

۴۔ "اور اقبال" میں یہ خط ۲۶ جولائی ۱۹۱۴ء کے تحت درج ہے۔ (موقوف)

کرم

س کی ہرگز دگم نہ ہو سزا قبول کرے
 مرفوعہ در حق مرفوعہ مرفوعہ ہے - (۱۱)
 ہاں کہ حق و قہر ہے ۲۶ علامہ

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

حیدری صاحب نے جس امر کے لیے مجھے دعوت دی ہے اس کے متعلق بھی سرکار سے وہیں مشورہ ہوگا۔ پہلے خیال تھا کہ عریضے میں سب کچھ عرض کروں مگر بعد غور یہی طے ہوا کہ بالمشافہ عرض کرنا مناسب و موزوں تر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سرکار اپنی جلی فراست و سیاست سے بہت حد تک معلوم کر گئے ہوں گے کہ کیا امر ہے۔ میری ذاتی قوتِ فیصلہ نا تو اس لیے اس واسطے شاد کی رائے صحیح سے استمداد ضروری ہے۔

زیادہ کباعرض کروں۔ بارش نہیں ہوئی لاہور آتش کدہ آذرین رہا ہے۔ مگر اس آتش کدہ کا مصطفیٰ لطف اللہ نہیں تہرا لٹا ہے۔ عید کا رڈ کا شکر۔ گزشتہ عید سرکار کو بھی مبارک ہو۔ میں روزے رکھتا ہوں مگر عدد کے احسانِ مسرت سے محروم۔

ندۂ درگاہ

محمد اقبال لاہور

(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۷ اگست ۱۹۷۷ء

مہر مولانا گرامی السلام علیکم

حیدری صاحب اگست کے دوسرے اور تیسرے ہفتے کے لیے مدراس جانے لے ہیں۔ اگست کے آخری ہفتے میں وہاں سے واپس ہوں گے میں ستمبر کی یکم کو ان سے ان شارالٹروانہ ہوں گا

علی بخش سے آپ کی خبریت معلوم ہو گئی تھی۔ اشیاء کی قیمت کے لیے جو آپ لکھا ہے میں تسلیم کرتا ہوں کہ غلطی ہے مگر اس غلطی کے ذمہ دار آپ ہیں نہیں بلکہ آپ نے خط میں لکھا کہ ”ان چیزوں کی قیمت دی جائے گی“ پس میری غلطی (کر کوئی ہے) تو وہ آپ کی غلطی سے پیدا ہوئی۔ اتنی یگانگت کے ہوتے ہوئے

کلماتِ مکاتیب اقبال ۱

ایک دوس کو اسالکھا ٹھک رہا۔ مافی خدا کے فضل و کرم سے خراب ہے۔

ہاں کل مولانا جامی کا ایک بہانہ مرے دار مطلع نظر پڑا یعنی

اں کہ از حلقہ رکوئی گزن است اورا یہ نم از مالِ توحین جگراں است اورا

بہت فکر کی کہ اسامطلع نکل سکے مگر کامائی نہ ہوئی اللہ دو فرد مل گئے

انہیں ملاحظہ فرمائیے اور اپنے منورہ سے بھی آگاہ کیجئے

ماز گوید صنم ار تاب مقاتلن بخندہ گلہ ہائے کہ ز سدد و سیران است اورا

بارب ار عارب گل بردلِ نرگس درگزنت دست بے طاقت و جیتیم مگر اں است اورا

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مہاراجہ شش پرشاد کے نام

لاہور ۳۱ اگست ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

والا نامہ رجسٹرڈ آج مل گیا ہے جس کے لیے سراپا شکر و سپاس ہے جس حلوس

سے سرکار نے مشورہ دیا ہے، اقبال اُس کے لیے شکر گزار ہے۔ اور ہمیشہ رہے گا

ان سائر اللہ سرکار کے مشورہ پر عمل درآمد ہوگا کیونکہ سرکار کی معاملہ شناسی

کبھی غلطی نہیں کر سکتی خصوصاً جب کہ اس کے ساتھ تعلق رکھتی ہو۔

لے (ترجمہ) سونے کے حلقوں (بالیوں) سے جس کے کان بھاری ہیں اسے تین بڑے

عاشقوں کے مال و دیار کا کیا غم ہو سکتا ہے !

لے اگر اسے لوے کی طاقت دیں وقت پھر کہے گا کہ اسے ہمدیوئوں سے کیا کرے۔

اے ادب پھولوں کے شبنم سے نرگس پر کیا گزری کہ اس کا ہاتھ تل ہے اور آنکھیں

نگراں ہیں۔

۵۵۰ (۱۰۰)

فردین زار

میر کی یہ اہمیت دور سے اور سیر سے بنے وہاں طرہ اگر چاہو پھر
ان دنوں کی ہے مروجہ اسکا دوسرا پہلو ہے میر کی زندگی کو یہاں ان دنوں
روانہ ہو گیا۔

اسی طرح میر کی یہ اہمیت میر کی زندگی سے بنی ہوئی ہے۔ یہ وہی شخص ہے جو
کہا ہے میر کی اہمیت اسکا ہے کہ میر کی زندگی وہی ہے جو میر کی
میر کی یہ اہمیت اسکا ہے کہ میر کی زندگی وہی ہے جو میر کی
میر کی یہ اہمیت اسکا ہے کہ میر کی زندگی وہی ہے جو میر کی
ہوئے اور وہی کہ میر کی زندگی وہی ہے جو میر کی
ہاں میر کی زندگی وہی ہے جو میر کی

یہ ہے ۔
 "آئندہ از علونہ نوش گران" اورا - جو غم از دل خویش صلاں اورا
 تر شکر کی ہاں صلح کدے مرید بی - ہر - اگر دوزخ کا ابرو نہ آید
 مرگنا کہ مرگنا ۔
 "بزرگو برض از تاب قتلش فرستند - عجب از زندہ سلاں اورا
 یارب! نجات عملی سلاں ز سر فرستند - و غنای کدیم گران اورا

علم محمد اکیس

کلماتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

حیدری صاحب نے جیسا کہ میں نے گزشتہ عریضے میں عرض کیا تھا۔ مجھے قانون کی پروفیسری پیش کی ہے، اور یہ پوچھا ہے کہ اگر یرا بیوٹ پر یکٹس کی بھی ساتھ اجازت ہو تو کیا تنخواہ لوگے۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ میری مجلسِ عدالتِ العالیہ کی خالی ہے۔ نہ اس کے متعلق اُسکوں نے اپنے خط میں کوئی اشارہ کیا ہے۔ لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی پروفیسری اور پرائیوٹ یریکٹس پرنسپل دوں گا۔ آپ سے حیدری صاحب منیں تو برسبیل تذکرہ اُن کی توجہ اس طرف دلائیں یعنی اگر سرکار اُن سے یہ تذکرہ کرنا مناسب خیال کریں تو عکس ہے کہ آپ کا ان سے پہلے اس امر کے متعلق تذکرہ آ بھی چکا ہو۔ اگر ایسا اتفاق نہ ہوا ہو اگر سرکار اسے مناسب تصور فرمائیں تو اب وقت ہے کہ انھوں نے خود ملازمت کے لیے مجھے لکھا ہے، اس قسم کے تذکرہ کے لیے نہایت موزوں معلوم ہوتا ہے بہر حال یہ سب کچھ سرکار کی رائے پر منحصر ہے۔ اقبال خواہ لاہور میں خواہ جند آباد میں۔ خواہ مریخ ستارے میں، وہ غر محسوس روحانی ہوند جو اس کو سرکار سے ہے ان شاء اللہ العزیز قائم رہے گا۔ نہ وقت اسے دیر نہ کر سکتا ہے نہ تعلقات اسے کمزور کر سکتے ہیں۔ مجھے نو حیدر آباد آئے کی سب سے بڑی خوشی اس امر کی ہے کہ سرکار سے اکثر ملاقات ہوا کرے گی۔ اور سرکار کے علمی و ادبی مشاغل سے گو نہ رابطہ رہے گا۔

باقی رہی اقبال کی بیرسٹری یا اور کوئی ہنر جو اس بے ہر میں ہے، وہ سب آپ کی خدمت کے لیے وقف ہے۔ اگر یہ بندہ ناچیز وہاں قیام پذیر ہو گیا، اور حالاتِ زمانہ نے مساعدت کی تو ان شاء اللہ اقبال تناد کے کام آئے گا۔
زیادہ کیا عرض کروں۔ اُمید نہ کرکار کا مزاج مکر ہوگا۔
بندہ درگاہِ محمد اقبال

(سناد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۸ اگست ۱۹۱۷ء

ڈیر مولینا گرامی السلام علیکم

مجھے ابھی سچ سچ صاحب سے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے ہاشمبار پور میں یہ
خبر مسہور کی ہے کہ اقبال جبراً آباد میں ملازم ہو گیا ہے۔ یہ جبر بالکل غلط ہے مہربانی
کمرے اسی غلط اور بے سرو یا مات کی نشہ برہہ کیجیے۔ ایک دفعہ پہلے بھی اس قسم کی
خبر مسہور ہوئی تھی اور اس کے مذریعہ احماد منہور کرنے والے مولوی ظفر علی ماں
کھے مجھے اس خبر کی نشہ سے بہت نقصان ہوا اور تعجب ہے کہ وہ میرے
دوست تھے اور انے جہاں میں اُنھوں نے میرے فائدے کے لیے اس امر کی
سہر کی تھی۔ مہربانی کمرے اس امر کا حال رکھیے۔ اگر کوئی مات واقع میں ہو جائے
تو اس کی شہر میں کوئی مصالحت نہیں لکس جب کچھ اصلیت نہ ہو تو اس کی شہر
سے نہ مجھے کوئی فائدہ ہے نہ حیدر آباد کو۔

مافی حرم ہے۔ امید کہ آب کا مزاج بخیر ہوگا میں نے آپ کی خدمت
میں خط لکھا تھا جواب کا منتظر ہوں۔ والسلام

محمد اقبال لاہور
(مکاتیب اقبال سام گرامی)

(عکس)

۱۔ انسان ہوں ہوا کہ جب یہاب اور پوپ کے اجاروں میں چرچا ہوا کہ اقبال
جبراً آباد میں حج ہو کر جا رہے ہیں تو اطلاع یہاب کے اہل مقدمات کو جس کے مقدمات اقبال
کے سر رکھے۔ اک کو نہ یرشتانی ہوئی اور بنا کام ملنا بند ہو گیا۔ چنانچہ یہی مات اقبال نے
انے ۱۱ اپریل ۱۹۱۷ء کے خط میں مہاراجہ سرکتن یرشاد کو لکھی ہے۔

(شاد اقبال، صفحہ ۴۲-۴۳)

در اول ششم

در اول ششم

چون ای شیخ کیم عزیز ملک صلح بودی هر دینچه پندارم
 به جز منور کی نه به آفتاب حیدر بکامم لغزم بگو ب -
 به غریبه کلام خط به میرانی کرد ای شیخ خط آویز کرد بابت
 آتش زنگی - ای که منور است هر از فرم خرمند بوی غر
 اند هر که منور است اخبار منور است در هر طور غور بکامم
 هر که از بخت زبیر است شمع به در قلمی به هر چه در دست
 در این خط منور است و خط منور است در هر از بخت زنگی
 به زبانی کرد به زور خط به خط - هر که بخت زبیر است
 نور خط زبیر است هر که خط زبیر است هر که بخت زنگی

ہرگز نہ تیرے نہ جو کلمہ نہ ملے نہ معجزہ نام کو۔
 ہاں بہت - ارہ خدایا زینے فرما - بنی اہل فرس، خدا کا
 جوار لفظ ہوں - مع
 خواجہ صاحب رحمہ

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۲ اگست ۱۹۷۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

بھلا میں تو آپ کی طبیعت سے واقف ہوں اور آپ کی وعدہ فلافیوں کا عادی ہو چکا ہوں۔ سچا رہے تاج محمد نے آپ کا کیا مصور کیا ہے کہ اس کو یہ امید دلا دی ہے کہ اکٹھے لاہور چلیں گے؟ وہ بزرگ پہلے بھی آپ کے زخم حورہہ ہیں۔ آپ کا دل غیور ضرور ہے مگر غبوری ایسی چیز ہے کہ عدم ایفاء وعدہ کے لیے بھی ایسی ہو سکتی ہے جیسی کہ ایفاء وعدہ کے لیے۔ خوب سرے حیدر آباد جانے سے دو روز پہلے آنے کا قصد ہے لیکن میں تو اپنے دل میں امید نہیں بدلا کرتا کون کہ آپ نے مجھ سے بہ نہیں پوچھا کہ کون تاریخ جاؤں گا۔ بہر حال خود بتا دیتا ہوں۔ میں یہاں سے ۳۰ اگست کی رات کو جاؤں گا۔ خط آپ کا بڑے شوقی سے کھولا تھا کہ کچھ اشعار کے متعلق ہو گا مگر دیکھا تو سوائے اس کے کہ رنگ و ششم محاورہ ہیں اور کچھ نہ نکلا۔ بہ تو مجھے معلوم ہی تھا آپ نے مری معلومات میں کیا اضافہ کیا؟ آپ نے حیدری صاحب کا خط نہیں بھجایا۔ بھر باد دلاتا ہوں کہونکہ آپ کے آئے کی توقع نہیں ہے۔

لے سرکش برتاد کے نام اقبال نے ۳۱ اگست ۱۹۷۷ء کو جو خط لکھا، اس سے حیدر صاحب کی تجویز واضح ہو جاتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

”حیدری صاحب نے مجھے قافلوں کی پروفیسری پیش کی ہے اور پوچھا ہے کہ اگر پرائیویٹ پریکٹس کی بھی اجازت ہو تو کیا تنخواہ دو گے؟ مجھے یہ معلوم نہیں کہ میری مجلس عدالت عالیہ کی خالی ہے نہ اس کے متعلق اٹھوٹے اپنے خط میں اشارہ کیا ہے، لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قافلوں کی پروفیسری اور پرائیویٹ

کلیاتِ مناسب اقبال ۱

دیکھیں آپ کا منیر کیا دکھلاتا ہے مہاراجہ بہادر کا خط آیا ہے لطف یہ ہے کہ ان کو بھی آپ کی رائے سے پورا اتفاق ہے حالانکہ میں نے کسی کو آپ کی رائے سے آگاہ نہ کیا تھا اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نظام کا چفت سکرٹری ہو تو گزری در اعظم ہونے کے قابل ہے۔ یا کم از کم معزول شدہ وزیر یا پیشکار۔

مسلمانوں کا کعبہ کے طواف سے متہدد ہونا اور اس مرکزِ نو حید کا روم کے غلبہ کے کیفیات کو ایک کر دینا ایک مشکل مفہوم ہے اس کو اس شعر میں ادا کیا ہے ملاحظہ فرمائیے اور اچھا ہو تو داد دیجیے۔

→ پریکٹس پر ترجیح دوں گا۔ (شاد اقبال، صفحہ ۴۱-۴۲)

مہاراجہ صاحب نے خواب میں فرمایا،

”قانون کی یہ دفعہ میرا سویڈ پریکٹس کے ساتھ یسلک کی نفع بخش کامیابی کے علاوہ آپ کی بھی ترقی کے اسرار سے مملو ہے۔ عملاً دنیا میں ہر سیتہ و من کی اہم لوگوں کے حلقے میں کامیابی رہتی ہے جو موافقت زمانہ کے قوانین کی پیش نظر رکھ کر مشغول کار رہتے ہیں۔ سا گیا کہ میر جلسی کی کرسی پر نظامت حکم بہادری اللہ کرسی سیتی ہیں لیکن رملنے کی تغیر یہ مراد انقلابی رفتار میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے اور ہو رہا ہے۔ جیسا کہ آج بھی کل کا علی انقلاب ہے اگرچہ ناگفتی ہے۔“

کجا ماتہ آں رازے کزوسازند مغلطہ (شاد اقبال، صفحہ ۴۲-۴۳)
نہ اس سلسلے میں گرامی کا مشورہ دے تھا:

”حید آباد سے اگر میر جلسی کا منصب جلیا یا حضور بندگان عالی کی سکریٹری کی خدمت ملے، ضرور منظور کر لیجیے۔ گرامی کی پیش گوئی غلط نہیں ہو سکتی۔ اسلام میں الہام غلط نہیں ہوتا۔“

اسی بنا پر اقبال نے مذاق کیا ہے کہ اقبال نظام کا چیف سکریٹری ہو تو گزری وزیر اعظم ہونے کے قابل ہے یا کم از کم معزول شدہ وزیر یا پیشکار۔ [محدث ترجمہ]

کلمات مکاسب اقبال۔ ۱

ملت بیضا رطوبت ہم نفس ۔ ہم جو صبح آفتاب اندر قفس
مندرسہ الامسموں کے علاوہ طواف کعبہ کا نظارہ اور مسلمانوں کا اس کا محاط
ہو یا بھی اس میں بھی ہے لفظ ”بیضا“ ملاحظہ طلب ہے۔
محمد اقبال
(مکاتیب احوال سام گرامی)
(عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۳ ستمبر ۱۹۷۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم
میں نے سنا تھا کہ آپ مابور رحمت اللہ کے مکان سے کسی اور جگہ چلے گئے اس
واسطے جاں مار اللہس جاں صاحب کو رحمت دی گئی مگر معلوم ہوا کہ آپ ابھی تک اسی
مکان میں ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ کوئی مقدمہ درلوانی بھی شروع کر رکھا ہے الحمد للہ
کہ فوج داری پس

لہ ملت بیضا اس کے طواف سے متاثر ہے اور صبح کی طرح آفتاب در قفس ہے۔
(ملت بیضا تو طواف کر رہی ہے اس کے حلقے کو قفس سے اور کعبہ کو آفتاب سے تسخیر دی ہے)
لہ مابور رحمت اللہ جالندھر میں ایک صاحب تھے جن کے مکان میں گرامی ان دنوں قیام فرماتے۔ یہ بات
اس خط سے واضح ہوتی ہے جو گرامی نے جان مار اللہس جاں کو لکھا تھا۔

”اگر آپ کو تکلیف رہو تو وہی مکان مابور رحمت اللہ صاحب سے ہم کو مکرر کرارہ برے ڈیکھے
رہات میری قوم کے آپ کا اثر زیادہ ہو گا۔ دو چار ماہ جالندھر میں رہوں گا اور آپ کے حکم کے
تفیل کی جائے گی جالندھر کی آپ وہو امیرے مزاج کی ادا سناں ہے۔ میں اچھا تھا یہاں بیمار
رہا ہوں؛

آں آپ وہو استود علیم مادد زادے شود منازیم
(محمد عبداللہ قریشی)

۲۲ (۱۲)

میرزا رفیع

بہار میں تو ہے جیسے چھبہ ہوں اور آج وہی صفیر کی عادیں چلا رہا ہوں
 بیچارہ بیچارہ کی فکر ہے اب کی فکر کی ہے ہر کوئی امید و وعدہ ہے وہ کلمہ
 دہر دہر ہے ؟ وہ بزرگ ہے جو اپنے نفع خود پر سرور ہے۔ وہ دل غور خود سے
 ہر غور کی ایسی چیز ہے (کلمہ) اے وہ کہ وہ غور دہی ہو سکتی ہے جس کی ان کی طرف سے
 نہ ۔ خوب رہے جیسے نام جائے وہ وہ ہے انے فائدہ ہے ؟
 کہ میرا تو ہے دل میں وہی ہر سو کوئی کہہ دیتا ہے جو ہے یہ ہر سو ہوا ہے
 کوئی دلچسپی جاوے ۔ ہر شخصیت بنو یا ہر میں ہوا ہے ہر وقت کی رات کو
 جاوے ۔ خط اب کے نوتوں ہے کہ لکھا کہ کہ ہمارا
 تنقید جاوے کہ تو کوئی اور ہے رنگت شمع جاوے کہ کہ نہ نہ لکھ
 یہ تو ہر شمع ہر تھا اب کے ہر سداست ہر کی انہ کی ؟

ایچ حیدری لکھنؤ شریک - میر تقی میر لکھنؤ، آوازِ نغمہ پر ہے -
 دکن پر اب اگر کہ دکن ہے - جہلم و بہار و خوار و بخت - جہان کو تاج سے لہران
 ہے مہم شہر کو آتی تاج سے آواز - ہرگز نہیں تو بہت جہان لکھنؤ شریک پر تو تاج
 درویشوں نے نہایت بکرا لکھنؤ شریک درویشوں پر -
 مسلمانوں کو کہہ طرازِ قمری داد - ہرگز تو میر کی قمری کھانہ کو ایک کھانا لکھنؤ شریک
 لکھنؤ شریک - لکھنؤ شریک - اور اب ہرگز تو میر -
 مہم شہر لکھنؤ شریک - ہم جو ہم آواز لکھنؤ شریک
 مسلمانوں کو کہہ طرازِ قمری داد - ہرگز تو میر کی قمری کھانہ کو ایک کھانا لکھنؤ شریک

کلیاتِ مکتبِ اقبال ۱۰

تقریظ کے اشعار آپ نے خوب لکھے مگر یہ اشعار تو پہلے حصہ کی تقریظ کے لیے زیادہ موزوں ہیں۔ دوسرے حصہ میں جواب شائع ہوگا حیات ملی یعنی اجتماعی زندگی کے اصول پر بحث ہے اور حاکم اسلامی نکتہ خیال سے۔ اس کے علاوہ یہ اشعار بہت تھوڑے ہیں۔ میرا مقصد کچھ شاعری ہیں بلکہ غایت یہ ہے کہ ہندوستان کے سالوں میں وہ احساسِ ملیت پیدا ہو جو قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کا عامہ تھا۔ اس قسم کے اشعار لکھنے سے غرض عبادت ہے نہ شہرت ہے۔ کیا عجب کہ سہی کریم کو میری یہ کوشش پسند آجائے اور ان کا استحسان میرے لیے ذریعہ نجات ہو جائے۔

حیدر آباد سے جو مفصل خط آپ کو آیا ہے اس کے مضمون سے مجھے بھی آگاہ کیجیے آپ لکھتے ہیں ”لاہور آن کر عرض کروں گا“ مگر اس پیش گوئی کے لیے کہ گرامی لاہور کبھی نہ آئے گا کسی سبب کی ضرورت نہیں جالندھر اور ہشیار پور کا ہر شہر خواہ بچہ بلا ناقل ایسی پیش گوئی کر سکتا ہے۔

یونیورسٹی کی تکمیل کے لیے ابھی عرصہ کی ضرورت ہے اور کچھ عجب نہیں کہ شاید یونیورسٹی کبھی بروئے کار بھی نہ آئے۔ ایک گروہ حیدر آباد میں مخالف ہے اور جس طریق پر انھوں نے یہ کام شروع کیا ہے اس سے بہ بل منڈھے چڑھتی نظر نہیں آتی۔ یونیورسٹی کامیابی کے ساتھ چلانے کے لیے آدمیوں کی ضرورت ہے اور آدمی وہاں پر موجود نہیں۔ جو آدمی وہاں پر موجود ہیں وہ اپنے ذاتی معاد کی غرض سے اپنے سے قابلِ ترادیر زیادہ کارکن آدمیوں کو حیدر آباد میں نہ گھسنے دیں گے۔ یونیورسٹی کا معاملہ ان وجوہات سے مشتبہ نظر آتا ہے باقی رہی جفت جچی سو اس کا کوئی امکان نہیں کہ

نہ یہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد کا ذکر ہے تو اس وقت رہ کر تحریر تھی اور بعد میں قائم ہو کر نہایت کامیاب ثابت ہوئی۔ (محمد عبدالستار قریشی)

کلمات مکاتیب اقبال۔ ۱

وہاں پر یہ جگہ خالی نہیں ہے اور اگر خالی بھی ہو تو وہاں کے حق دار لوگ موجود ہیں۔ ایک گناہ خط حیدر آباد سے مجھے آیا تھا جس میں حیدری صاحب کے خلاف بہت کچھ لکھا گیا تھا راقم خط کے مفتون کا لب لباب یہ ہے کہ ہم لوگ شب و روز دعا کر رہے ہیں کہ آپ یہاں پر تشریف لائیے مگر بعض آدمی جو بظاہر آپ کے دوست ہیں حقیقت میں آپ کے یہاں پر آنے سے خوش نہیں۔ وغیرہ وغیرہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والا حیدری صاحب کا مخالف ہے۔ ہر حال ایک مدت سے اقبال اپنے سارے معاملات حداد کو سونپ چکا ہے اور اپنے آپ کو محض ایک لاس جانتا ہے جس کی حس و حرکت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ باقی خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکانب اقبال سام گرامی)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۷ ستمبر ۱۹۰۱ء

سرکار والا تار تسلیم

بندۂ درگاہ اقبال ۳۰ اگست کی نام کو بہاں سے روارہ حیدر آباد ہونے والا تھا کہ ۲۹ کی نام کو بجارے آدیا اور اس کے ایک دو روز بعد یحییٰ کا اضافہ ہوا ہفتہ بھر سحت تکلف کا سامنا رہا۔ آج حداد کے مصل و کرم سے اس فائل ہوں کہ سرکار اور حیدری صاحب کی خدمت میں عرضہ لکھ سکوں۔ ڈاکٹر صاحب ایک ہفتہ تک اجازت نہیں دینے اور میں نے بھی صحت کے حوال سے سہتر تھکا ہے کہ سفر حیدر آباد دملوی کر دوں بہاں تک کہ معاملہ معلوم خط و کتابت سے طے ہو جائے۔ سو آج حیدری صاحب کی خدمت میں عرضہ لکھا ہے اور

کلماتِ مکاتباتِ اقبال۔ ۱

جو مشورہ سرکار نے بکمالِ عنایت دیا تھا اُسی کے مطابق میرے عزیز
کا مضمون ہے۔

اگر اللہ کو منظور ہو اور معاملہ طے ہو گیا تو اقبال ہوگا اور آستانہ شاد۔
ابتداءً سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

بندۂ قدیم محمد اقبال لاہور

(شاد اقبال)

پروفیسر سلاح الدین محمد الیاس برنی کے نام

۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء

مخدومی، السلام علیکم

آپ کا والا نامہ مل گیا ہے۔ مجھے کونکر اجازت میں نام لے ہو سکتا ہے بڑے شوق
سے، میری نظم جو پسندِ خاطر ہو درج فرمائیے مگر آج کا زمانہ ہندوستان میں اور
طرح کا ہے۔ اس کی بعض شناسائی ضروری ہے اگر آپ میری نظموں کے متعلق مجھ سے مشورہ کریں
تو شاید بہتر ہوگا۔ یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کے خیال میں کون سی نظمیں اس مجموعے میں
آنی چاہئیں تو رائے دے سکوں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال، لاہور

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

آپ کا خط آج ملا الحمد للہ کہ آبِ خیرت سے ہیں کل برسوں مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ جالندھر میں ہیں۔ میں حدر آباد جانے کو تھا مگر سار کی وجہ سے رک گیا اس کے بعد جدری صاحب کا پھر مار آنا اور میں لے پھر جانے کا قصد کیا اور ان کو تار بھی دیا کہ اکتوبر کی کسی تاریخ پہاں سے روانہ ہوں گا مگر کل ان کا خط آیا کہ ممکن ہو سکے تو نومبر میں آؤ نومبر میں مجھے فرصت نہیں اس واسطے اب بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ وہاں جا سکوں۔ حدر آباد سے اور خطوط بھی مجھے آئے ہیں جن سے وہاں کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے مفصل گفتگو آپ سے اس وقت کروں گا جب آپ لاہور شریف لادیں گے۔ کب تک آنے کا قصد ہے مہرے والد مکرم آپ سے ملنے کے بہت مسناق ہیں وہ پہاں ۹ اکتوبر کو آئیں گے اور کچھ روز قیام کریں گے اگر آپ ان سے ملنے کے لیے دو جا ریوں کے لیے آجائیں تو بہت اچھا ہو۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال نام گرامی)

(عکس)

دور و دور

دور و دور - (ہم)

ایک لمحہ کے بعد ابد نہ ہو رہا ہے
 ہم ایک لمحہ ہم جیت میرے صبر نہ ہو چکا تھا
 بیاہرہ درخت کی جڑیں اتر رہی ہیں
 بحرِ بیاہرہ کی آواز کو نہ سنا کر کوئی نہ سنا
 وہ دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ کون سا نور ہے
 نورِ میرے بحرِ زلفِ نیر اور اس کے ابلے
 اتنی آوازیں جوں جوں - عیدِ نام سے اور جلوہ جوں جوں
 ہر جہاں سے وہاں سے ہر جہاں سے ہر جہاں سے

ہر وقت کہیں جنت اور سرگاہ لاریج کرتے، خدا نصیب
 روحِ عالم نے دینِ سرور میں، ہاں ہرگز نہ کوئی رنج
 کہہ رہا تھا، گریزِ ازل سے خدائے ابد، ازل سے اب
 جنت اب جو - ہائی نور کا نور، کرم سے قربت - دلی

اعلیٰ علم محمد انبیاؐ
 لکھنؤ

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۶ اکتوبر ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

عید کا رڈ مرحلہ سرکار مل گیا تھا۔ جس کے لیے سراپا سیاسی ہوں۔ حیدر آباد کے سفر کے لیے تیار تھا مگر علالت کی وجہ سے رک گیا جیسا کہ ابک عریضے میں پہلے عرض کر چکا ہوں حیدری صاحب کا تار کھڑ آیا تھا اور میں اکتوبر کی گیارہ کو یہاں سے چلنے کا قصد کر چکا تھا مگر ایک مقدمہ کی وجہ سے پھر رکنا پڑا۔ اس کے علاوہ حیدری صاحب کا خط بھی آیا کہ نومبر کے مہینے میں آؤ تو بہتر ہے عرض کہ اقبال کی عید ابھی نہیں آئی۔ کہوں کہ یہ تو اس روز آئے گی جب آتے شاد پر اس کا گزر ہوگا۔ امید کہ سرکار کا مزاج بہمہ دُجوہ بخیر ہوگا۔

لاہور مخلص قدیم محمد اقبال

(شاد اقبال)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

نوازش نامہ مل گیا ہے۔ سرکار نے جو کچھ لکھا ہے بالکل بجا اور درست ہے۔ لیکن گرمائی تعطیلوں میں حیدر آباد کا سفر آسان تھا۔ اور اب بہ سفر تقریباً دو ہزار روپیہ کے نقصان کا مترادف ہے۔ اگر حیدری صاحب کے خطوط سے کوئی اُمید خاص میرے دل میں پیدا ہوئی تو میں اس نقصان کا متحمل ہو جاتا ہوں۔ لیکن اس وقت تک جو خطوط اُن کی طرف سے آئے ہیں اُن میں کوئی خاص بات

کلیات مکایب اقبال۔ ۱

جہیں۔ سوائے اس کے کہ انھوں نے مجھ سے تنخواہ کے بارے میں استفسار کیا تھا جس کا جواب میں نے اُن کو دے دیا تھا۔ علاوہ اس کے مجھے اور ذرائع سے معلوم ہوا کہ ابھی میری وہاں مزدور سے کبھی نہیں۔ حیدری صاحب اس وقت مجھے صرف اس واسطے بلاتے ہیں کہ یونیورسٹی سے متعلق مجھ سے گفتگو کریں، اور نیز ملاقات کے لیے اور کوئی غرض اُن کے خطوط سے معلوم نہیں ہوتی۔ محض اس غرض سے کہ وہ مجھ سے یونیورسٹی اسکیم کی مفصل گفتگو کر سکیں، یا محض اُن کی ملاقات کے لیے ہیں اسے موجودہ حالات میں اس قدر اخراجات کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ میں نے نہایت صاف دلی سے اُن کی خدمت میں یہ لکھ بھی دیا ہے۔ گرمی کی تعطیلات میں آتا تو صرف آمد و رفت کے اخراجات تھے۔ انکم کے فقدان کا اندیشہ نہ تھا۔ اب جب کہ عدالتیں کھل گئی ہیں تو صورتِ حالات مختلف ہو گئی ہے۔ اس وقت میرا یہ خیال تھا کہ اگر وہاں کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی تو کم از کم سرکار کے آستانے کی حاضری ہی سہی۔ لیکن اب ان حالات میں جب کہ حیدری صاحب کے خطوط کسی قسم کی اُمید پیدا نہیں کرتے بلکہ محض تعین طبع کے لیے حیدر آباد کی دعوت دیتے ہیں اس قدر نقصان برداشت کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔

اُن کا تار بھر آیا تھا کہ آؤ اور میں نے اُن کو تار دیا تھا کہ اکتوبر کے دوسرے ہفتے میں آسکوں گا۔ اس کے بعد انھوں نے صحیح تاریخ روانگی بذریعہ تار مانگی اور میں نے جواب دیا کہ گیارہ اکتوبر کو یہاں سے سفر کروں گا، لیکن بعد میں ایک مقدمہ کی وجہ سے رُک گیا۔ چنانچہ میں نے ان کی خدمت میں عرض لکھا ہے کہ ایک مقدمے کے لیے جس کو میں نے قبول کر لیا ہے ۱۵ اکتوبر کے روز مجھے لاہور میں ہونا چاہیے اس واسطے گیارہ کو یہاں سے روانہ نہ ہو سکوں گا۔ اس کے بعد مجھے حیدری صاحب کا خط ملا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ اکتوبر کے بجائے نومبر میں آئیے۔ نومبر میں حیدر آباد کا سفر کرنا مذکورہ بالا وجوہ سے مشکل معلوم ہونا ہے۔ بہر حال اگر ممکن ہو تو میں وہاں پر حاضر

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

وہ گا۔ میں نے یہ طویل داستان لکھ کر ناحق سرکار کی سمیع خراسانی کی ہے۔
 لیکن اس دل چسپی کے بھروسے پر جو سرکار کو از رو سے اخلاق کی پرمانہ میرے
 کمالات سے ہے میں نے یہ داستان لکھنے کی جرات کی ہے۔ مجھے یقین
 ہے کہ سرکار کی فیاضی مجھے معاف فرمائے گی۔ امید کہ سرکار کا مزاج بہرہ
 وہ نخر ہو گا۔

مخلص قدیم محمد اقبال لاہور
 (ساد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۷ء

جناب مولانا گرامی

السلام علیکم آپ کا خط ابھی ملا الحمد للہ کہ خبر بت ہے۔ لاہور ضرور مستر فیف
 یئے۔ حیدر آباد سے حیدری صاحب کا پھر کوئی خط نہیں آیا البتہ ہمارا راجہ بہادر
 بل خط آیا تھا۔ آپ سے ملاقات ہوگی تو مفصل باتیں ہوں گی
 سید صاحب نے جو رقم لکھا ہے اس سے اُن کا مقصود واضح نہیں ہونا کہ وہ کیا
 تھے ہیں۔ رواج ہر ضلع بلکہ ہر گاؤں کا مختلف ہونا ہے۔ اگر کسی خاص مقام کا رواج معلوم کرنا
 روپاں کے واجب العزم وغیرہ کو دیکھنا چاہیئے۔ البتہ بعض بعض جگہوں اور قبائل کے
 ج کے متعلق چیف کورٹ کے فیصلہ حات کر دیے ہیں۔ وہ ان کے پڑھنے سے معلوم
 ہائے گا پنجاب کے عام رواج پر ریٹیکنٹ کی کتاب مستند ہے، جس کی قیمت

سید مقدر علی شاہ صاحب جالندھر کے سادات میں سے تھے اور گرامی کے دوست تھے۔
 جسٹس ریٹیکنٹ پنجاب چیف کورٹ (بعد میں ہائی کورٹ) کے چیف جج تھے۔ انھوں نے پنجاب
 ام رواج پر ایک کتاب لکھی تھی، جو سندھانی جاتی تھی۔ لاہور کی ریٹیکنٹ روڈ آج بھی ان کے
 یاد دلا رہی ہے۔ یہ سنٹرل ٹریڈنگ کالج لاہور کے عقب میں واقع ہے۔ (محمد عبداللہ قریشی)

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

سولہ روپیہ ہے اگر شاہ صاحب کو مطلوب ہو تو یہاں سے بھجوائی جاسکتی ہے۔
مگر شاہ صاحب کو اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا اُن کو چاہیے کہ وہ اپنے معاملے
میں کسی وکیل سے مشورہ کریں۔ ممکن ہے کہ ان کے ضلع یا قصبے کے رواج کے
متعلق چیف کورٹ کا کوئی فیصلہ موجود ہو۔ اگر کوئی فیصلہ موجود نہ ہو تو پھر
فیصلہ فریقین کی شہادت نہ بانی و تحریری پر ہوگا والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۱ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

کل ایک خط لکھ چکا ہوں امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔ یہ دریافت
کرنا بھول گیا کہ آپ نے جو گولیاں مجھ کو دی تھیں ان کے استعمال کا کیا
طریقہ ہے؟ کیا ایک روز کھائی جائے گی یا دو صبح و شام۔ اور نیز یہ کہ
کس چیز کے ساتھ کھائی جائے اور بہیز وغیرہ کس چیز سے ہوا تو اس
سے آگاہ کیجیے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ محرم میں ضرور تشریف لائیے
میں آپ کا منتظر ہوں۔

محمد اقبال لاہور

(عکس)

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

وہ "اکوٹھ" میں

میں رہا

بہار - ایک خطِ امر علیہ السلام نہایت
 "بہارِ شریف" ہے - جس پر ہم سے جس طرح
 کو خطِ برزخ اور ہمارے ہر ایک خطِ برزخ - ایک
 خدمتِ بزرگ تو مضامینِ بزرگ

سیدنا حضرت محمدؐ کے ہر خطِ امر علیہ السلام
 کے ہر خطِ امر علیہ السلام کے ہر خطِ امر علیہ السلام
 کے ہر خطِ امر علیہ السلام کے ہر خطِ امر علیہ السلام
 کے ہر خطِ امر علیہ السلام کے ہر خطِ امر علیہ السلام

فضیلت کبریا بر همه ارباب است و معلوم نیست که بهر حال اولی بر اعلی و ثانی بر شرف است و ملک
 قیوم سوله و در بهر حال و در آن که مطلوب بود و بهر حال که در آن که مطلوب بود و بهر حال که در آن که
 که با ملک نه بود و الا که با ملک نه بود و الا که با ملک نه بود و الا که با ملک نه بود و الا که با ملک نه بود
 صلواتی است در رواج و فضیلت حرکت که در آن که صلواتی است که در آن که صلواتی است که در آن که صلواتی است
 خوب است و نه بدی و در آن که صلواتی است که در آن که صلواتی است که در آن که صلواتی است که در آن که

معلم محمد ابرار
 لکهنو

مقدمہ سہ ماہیہ

مقدمہ سہ ماہیہ - (پیش)
 ایک خط کہ جس میں یہ ہے کہ خطِ مکرر
 ہے - یہ خط سہ ماہیہ میں ہے جو کہ
 مجھ کو بخیران کے لئے ہے ؟
 کہ ایک خط کہ جس میں یہ ہے کہ خطِ مکرر
 ہے - یہ خط سہ ماہیہ میں ہے جو کہ
 مجھ کو بخیران کے لئے ہے ؟
 کہ ایک خط کہ جس میں یہ ہے کہ خطِ مکرر
 ہے - یہ خط سہ ماہیہ میں ہے جو کہ
 مجھ کو بخیران کے لئے ہے ؟

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲ نومبر ۱۹۱۷ء

مخدومی جناب خاں صاحب! السلام علیکم

آپ کا وانا نام ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔
گرامی صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ محرم میں تشریف لائیں گے، مگر الگونی لاؤنی^۱
اب معلوم نہیں کہاں تشریف رکھتے ہیں، عرصہ سے ان کا خط بھی نہیں آیا۔
پنڈت جھجھورام صاحب کی رائے سے کوئی تعجب مجھے نہیں ہوا۔ ہر شخص
ہر کتاب کو اپنے خیالات کی روشنی میں بیڑھتا ہے، اور اس کے مضامین سے وہی
نتائج نکالتا ہے جن کی اس کی دماغی تربیت مقتضی ہوتی ہے۔ سیاسیات
مسلمانوں میں کوئی علیحدہ شے نہیں، بلکہ خالص مذہبی نکتہ خیال سے کچھ شے ہی
نہیں، اور اگر کچھ ہے تو مذہب کی لونڈی ہے۔ کعبہ آماد است انحر والامر
اس وقت لکھا گیا تھا جب موجودہ حالات کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

دوسرا حصہ ان سارا اثر اس سال سے پہلے ختم ہو جائے گا، صرف
جیندا شعار کی کسر باقی ہے اگر آج وہ اشعار لکھے جائیں تو ایک ہفتے کے اندر
نقل کر کے کتاب مطبع میں دی جا سکتی ہے، مگر میں انتظار میں ہوں کہ وہ
اشعار آئیں تو ان کو مشورے میں داخل کروں دوسرے حصے کے مضامین سے
پہلے حصہ پر کافی روشنی پڑے گی اور بہت سی تشریحات جو پہلے حصہ کے اشعار کی
کی جا رہی ہے خود بخود غلط ہو جائے گی۔ اسلامی NATIONALISM کی حقیقت
اس سے واضح ہوگی اور یہ کہے میں کوئی مبالغہ یا خود ستائی نہیں کہ اس رنگ کی

۱۔ عربی کہاوت ہے یعنی اہل کوفہ سے وفا نہیں

۲۔ تشریحات کے ساتھ ”کی جا رہی ہیں“ اور ”ہو جائیں گی“ ہونا چاہیے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کوئی نظم یا نثر اسلامی لطیف میں آج تک نہیں لکھی گئی۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے
خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔
گرامی صاحب تو امام غائب ہو گئے، معلوم نہیں اس غلتِ صغریٰ کا
زمانہ کب ختم ہوگا۔

فاکار

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال سامِ حال محمدیہ الدینِ حاکم)

سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء

مخدومی السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ قوتِ روح اور اطمینانِ قلب کا باعث ہے۔
میں ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد انہیں نتائج پر پہنچا ہوں جو آپ کے
والانامے میں دیے ہیں جو کام آپ کر رہے ہیں، جہادِ سبیل اللہ ہے۔ اللہ اور اس کے
رسول آپ کو اس کا اجر عطا فرمائیں گے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف کا وجود
ہی سرزمینِ اسلام میں ایک اجنبی پودا ہے جس نے عجیبوں کی حاجی آب و ہوا میں سرورس
پائی ہے۔
آپ کو خیر القرون قرنی ثانی حدیث یاد ہوگی اس میں نبی کریمؐ فرماتے ہیں کہ

لے حدیث نبوی ہے: خیر القرون قرنی ثانی الذین یؤمن ثم الذین یؤنم۔ ثم ینظھوا للکذب او کما قال
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ترجمہ: یعنی سب سے اچھا میرا زمانہ ہے پھر اس کے بعد جو لوگ آئیں، پھر ان
کے بعد جو لوگ آئیں، اور اس کے بعد جو ٹھیک پھیل جائے گا۔)

دوسری روایت میں "ثم ینظھوا فیہم السنن" ہے اور اس سے اقبال نے رہبانیت مراد لی ہے۔ [رد]

کلیات مکاتیب اقبال ۱

میری امت میں تین قرونوں کے بعد سمن (وینظہر فہم السمن) کا ظہور ہو گا۔ میں نے اس پر دو تین مضامین اخبار ذکیل امرتسر میں شائع کیے تھے جن کا مقصد یہ ثابت کرنا تھا کہ ”سمن“ سے مراد رہبانیت ہے جو وسط ایشیا کی افواہ میں مسلمانوں سے پہلے عام تھی، ائمہ محدثین نے جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ لکھا ہے کہ اس لفظ سے مراد عیش پرستی ہے، مگر سانی تحقیق سے محدثین کا خیال صحیح نہیں کھلنا افسوس ہے کہ عدیم الفرستی اور علالت کی وجہ سے میں ان مضامین کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکا۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ غلو فی الزہد اور سلسلہ وجود مسلمانوں میں زیادہ تر بُدھ (سمنیت) مذہب کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ خواجہ نقشبند اور مجدد سرہد کی میرے دل میں بہت بڑی عزت ہے۔ مگر افسوس ہے کہ آج یہ سلسلہ بھی صحیحیت کے رنگ میں رنگیں ہے، یہی حال سلسلہ قادریہ کا ہے جس میں میں خود بصیحت رکھتا ہوں، حالانکہ حضرت محی الدین کا مقصود اسلامی تصوف کو صحیحیت سے پاک کرنا تھا۔

مؤلف سے میری مراد ایڈیٹر کتاب الطوا سین موسیو مسیگان ہے جس نے فرانسیسی زبان میں طوا سین کے معامین پر حواشی لکھے ہیں۔ ان شارالٹر ”معارف“ کے لئے کچھ نہ کچھ لکھوں گا میری صحت بالعموم اچھی نہیں رہتی اس واسطے بہت کم لکھتا ہوں۔ منہوی اسرار خودی کا

۱۰ خواجہ بہار الدین نقشبند

۱۱ شیخ احمد فاروقی مجدد الف ثانی سرحدی

۱۲ حضرت محی الدین عبدالقادر گیلانی

۱۳ فرانسیسی مستشرق لوئی ماسینیوں جس نے منصور علاج کی کتاب الطوا سین کو ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا۔

۱۴ رسالہ معارف اعظم گڑھ

کلماتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

دوسرا حصہ یعنی رموزِ بنخودی (اسرارِ حیاتِ ملیہ اسلامیہ) قریب الاختتام ہے
شائع ہونے پر ارسالِ خدمت کروں گا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲۷ نومبر ۱۹۱۷ء

مخدومی جناب خان صاحب اسلام علیکم

مثنوی ختم ہو گئی اسے نقل کر رہا ہوں حیدرور کے بعد برس میں دے دی
جائے گی۔ مولوی گرامی نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کی تقریط کے بغیر مثنوی شائع نہ ہو
مہربانی کر کے اس کی خدمت میں عرض کریں کہ وہ تقریط کے اشعار ارسال فرمائیں۔
مجھے ان کا پتہ معلوم نہیں ورنہ آپ کو پیغام بری کی رحمت نہ دیتا اور اس کو
راہِ راست خط لکھتا۔

پندرہ روز کے اندر اندر تقریط مل جانی چاہیئے والسلام
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

حاکسار

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم
آپ کا خط ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔

تعمیل ارشاد میں میں نے ایک خط لار شوچرن داس صاحب کے نام اور
ایک خط پڈت کیول کرشن میٹر لار کے نام لکھا ہے۔ امید کہ وہ آپ کی مدد
کر سکیں گے۔ جو واقعات آپ نے لکھے ہیں ان سے تو مقدمہ آپ کے حق میں ہونا
چاہیئے۔ کیا حوٹکاں آپ نے ہب کیا تھا وہ آپ نے خود خرید لیا تھا ما باپ سے
ورثہ میں ملا تھا، کیا مکان کبھی کرایہ پر دیا گیا اور اگر دیا گیا تو کرایہ نامہ کس
کے نام کا تھا، ہب کیے ہوئے کس قدر عرصہ ہوا؟ اور اتنا عرصہ کون قبضے میں رہا؟
والسلام

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ہمتیرہ صاحبہ کی خدمت میں آداب۔

محمد اقبال لاہور

میں نے عرض کیا تھا کہ حوصلہ خط آپ کو حیدر آباد سے آیا ہے اس کے معنون
سے مجھے آگاہ کیجیے آپ نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ وہ خط اگر آپ نے تلف نہ کیا
ہو تو بھیج دیجیے۔ مقدمہ کا فکر نہ کیجیے ان شاء اللہ آپ کے حق میں ہوگا کاغذات

(نوٹ) اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے مگر پوروی کا خیال ہے کہ یہ خط نومبر ۱۹۱۱ء

کے آخری ہفتہ میں لکھا گیا۔ (مکتب اقبال، حصہ ہر ایک، لار)

لار (۱۷۱۷ء) لاہور میں داس اور پڈت کیول کرشن میٹر لارٹ اور جاندھ میں اقبال کے دوست
تھے۔ مولانا گرامی کے تگرو بھی تھے اور شعر کا بہت اچھا درو قد کہتے تھے۔

دور از کار و رسم

آیضا ابرم به اندر زهر نیست
 قهر از شرم به نیل ایضا در خون در شرم
 نبوت بکر از شرم بر آیت و حق نام که به دیو و
 از حد کرنگ - جود آتش از پیکر بر آتش تو
 نسود هیچ حق مر به به - کی جود آتش از پیکر
 آتش خود ز آتش یا به یک در شرم و آتش کی به آتش
 و آتش از آتش تو که آتش در شرم و آتش به آتش
 کس در آتش ! آتش تو که آتش به آتش
 آتش از آتش تو که آتش به آتش
 آتش از آتش تو که آتش به آتش

مجھے موم لایا خداوندِ نعلِ خفا : آپ اسی زمانے میں اسرارِ دہنوں سے
 ہنس رہے تھے : آپ سر لہرائے گئے تھے : وہ خدا پرست
 تھے نہ کہ مومن ہو چکے تھے - مومن وہ تھے جن کو اللہ نے اپنے حق میں
 خود اپنے آپ کو تسلیم کر لیا تھا : مومن وہ تھے جن کو اللہ نے اپنے حق میں
 خود اپنے آپ کو تسلیم کر لیا تھا : مومن وہ تھے جن کو اللہ نے اپنے حق میں

جو کمال ہے کچھ بڑا کمال ہے کچھ کمال ہے
 جو کمال ہے کچھ بڑا کمال ہے کچھ کمال ہے

مکاتیب مکاتیب اقبال - ۱

کی ایک نقل مجھے سمجھا دیجیے کہ میں دیکھ کر اپنی رائے مفصل عرض کروں گا والسلام

محمد اقبال

جو سوال میں لکھے ہیں اس میں سے پہلے سوال کا جواب نہایت مردوری ہے
مکاتیب اقبال نام گرامی،

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی

السلام علیکم مجھے اسی ہڈت کول کرتس صاحب یر سڑ جانندھر کا خط آیا ہے،
جس میں لکھتے ہیں کہ وہ آپ کے لئے عدالت میں بیٹھ ہوئے تھے مقدمہ اب ۹ جنوری
۱۹۱۸ء کو پیش ہوگا، مگر وہ لکھتے ہیں کہ بیٹھنے کے وقت دونوں فریق غیر
حاضر تھے۔

ہر حال آپ اس کی خدمت میں جائیں اور مقدمہ کے حالات سے انھیں آگاہ
کریں اور جو کچھ وہ مشورہ دیں اس کے مطابق عمل درآمد کریں۔ مسماۃ محالہ پر تعمیل
سمس نہیں ہوئی۔ اس کا پتہ بہت جلد داخل کرنا چاہیے۔ آئندہ ہے آپ کا مزاج
بخیر ہوگا۔ والسلام

محمد اقبال

۸ دسمبر ۱۹۱۸ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

سہ مسماۃ محالہ فضل بی بی، روضہ شعیبہ علیہ السلام مولانا گرامی کی بہن تھیں۔ مولانا نے ان پر قبضہ
مکان سے لے کر دہلی کا رجسٹری کر رکھا تھا، جس کا فیصلہ آخر میں ہمارا ہو گیا۔ (مردہ مدظلہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے جو واقعات مقدمہ آپ سے تحریر کیے ہیں ان سے یقینی امید ہے کہ مقدمہ آپ کے حق میں ہوگا۔ آپ ینڈت کیول کرنس صاحب سے ضرور ملیں۔ وہ میرے دوست بھی ہیں اور شاگرد بھی اور ستر کا عمدہ دوق رکھتے ہیں اور نہایت محنت کرنے والادل اس پر مستر اد۔ وہ ضرور آپ کے معاون ہوں گے مہربانی کر کے لکھیں کہ آیا آپ ان سے ملے یا نہیں۔

تھوڑے سے حالات تو جہدر آماد کے لکھنے چاہیے جو آب کو خط سے معلوم ہوئے ہیں۔ ہاں ترک گرامی کے اشعار نہایت عمدہ ہیں رماں خوب بندش جست اور مضامین نفیس اس سے بڑھ کر اود کیا جاسئے میں نے عرصہ سے کوئی شعر نہیں لکھا فارسی کا کوئی نہایت شگفتہ مصرع لکھیے، شدید مص کی حالت مبدل بہ سطا والسراج ہو جائے۔

۱۔ یہ مقدمہ مولانا گرامی نے اسی بہن کے علاوہ جدی مکان سے لے دلی کا یا تھا، اس کا فیصلہ آخر گرامی نے ہی دیا تھا۔ باجر حلقوں کا بیان ہے گرامی کی بہن کا نام فصل فی فی تھا اور ان کی شادی شیخ نصیر الدین سے ہوئی تھی۔

(محمد عبداللہ قریشی)

۲۔ ترک گرامی سے مراد مولانا گرامی کی اہلیہ اقبال بیگم ترک تھیں، حوارد وہیں شعر کہتی تھیں۔
(محمد عبداللہ قریشی)

تکلیف مکاتب اقبال ۱

باقی خدا کے فضل سے خبریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا

محمد اقبال لاہور

(مکاتب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۹ دسمبر ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم

مندہ درگاہ کو بہت دور سے سرکار کی خبر خبریت معلوم نہیں ہوئی۔
مولوی طفر علی خاں کے اخبار میں ایک عرل لاجواب نظر سے گزری اسی کو نصف
ملاقات نفور کہا گیا۔

امید کہ سرکار عالی کا مزاج مکر ہوگا۔

خبریت سے مطلع فرمائیے۔

مخلص قدیم محمد اقبال لاہور

(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط کسی دن ہوئے ملا تھا الحمد للہ کہ خبریت ہے۔ کل خان نیاز الدین
خان صاحب کا خط آیا تھا جالندھر جاتے ہیں، میں ضرور حاضر ہوتا مگر چونکہ والد
مکرم پیرسوں تشریف لائے ہیں اس واسطے معذور ہوں۔ کل شیخ عمر بخش صاحب
سے ملاقات ہوئی تھی ان کی معرفت میں لے اپنا عذر خان صاحب کی خدمت

崇

ذریعہ

اے صاحب گنج - جو چنانچہ خود راہِ قریب پرانے قلعہ ایدہ
 چاند راہِ حق میں - اپنے پیادے کو اس طرح خود ہم جیو
 دیتے ہیں اور تار و جبر اور شہ و دیہات کو کچھ بڑا
 نہایت نہ دلا دلا دل کا شہزاد - جو راہِ حق میں
 ہوا اور کون راہِ راستے کی بات
 تجوئے دولت و حیدر نام کی بات ہے جو راہِ حق میں
 ہاں بڑے دور و دراز کی بات ہے
 ہر جگہ و ہر مقام پر ہر جگہ ہر جگہ
 یہ وہی کون شہزاد ہے ہاں کون شہزاد ہے
 شہزاد ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

ان مردانہ مذہب خیریت اور جہانگیر کے لئے

۶۸۳
محرران

کلیات مکاتبات اقبال ۱

میں پہنچا دیا ہے خاں صاحب بڑی خوبی کے آدمی ہیں اور مجھے ان سے انس ہے
مگر افسوس کہ جالندھر لاہور سے دور ہے ورنہ ان سے ہر روز ملاقات ہوتی
امید کہ آپ کو اپنے مقدمے سے جلد فرصت ہو جائے گی۔ کسول کرش صاحب
کام بھی خوب کریں گے۔ آپ کے فارسی اشعار نہایت مزے کے ہیں۔
کہ باشکستہ دلاں ذوق امتحاں بخشند سبحان اللہ کیا خوب معرع ہے۔
گرامی عمر میں بڑھتا ہے مگر اس کا دل جوان رہتا ہے۔
کیٹے حیدر آباد کا کب تک قصد ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج خیر ہوگا
مافیہ بین۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء

(مکاتیب افعال بام گرامی)

(عکس)

۱۔ گرامی کے ان فارسی اشعار کی داد اقبال نے دی ہے:

گاہ بخشند و دل بخشند و زبان بخشند حیرانگاہ نہ بخشد کسی کہ جان بخشند
ستم ظریفی آن حشم فتنہ مست میرس کہ باشکستہ دلاں ذوق امتحاں بخشند
(دیوان گرامی، صفحہ ۲۲)

وہ آنکھ بھنتا ہے دل بھنتا ہے زباں بھنتا ہے تو گناہ کیوں نہ بھتے گا جو جان بھنتا ہے
اُس فتنہ کار آنکھ کی ستم ظریفی نہ پوچھو جو شکستہ دلوں کو امتحان کا ذوق بھنتی ہے

شوقِ رزم

آج خطِ گھوڑا پرے مدحِ المشرق چرت
 نیک کامِ دیوتا جانورِ بے پرست
 جو کہ المکرم پہلِ شریعت نہ برکتِ سلافت
 فرزندِ عدالت بر سرِ دند و نیا
 ہونا دیا ہے - خانِ بے غرور
 خیرِ حجامہ بر لبِ لبہ ہے - مددِ الہی
 کج کارِ شرِ عالمِ غیبِ شرِ چرخ
 بر - کہ اندک معنیِ خفا کا ہے

عالم السلام

ندار موم بنیاد بر سر هر عدل و انصاف
 گنج صبر و دم و دین و صدق - ابرو را شمع و کرم

باز بخت - بیع

مهر کجاست

خان محمد نیا ز الدین خاں کے نام

لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء

مخدومی جناب خاں صاحب
السلام علیکم

نوازش نامہ مل گیا تھا، کہا کہئے دل کو آب سے اُنس ہے مگر جالندھر
لاہور سے دور ہے تاہم تعطلوں کی وجہ سے ضرور حاضر ہونا مگر دقت
یہ آبرمی کہ بسے والد مکرم یرسوں لاہور تشریف لاتے ہیں۔ کل شیخ عمر بخش
صاحب سے ملاقات ہوئی تھی ان کی معرفت بھی یہی پیغام ارسال کر چکا ہوں
گاؤں کی زندگی واقعی قابل رشک ہے اور اگر جالندھر کے افغانوں میں کچھ
ایسے قومی و ملی حصائص اسی تک محفوظ ہیں تو اسی زندگی کی وجہ سے۔ مگر گئے مکی
کعبہ سے یاران ہم دم کی صحت شیریں تر ہے اور اس میں صرف اس قدر نقص ہے
کہ ہر وقت مبسر نہیں آتی۔

مشوئی کل سنسر کے محکمے سے واپس آگئی ہے۔ ان شاء اللہ آج کاتب کے
حوالے کی جائے گی۔ امید کہ آپ کا مزاج خیر ہوگا۔ گرامی صاحب سے ملاقات
ہو تو سلام کہہ دیجیے گا ان کا کوئی خط مجھے نہیں ملا۔ آپ کو تو معلوم ہوگا وہ بڑے
مقدمہ باز ہو گئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ کسی دیوانی مقدمے میں انھوں نے
جواب دعویٰ نظم میں دیا ہے۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال نام خاں محمد نیا ز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

ذمہ مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا۔ متنوی کی داد کا شکر گزار ہوں اور ایک کاپی ڈاک میں ڈالتا ہوں اگر اقبال حکیم سنائی ہے تو گرامی کیا ہو گا؟

تعب ہے آپ نے میرے عزرات سے یہ سمجھا کہ میں حق گوئی سے پہلو ہتی کرتا ہوں۔ یہ بات صحیح نہیں ہے: تو کچھ مجھے معلوم ہے مجھے اس کے کہنے میں کوئی عذر نہیں ہو سکتا اور حق امر کے انخفا کو میں گناہِ عظیم جانتا ہوں۔ واقعی میں اور شیخ عبدالقادر آپ کے یہاں گئے تھے اور دعوتِ کھائی تھی، لیکن حودارات میں لے کے تھے ان کا مقصود صرف یہ تھا کہ گواہی لاہور میں ہو جائے اور مجھے خالدہ جانہ مرڑے۔ مصارف کے متعلق تو حد رکھا گیا تھا اس کا مقصود بھی سوائے اس کے اور کچھ نہ تھا۔ وہ آپ جانتے ہیں کہ مصارف خواہ یا بچ ہوئے خواہ یکپاس وہ ہر صورت میں آپ کو واپس ملے تھے۔

لیکن ان تمام امور سے یہ نتیجہ نکلا کہ میں حق گوئی سے پہلو ہتی کرتا ہوں یہ مجھ پر مرتعِ ظم ہے۔ آپ کے ساتھ قواعد و تعلقات ہیں جس آدمی کے ساتھ کسی قسم کا تعلق نہ ہو میں اس کے لیے سچی حق گوئی کے لیے تیار ہوں۔ ان تارالتر

کدستہ چند ہمتوں سے میری طبیعت بوجہ دروگر و غریب تھی اور آپ تک ہے۔ اور سفر میں مجھ کو ہمیشہ تکلیف ہو جایا کرتی ہے ہر حال اگر آپ یہ پسند کرتے ہیں کہ میں حضورِ جالندھر جا کر بھی گواہی دوں تو میں آپ کے لیے یہ تکلیف برداشت کرنے کو ہر وقت تیار ہوں آپ کے لیے

نوٹ: یہ خط اسی دیوانی مقدمے کے سلسلے میں ہے، جس کا ذکر پہلے آچکا ہے گرامی، اقبال کی شہادت مکان کے قبضہ کے بارے میں عدالت کے ذریعے دوانا چاہتے تھے مگر اقبال خالدہ مرغان کی بجائے لاہور میں کمیٹی کے ذریعے بیان دینے کے حق میں تھے۔ گرامی اس کو پہلو ہتی سمجھتے تھے، حالانکہ اس سے انصاف حق کا کوئی پہلو نہیں نکلتا تھا۔

(محمد عبدالطیف قریشی)

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

میراجاندرہ جا کر گواہی دینا اور لاہور میں بذریعہ کمیشن گواہی دینا بالکل برابر ہے اس میں قطعاً کوئی فرق نہیں تاہم آپ کی خواہش کے مطابق عمل درآمد کرنے میں مجھے کیونکر دریغ ہو سکتا ہے باقی رہا یہ امر کہ میری گواہی کا خاتمہ ہو گا یا نہیں یا اس میں نقصان کا احتمال ہے یا نہیں اس پر بحث کرنے کی کیا ضرورت ہے میرا فرض صرف اس قدر ہے کہ حقائق کہوں اور آپ کی خواہش کے مطابق عمل کروں۔

والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال سام گرامی)

(عکس)

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۱۱ جنوری ۱۸۶۲

مخدوم و مکرم جناب خواجہ صاحب

السلام علیکم۔ آپ کا خط کئی دن سے آیا رکھا ہے۔ مجھے مصروفیت رہی اس وجہ سے جواب نہ لکھ سکا۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ میرنگ صاحب نے آپ کو خط لکھا ہے جس نے آپ کو ”بدگمانی کے گناہ“ سے بچالیا۔
الحمد لله على ذلك

نوٹ ۱: یہ خط خواجہ حسن نظامی کے نام ہے اور اس پر خودی کے مباحث کے متعلق ہے۔
صاحب شاہ سلیمان پھولاری اور اکبر الہ آبادی کی تحریک پر اقبال اور خواجہ حسن نظامی میں جو تفریق پیدا ہو گئی تھی وہ ختم ہو گئی لیکن بعد میں مستارہ صبح لاہور میں کچھ مضمون شائع ہونے شروع ہوئے تو خواجہ حسن نظامی کو مخالفت ہو کر یہ اقبال نے لکھے ہیں اور وہ بدترنگی پھر تارہ ہو گئی۔ اس پر میر غلام حبیب بیڑنگ نے خواجہ حسن نظامی کو دفعتاً خط لکھ کر غلط فہمی کو رفع کیا چنانچہ خواجہ نے اقبال کو معذرت کا خط لکھا۔ (بشیر احمد ڈار)

کلیاتِ مکاتبِ اقبال۔ ۱

آپ کو معلوم ہے تقریباً دو سال ہوئے میں نے ان اعتراضات کے جواب میں جو آپ نے مثنوی ”اسرارِ خودی“ پر کیے تھے چند مضامین^۱ مسائلِ نصوف پر لکھے تھے جس کا مقصد صرف یہ تھا کہ مسئلہ ”وحدت الوجود“ ان معنوں میں کہ ذاتِ باری تعالیٰ ہر شے کی عن ہے قرآن سے ثابت نہیں۔ اور روحانیت میں اسلامی تربیت کا طریق ”مثنوی“ ہے نہ ”سکر“ آپ ہی کے اجارہ ”مطلب“ میں حضرت صوفی قاری شاہ سلیمان نے ان دونوں مسائل کے متعلق مرے حق میں فیصلہ صادر فرمایا۔ باوجود اس کے کہ مجھے ہمیشہ اس بات کا تعجب رہا کہ آپ اور آپ کے احباب اس اختلاف کی وجہ سے مجھے کبوں دشمن تصوف سمجھتے ہیں؟ یہ اختلاف کوئی سی بات نہیں، بلکہ حضراتِ صوفیہ میں ابک عرصے سے موجود ہے۔ بہر حال جن خیالات کا اظہار میں نے اخبار ”وکیل“ میں کیا تھا ان کی صحت و صداقت کا مجھے اب تک یقین ہے گواں پر بحث کرنا کئی وجوہ سے غیر ضروری جانتا ہوں۔ عوام بلکہ خواص کو بھی ان اصولی امور میں کوئی دل چسپی نہیں، اور نہ اس قسم کے مباحث اخباروں کے لیے موزوں ہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ مولانا اکبر (الہ آبادی) نے جن کا ادب و احترام میں اس طرح کرتا ہوں جس طرح کوئی مرید اپنے پیر کا احترام کرے، مجھے لگھا کہ یہ بحث غیر ضروری ہے۔ اس دن سے آج تک میں نے ابک سطر بھی ان مباحث پر نہیں لکھی۔ گو ذاتی فائدے کے خیال سے مطالعہ جاری رکھتا ہوں۔ اب جو مولوی ظفر علی حال صاحب لے اخبار ”ستارہ صبح“ میں یہ بحث دوبارہ چھیڑی تو بوجہ ان دیرینہ تعلقات کے جو میرے اور ان کے درمیان ہیں اور نیز اس وجہ سے کہ اس بحث میں مجھے کمال

۱۔ یہ مضامین اخبار وکیل ہر شنبہ شائع ہوئے تھے۔

۲۔ مثنوی، ہوشمند اور سیداری کا عالم، سکر لے خودی و حدب

تکلیات مکاتیب اقبال ۱

دل چسپی ہے بعض لوگوں کو بہ بدگمانی ہوئی کہ ”ستارہ صبح“ کے مضامین میں لکھتا ہوں یا لکھواتا ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرے قلم سے ایک سطر بھی اس سخت برہنہ نکلی، اور نہ میں نے مولوی صاحب موصوف (ظفر علی خاں) کو کوئی مضمون لکھنے کی تحریک کی ہے بلکہ پرائیویٹ گفتگو میں کسی امور میں میں نے ان سے اختلاف کیا ہے اس کے علاوہ میں تو معمولی بحث کو جیسا کہ اوپر عرض کر چکا ہوں اجتادات کے لیے موزوں نہیں سمجھتا، یہ چاہیے کہ کسی اور کو اس کے بارے میں کسی تحریک کروانے اور موجودہ تاریخ کے حالات پر لکھے اور ہمدردانہ لہجے میں ان کے خیالات و رسوم کی تنقید کرنے سے قوم کو ضرور فائدہ ہوگا اگر مولوی ظفر علی خاں یا آپ اس طرف توجہ کریں تو ”چشم ماروس دلہ ماشادہ“ عرض کہ آپ کو میری نسبت بدگمانی کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی، اور اگر کسی وجہ سے بدگمانی ہو بھی گئی، تو آپ مجھ سے براہ راست دریافت کر سکتے تھے۔ لوگ تو اس قسم کی باتیں اڑایا ہی کرتے ہیں۔ دو چار روز کا ذکر ہے کہ ایک شخص نے بان کیا کہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے یہ مشہور کر رکھا ہے کہ اقبال نے اپنی ٹوپی ہمارے قدموں پر رکھ کر ہم سے معافی مانگی ہے اور آئندہ کے لیے توبہ کی ہے۔ میں نے انھیں یہ جواب دیا کہ جن لوگوں کے عقائد و عمل کا ماحذ کتاب و سنت ہے۔ اقبال اُن کے قدموں پر ٹوپی کیا سر رکھنے کو تیار ہے اور اُن کی صحبت کے ایک لمحہ کو دنیا کی تمام عزت و آبرو پر ترجیح دیتا ہے، لیکن جو بات خواجہ حسن نظامی کی طرف سے منسوب کرتے ہو تو اس کے لغو ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ اگر آپ چاہیں تو یہ خط شائع کر سکتے ہیں۔ والسلام

محمد اقبال ازلاہور
(انوار اقبال)

ملہ اس مراسلت کے بعد خواجہ حسن نظامی نے ایسے ایک مضمون جب اقبال و حسن نظامی مطبوعہ ہمت رورہ ”حطیب“ میں درج اعلان کیا۔ گزشتہ ایام میں صاحب شیعہ اقبال صاحب پیر پٹنی۔ لکھنؤی احمد حسن نظامی کے درمیان تقوف میں اختلاف واقع ہوا تھا گفتگو کے طرزی محرر۔

پروفیسر محمد اکبر منیر کے نام

لاہور

۱۲ جنوری ۱۸

ڈیر مسٹر محمد اکبر

عنایت نامہ کا شکریہ۔ آپ کی نظم جو ملفوف تھی، میں نے ہمارے دل چسپی سے پڑھی۔ آپ نے اپنے عنایت نامہ اور نظم میں جس قدر میری تعریف و توصیف فرمائی ہے اس کے لیے آپ کا ہنایت شکر گزار ہوں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ اس تحسین و ستائش کا سزاوار نہیں۔ آپ کی نظم سے مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر آپ نے مستحق جاری رکھی اور غور و فکر کی عادت ڈالی تو ایک روز آپ کو اس میدان میں بہت بڑی کامیابی نصیب ہوگی۔ شعر کا شیع و مآخذ شاعر کا دماغ نہیں، اس کی روح ہے۔ اگرچہ تخیل کی بے پایاں وسعتوں سے شاعر کو محفوظ رکھنے کے لیے دماغ کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔

مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(انگریزی سے)

→ ایک طرف تو جناب ڈاکٹر صاحب کو مولانا سید اکبر حسین صاحب الازہادی نے روکا اور دوسری جانب مجھے بھگوانت دوائی میں حقہ لکھ کر کی ذات کو اپنا شہرہ منویٰ تقویت ہوں اس لیے اس لکھو سے دست بردار ہو گیا اور خلقت کی اس شہرت کو برداشت کرتا رہا کہ جس لطیفی اقبال سے علمی بحث نہ کر سکا کیونکہ بدنامی بہتر تھی اپنے رہے روح کی عدم تعمیل اقتصاد سے۔ (بشیر احمد ڈار) لے یہ خط اس وقت لکھا گیا جب مکتوب الیہ اسلام آباد کالج لاہور میں بی۔ اے کے منتظم تھے

مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی کے نام

مخدومی مولوی صاحب السلام علیکم

آپ کا ملفوف یوسٹ کارڈ مل گیا ہے۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ کا پیام لاہور میں مستفل طور پر ہوگا۔ کبھی کبھی ضرورت تشریف لایا کیجے۔ محنت و اُلفت رسائل کی محتاج نہیں بلکہ زیارت طاہری سے بھی آزاد ہے۔ اس کے لیے لگا ہوں کا ایک نکتہ پر جمے رہنا کافی ہے۔ امید کہ آپ کامراج بخیر ہوگا

مخلص محمد اقبال لاہور

۱۸ جنوری ۱۹۱۸ء

(عکس)

(الوار اقبال)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲ جنوری ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار تسلیم

نوازش نامہ ملا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں

یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ مولوی طغر علی حال صاحب نے آپ کے کلام میں بے جا تعریف کی۔ کئی روز سے اُن سے ملاقات نہیں ہوئی۔ پیغام پہنچا دوں گا تعویف پر جو مضامین انھوں نے لکھے ملاحظہ رہے ہیں، اُن سے میرا کوئی تعلق نہیں، نہ میں نے آج تک کوئی مضمون اس بحث پر اُن کے اخبار میں لکھا، نہ اُن کو نہ کسی اور کو لکھنے کی تحریک کی مولوی صاحب سے میرے قدیمی تعلقات ہیں، محض اس بنا پر بعض لوگ یہ گمان کر بیٹھے کہ مضامین میری تحریک سے لکھے جاتے ہیں۔ حالانکہ امر واقعہ یہ ہے کہ اُن کے مضامین کے

فردوسِ عالم (مکتب)

ایک خوفِ ہمت لہندہ ہے -
خوشی و غم آپ کا ہی ہے -
کچھ غور و تامل ہے -
تو دانتِ ریل کیل و قہاجِ منہ ہے -
بھی آزاد ہے - اگر کئے گئے ہوں تو ایک نکتہ پر ہے
زہا لہنا ہے - ایہ ہے آپ کا فریادِ غم
فردوسِ عالم (مکتب)

کلمات مکاتیب اقبال۔ ۱

اکثر امور سے مجھے سخت اختلاف ہے اور کئی دفعہ مولوی صاحب سے اس بارے میں مباحثہ بھی ہو چکا ہے خواجہ صاحب کو بھی یہی بد فہمی تھی۔ مگر کچھ عرصے کے بعد جب اُن کی بدگمانی رفع ہو گئی تو اُنھوں نے مجھے معذرت کا خط لکھا جس کے جواب میں میں نے انھیں مزید یقین دلایا کہ اس بحث سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ مگر دو سال کا عرصہ ہوا تصوف کے بعض مسائل سے کسی قدر اختلاف کیا تھا اور وہ اختلاف ایک عرصے موفیاء اسلام میں حل ہوتا ہے کوئی بات نہ تھی۔ مگر اسویں بے کسب ناواقف لوگوں نے میرے مصابین کو تصوف کی دشمنی پر محمول کیا۔ مجھے تو اس اختلاف کے ظاہر کرنے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ محض اس وجہ سے اپنی پوزیشن کا واضح کرنا ضروری تھا کہ خواجہ صاحب نے منشی اسرار خودی پر اعتراض کیے تھے۔ چونکہ میرا عقیدہ تھا اور ہے کہ اس منشی کا بیڑھنا اس ملک کے لوگوں کے لیے مفید ہے اور اس بات کا ابدیہ تھا کہ خواجہ صاحب کے مضامین کا اثر اچھا ہوگا۔ اس واسطے مجھے اپنی پوزیشن صاف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ورنہ کسی قسم کے بحث و مباحثے کی مطلق ضرورت نہ تھی نہ بحث کرنا میرا شعار ہے بلکہ جہاں کوئی بحث ہو رہی ہو وہاں سے گریز کرتا ہوں۔ غرض کہ سرکار بھی مطمئن رہیں۔ مجھے اس بحث سے جو ہو رہی ہے کوئی عذر بھی نہیں اور اس کی اکثر باتوں سے بالکل اختلاف ہے۔ مولوی ظفر علی خاں سے میں نے بار بار کہا یہ بحث نتیجہ خیز نہیں اور نہ عوام بلکہ اکثر خواص کو بھی کوئی دل چسپی نہیں مگر ہر آدمی اپنے خیالات کا بندہ ہے مبرے کہے پر اُنھوں نے عمل نہ کیا اس واسطے میں بھی خاموش ہو رہا۔

حیدری صاحب تو اقبال کو بھلاتے بھلاتے رہ گئے۔ یونیورسٹی کے کاغذات اُن کی طرف سے کبھی کبھی آجاتے ہیں کہ یہیں سے مشورہ لکھوں۔ اُدھر سے مولوی عبدالحق صاحب اصطلاحات علمیہ کی ایک طویل فہرست ارسال کرتے ہیں کہ ان کے تراجم اُردو پر تنقید کرو۔ گویا ان برہنگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ اقبال کو کوئی اور کام نہیں۔ ترجمہ کرنے والوں کو معقول تنخواہیں دے کر بلایا ہے تو یہ کام بھی انھیں سے لینا چاہیئے۔ اصل میں یہی حصہ اُن کے کام کا مشکل ہے

کلیاتِ مکاتیبِ احوال۔ ۱

میرا جذبِ دل تو بوڑھا ہو گیا۔ آپ کا جذبہ تو بغضِ ابھی جوان ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ پھر کیوں اقبال کو وہاں نہیں کھینچ لیا جاتا؟ کیا حضور نظام کے ساتھ آپ دہلی و تشریف لائیں گے؟ امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔
تخلص قدیم محمد اقبال لاہور
(عکس) تادا جبال

مہاراجہ شش پر شاد کے نام

لاہور یکم فروری ۱۸۶۱ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

ایک عرصہ خواب والا نامہ سرکار ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ پرسوں رات خواب میں دیکھا کہ سرکار کی طرف سے ایک والا نامہ ملے جس کی بہت صورت ایسی ہے جیسے کوئی خربطہ شاہی ہو۔ تعبیر اس خواب کی تو معلوم نہیں مگر خواب کو امر واقعہ سمجھ کر اس خربطہ کا جواب لکھتا ہوں۔ گو معصوم خربطہ اب دہس سے اُتر گیا ہے۔ شاد کی طرف سے اقبال کو شاہی خربطہ آئے یہ بات خالی از معنی نہیں انتظار شرط ہے اور اللہ کی رحمت ہمارے خیالوں سے وسیع تر ہے حضور نظام علیؑ تشریف لے گئے تھے وہاں سے نواب اسحاق خاں صاحب سکریٹری کا لُج کا تار مجھے بھی آیا تھا کہ حضور کے خیر مقدم میں چند اشعار بہاں آکر پڑھو یہ ایک بہت بڑی عرت تھی مگر افسوس کہ علالت نے مجھ اس سے محروم رکھا۔ امید تھی کہ سرکار بھی ان کے ہمراہ تشریف لائیں گے، مگر یہ امید بھی پوری نہ ہوئی کیا عجب کہ ایک ہی وقت میں بہت سی امیدیں پوری ہو جائیں۔

نواب محمد اسحاق خاں سکریٹری ایملو محمد علی علی گڑھ نواب محمد علی خاں رشی کھنڈ
اور نواب محمد مظفر خاں شیفتہ کے پوتے۔ (دیکھو نمونہ ان علی گڑھ)

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

”کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منظرِ کرم وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغِ سنگدل“
انگلستان کے پروفیسر نکلسن جنہوں نے دیوانِ شمس تبریزؒ کا انگریزی ترجمہ کیا ہے۔ (کشف المحجوب حضرت علی ہجویریؒ کا بھی انہیں بزرگ نے انگریزی ترجمہ کیا ہے) مجھ سے اسرارِ خودی کا انگریزی ترجمہ کرنے کی اجازت چاہتے ہیں مگر کوئی نسخہ شنوی کا اُن کے پاس نہیں۔ جو ہے اُنہوں نے کہیں سے عاریتاً لیا ہے۔ آج اُن کا خط آیا تھا جس میں وہ شنوی کا نسخہ مانگتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ میرے پاس اس کا کوئی نسخہ نہیں۔ سوائے ایک نسخے کے جس پر میں نے بہت سی ترمیم کر رکھی ہے جو دوسرے اڈیشن کے لئے ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے سرکار کی خدمت میں چند نسخے ارسال کیے تھے، غالباً آپ نے اپنے احباب میں تقسیم کر دیا ہوگا اگر کوئی کا بی باقی رہ گئی ہو، اور سرکار کو اُس کی ضرورت نہ ہو تو مرحمت فرمائیے۔ میں نہایت شکر گزار ہوں گا۔ اور پروفیسر صاحب کو لکھ دوں گا کہ نسخہ سرکار سے دستیاب ہوا ہے۔

اس شنوی کا دوسرا حصہ ”رموزِ پنجودی“ زیرِ طبع ہے۔ فروری یا مارچ میں شائع ہو جائے گا، تو آپ کے ملاحظہ کے لئے ارسال ہوگا۔ تیسرے حصے کا بھی آغاز ہو گیا ہے۔ یہ ایک قسم کی نئی منطقِ الطیر ہوگی۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ سرکار کا مزاج بخیر و عافیت ہوگا۔ کل مولانا اکبر کا خط آیا تھا۔ خوب شعر کہتے ہیں۔ ان اشارِ اللہ میں بھی مارچ میں ایم۔ اے کا امتحان زبانی لینے کے لئے الہ آباد جاؤں گا۔ اور مولانا کی ملاقات سے شرف اندوز ہوں گا۔

ستید ناظر الحسن صاحب ایڈیٹر ذخیرہ کے خط سے کبھی کبھی سرکار کی خیر و عافیت معلوم ہو جاتی ہے۔

مخلص قدیم محمد اقبال لاہور
(اقبال نامہ)

لے منطقِ الطیر خواجہ فرید الدین عطار کی مشہور تصنیف۔

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

۹ مارچ ۱۹۱۸ء

مخدومی خان صاحب! السلام علیکم
فقر صاحب کا ذکر شیخ صاحب سے سنا تھا، مجھے بھی ان کے دیکھنے کا اشتیاق
ہے۔ مولوی گرامی صاحب کی بیوی کا خط دوبارہ گواہی مجھے آیا تھا وہ مجھ سے قبضہ
مکان کی شہادت دلوانا چاہتے ہیں مگر میری شہادت ان کے لئے کچھ مفید نہیں
ہو سکتی میں نے ان کو مفصل لکھ دیا ہے معلوم نہیں مبرا خط ان کو ملایا نہ ملا۔
جند روز میں اہم۔ اسے کازمانی امتحان لینے کے لئے الہ آباد جانے والا
ہوں اور یہ ممتحنی میں نے محض اس واسطے قبول کر لی کہ مولانا اکبر کی ریاست کا
ہمانہ ہو جائے گا۔ خواجہ دل محمد صاحب والا مضمون مہری نظر سے نہیں گزرا اور نہ ان
کی نظم دیکھے ہیں آئی۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام خان نیاز الدین خاں)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

مکرمی! السلام علیکم

میں الہ آباد جانے والا تھا مگر مولانا اکبر کے عخط سے معلوم ہوا کہ وہاں بلیک
زوروں پر ہے۔ والد مکرم نے جو چند روز ہوئے یہاں تھے یہ خط دیکھ کر
مجھے الہ آباد جانے سے روک دیا۔ دہلی جاے کا قصد تھا مگر وہاں بھی نہ گیا۔
نواب صاحب جاتی دفعہ مجھ سے کہہ گئے تھے کہ ۲۲ مارچ کو واپس لاہور آجائیں گے

کلیاتِ مکاتیبِ احوال ۱

جہاں تک مجھے معلوم ہے وہ کسی اور جگہ جانے والے نہیں ہیں۔ ۲۸ مارچ کو ان کے ایک مقدمہ کی تاریخ لدھیانہ میں ہے، کیشن مقرر کردہ عدالت نے خود ان کو یہاں کے لئے طلب کیا ہے ممکن ہے کہ وہ اس تاریخ کو لدھیانہ جائیں۔ باقی حالات مجھے معلوم نہیں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ میں خدا کے فضل و کرم سے نحریت ہوں۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال لاہور

۲۰ مارچ ۱۹۱۸ء

(مکاتیبِ اقبال بنام حاکم محمد نیاز الدین حاکم)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۰ اپریل ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظم۔

والا نامہ مل گیا تھا جس کے لئے شکر گزار ہوں۔ آپ کی ادنیٰ جوں کی علالت کی معلوم کر کے تردد ہوا مگر امید ہے کہ اس وقت خدا کے فضل و کرم سے مع الجفر ہوں گے۔

بکئی میں قبل از وقت گرمی ہے تو پنجاب میں بعد از وقت سردی۔ اپریل کا پہلا ہفتہ گزر گیا اور اس وقت تک لوگ کمروں میں لحاف لے کر سوئے ہیں۔ دو چار روز سے بارش بند ہو گئی ورنہ اس سے پیشتر تقریباً ہر روز اس آنا اور برس جاتا۔ بیماری کا بھی بعض مقامات میں زور رہے۔ اللہ تعالیٰ سب کا حامی و ناصر ہو۔

میرے مقتدر کے دانوں کی آپ کو تلاش رہے تو ممکن ہے مل جائیں۔ اگرچہ بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ سرکار مدار المہام ہوتے تو اس قدر جستجو گوارا کرنے

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

کی مطلق ضرورت نہ ہوتی۔ اگر زمانے نے مجھے آپ کے آستانے پر لاڈلا تو میری عین سعادت مندی ہے۔ اس وقت دوستانہ و نیاز مندانہ مہر و وفا کا ثبوت دے سکوں گا۔

مولوی ظفر علی خاں حیدر آباد طلب کر لئے گئے، آج میں نے اخبار میں دیکھا کہ وہ وہاں پہنچ گئے۔ نہایت قابل آدمی ہیں اور ان کا ذہن مثل برق کے تیز ہے مجھے یقین ہے کہ ان کی علمی قابلیت سے ریاست کو بہت فائدہ ہوگا۔

دو تین روز میں مشنوی روضہ بی خودی یعنی اسرار خودی کا دوسرا حصہ خدمت عالی میں مرسل ہوگا۔ کتاب جھپ کر تیار ہے۔ آپ کے لئے جلد بانٹنے کو دی ہے جس روز حلد گر کے پاس سے آئے، اُسی روز اس سال خدمت ہوگی۔ خواجہ حسن نظامی ایک روز کے لئے لاہور تشریف لائے تھے۔ اُن سے ملاقات ہوئی تھی مگر افسوس ہے کہ وہ زیادہ دیر تک ٹھہر نہ سکتے تھے اس واسطے زیادہ باتیں نہ ہو سکیں۔ اُمید کہ آپ کا مراجعِ بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(شاد اقبال)

لے اصل میں غالباً اسی طرح ہوگا، مرتب شاد اقبال نے سولہ نشان لگا دیا ہے (مرف)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲۸ اپریل ۱۹۸۱ء

مخدومی السلام علیکم

والا نامہ ابھی ملا ہے۔ رموزِ بخودی میں نے ہی آپ کی خدمت میں بھجوائی تھی
ریویو کے لئے سراپا سپاس ہوں۔

آج مولانا ابوالکلام کا خط آیا ہے۔ انھوں نے بھی میری اس ناچیز کوشش کو
بہت پسند فرمایا ہے۔ مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد آپ استاذِ اہل ہیں۔
اقبال آپ کی تنقید سے مستفید ہوگا۔ اسرارِ خودی کا دوسرا ایڈیشن تیار کر رہا ہوں
عنقریب آپ کی خدمت میں مرسل ہوگی۔

رسالہ ”صوفی“ میں جس نے کوئی نظم شائع نہیں کی۔ کوئی پرانی مطبوعہ نظم انھوں
نے شائع کر دی ہوگی۔ ورنہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں ”صوفی“ کو ”معارف“ پر ترجیح
دوں ”معارف“ ابک اسار سال ہے جس کے پڑھنے سے حرارتِ ایمانی میں ترقی ہوتی
ہے میں ان شاء اللہ ضرور آپ کے لئے کچھ لکھوں گا یہ وعدہ کچھ عرصہ ہوا میں نے آپ
سے کیا تھا اور میں اس وقت تک پورا نہیں کر سکا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

کلیات مکاتیب افعال ۱

دور ۲۸ از شمس

مقدم

روان را راجع به - نرسیده و نرسیده
 به مکتب فر - روانه شده و بارگاه
 کعبه در اوج کعبه محاط با آب است و در آن کعبه
 نشسته و بارگاه - در آن کعبه است و در آن کعبه
 اقامت و نشسته و سجدات - بر آن کعبه است و در آن کعبه
 حضرت جبرئیل علیه السلام - کی کعبه در آن کعبه
 در آن کعبه - در آن کعبه است و در آن کعبه
 اقامت و نشسته و سجدات - بر آن کعبه است و در آن کعبه

در - در آن کعبه است و در آن کعبه
 در آن کعبه - در آن کعبه است و در آن کعبه
 در آن کعبه - در آن کعبه است و در آن کعبه
 در آن کعبه - در آن کعبه است و در آن کعبه
 در آن کعبه - در آن کعبه است و در آن کعبه

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور، ۱۰ مئی ۱۹۱۸ء

مخدوم و مکرم جناب قبلہ مولوی صاحب السلام علیکم
 ”معارف“ میں ابھی آپ کا ریویو (متنوی رموزِ بنخودی پر) نظر سے گزرا ہے
 جس کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ میرے لئے سرمایہٴ فخر
 ہے اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔
 صحتِ الفاظ و محاورات کے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا ہے ضرور صحیح ہوگا
 لیکن اگر آپ ان لغزشوں کی طرف بھی توجہ فرماتے تو میرے لئے آپ کا ریویو
 زیادہ مفید ہوتا اگر آپ نے علط الفاظ و محاورات نوٹ کر رکھے ہیں تو مہربانی
 کر کے مجھے ان سے آگاہ کیجیے کہ دوسرے ایڈیشن میں ان کی اصلاح ہو جائے
 غالب آپ نے ”رموزِ بنخودی“ کے صفحات پر ہی نوٹ کئے ہوں گے
 اگر ایسا ہو تو وہ کاپی ارسال فرما دیجئے میں دوسری کاپی اس کے عوض میں آپ
 کی خدمت میں بھجوا دوں گا۔

اس تکلیف کو میں ایک احسان تصور کروں گا، امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نور محمد

نور محمد صاحب دکن

نور محمد صاحب دکن

نور محمد صاحب دکن

مادرِ مری امی ایک اور خوشی روئے حضورِ بزمِ سلطنتِ گوراج
 سکے کے سراپا ہیکر بن - ایک جو گوراج سے نہ مری نہ سراپا بن
 ہے اللہ کے آفت کو رائے جود -
 مری اور مری دشتِ عشقِ حور کی ایک کھجور جو مری مری مری
 گوراج الہامیوں کو فوجِ محرم مری نہ فوجِ مری ایک دھواں
 جود تھا - گوراج مری دشتِ عشقِ حور کی ایک کھجور جو مری مری مری
 مری دشتِ عشقِ حور کی ایک کھجور جو مری مری مری
 مری دشتِ عشقِ حور کی ایک کھجور جو مری مری مری
 مری دشتِ عشقِ حور کی ایک کھجور جو مری مری مری

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

مخدومی مولانا السلام علیکم

چند اشعار ”معارف“ کے لئے ارسال خدمت ہیں ان میں سے جو پسند آئے
اُسے شائع کیجیے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

(مجلس محمد اقبال لاہور)

۲۳ مئی ۱۹۱۸ء

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں غلیل کا
میں ہلاکِ چادوئے سامی تو قاتلِ شیوہ آذری
میں نوائے سوختہ درگلو تو پریدہ رنگِ ریدہ بُو
میں حکایتِ غمِ آرزو تو حدیثِ ماتمِ دلبری
مرا عیشِ غم مرا شہدِ سمِ مری بُو دمِ نفسِ عدم
ترا دلِ حرمِ گروِ عجم ترا دیں خسریہ کا فری
تری راکھ میں ہے اگر شرر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نابِ شعیر بد ہے مدارِ قوتِ حیدری
کوئی ایسی طرزِ طواف تو مجھے اسے چرخِ حرم بتا
کہ ترسے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سمندری
گلہ جفا سے وفا نہا کہ حرم کو اہل حرم سے ہے
کسی بنگدے میں بیاں کروں تو کہے منم بھی ہری ہری

نہ سمد بروزن قلندر ایک فرمنی کیڑا جو آگ میں رہتا ہے۔

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱
 کرم اسے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم
 وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندریؑ
 (اقبال نامہ)

(عکس)

کیپٹن منظور حسین کے نام

لاہور ۸ جون ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم!
 آپ کا خط مع نسخہ "پیامِ غربت" مل گیا ہے۔ آپ کی نظمیں بہت اچھی ہیں مجھے یقین ہے کہ لوگ انہیں پسند کریں گے اور یہ چھوٹا سا مجموعہ مقبول عام ہوگا۔ آج کل وہ زمانہ ہے کہ مسلمان کو اپنی کوئی قوت اپنے نفس کی خاطر صرف نہ کرنی چاہیئے۔ حسرتِ جنیدؒ نے ایک دفعہ بیماری میں قرآن شریف کی ایک سورۃ اپنے اوپر پڑھ کے دم کی تھی، بارگاہِ ایزدی سے انہیں ملامت ہوئی کہ تو ہمارا کلام اپنے نفس کی خاطر صرف کرتا ہے۔ آج یہ حالت ہے کہ خدا کا کلام تو ایک طرف اپنا کلام بھی اپنے نفس کی خاطر صرف نہیں ہونا چاہیئے۔ سر عنوان شعر را اوروں کا ہے پیام۔ (۱۶)

۱۔ یہ اشعار بانگِ درا (ص ۲۸۴-۲۸۵) میں یہ عنوان "میں اور تو" شامل ہیں وہاں دو اشعار زائد ہیں اور باقی اشعار میں ایک لفظ کا اختلاف ہے (مولف)
 ۲۔ کیپٹن منظور حسین نے اپنی نگاروں کا ایک مختصر مجموعہ "پیامِ غربت" کے نام سے چھپایا ہے
 ۳۔ سر درق پر اقبال کا یہ شعر لکھوا لگایا:

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
 غربت کے دردِ مسد کا طرہ کلام اور ہے
 اس مجموعہ کا ایک نسخہ انھوں نے علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کیا۔ مددِ جہد بالاختلاس
 کے جواب میں لکھا گیا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

جہاں تک مجھے یاد ہے میرا ہے۔ اس نظم میں بہت سے اغلاط چھپ گئے تھے۔ دوسرے مصرع میں ”غربت“ کی جگہ لفظ ”عشق“ ہے۔ غربت سے بحر شعر کا درست نہیں رہتا۔ نظر ثانی میں میں نے اسے درست کر دیا ہے، آپ بھی دوسری ایڈیشن میں تصحیح کر لیں۔ خط میں جو حسنِ ظن آپ نے میری نسبت اظہار فرمایا ہے۔ اس کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ میرا مقصود شاعری سے شاعری نہیں، بلکہ یہ کہ اوروں کے دلوں میں کبھی وہی خیالات موج زن ہو جائیں جو میرے دل میں ہیں اور بس۔
والسلام

محمد اقبال لاہور

(انوار اقبال)

شیخ نور محمد کے نام

لاہور ۹ جون ۱۹۷۷ء

قبلہ کو کبریا میں اسلام علیکم آپ کا خط جو اسرار کی چمکی کے نام آیا ہے میں نے دیکھا ہے اور اس نے اس خط کا مضمون بھی مجھے سنایا ہے جو اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔ یہ اس کے دل کی وسعت اور فراخ توصلیٰ کی دلیل ہے مگر یہ بات انصاف سے بعید ہے کہ میں اس کا زور دے کر ایک لڑکے کی تعلیم پر صرف کروں جس سے اسے کچھ توقع ہو سکتی ہے نہ مجھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا رطوبت اس خیال سے نہیں دستی کر لے گا کہ اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس فرض سے دیپتی ہے کہ مجھ پر کوئی شخص حرف گیری نہ کرے۔ لیکن اگر کوئی شخص مجھ پر حرف گیری کرے تو اس کا مذهب صرف اس قدر ہے کہ وہ شخص مجھ سے ناخوش ہے۔ برخلاف اس کے نا انصافی میں خدا و رسولؐ کے ناخوشی ہے جس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر ہے میں اور لوگوں کی حرف گیری آسانی سے برداشت کر سکتا ہوں خدا و رسولؐ کی ناراضگی سے میرا دل کانپتا ہے۔

۱۔ مکتوب اقبال از امجد احمد (ص ۲۴۱-۲۴۲) میں شامل متن سے خلع کی جگہ مکتوب

کے گئے ہیں۔ ہم یہاں خط کا پورا متن پیش کر رہے ہیں۔ (مؤلف)

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

آپ کو معلوم ہے کہ گزشتہ دس سال کے عرصے میں بیس پچیس ہزار میرے ہاتھوں میں آیا ہے مگر یہ سب اپنے اپنے موقع پر مناسب طور پر خرچ ہوا جس کے لئے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ تاہم اس وقت تک میں ایک عمدہ مکان کرانے پر نہیں آ سکا نہ مکان کے لئے فرنیچر اور سارو سامان خرید سکا ہوں۔

نہ عمدہ گاڑی گھوڑا خرید سکا ہوں یہ سب لوازمات اس پیشے کے ہیں اب میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ جس طرح ہو سکے یہ لوازمات ہم پہنچائے جائیں اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا ہم پہنچا مالازم اور ضرور ہے میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو ایسی علم و تشر سے کوئی مالی فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک خدا داد قوت ہے جس میں میری محنت کو دخل نہیں۔ غنی اللہ کی خدمت میں اسے صرف ہوا چاہئے۔ مگر ضروریات سے مہجور ہو کر مجھے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے مدد چاہتے ہیں۔ امسوس ہے کہ وہ اسے احسان نہیں جانتے بلکہ قرض تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۳۵ روپیہ ماہوار اس کم محنت لڑکے کو دیئے تھے۔ اول کالج کے اور لڑکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہی رونا رہا جاتا ہے کہ خرچ کا کافی ملتا ہے ان کو مدد دینا نہ دینا بلکہ ہے شیخ گلاب دین صاحب کو بھی اس نے خط لکھا تھا مگر انھوں نے اسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا گزشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی شرارتوں سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیانی کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگی لہذا اس تکلیف دہ داستان کو نظر انداز کرنا ہوں۔

شیخ گلاب دین سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ وہ لاہور کی ڈسٹرکٹ عدالتوں میں وکالت کرتے تھے۔ علامہ سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ جب ان کا زہرہ صاحب نے ایمل ایل بی کا امتحان پاس کر لیا تو علامہ نے انھیں دو چار ہفتے کے لئے شیخ صاحب کے ساتھ لگا دیا تاکہ وہ یہ سیکھ لیں کہ ضلع کی عدالتوں میں مقدمات کی بیرونی کس طرح کی جاتی ہے۔ (مظلوم اقبال)

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

مگر باوجود ان تمام باتوں کے میں اسے مدد دیتا مگر اس وقت مشکلات کا سامنا ہے جنگ کی وجہ سے آمدنیاں قلیل ہو گئی ہیں اور پریشکایت کچھ گچی کو بہنیں اوروں کو بھی ہے اور وہ پچاس روپیہ ماہوار اس طرح مانگتے ہیں جیسے میں مقروض ہوں اور وہ قرض خواہ۔

میں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ کہیں ملازمت کر لے اور کچھ کمائے کے قابل ہو جائے کہ بی اے کے امتحان کی اب وہ وقت نہیں رہی جو پہلے تھی میں نے تجربے سے دیکھا ہے کہ جو لڑکے انڈینس یا ایف اے پاس کر کے ملازمت کرتے ہیں وہ بی اے ایم اے پاس کرنے والوں سے بہتر رہتے ہیں مگر اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کالج میں داخل ہونے کے لئے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔

آپ نے جو کچھ اسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اس کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ اس کی والدہ اپنے فکری و طوائفہ مراعات اس کی تعلیم پر خرچ کرے کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے لیا ہے اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے اور اگر کچھ عرصے بعد میرے ہاتھ میں رو پیہ آ گیا تو میں اسے ایک مشنت بارہ سو رو پیہ دیدوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے حیرت ہے۔ اپنی حیرت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال لاہور

شاعر اقبال نمبر ۶۱۹۸۸

(عکس)

مذکورہ اقبال کے مصنف ایم اے احمد صاحب کے مطابق جب آفتاب اقبال نے سینٹ سٹیفن کالج ST. STEPHEN'S COLLEGE مدرسی میں داخلہ لیا تو والدہ ان کو ۳۰ رو پیہ ماہوار بھیجتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۸ء میں ان سے مطالبہ کیا گیا کہ یہ رقم چھ ماہ کے پچاس رو پیہ ماہوار کر دی جائے اور اس حساب سے دو سال کے بارہ سو رو پیہ ایک مشنت بمجوادے جائیں۔ علامہ کی دوسری زویہ سردار بیگم (والدہ) جاوید اقبال (بڑی فراتھ دل تھیں۔ جب انھیں اس مطالبے کا علم ہوا تو انھوں نے اپنے خسر صاحب کو لکھا کہ ان کا زویہ فروخت کر کے اس مطالبے کو پورا کر دیا جائے۔ جب علامہ کو اس پیش کش کا علم ہوا تو انھوں نے یہ خط اپنے قید خانہ صاحب کو لکھا۔ (موقوف)

مولانا گرامی کے نام

لاہور - ۱۰ جون ۱۹۱۸ء

ڈیر مولانا گرامی - السلام علیکم

بہت عرصے کے بعد آپ کا والا نام ملا جس کے بے سراپا سپاس ہوں الحمد للہ کہ آپ بخیریت ہیں۔ مقدمہ کا راضی نامہ ہو گیا اس سے مجھے بڑی خوشی ہوئی اب شکوہ شکایت کیا ہوگی آپ نے کام تو وہی کیا جس کے لئے میں ابتداء سے مصر تھا۔ اور یہ اصرار فریقِ تانی کی ہمدردی کی وجہ سے نہ تھا بلکہ آپ کی عزت و آبرو کے احساس کی وجہ سے مجھ سے صد ہا لوگوں نے پوچھا اور اس مقدمہ بازی پر استعجاب کیا۔ گرامی سے یحباب کے لوگوں کو محبت ہے بلکہ بعض لوگ جس میں میں خود بھی شامل ہوں، اس کو دلی مانتے ہیں پھر اس قسم کی مقدمہ بازی کو غفلانِ توقع جان کر ان کے دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ میری دلی کیفیت تو یہ ہے کہ ایسے معاملے میں روپیہ کا نقصان بھی برداشت کر جاؤں اور پروا نہ کروں اسی معیار کی بینک سے آپ کو بھی دیکھتا ہوں۔ باقی رہا میرا گواہی دینے کے

لیے نہ آنا سو اس کے لئے میں حاضر تھا جیسا کہ میں نے آپ کو لکھا بھی تھا۔ جب کہ آپ مقدمہ کے خوف سے بھاگ کر دہلی میں نواب سراج الدین خاں سائل کے یہاں پناہ گزین تھے۔ اگر آپ مجھے لکھتے تو اس سے محفوظ تر جگہ آپ کے لئے تجویز کر دیتا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

لاہور تشریف لانے کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا اس پر لاہور کی تمام آبادی میں کسی کو بھی اعتبار نہیں حتیٰ کہ سادہ لوح بچے بھی اس پر اعتبار نہیں کر سکتے اشعار

کلیاتِ مکاتبِ اقبال - ۱

آپ نے خوب لکھے۔ میرا دل تو آپ کے ہر ہر لفظ پر پھٹک جاتا ہے
 شورِ شیریں رازِ بانِ تیشہ فرہادہ اے سحان اللہ لہ درک
 پنجاب یونیورسٹی میں اب فارسی کے ایم۔ اے کا امتحان بھی ہوا کرے گا۔ میں
 اس کے لئے کورس جوئیز کر رہا ہوں۔ آپ کا مطبوعہ کلام کچھ ہو تو اس میں دیکھ کر
 وہ مثنوی جو آپ نے شائع کی تھی کیا اب بھی کہیں سے مل سکتی ہے میرا ارادہ
 ہے کہ اس امتحان میں ایک بدمذہب ہندوستان کے فارسی شعرا کا ہوا اس رتبے میں
 آپ بھی آجائیں گے۔ لیکن افسوس ہے کہ آپ کی لاپرواہی نے کلام جمع نہ ہونے دیا۔
 بہر حال مثنوی کا وہ حصہ جو آپ نے شائع کیا تھا اگر مل سکتا ہو تو اس کا پتا دیجیے
 یا اس کو پھر شائع کیجیے۔

نواب ذوالفقار علی خاں آپ کو بہت یاد کرتے رہے۔ دو چار روز ہوئے شملہ
 چلے گئے۔ طبائع کی پریشاناں بڑھ رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ مولوی
 ظفر علی خاں بھی حیدر آباد پہنچ گئے آپ نے اخباروں میں پڑھ لیا ہو گا مقدمہ

لے جس اشعار نے اقبال کو متاثر کیا وہ دیوانِ گرامی کے صفحہ ۸۳ پر موجود ہیں۔
 دوست رہے ہیں۔

عشق می ورنی ملامت کو مبارکباد دے

نگہ را آتش رن و ناموس را بریلادہ

کوہ کن خود جاں شیریں دوائے عشق بیور

شورِ شیریں رازِ بانِ تیشہ فرہاد دے

(ترجمہ) عشق کر رہے تو ملامت کو مبارکباد دے، نگہ و ناموس کو بیویک ڈالو، اے
 بیڑت مند عشق، فرہاد نے خود اپنی جان شیریں دے دی اب شورِ شیریں کو تیشہ فرہاد
 کذاباں دیدے۔ (محمد عبداللہ قریشی)

اور میں

ڈر میں زائر - بے صبر

نہ سرجہ دلہ لے لے دیکھ رہا ہے سرابِ سحر ہوا
 اللہ نہ کہ آبِ حیاتِ برتہ منہ ہے ہمارا منہ سرکے ہر
 مہرِ نئی جھنکی ہر آبِ حیاتِ برتہ منہ ہے ہمارا منہ سرکے ہر
 ہم تو وہی کہ صبح نے تیرے معرکہ - اور یہ اوارہ زلفِ ولی
 ہم دردی نہ دیکھ رہا ہے آبِ حیاتِ برتہ منہ ہے ہمارا منہ سرکے ہر
 جو ہے صبرِ ناکوں نے ہو گیا اور اس قسم کا رہا ہر آبِ حیاتِ برتہ منہ ہے ہمارا منہ سرکے ہر
 بہارِ دہلیوں کے قفس کے کعبہ گوشت میں میں جھلک رہا ہے ہوا
 اسکو ولی مانتے ہیں بھر ہر قسم کے قفس کے کعبہ گوشت میں میں جھلک رہا ہے ہوا
 ان کے دل میں طرح طرح کی جانست پیدا ہوتے ہیں ہر آبِ حیاتِ برتہ منہ ہے ہمارا منہ سرکے ہر
 یہ ہے کہ آج کے صبح میں رہ رہ کر لعلِ حشر کی روشنی کرنا ہوا اللہ ہوا ہر آبِ حیاتِ برتہ منہ ہے ہمارا منہ سرکے ہر

اہی عیار دہ جگہ تہا کہ جو پتہ ہوں ۔ تہا رہا برا گوارہ
 دے نہ نہانا سوار کہ نے ہم پر نقاب جو ہے آپ کو بھاس نہ
 کھڑا پتہ دور نہ جو ہے عا کر کہ دلی ہم کو بکھنچا البتہ میں
 دہوں پہا چرین تھے ۔ اگر آپ مہر تھے تو اسے مسو و گدا آپ دے
 تو راز تہا ۔ تہا کہ ملک کدوم دہشت ۔
 بدستہ شریف کلا دقتی جو کہ راہ سوار بہ دور نہ تہا آدمی
 کہ کہ عا دقتہ سر خمی جس دہ تھے بچہ جو اسے اشارہ نہ کر کے
 ہندو آٹا جو تھے ۔ دہ اول تو اسے برہم لعدہ پر حرکت تہا
 شور شیریں دہ تہا نہ تہا نہ ۶ سما دہ ملک دہشت
 بہا بہ جو کہ سر پر رب عا کہ دہا ہم ۶ افشا ہم جو کہ تہا
 اسے کہ دہ سر خمی کہ دہ ہوں تہا ۶ مہو کہ کہ تہا اسے
 صلح کہوں ۔ دہ سر خمی تہا نہ عا کہ اسے جو کہ تہا مل سکتی
 برا از دہ ۶ ہم اسے تہا ۶ بہا بہ برو ہندو دہا کہ تہا ۶ اسے

درمے مرآب حور آشیخ - کیم از سر آشیخ لدر داری خلیع حور سے رہا پر حال گھر نشی لاد
 صوفیانیان کی تائی ارشد مکتی نہوارک تیر درخیز باز کس کو حور شیخ کہیں
 لور دودنقص علی آب کربت با کر سے دودر دودر دودر خلیع جلی گئے - بل لور دینش با
 شہ ری تبر - دندہ نے بہ لور کرے مکر طر علی حور صید با لور خلیع آشیخ لور دودر
 بچہ بانگہ - سہ سے لور داری نہ سکرے تر لور خلیع لور خلیع لور لور لور لور لور لور لور
 اندہ لور لور لور - مسخر دیند حور فان وقیم لور - - -

السلام لور لور لور

کتابتِ مکاتیبِ اقبال ۱۰
 میں راضی نامہ ہو گیا ہے تو بہن کے ساتھ صلح (یعنی حقیقی معنوں میں) بھی رکھئے
 اللہ تعالیٰ برکت دے گا۔ ہمیشہ دنیا میں ماں کی قائم مقام ہے۔ والسلام
 آپ کا مخلص
 محمد اقبال لاہور
 (مکاتیبِ اقبال نام گرامی) (عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۱۱ جون ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار

آداب عرض کرتا ہوں۔

والا نامہ ایک عرصہ کے بعد ملا۔ کئی دن گزر گئے میں نے ایک عریضہ ارسال
 خدمت کیا تھا اور ساتھ ہی اس کے ایک نسخہ مشنوی رموزِ بیخودی کا بھی ڈاک
 میں ڈالا تھا۔ مگر نہ خط کا جواب ملا نہ مشنوی کی رسید۔ آج بعد از انتظار شدید
 سرکار کا والا نامہ ملا۔ مگر مشنوی کی رسید اس میں بھی نہیں۔ اقبال کے دل سے
 شاد کی یاد کیونکر فراموش ہو سکتی ہے۔ کاش، آپ سے ملاقات ہوتی اور کچھ عرصہ
 کے لئے آپ سے استفادہ ہونے کا موقع ملتا۔ لیکن کوئی بات اپنے
 بس کی نہیں۔

سرکار کی صاحبزادی کی علالت کی خبر س کر مترّد دہوا ہوں۔ اللہ تعالیٰ صحت
 عاجل کرامت فرمادے۔

ان شاء اللہ کل صبح کی نماز کے بعد دعا کروں گا۔ کل رمضان کا چاند یہاں دکھائی
 دیا۔ آج رمضان المبارک کی پہلی ہے۔ بندہ رُوسیاہ کبھی کبھی تہجد کے لئے اٹھتا ہے۔

کتاب مکاتبات اقبال۔ ۱

اور بعض دفعہ تمام رات بیداری میں گزر جاتی ہے۔ سو خدا کے فضل و کرم سے
تہجد سے پہلے بھی اور بعد میں بھی دعا کروں گا کہ اُس وقت عبادتِ الہی میں بہت
لذت حاصل ہوتی ہے کبہا عجب ہے کہ دعا قبول ہو جائے۔ باقی حالات بدستور
ہیں۔ گرمی کا زور ہے۔ بارش امید ہے جلد شروع ہوگی طالع کی پریشانیاں
بڑھ رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو اطمینان نصیب کرے اور عزت و آبرو
محفوظ رکھے ع

اس دور میں آبرو بہت ملے۔۔۔ (امیر)

زیادہ کبا عرض کروں سوائے دعائے ملندی مرا ت کے۔

آب کا مخلص

محمد اقبال

[شاد اقبال]

[لاقال نامہ]

مولانا اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۱۱ جون ۱۹۱۸ء

مخدومی! تسلیمات

کل ایک خط ڈاک میں ڈال چکا ہوں۔ آج اور کل دو اور خط آپ کے موصول
ہوئے۔ میں نے خواجہ حافظ پر کہیں یہ الزام نہیں لگایا کہ اُن کے دیوان سے میکشی
بڑھ گئی۔ میرا اعتراض حافظ پر بالکل اور نوعیت کا ہے۔ اسرارِ خودی میں جو کچھ لکھا

ملہ اقبال نے یہ مصرعہ ادھورا ہی لکھا ہے، یوں ہونا چاہیئے:

اس دور میں آبرو بہت ہے

شاعر کا نام انھوں نے خود ہی ظاہر کر دیا ہے امیر مینائی کا مصرعہ ہے۔

کلماتِ مکاتباتِ اقبال

گیا، وہ ایک لطیفی نصب العین کی تنقید تھی۔ جو مسلمانوں میں کئی صدیوں سے یا بول رہے۔ اسی وقت میں اس نصب العین سے مرور فائدہ ہوا اس وقت یہ غیر مفید ہی نہیں بلکہ مضر ہے۔ خواجہ حافظ کی ولایت سے اس تنقید میں کوئی سروکار نہ تھا نہ ان کی شخصیت سے نہ ان اشعار میں 'نئے' سے مراد وہ 'نئے' ہے جو لوگ ہونٹوں میں پیٹتے ہیں۔ بلکہ اُس سے وہ حالتِ سُکر (NARCOTIC) مراد ہے جو حافظ کے کلام سے بحیثیت مجموعی پیدا ہوتی ہے۔

چونکہ حافظ "وئی اور عارف تصور کیے گئے ہیں اس واسطے ان کی شاعرانہ حیثیت عوام نے بالکل ہی نظر انداز کر دی ہے اور میرے ریمارک تصوف اور ولایت پر حملہ کرنے کے مرادف سمجھے گئے۔

خواجہ حس نظامی نے ایسا سمجھ کر احباروں میں لکھا۔ اس واسطے مجھے مجبوراً تصوف پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا پڑا۔

پہلے عرض کر چکا ہوں کہ کون تصوف مرے نزدیک قابلِ اعتراض ہے۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے، وہ کوئی نئی بات نہیں۔ حضرت علاؤ الدولہ سنائیؒ لکھ چکے ہیں حضرت جنید بغدادیؒ لکھ چکے ہیں میں نے توحی الدین اور منصور حلّاج کے متعلق وہ الفاظ نہیں لکھے جو حضرت سنائیؒ اور ضحید نے ان دونوں بزرگوں کے متعلق اُتار فرمائے ہیں ہاں ان کے عقائد اور خیالات سے سببِ زاری ضرور ظاہر کی ہے۔ اگر اسی کا نام مادیت ہے تو قسم بخدا اُسے لایزال، مجھ سے بڑھ کر مادہ پرست دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔ معاف کیجئے گا، مجھے آپ کے خطوط سے یہ معلوم ہوا ہے (ممکن ہے غلطی پر ہوں) کہ آپ نے مثنوی اسرارِ خودی کے صرف وہی اشعار دیکھے ہیں

۱۔ اقبال نے نام صحیح لکھا ہوگا مگر اقبال نامہ ۵۵/۲ میں سبجانی چھپا ہے، صحیح سال ہے یہ نیست سمنان کی طرف ہے خوشرا ساں کا ایک شہر ہے۔

کلماتِ مکاتیبِ امان۔ ۱

جو حافظ کے متعلق لکھے گئے تھے۔ ماقی اشعار پر نظر شاید نہیں فرمائی۔ کاش آپ کو اُن کے پڑھنے کی فرصت مل جاتی تاکہ اب ابک مسلمان پر بدظنی کرنے سے محفوظ رہتے۔

عممی تصوف سے لڑ پھر میں دلفری اور حس و حکم پیدا ہوتا ہے مگر ایسا کلامِ اصلاح کو پست کرنے والا ہے۔ اس کے برعکس اسلامی تصوف دل میں قوت پیدا کرتا ہے اور اُس قوت کا اثر لڑ پھر پر ہوتا ہے۔

میرا تو یہی عقیدہ ہے کہ مسلمانوں کا لڑ پھر تمام ممالکِ اسلام میں قابلِ اصلاح ہے (PESSIMISTIC LITERATURE) کبھی زندہ نہیں رہ سکا قوم کی زندگی کے لئے اس کا اور اس کے لڑ پھر کا (OPTIMISTIC) ہونا ضروری ہے اگر وجودی میں حافظؒ جو کچھ لکھا گیا ہے اس کو خارج کر کے اور اشعار لکھے ہیں۔ جس کا عنوان یہ ہے۔

”در حصنتِ سر و اصلاحِ ادبیاتِ اسلامیہ“

اں اشعار کو لڑھ کر مجھے یقین ہے کہ بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی اور میرا اصل مطلب واضح ہو جائے گا۔

امید کہ آپ کا مراجِ بخیر ہوگا۔

پڈت کشوری محل سے بہت عرصہ ہوا ملاقات ہوئی تھی۔ معلوم نہیں وہ آج کل کہاں ہیں۔ کعبہ و کاشی کے سوا کوئی اور مقام بھی ہوگا مگر خدا را آج کل صرف کعبہ ہی بنائیے۔ ورنہ مسلمانوں کی محبت کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ اس وفِ اسلام کا دشمن سائنس نہیں (جیسا کہ بعض لوگ نادانی سے سمجھ بیٹھے ہیں۔ اسلام کی پوزیشن سائنس کے خلاف نہایت مضبوط ہے) مگر اس کا دشمن بورپ کا

مترج، قومی لڑ پھر کبھی دنیا میں

مترج، رجائی ہونا (مترج اگر وجودی ص ۳۲)

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

TERRITORIAL NATIONALISM ہے۔ جس نے ترکوں کو خلافت کے خلاف اکسایا، مصر میں، مصریوں کے لئے، کی آواز بلند کی اور ہندوستان کو PAN-INDIAN DEMOCRACY کا بے معنی خواب دکھایا۔ آپ تو گروہ بندی پر ٹرا زور دیتے ہیں بلکہ ایک جگہ آپ نے ارشاد فرمایا ہے ”مذہب کیا ہے گروہ بندی ہے فقط“ گو مجھے اس مصرع سے اتفاق نہیں تاہم مذہب اسلام کا ایک نہایت ضروری پہلو قومیت ہے جس کا مرکز کعبہ اللہ ہے۔ اگر آپ کے نزدیک مذہب کا مقصد صرف گروہ بندی ہے اور کچھ نہیں، جیسا کہ مذکورہ بالا مصرع سے معلوم ہوتا ہے تو آپ کے قلم و زبان سے یہ بات زیب نہیں دیتی۔ کعبہ و کاشی کے سوا کوئی اور مقام بھی ہے۔ آپ کے نزدیک تو کعبہ کے سوا کوئی اور مقام نہ ہونا چاہیئے یہی میرا بھی مذہب ہے۔

خیریت مزاج سے آگاہ کیجئے۔

مخلص

محمد اقبال لاہور
(اقبال نامہ)

میاں محمد شاہنواز خاں کے نام

۳ جولائی ۱۹۱۸ء

یقیناً وہ اسے پسند کر دیں گے۔

دو شش بر خاک ہایوں بلبل بایں گفت

اندلس ویرانہ ماہم تہ تہ دستیم

بمیتہ آپ کا

محمد اقبال

(خطوط اقبال)

(انگریزی سے)

ترجمہ: کل ہایوں کی تربیت پر بلبل روتی تھی اور کہتی تھی، مگر اس ویرانے میں ہم بھی

ایک ششناں کہتے تھے۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

حسرت ہماؤں کے مراد کے لئے

ہم کہتے ہیں کہ ہمارے

دشمن مرزا کے ہماروں کے مالید و گیت

اور سر و سر ہمارے آسمانے شام

ہم کہتے ہیں کہ ہمارے

کرب سام ہمارے ہمارے ہمارے

کتابتِ مکاتیب اقبال - ۱

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲ جولائی ۱۹۱۸ء

سرکار والا تار تسلیم۔

آج سیدناظر الحسن صاحب ایڈیٹر رسالہ 'دحیرہ' کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کے صاحبزادہ بلند اقبال کئی دن بخار میں مبتلا رہ کر انتقال کر گئے اور آپ کو داغ مفارقت دے گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ آپ کا دل سٹرا زخم خوردہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم کرے۔ مگر شاد کو تسلیم کی تلقین کون کر سکتا ہے۔ اقبال محض ایک دل رکھتا ہے، جس کو آپ سے اخلاص ہے۔ اس دل کی ہمدردی بیش کرنا ہے اور آپ کے لئے دستِ بدعا ہے۔

مخلص

محمد اقبال لاہور

[ساد اقبال :]

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲ جولائی ۱۹۱۸ء

مخدومی! نوازش نامہ کل ملا تھا۔ اس سے بیشتر ایک پوسٹ کارڈ بھی ملا تھا۔ آپ مجھے تناقض کا ملزم گردانتے ہیں۔ یہ بات درست ہے مگر میری نہیں بلکہ میری بد نصیبی یہ ہے کہ آپ نے مثنوی اسرارِ خودی کو اب تک نہیں پڑھا۔ میں نے کسی گزشتہ خط میں عرض بھی کیا تھا کہ ایک مسلمان پر بدظنی کرنے سے محترز رہنے کے

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱
 لئے میری خاطر سے ایک دفعہ پڑھ لیجئے اگر آپ ایسا کرتے تو یہ اعتراض نہ ہوتا۔
 آں چنان گم شو کہ بکسر سجدہ تنو بائے
 اور اسرار خودی میں کوئی تناقض نہیں۔

یہ بات تو میں نے پہلے حصہ میں اس سے بھی زیادہ واضح طور پر بیان کی ہے۔

اند کے اندر حرائے دل سیں تلے
 ترک خود کن سوئے حق بھرت گریں
 محکم از حق تو سوئے خود گام زن
 لات و عزائے ہوس را سرسکس
 ہر کہ در افلکم لا آباد سند
 فارغ از بند زں و اولاد شد

(اسرار خودی)

میں اس خودی کا حامی ہوں جو سچی بخودی سے جدا ہوتی ہے یعنی جو نتیجہ ہے
 بھرت الی الحق کرے گا، اور جو باطل کے مقابلے میں یہاڑ کی طرح مضبوط ہے۔
 بندہ حق بخش مولا لائے تلے
 پیش باطل از نعم بر جاستے

۱۔ ایسے کھو جاؤ کہ اس سجدہ میں جاؤ

تلے دراپے دل کی سرائیں بیٹھو، خود کو ترک کر کے حق کی طرف، بھرت اختیار کرو۔
 حق کی قوت سے مضبوط ہو کر اپنی طرف قدم بڑھاؤ اور ہوس کے لات و عزتی (بتوں)
 کا سر توڑ دو جو لا (فنی) کی تعلیم میں آباد ہو گیا وہ بوی بچوں کے بندھن سے بھی فارغ
 ہو جاتا ہے۔

تلے حق کا بندہ مولا کے سامنے (لام) بیچے مگر باطل کے آگے وہ (نعم) یعنی دلچست
 ہو جاتا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔
 دوسرے حصے میں عالمگیر کی ایک حکایت ہے۔ اس میں یہ شعر ہے :
 ایں جنیں دل خود نما و خود شکس لے
 دارد اندر سینہ مومن وطن

مگر ایک اور بخودی ہے جس کی دو قسمیں ہیں۔
 (۱) ایک وہ جو DYRIC POETRY کے ٹرٹھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ اس قسم سے
 ہے جو افیون و شراب کا نتیجہ ہے۔

(۲) دوسری وہ بے خودی ہے جو بعض موقیہ اسلامہ اور تمام ہندو جوگیوں
 کے نزدیک ذاتِ انسانی کو ذاتِ باری میں فنا کر دینے سے پیدا ہوتی ہے اور
 یہ فنا ذاتِ باری میں ہے، نہ احکامِ باریِ تعالیٰ میں۔
 پہلی قسم کی بے خودی تو ایک حد تک مفید بھی ہو سکتی ہے مگر دوسری قسم تمام
 مذہب و اخلاق کے خلاف اور جڑ کاٹنے والی ہے۔ میں ان دو قسموں کی بے خودی
 پر معترض ہوں اور بس حقیقی اسلامی بے خودی میرے نزدیک اپنے ذاتی اور
 شخصی میلانات، رجحانات و تخیلات کو چھوڑ کر اللہ تعالیٰ کے احکام کا پابند
 ہو جانا ہے۔ اس طرح یہ کہ اس پامندی کے نتائج سے انسان بالکل لاپرواہ ہو جائے
 اور محض رفا و تسلیم کو اپنا شعار بنائے۔ یہی اسلامی تصوف کے نزدیک 'فنا' ہے۔
 البتہ عجمی تصوف فنا کے کچھ اور معنی جانتا ہے جس کا ذکر اوپر کر چکا ہوں۔ خواجہ
 حافظؒ پر جو اشعار میں نے لکھے تھے ان کے مقاصد کچھ اور تھے۔ آیاتِ قرآنی جو آپ
 نے لکھی ہیں زیرِ نظر ہیں۔ میں ان کے وہی معانی سمجھتا ہوں جو آپ کے ذہن میں ہیں۔
 حیاتِ دنیا بیشک لہو و لعب ہے میں نے بھی پہلے حصہ میں (اسرارِ خودی) یہی لکھا ہے۔

۱۔ ایسا خود نما و خود شکس دل مومن کے سینہ میں گھر رکھتا ہے۔
 ۲۔ اقبال نے اسی طرح لکھا ہے (اور) کا ہم نے اضافہ کیا ہے۔

کتابِ مکاتیبِ افعال ۱

در قباے خسروی درویش زی^{لہ}

دیدہ بیدار و خدا اندیش زی

بہر دوسرے حقے میں ہے جس میں حضرت عمرؓ کا ایک قول منظوم کیا ہے:

راہ دشوار است سامان کم بگر^{۷۷}

در جهان آزادی، آزاد مبر

سبح افلل من الدنیا تمار

از قعش حوّا شوی سرمایہ دار

غرض یہ ہے کہ سلطنت ہو، امارت ہو، کچھ ہو، بجائے خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ یہ ذرائع ہیں اعلیٰ ترین مقاصد کے حصول کے جو شخص ان کو بجائے خود مقصد جانتا ہے وہ رَضُوا مَا لَصُوْةَ الدُّنْيَا تبص داخل ہے۔ کوئی فعل مسلمان کا ایسا نہ ہونا چاہیے جس کا مقصد اعلیٰ کلمۃ اللہ کے سوا کچھ اور ہو۔ مسلمان کی تعریف پہلے حقے میں لوں کی گئی ہے (اسرارِ حودی):

قلب را از صبغۃ اللہ رنگ دہ^{۷۸}

عشق را تا موس و نام و رنگ دہ

طبع مسلم از محبت قاہراست

مسلم ار عاشق نباشد کافر است

۷۷۔ ہادستاہی کے لباس میں درویش بن کر جیو، ایسے جیو کہ آنکھیں بیدار ہوں اور اندیشہ میں مدہ ہو۔

۷۸۔ راہ دشوار ہے، کم سامان ساتھ ہو، دنیا میں آزاد حیو اور آزاد مرد دنیا کم رکھو اور آدھیوں کے (قولِ غرناویؒ) کی تسبیح پڑھو تو بخیر ہو گے۔

۷۹۔ ”اور وہ دنیا کی زندگی ہی میں ملے ہو گئے۔“

۸۰۔ دل کو اللہ کے رنگ میں رنگ ہو، عشق کو ناموس اور رنگ و نام دو مسلمان کی طبعِ محبت سے غالب ہوتی ہے۔ اور مسلمان مگر عاشق نہیں تو کافر ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

تاجِ حق دیدنش، نادیدنش ۱
خوردنش نوشیدنش خوابدنش
در بندہٴ سِ مرضی حق گم شود
ایں سخن کے باویرِ مردم شود

زیادہ کیا عرض کروں، سوائے اس کے کہ مجھ پر عنایت فرمائیے، عنایت کیا
رحم کیجئے اور اسرارِ حودی کو ایک دفعہ پڑھ جایئے۔ جس طرح مصوٰر کو تیلی کے پتھر
سے زخم آیا اور اس کی تکلیف سے اُس نے آہ و فریاد کی اسی طرح مجھ کو آبِ کا
اعترافِ تکلیف دیتا ہے والسلام

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۔ (ترجمہ) اس کا دیکھنا نہ دیکھا حق کے تابع تو تھا ہے اس کا کھانا نہ سوا بھی۔ اس
کے خیال میں مرضی حق کم ہوتی ہے لوگوں کو اس بات کا یقین کب آ سکتا ہے !
۲۔ روایت یہ ہے کہ مصوٰر علاج کو دار پر چڑھانے کے لئے لے جا رہے تھے
تو حکام وقت کے حکم سے عمار و شیوخ نے بھی ان پر سنگ باری کی۔ اس پر مصوٰر نے
نہ کیا، مگر ایک پتھر حضرت شبلیؒ کی طرف سے آیا تو وہ تڑپ اٹھے، وہ ایک واقعہ
حل کی طرف سے تھا اس لئے ”جہانگشتی“۔

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۵ جولائی ۱۸۹۱ء

مخدومی السلام علیکم

والا نامہ کل ملا تھا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ گرمی کی یہاں بھی شدت ہے۔
برسات اب کے خالی جاتی معلوم ہوتی ہے۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کا خط مجھے بھی آیا تھا اور میرا قصد بھی فاضل صاحب
میں شربک ہونے کا تھا۔ مگر افسوس ہے کہ میری بیوی کچھ عرصہ سے بیمار ہے،
اور ابھی تک رو بصحت کامل طور پر نہیں ہوئیں۔ خواجہ صاحب کو بھی میں نے یہی
لکھا تھا کہ وہ اچھی ہو گئیں تو حاضریوں گا۔ اگر اب نہ جاسکا تو تعطلوں میں ان شاء اللہ
دہلی جانے کا قصد ہے کہ ایک مدت سے آستانہ حضرت محبوب الہی ہر حاضریوں
کا ارادہ کر رہا ہوں۔ کیا عجب ہے کہ ان گرمیوں کی تعطلوں میں اللہ اس ارادے کو
پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائے خواجہ حسن نظامی سے مجھے دلی محنت ہے۔ جس پر
اختلافِ حال قطعاً کوئی اثر نہیں کر سکتا اور اصل بات تو یہ ہے کہ وہ اختلاف بھی
کم از کم میرے علم اور سمجھ کے مطابق کوئی ایسا اختلاف نہیں۔ وہ کچھ عرصہ ہوا، یہاں
تشریف لائے تھے۔ میں نے امر کیا کہ وہ ابک روز قیام فرمائیں لیکن وہ ٹھہر نہ سکتے
تھے۔ زبانی باتیں ہوتیں تو بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاتیں۔ لیکن جو کچھ بھی ہو
اس سے اس محبت میں کمی واقع نہیں ہو سکتی جو مجھ کو ان سے ہے۔ وہ ابک
نہایت محبوب آدمی ہیں ان کو جان کر ان سے محبت نہ رکھنا
ممکن نہیں۔

۱۔ خباب امیر سے مراد حضرت علیؓ

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

علم بڑا مدرکِ حقائق ہے۔

ع

اس مصرعہ کی پہلے بھی داد دے چکا ہوں آپ کے اکثر اشعار میں حقائقِ حیات اس سادگی اور بے تکلفی سے منظوم ہوتے ہیں کہ شکسپیر اور مولانا رومؒ یاد آجاتے ہیں۔ آپ کے اس شعر ”جہاں ہستی ہوئی محدود الخ“ پر ریویلو کرتے ہوئے میں نے کسی انگریزی فلسفی کا حوالہ دے کر کہا تھا کہ خیالات و افکار بھی آپس میں برسرِ پیکار رہتے ہیں کلِ مثنوی مولانا روم دیکھ رہا تھا کہ یہ شعر نظر پڑا:

ہر خیالے را خیالے مے خورد

فکر ہم بر فکر دیگرے چرد

سبحان اللہ! ایک خاص باب میں انھوں نے یہ عنوان قائم کیا ہے کہ ماری وعلیٰ کے سوا ہر ہستی اکھل و ماکھل ہے اور اس ضمن میں شون بار (فلاسفہ جرمنی) کے فلسفہ کو اس خوبی سے نظم کر گئے ہیں کہ خود شنوین ہار کی روح بیٹھ کر گئی ہوگی۔ کلِ شام اک لمحہ میں آپ کے شعر:

دل اُمس کے ساتھ ہے کہ خدا ص کے ساتھ ہے الخ

پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ اگرچہ یہ شعر مشاعرے میں بڑھا نہیں گیا تاہم تمام شہر میں متہور ہے۔

بنِ خاک راہِ ناج کیا کر ہوا کے ساتھ

پر آج گفتگو رہے گی۔ یہ شعر بھی حقائق سے خالی نہیں۔ ایک فارسی رباعی ہو گئی تھی عرفین کرتا ہوں

۱۔ اکبر الہ آبادی لا مصرعہ ہے یوں اشعار یوں ہے:

۱۱ مصائب سے کام لے اکبر
 علم بڑا مدرکِ حقائق ہے
 [خطوط اکبر ص ۶
 طبع کھنٹو ۱۹۲۲ء]

تہ ہر خیال کو دوسرا خیال لکھا جاتا ہے ایک فکر بھی دوسری کو چھپتی ہے۔

لکھتے مکاتیب اقبال ا
گل گفت کہ عیشِ نو بہارے خوشتر
یک صبح چمنِ زر و زگارے خوشتر
زان پیش کہ کس تر اید ستار زند
مردن بکنار شاخسارے خوشتر

زیادہ التماس دعا۔

مخلص محمد اقبال
(اقبال نامہ)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

مخدومی، آپ کا یوسٹ کارڈ بھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے کچھ معائنہ نہیں اگر
شیخ عمر سخت صاحب کبوتر نہیں لائے، میں چاہتا ہوں کہ کبوتر یہاں اکتوبر میں آئیں
اس سے پہلے نہ آئیں، میں چند روز تک سیالکوٹ جانے والا ہوں، وہاں کچھ عرصہ
فام کروں گا۔ ستمبر کے آخر میں شاید یہاں آنا ہوگا۔ امیر الدین خاں کو بھی لکھنے
کی ضرورت نہیں۔ باقی جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کے متعلق کیا عرصہ کروں
آپ کو میری افتاد طبعیت سے بخوبی آگاہی ہے۔
گرامی صاحب نے شاید ملک الموت کو کوئی رباعی کہہ کر ٹال دیا ہے اور
کیا تعجب کہ، جو کہنے کی دھمکی دے دی ہو۔

امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء

ملہ پھول نے کہا کہ نو بہار کی زندگی اچھی ہے اور چمن کی ایک صبح ایک زمانے سے بہتر ہے اس
سے پہلے کہ تجھے کوئی زرب دستہ کرے کسی شاخ کی گود میں ہی مرجانا اچھا ہے۔

کلیاتِ مکاتبِ احوال ۱

اعجاز احمد کے نام

عزیز اعجاز کو بعد دعا کے واضح ہو تمہارا تار مل گیا ہے جس سے اطمینان ہوا۔ بھائی صاحب کا تار بھی رات کو آیا تھا۔ جس میں وہ لکھتے ہیں کہ جلد سیالکوٹ جاؤ کہ والد مکرم علیل ہیں۔ اگر تمہارا تار مجھے نہ مل گیا ہوتا تو میں کل ہی روانہ ہوتا لیکن فرصت ۴ اگست کو ہوگی۔ بہر حال والد مکرم کی خدمت میں عرض کرنا کہ میں ۵ اگست کی شام کو یہاں سے روانہ ہو کر ان کی خدمت میں پہنچوں گا غم سبب سے پر آجانا۔ باقی دعا کے مصل سے خیریت ہے

والسلام

محمد اقبال لاہور

۲ اگست ۱۹۶۸

(مطلوم اقبال)

اکبر الہ آبادی کے نام

سیالکوٹ

۱۳ اگست ۱۹۶۸

مخدومی! السلام علیکم۔ والا نامہ لاہور سے ہوتا ہوا ملا۔ الحمد للہ کہ جناب کا مزاج بخیر ہے۔ واقعی آپ نے سچ فرمایا کہ ہر اکتب خانہ ایک طرف اور باپ کی نگاہِ شفقت ایک طرف۔ اسی واسطے تو جب کبھی موقع ملتا ہے اُن کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور پہاڑ پر جانے کی بجائے اُن کی گرمی صحبت سے مستفید ہوتا ہوں۔

پیرسوں شام کھانا کھا رہے تھے اور کسی عزیز کا ذکر کر رہے تھے جس کا حال

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ہی میں انتقال ہو گیا تھا، دوران گفتگو میں کہنے لگے ”معلوم نہیں“ بندہ اپنے رب سے کب کا بچھڑا ہوا ہے“ اس حوال سے اس قدر متاثر ہوئے کہ قریباً بیہوش ہو گئے اور رات دس گیارہ بجے تک یہی کیفیت رہی۔ یہ خاموش یکسو ہیں جو پیرانِ مہرِ ترقی سے ہی مل سکتے ہیں۔ یورپ کی درسگاہوں میں ان کا نشان نہیں۔ اگست کے آخر تک اس شارالند یہیں قیام رہے گا۔

تہذیبِ سوانہ یا صحیح معنوں میں تہذیبِ سوانہ نے اگر کچھ لکھا ہے تو اس کا بہترین جواب خاموشی ہے تردید کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ پڑچھو قدمِ اسلامی شعار کو بڑا حقارت دیکھتا ہے۔ گواہی سادہ لکھنے کی حرارت نہیں کر سکتا۔

میں نے سنا ہے سید عبدالرؤف لاہور شریف لائے تھے اور چھینچ صاحب سے بھی ملے تھے۔ گورنمنٹ میں نام ضرور پلٹتا ہے اور بعض حکام مائل تھے ہیں مگر مجھے باوجود ان سب باتوں کے امید نہیں۔ اسی واسطے اس موقع پر میں کسی سے نہیں ملا اور میرے بعض احباب مجھ سے ناراض ہیں کہ شملہ جانے کی جگہ لکھنؤ آگیا ہوں۔ مگر میں ان احباب کو معذور جانتا ہوں کہ وہ میری قلبی کیفیات سے آگاہ نہیں ہیں۔ بہر حال جو کچھ علم الہی میں ہے ہو جائے گا اور وہی انسب داؤلی ہوگا۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے، خیریت سے آگاہ کیجئے کل شام سے طبیعت نہایت مشتعل ہے ’وکیل‘ اخبار لکھنا ہے کہ کسی انگریزی اخبار نے مدینہ منورہ کی بہت توہین کی ہے۔ کروڑوں کے پاس سوائے بددعا کے اور کیا ہے۔ والدِ محترم سلام شوقِ عرض کرتے ہیں۔

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

تہذیبِ سوانہ خواتین کا مشہور رسالہ تھا، جسے اعیانِ علی تاج کے والدِ مبارک علی صاحب (مؤلف)

شائع کرتے تھے۔

سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۸ ستمبر ۱۹۸۶ء

مخدومی، السلام علیکم
 ”رموزِ یخودی“ کی لغزشوں سے آگاہ کرنے کا وعدہ آپ نے کیا تھا۔ اب
 تو ایک ماہ سے بہت زیادہ عرصہ ہو گیا۔ امید کہ توجہ فرمائی جائے گی تاکہ میں دوسرے
 ایڈیٹس میں آپ کے ارتدادات سے مستعید ہو سکوں۔
 دساتیر کے حوالوں کے متعلق آپ نے لکھا تھا اُس وقت اوری نٹل کالج
 لاہور کا کتب خانہ بند تھا اور اب بھی بند ہے۔ اکتوبر میں کھلے گا
 اگر کچھ حوالے دستیاب ہو گئے تو عرض کروں گا۔ والسلام
 مخلص محمد اقبال

روس کے مسلمانوں کے متعلق جو مضمون ”معارف“ میں شائع ہوا ہے
 اُسے ایک علیحدہ رسالے کی صورت میں شائع کرنا چاہیے۔
 محمد اقبال
 (عکس)

(اقبال مامہ)

سطح اس خط کی تاریخ صابر علوروی نے اساریہ مکاتیب اقبال میں ۸ ستمبر ۱۹۸۶ء میں پیش کی
 ہے خواص لحاظ سے درست معلوم ہوتی ہے کہ خط کے آخری سطر میں لکھا ہے کہ کالج بند ہے
 (نوٹ)

اکتوبر میں کھلے گا۔

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

مقدمہ
 ۱۔ اقبال کی زندگی
 ۲۔ اقبال کی شاعری
 ۳۔ اقبال کی فکر
 ۴۔ اقبال کی شخصیت
 ۵۔ اقبال کی خدمات

۱۔ اقبال کی زندگی
 ۲۔ اقبال کی شاعری
 ۳۔ اقبال کی فکر
 ۴۔ اقبال کی شخصیت
 ۵۔ اقبال کی خدمات

مقدمہ

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور
۱۳ ستمبر ۱۹۱۸ء

مخدومی! السلام علیکم

والا نامہ ابھی ملا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ ابھی تو مسلمانوں کو اور ان کے لڑپچر کو آپ کی سخت ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عمرِ حضر عطا فرمائے۔ میں ۹ ستمبر کو لاہور واپس آ گیا تھا۔ مگر ترشی کے زیادہ استعمال سے دانت میں سخت درد ہو گیا۔ جس نے کئی روز تک بیقرار رکھا۔ اب خدا کے فضل سے بالکل اچھا ہوں۔ رسالہ الٹ اینڈ ویسٹ (انگریزی) کے اگست کے نمبر میں ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب نے ایک ریویو دونوں مثنویوں پر لکھا ہے۔ نہایت قابلیت سے لکھا ہے۔ اگر اس ریویو کی کوئی کاپی مل گئی تو اس خدمت کروں گا۔ آج زمانہ میں ایک ریویو نظر سے گزرا۔ زمانے کے اسی نمبر میں آپ کے اشعار بھی دیکھے۔ جس کو کئی دفعہ پڑھا ہے اور ابھی کئی بار پڑھوں گا بالخصوص اس شعر نے

حب علم ہی عاشقِ دُنا ہوا، الخ

بہت اثر دل پر کیا۔ مگر اس شعر کو

یہ صلیح کل فقری فقرِ مائتابی لطیف ہے

آب کے اشعار میں دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ یہ کس کا شعر ہے؟ شاہی لطیف کی داد دینا میرے قلم کے امکان سے باہر ہے۔

ایک بہانہ مخلص نوجوان یہاں لاہور میں ہے، تاجرِ کتب ہے اور مجھ سے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کہتا ہے کہ شکوہ اور جوابِ شکوہ کو پھر شائع کرنا چاہیئے مگر مولانا اکبر دیباچہ لکھیں۔ میں نے آپ کی طرف سے ہر چند عذر کیا مگر وہ مصر ہے۔ آخر میں نے اس سے وعدہ کیا کہ مولانا کی خدمت میں عرض کروں گا۔ ایسی فرمائش کرتے ہوئے حجاب آتا ہے کہ مجھے آپ کے ضعف و ناتوانی کا حال معلوم ہے۔ تاہم اگر کسی روز طبعیت شگفتہ ہو اور آلام و افکار کا احساس شگفتگی طبع سے کم ہو گیا ہو تو دس پندرہ سطور اس کی خاطر لکھ ڈالیے۔ بہ لڑکا آپ کا غائبانہ مرید ہے۔

کلکتہ کے فساد کے حالات اجار میں پڑھے تھے آج مزید حالات پڑھے خدا تعالیٰ مسلمانوں پر فضل کرے اور اُن کے لیڈروں کو آنکھیں عطا فرمائے کہ وہ اس زمانے کے میلانِ طبعیت کو دیکھیں۔ مجھے بھی کلکتہ سے بلاوا آیا تھا اور میں جانے کو قریباً تیار بھی تھا مگر جب مضمون خط کا مضمون والدِ مکرم کو سنا تو انہوں نے فرمایا کہ حکام غالباً یہ جلسہ بند کر دیں گے۔ بعد میں ایسا ہی ہوا۔

نادیدنی کی دیدے ہوتے ہیں دل بے دست و پا کو دیدہ ہمارا چاہیئے

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور

۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدوم مکرم جناب مولانا السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لیے ہنابتِ ممنون ہوں۔ مجھے اس سے بہت فائدہ پہنچے گا میں چند روز کے لیے شملہ گیا تھا وہاں معلوم ہوا کہ آپ بھی وہاں

تشریف رکھتے ہیں افسوس ہے کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی مجھے ایک ضروری کام درپیش تھا جس میں معروفیت رہی البتہ معنوی طور پر آپ کی صحت رہی کیونکہ رات کو سیرتِ نبویؐ کا مطالعہ رہتا تھا۔ مولانا مرحوم نے مسلمانوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے جس کا صلہ دربارِ نبویؐ سے عطا ہوگا۔

قوانین کے متعلق جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا بالکل بجا ہے مگر چونکہ شاعری اس مشوئے سے مفسود نہ تھی اس واسطے میں نے بعض باتوں میں عمدتاً سہل برتا اس کے علاوہ مولانا مرحوم کی مشنوی میں قریباً ہر صفحہ پر اس قسم کے قوانین کی مثالیں ملتی ہیں۔ اور مہجوری کے ساتھی نامہ کے جید شاعر بھی رہے نظر نہ عائد اور تنویوں میں بھی ایسی مثالیں ہوں گی۔

اصول تشبیہ کے متعلق کاتس آپ سے رمانی گفتگو ہو سکی۔ قوتِ واہمہ کے عمل کے رُوسے تبدیل اور عی کا طریقِ رباہہ صحیح معلوم ہوا ہے گو کتبِ بلاغت کے خلاف ہے رمانہ حال کے معرَبی سوز کا بھی طریقِ عمل یہی ہے ناہم آپ کے ارتدادات نہاب مہذب ہیں اور میں اُن سے مسعد ہونے کی یوری کو ستش کروں گا۔

تخریجِ ردِ کلمہ (سکونِ لام) باریک تراد جو (بمعنی کم در عرض و عمق) کوری ذوقِ محصل از ساغرِ رنگیں گردن، سرمہ او دیدہ مردم شکست۔ سارِ بری آہنگ از گلِ عربِ رمعی سر، تو بالبدن۔ صبح آفتاب اندرِ معص و عبرہ کی مثالیں اساتذہ میں موجود ہیں مگر اس حال سے کہ آپ کا وقت ضائع ہوگا نظر انداز کر رہا ہوں۔ البتہ اگر آپ احازتِ دس تو لکھوں گا۔ محض یہ معلوم کرے کہ لچہ کہ میں نے غلط متا لیس تو اسبابِ بہیں کس۔

انک امر دریا ف طلب ہے اس سے آگاہ فرما کر ممنون کیجئے ”قطرۃ از رنگس نہلاتی“

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال -۱

مذہب تو کچھ آپ نے ارشاد فرمایا ہے میں نہیں سمجھ سکا کیا آپ کا یہ مقصود ہے کہ قطرہ کا اظہار تہلہ کے لیے (یعنی قطرہ تہلہ) موروں نہیں یا کچھ اور ؟ علیٰ الحد القیاس ”خیمہ برزورد در حقیقت از بعد“ ”نورہ زو ستیرے ار دمان دشت“ ”ہازبانہ کلمہ توحید خواند“ ”پد بھی جوار ستارے ہیں میری سمجھ میں نہیں آئے۔ اس زحمت کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ جب فرصت ملے جزئیات سے بھی آگاہ فرمائے اس احسان کے لیے ہمیشہ شکر گزار ہوں گا۔ بعض خیالات زمانہ حال کے فلسفیانہ نقطہ نظر کا نتیجہ ہیں ان کے انکار کرنے کے لیے قدیم فارسی اسلوبِ بیاں سے مدد نہیں ملتی بعض تاثرات کے اظہار کے لیے الفاظ ہاتھ نہیں آتے اس واسطے عموداً ترکیب اختراع کرنی پڑتی ہے جو ضروری ہے کہ اہل زبان کو ناگوار ہو کہ دل و دماغ اس سے مایوس نہیں ہیں۔ بعضے اشعار کے لکھنے میں تو مجھے اس قدر روحانی تکلیف ہوئی کہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی تاہم اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ کاش چند روز کے لیے آپ سے ملاقات ہوتی اور آپ کے صحبت سے مستفید ہونے کا موقع ملتا۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔

آپ کا تخلص محمد اقبال

(مکس)

(اقبال نامہ)

لہ اقبال نامہ میٹھارانت کلمہ توحید خواند کے بعد کی پوری عبارت شامل ہونے سے رہ گئی تھی۔ جرت ہے کہ عراشت ایڈیشن میں بھی یہ سطور شامل نہیں ہیں۔ دارالمصنفین اسلام آباد سے حاصل شدہ اس خط کے مکس کے مطالعے کے بعد اب یہ یوں عبارت پہلی بار شائع ہو رہی ہے

(مؤلف)

کتابت مکاتیب اقبال

محمد دوم و محمد سوم
 (عظیم)

ایک ہوا پر بارش ہے جس کا نام ہے سحر
 ہر جگہ ہے مہر و نور ہے لعل و شکر
 رکتی ہے ہر جگہ ہے ایک ہی صورت ہے ہر جگہ
 ہر جگہ ہے ایک ہی صورت ہے ہر جگہ
 ہر جگہ ہے ایک ہی صورت ہے ہر جگہ

خداوند مہربان ہے کہ تو نے
 ہر جگہ ہے ایک ہی صورت ہے ہر جگہ
 ہر جگہ ہے ایک ہی صورت ہے ہر جگہ
 ہر جگہ ہے ایک ہی صورت ہے ہر جگہ

کلماتِ مکاتب اقبال۔ ۱

[illegible]

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدوم و مکرم صاحب خان صاحب

السلام علیکم

میں ستمبر کو لاہور واپس آگیا تھا اور اب کہیں جا لے کا قصد نہیں۔
معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بحیریت ہیں۔
گرامی صاحب ساہیہ لاہور آئے والے ہیں۔ میں نے آج ایک عریضہ
اُن کی خدمت میں لکھا ہے

ڈاکٹر عبدالرحمن سکویا لے ایک معمولی متولوں براہِ مگر بری میں لکھا
ہے جوڑ سالہ ایسٹ اینڈ ویسٹ میں شائع ہوا ہے اگر آپ کی نظر سے نہ گذر
ہو تو بھیجے کہ اس کی ایک کاپی بھیج دوں اس کی کاریاں ایسٹ اینڈ ویسٹ والوں نے
علیحدہ شائع کی ہیں اور صاحب معمولی نے چند کاریاں مجھے بھیج دی ہیں۔

کونزروں کے لیے شکریہ قبول کیجیے۔ بھار کا اب تک تو حملہ مجھ پر نہیں ہوا
کونین کا استعمال میں نے کبھی نہیں کیا سوائے حالتِ بھار کے اور وہ بھی بہایت
کراہت کے ساتھ۔

امید کہ آپ کا مراج بھر ہوگا۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال سام محمد نیاز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۸ء

جناب مولانا گرامی مدظلہ العالی
گرامی کو خاک سحاب عذب کرے گی یا خاکِ دکن؟ اس سوال کے جواب کے
لیے حسبِ الحکم مراقبہ کیا جو انکشاف ہوا معروض ہے۔

”لے گرامی در ماریدر آباد سے سکروش بکروں وایں آچکے تھے اور یہ اقبال ہی کے
کشش کا نتیجہ تھا جس کا اظہار گرامی نے ایسے کئی خطوں میں کیا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔
”حضرت مجددِ عمر تسلیم! گرامی حیدرآباد میں اقبال لاہور میں۔“

”ہمیں تعاقب رہا رکاست ناسکھا
ص کی کشش بردست ہوگی وہ دوسرے کو کیسے لے گا۔ میرا میری کہہ رہا ہے
کہ اقبال اور گرامی ایک جڑ ہوں گے
دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”حضرت مجددِ عمر اگر صاحبِ تسلیم! آپ کا حط مل گیا۔۔ کسی فعل لتاؤ کی دعوت
ر کسی انیس کی کشش گرامی کو لاہور کیسے لے سکتا ہے۔ ہاں ڈاکٹر کی محبت کی نسبت گرامی کچھ
نہیں کہہ سکتا۔“

رشتہ در گردم اکلہ دوست
دوری میں ردی ہے دوری گرامی دوری کو ردی پر ترجیح دیتا ہے۔“

رباعی

اردوری قُرب ماصوری خیرد کو قرب کہ در میں دوری خیرد
ہاں ثمرہ عشق عائبہ می مار مدد مہ ختمہ در مصوری خیرد

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱

گرامی ”مسلم“ ہے اور ”مسلم“ تودہ خاک نہیں کہ خاک اسے جذب کر سکے
یہ ایک قوتِ فزانیہ ہے کہ جامع ہے جو ابر موسویت و ابراہیمیت کی آگ سے
چھو جائے تو نیرزد و سلام بن جائے پانی اس کی ہیئت سے خشک ہو جائے آسمان
وزمین میں یہ سما نہیں سکتی کہ یہ دونوں ہستیاں اس میں سمائی ہوئی ہیں۔

۱؎ آیت تَلَّامُ نَارُ کُوْنِی رُو نُو سَلَامًا عَلٰی اِبْرٰہِیْم (قرآن: سورہ اسرار۔ آیت ۶۹)
کی طرف اشارہ ہے۔

→ ترجمہ: قرب کی دوری سے لے صبری پیدا ہوتی ہے وہ قرب کہاں جو دوری کی رہیں
سے پیدا ہوتا ہے، عشق کے بہروں کو حاسر کھیلے رہو، تفسوری میں تو سوا حواید ہتے
بیدار ہو جاتے ہیں۔

تیسرے خط میں ستائیت کرتے ہیں۔

”ایک مدت سے خط و کتابت کا سلسلہ بند ہے۔ اگر یہی لیل و بہار ہیں، گرامی کا
یہ باب میں رہنا نقشِ بر آب ہے۔“

گرامی بہت جلد دکن چلا جائے گا۔ سراقال کے حذر محبت لے گرامی کو حیدرآباد
سے کھینچا تھا اور بہشت سے نکل کر دوزخ میں آنا گرامی کی حماقت کی دلیل ہے۔

ادھر حیدرآبادی دوست اور قدردان مار مارا میں دم لیا کرتے رہتے تھے یہاں تک
کہ بعض اوقات ان کا دھیو بھی غدار کوک لپٹے تھے تاکہ گرامی تنگ آکر خود ہی دم لے لیتے
آئیں۔ آخر ایک خط میں گرامی نے اقبال کو لکھا۔

”نرائی حاندھ میں ہے، ہر روز صبح سے تا شام تک واجبِ تعلیم ہمارا مرشد۔“

دہراما شہر یعنی حضرت ملک الموت کے قدومِ میمت لزوم کا جسمِ براہ ہے۔ دیکھیے

کب تشریف لاتے ہیں۔ یہاں میں ملاقات ہوگی یاد کن میں۔ آمار سے یہ ظاہر ہو رہا ہے۔

لکھنؤ مکایب اقبال

پانی آگ کو جذب کر لیتا ہے عدم بود کو کھا جاتا ہے لسی لمدی میں سما جاتی ہے مگر جو قوت جامع اعداد ہو اور تحلیل تمام توافقات کی ہو اسے کون جذب کرے؟ مسلم کو موت نہیں جھو سکتی کہ اس کی فوٹ حیات موت کو اپنے اندر جذب کر کے حیات و ممات کا منافص متا مکی ہے۔

مردوں میں ملاقات سولی ایرینہ کی، دماغ دہلوی، صلیب کستوری، ایک جگہ جمع میں گرائی
کی جگہ بھی شک حالی ہے اور یہ سب حضرات گرائی کے حسیم براہ ہیں،

یاک اور عدم آدیم و بایاک سد۔ لم آسودہ در آدیم و علم باک شیدیم
لودیم در آب دیدہ در آتش دل ارحاک سر آدیم و در خاک سدیم
[ترجمہ] ہم عدم سے یاک سے تھے بایاک ہو گئے، آسودہ آسے تھے اور علم باک ہو گئے
[پہلے آدیم میں تھے اور سو زول میں تھے خاک سے نکلے تھے خاک میں مل گئے۔]

اس پر اقبال نے ملاحظہ کیا "گرائی کو خاک یہ جاب حد کرے گی یا خاک دکن :-
اور تو اسکتا ہو اپنے اس خط میں ے کم و کاست سیاں کر دیا حیات و ممات کی حکمت پر
ملاحظہ کیا۔ بحث اس سے بہتر کیا ہوگی؟ یہ سہ اسلامی لفظ عربی سے یہ استارہ کسما بلع ہے کہ
در مسلم کو موت نہیں جھو سکتی
الستار اور طرریاں کے اعتبار سے بھی یہ خط ادب سالیہ میں شمار ہوئے کے قابل ہے۔
کچھ اسی قسم کے خیالات اقبال نے مقنوی "رموزے خودی" میں "مات محمدیہ" کے بارے
میں طائر کیے ہیں۔

را کہ مدافعت الہی است ہم یہ مولیٰ مست الہی است

کلیات مکاتب اقبال-۱

شاید نصیر نام ایک شخص تھا کہ ہجرت سے پہلے حضور علیہ السلام کو سخت ایذا دیتا تھا۔ فتح مکہ کے بعد جب حضور شہر میں داخل ہوئے تو ایک مجمع عام میں آپ نے علی مرتضیٰ کو حکم دیا کہ اس کی گردن اڑادو۔ دو العقار حیدری نے ایک آن میں اس کم سخت کا حاتمہ کر دیا۔ اس کی لاش خاک و خون میں تڑپ رہی تھی لیکن وہ ہستی جس کی آنکھوں میں دھیزہ لڑکیوں سے زیادہ جیتا تھی، جس کا قلب تاثرات لطیفہ کا سرچشمہ تھا، جو اہل عالم کے لیے سراپا رحمت و شفقت تھی اس درد انگیز منظر سے مطلق متاثر نہ ہوئی۔ نصیر کی بیٹی نے باپ کے قتل کی خبر سنی تو زوہ و فریاد کرتی اور باپ کی جدائی میں درد انگیز اشعار پڑھتی ہوئی (یہ اشعار حماسہ میں منقول ہیں) دوبارہ نبوی میں حاضر ہوئی۔ اللہ اکبر! اشعار سنے تو حضور اس قدر متاثر ہوئے کہ اس لڑکی کے ساتھ مل کر رونے لگے یہاں تک کہ جوش ہمدردی نے اُس سب سے زیادہ ضبط کرنے والے انسان کے سینے سے بھی ایک آہ درد نکلوا کے چھوڑی، پھر نصیر کی تڑپتی ہوئی لاش کی طرف اشارہ کر کے فرمایا یہ فعل محمد رسول اللہ کا ہے، اور ابی روتی ہوئی آنکھ یرانگی رکھ کے کہا ”یہ فعل محمد بن عبد اللہ کا ہے“ پھر حکم دیا کہ نصیر کے بعد کوئی شخص مکہ میں قتل نہ کیا جائے گا عرصہ کہ اس طرح مسلم حنیف جذبات متناقض یعنی فہر و محبت کو اسے قلب کی گرمی سے تحلیل کرتا ہے اور اس کا دائرہ اثر اعلیٰ تناقضات تک ہی محدود نہیں بلکہ تمام طبعی تناقضات پر

→ (ترجمہ) چونکہ ہماری عظمت ابراہیمی ہے اور مولا سے ہماری نسبت بھی ابراہیمی ہے۔

ازبہ آتش رانداریم گلِ مارِ ہر کردارِ ساریم گل

متعلہ ہائے انقلاب روزگار جوں سارِ مارِ سد گرد دہار

(امرو اور مور ص ۱۳۸) [موسمہ ازلی]

(ترجمہ) ہم آگ سے بیول نکال لیتے ہیں اور ہر کردار کے آتش کوہ کو گلزار بنا دیتے

ہیں انقلاب روزگار کے متعلہ جیب ہمارے باغ ملک آتے ہیں تو بہار میں جاتے ہیں

کلماتِ مکاتبِ اقبال ۱

کبھی حاوی ہے۔ پھر ”مسلم“ جو حامل ہے محمدیت کا اور وارث۔ ہے موسویت اور ابرہیمیت کا کیونکر کسی ”شے“ میں جذب ہو سکتا ہے؟ البتہ اس زمان و مکان کی مقید دنیا کے مرکز میں ایک ریگستاں ہے جو مسلم کو جذب کر سکتا ہے اور اس کی قوتِ جاذبہ بھی ذاتی اور فطری نہیں بلکہ مستعار ہے ایک کف یا سے جس نے اس رنگسماں کے چمکتے ہوئے ذروں کو کبھی پامال کیا تھا۔

شیخ محمد اقبال صاحبؒ آپ کا دسی خط لائے تھے۔ جو کسی مسلم کا عزیز ہے وہ میرا عزیز ہے۔ وہ جب جاہل تشریف لائیں میرا دروازہ کسی یرغندہیں اور اگر میں کچھ جانتا ہوں تو وہ مسلمانوں کا مال ہے۔ اس کے معاوضہ میں نہ اطاعت چاہتا ہوں، نہ محبت، نہ عزت۔ نہ روپیہ اسعار کی داد۔ دوں گا حتیٰ تک آپ لاہور میں تشریف نہ لائیں۔ ابھی سارا الدین صاحب کا خط ملا ہے وہ بھی لکھے ہیں کہ گرامی صاحب لاہور آئے گا وعدہ کرتے ہیں مگر مشکل یہ ہے کہ کسی کو اعتبار نہیں آتا۔ بخار لاہور میں ہر سال ہوتا ہے۔ اب کے سال نسائکم ہے زیادہ کما عرصہ کروں۔

خدا کا فضل ہے امید کہ آج مکر ہو گا، الحمد للہ کہ آپ کو صحت ہو گئی ابھی آپ کی ٹرٹی ضرورت ہے۔
والسلام

مخلص محمد اقبال
مکاتبِ اقبال سام گرامی

۱۰۔ ۱۱۔ ایل ایل۔ بی گرامی کے طے والے تھے ہوتا تھا
میں دہتے تھے ۱۰۔ اپنے کسی کام کے سلسلے میں لاہور آکر اقبال سے ملے تھے۔ ۱۹۶۶ء میں
عارف قطب لائیبور ریوے اسٹیشن پر انتقال کیا۔ (محمد عبداللہ قریشی)

لکھنؤ ۱۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء

سید مراد علی

[illegible]

دو تیرہ لاکھوں سے عزیز و مددگار تھے جس کے طرف اشارت غزل کا شعر تھا
 جو ہر حال میں کہنے سے پہلے ہی کہتے تھے کہ جس دردِ دل کو نظر سے ملے گا
 نہ برائی ہو، بغیر کا بیٹے باپ کے قتل کا غریبی تو خود و زیادہ کرنا
 باپ کا جو ایک دم مدد گزشتہ پڑائی ہوئی (یہ بات میں سہم قبول ہے)
 وہ دن غریبی میں گزار دی۔ اور اگر باپ ہمارے تو حضور ہندوستان
 ہوتے جو اس غریبی کے ساتھ گھر روئے تھے یہاں تک کہ خوشی و رندی نے
 نہیں بے زیادہ غلغلہ کرنے والے ان دنوں میں سے ہر ایک کے سر و گلوں کو
 چھوڑی! پھر بغیر نہ تیرائی کچھ نہیں کہ کون ہمارے کون سے
 یہ نسل محمد رسول اللہ کے ہے لہذا غریبی ہوئی تاکہ ہر ایک کو مدد ملے۔
 یہ نسل محمد بن عبد اللہ کا ہے۔ پھر حکم دیا کہ بغیر کے بعد کوئی نہیں کہ
 میں قتل نہ کی جائے گا۔ غرض کہ اس طرح حکم خفیف غریبیت کا
 اپنے قہر و جبر کو اپنے قہر سے غریب کرتا ہے اور اگر دایرہ اثر خفیف
 منافقات تک ہر حد و پیر کے تمام طبعی منافقات پر بھی مدد ہے۔
 مسلم جو حامل ہے عقیدہ حق اور وارث ہے مروت و ابراہیمیت کا کہ ہر کسی
 "منشی" میں جذبہ ہوتا ہے، البتہ اس زمانہ و مکان کا عقیدہ دنیا کے
 سکڑے ہوئے عقیدے ہیں جو مسلم کو غریب کر دیتا ہے اور اگر قوتِ جاوید ہر

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور، ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم

آپ کے دونوں نوازش مائے دل گئے جس کے لیے سراپا سیاست ہوں
میں بحار میں مبتلا تھا اس لیے جواب نہ لکھ سکا، اس کے علاوہ ٹیک چند ہمارے
”ابطالِ مروت“ میرے پاس لاہور میں موجود نہ تھی، اس رسالہ میں لفظ کلہ پر بحث
ہے دیکھ کر جواب عرض کروں گا اور باقی اساد بھی لکھوں گا۔

”میر“ فارسی میں ان معنوں میں آتا ہے۔ سرکردن، سرزدن، سیرداشتن،
بلکہ سیربدن بھی۔

عمر ہا صاحب شہرِ عمل بودم کویرِ مدد نے ہم ماعرالاں سرِ محرمی زلم لے
مخلص کاغذی

تماشا دارد اے مہمانو سرِ گلستانِ کردن کہ از شرمِ رخت ہر گلِ سجدیں رنگِ خواہند
لفظ نعرہ جو انات کی آواز کے لیے بھی آتا ہے اس و نعرہ اسپ کی
سند موجود ہے، اور مجھے یاد ہے شیر کے لیے بھی مستعمل ہوا ہے اس ساراثر
عرض کروں گا مگر میں نے اور وجوہ سے اس شعر میں ترمیم کر دی ہے۔ اس میں
کچھ سک نہیں کہ غرضدن بہت بہتر ہے۔

۱۔ صاحب ایک مرتبہ شہرِ عقل کے کوچوں میں مدد رہا اور مدت سے عراوں کے ساتھ
نواحی سیر کر رہا ہوں۔

۲۔ اے ماہ (موسم) تیرے ساتھ گلستان کی سیر کرنا بھی ایک لطف رکھتا ہے کہ تیرے چہرے
سے تماکر ہر پھول رنگ بدلنے لگتا ہے۔

کتابت مکاتیب اقبال

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 اجمعين
 انما العلم بالتقوى
 والعلم بالاخرة
 من العلم الاصل
 انما العلم بالتقوى
 والعلم بالاخرة
 من العلم الاصل
 انما العلم بالتقوى
 والعلم بالاخرة
 من العلم الاصل

سیرت امامان اثنی عشری
 کتب سیرت امامان اثنی عشری
 کتب سیرت امامان اثنی عشری
 کتب سیرت امامان اثنی عشری
 کتب سیرت امامان اثنی عشری
 کتب سیرت امامان اثنی عشری
 کتب سیرت امامان اثنی عشری
 کتب سیرت امامان اثنی عشری
 کتب سیرت امامان اثنی عشری
 کتب سیرت امامان اثنی عشری

کتابت مکاتیب اقبال-۱

دشت اور بیشہ مرادف بھی آتے ہیں اور دشت کے لیے ضرور نہیں کہ بالکل خشک ہو۔

میرس از آب و رنگ کو ہسارش
ہزاراں دست لالہ داغدارش

(یعنی خبرازی)

دست در معنی آمادی و ویرانہ آیا ہے اور معنی کھیت کے پیدا کرتا ہے مگر اس پر مرید بحث کی ضرورت نہیں کہ میں نے ہر دو اشعار زیر بحث میں ترمیم کر دی ہے دشت و در اسامی ہے جیسے کوہ و دشت، بست و بلند، بے تقطیع میں نہیں گرتی۔ آب لے معرع صحیح نہیں لکھا ”نعرۂ رد شیرے در داماں دشت“ نہیں ملکہ ”نعرۂ رد شیرے در داماں دشت ہے مافی باتس ایں شاء اللہ دوسرے خط میں عرص کر دیں گا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام
فخلص محمد اقبال لاہور

جس تو مجھے آپ نے تنقیدی خطوط لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی اس کے لیے نہایت شکر گزار ہوں۔

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

لے اس کے کوہسار کا آب و رنگ، ہزاروں لالہ محراب اس سے دایع سرطانی ہیں۔

- اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۸ اکتوبر ۱۸

مخدومی السلام علیکم

نوازش نامہ دو تین روز ہوئے موصول ہوا۔ الحمد للہ کہ حیرت ہے۔ لاہور میں وبائے انفلونزہ کی بہت شدت ہے۔ یہاں تک کہ گورکن مبستر نہیں آتے دوائے بھی اس مرض کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اول تو معلوم ہی نہیں کہ اس کا علاج کیا ہے۔ دوسرا دوا موجود نہیں اور ڈاکٹر خود اس کا شکار ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ پنجاب میں اس وقت اس کا حملہ نہایت شدید ہے لاہور میں قریباً ڈھائی سو اموات روزانہ ہیں اور اسی کمی کے کوئی آثار نہیں امرت سر میں بھی یہی کیفیت ہے۔ امید کہ الہ آباد میں حیرت ہوگی۔ مسلمانوں پر خصوصیت سے زبادہ نظر حمایت ہے۔ دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر رحم فرمائے۔

زمانے میں ریو لوڈ بکھا تھا۔ حرا جھار بولو کھا مگر آپ کی شاعر پیدل پیدل لکھنے کا حق آج تک کوئی دوسرا ادا نہیں کر سکا۔ زمانے کے حواشعار اتھاں گئے وہ دو چار روز ہوئے مار روم میں مرے لے لے کر پڑھے گئے۔ دم کی مصلحت نہیں۔ ورنہ آپ کے اشعار پر کچھ۔ کچھ مرد لکھتا اور زندگی رہی تو ان شاعر اللہ کچھ مزور لکھوں گا۔

مطلع آب کا لا جواب ہے

کم ہیں جو سمجھتے ہیں کہ مقصود وہی ہے

سحان اللہ والیہ المصیرۃ

ملہ سالہ زمانہ، کالنجور

للہ الشہ پاک ہے اور اسی کی طرف لوٹتا ہے۔

کلماتِ مکاتیب اقبال۔ ۱
 معارف میں کسی ہندو شاعر کا شعر نظر سے گزرا
 بسکہ از شرم تو در پرواز رنگ گلشن است
 رشتہ نظارہ بند در ہوا گلہ ستر
 اور کچھ عرصہ ہوا اخبار الفیل میں کسی نے ایک نہایت عمدہ شعر لکھا تھا
 شب چو انداز ہم آغوشی اویاد کنم
 خویش را تنگ بر گیرم و فریاد کنم
 للہ دہم قال

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ آپ کا مزاج بحر ہوگا۔
 مخلص
 محمد اقبال
 (اقال نامہ)

خان محمد نیا ز الدین خان کے نام

محرمی، السلام علیکم
 آپ کا والا نامہ اچھی ملا ہے الحمد للہ کہ آپ کے ہاں تا حال خیریت ہے۔ یہاں
 بھی حد اقل کے فضل و کرم سے اس وقت تک خیریت ہے۔ لاہور میں وبا کی شدت

لے بیکہ تیزی شرم سے گلشن کارنگ اڑ رہا ہے تاہم نظر سے ہوا میں گلہ ستر
 بندہ رہے ہیں۔

رہ رات کو جب اس کی ہم آغوشی کی ادایا داتی ہے تو میں خود اپنے آپ کو بھیج کر یاد کرنے
 لگتا ہوں:

سے جدا کیسے دالے نے توب ہی کہا ہے۔

سے ۱۹۱۸ء میں اعلو سرائی و مایوسی تھی اور مرگ، بوہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ [ترجمہ]

مکاتیب اقبال-۱

بہت ہے یہاں تک کہ گورکن بھی میسر نہیں آتے۔ اللہ تعالیٰ سب جگہ اپنا فضل کرے اس بیماری کے جراثیم تمام دنیا کی فضا میں پائے جاتے ہیں اور غضب یہ ہے کہ اچھا اس کی تشخیص سے عاری ہیں۔ دوائی سے اس کا مقابلہ نہیں ہو سکتا کہ دوائی میسر نہیں ہوتی۔ دارچینی کا استعمال کہتے ہیں مفید ہے۔ قہوہ دو چار دفعہ دن میں پینا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق پر رحم فرمائے۔ والسلام

آپ کا مخلص

محمد اقبال

لاہور ۲۹ اکتوبر ۱۹۱۸ء

(مکاتیب اقبال نام خاں محمد سیال الدین خاں)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور

۳ اکتوبر ۱۸

مخدومی السلام علیکم۔ اسناد حسب وعدہ حاضر ہیں،

۱۔ از گل غربت زمان گم کردہ۔ (رموز)

آپ کا ارشاد اس معرہ پر یہ تھا کہ ”از گل“ بمعنی بدولت اچھے معنوں میں آتا ہے، برے معنوں میں نہیں آتا۔ بہارِ علم میں زیر لفظ ”گل“ یہ محاورہ بھی دیا ہے اور اشعار بھی دیے ہیں

زیر دست چرخ بودن از گل بے فطرت است الخ

۲۔ محفلے رنگین بیک ساغر کند (رموز)

خ آسمان کا ہر دست (مناج) جو تاجِ مطہر کا ترہ ہے تھکی ماحرے غفل کی رنگیں کو تھما۔

کلیات مکاتیب اقبال-۱

یہ ہفتاد و دو ملت گردش چشم تو می سازد لہ
 بیک پیمانہ رنگین کردہ ایک شہر محفلہا (ناصر علی)
 (۳) ”سرمد اودیدہ مردم شکست“ (رموز)

چشم و گوش شکستن، یعنی مابینا و کز شدن (بہارِ عجم)
 ترسم ز گریہ چشم گہر بار بشکند ام (صائب)
 (۴) عشق را دافے متال لالہ بس در گریہ عاشش گل یک نالہ بس
 (رموز)

گل نالہ پر آپ کا ارشاد تھا۔
 چنگ تارِ نعمہ قانونِ شیر زن گلبرگِ نالہ بگریبانِ دلِ فتنان
 (دلّالی) سید
 (۵) ز آسماں آنگون ہم می یکد من ز جو باریک ترمی ساز متں الخ
 (رموز)

لفظ ”باریک“ پر آپ کا ارشاد تھا کہ صحیح نہیں باریک بمعنی کم در عرض
 و عمق بھی آتا ہے
 نازک نہ راست اور رگ جاں گفتگوئے من باریک شد محیط جو آمد بجوئے من
 (صائب)

سہ تیری آنکھوں کی گردش ۷۲ فرقوں سے موافقت رکھتی ہے۔
 (ناصر علی مرہدی)
 نوے ایک ہی پیمانے سے ساری فعل کو رنگیں کر دیا ہے۔
 سہ عشق کو لہ کی طرح ایک ہی دایعہ کافی ہے اس کے گریہاں میں ایک ہی مالکِ کائنات کافی ہے
 سہ پیلے آسمان سے سمندر رسد ہا ہے اور میں اسے آبِ جوئے زیادہ باریک کر دیتا ہوں
 سہ میری گفتگو رگِ جاں سے بھی زیادہ مارک ہے، سمندر بھی میری آنکھوں میں آکر باریک ہو جاتا
 ہے۔ (صائب)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

از تو واضح می توان مغلوب کردن خصم را

می شود با یک چوں سیلاب اُپُل بگذرد

(۶) کور ذوقاں داستا نہا سافند انج (رموز)

”کور ذوق“ کی نسبت آپ کا ارشاد تھا کہ بے مزہ ترکیب ہے۔

چہ غم زین عروس سخن را بتر کہ بر کور ذوقاں شود جلوه گر

(ظہوری)

کور ذوقاں ز مصیبت یوں مسیحا مزا خداں سخن سے

(ملاطو)

(۷) نوا بالیدن - تا لوا سے یک اداں بالبدہ است (رموز)

تا چند سال دھس اندو دو نوایم (میل)

(۸) بحر تلخ رو - بود بحر تلخ رو یک سادہ دشت (رموز)

تلخ رو بحر کی صفات میں آتا ہے (ہارم)

(۹) نعرۂ زو خبرے از داماں دشت (رموز)

منہد اور ارشادات کے ایک یہ ارشاد تھا کہ لفظ نعرہ شیر کے لیے ٹھک نہیں

بہارِ بزم میں ایک شعر دیا ہے جس میں نعرۂ اسب لکھا ہے۔

با نرماند جو پئے سر نہاد و نعرہ کشاؤنگے (معرف)

۱۔ تو واضح سے دشمن کو مغلوب کیا جاسکتا ہے۔ سیلاب بھی پہلے کے پیچھے سے گزرتے

ہوئے با یک ہو جاتا ہے۔

۲۔ عروس سخن کے لیے اس سے زیادہ بھاری اور کیا کم ہو سکتا ہے کہ اسے کور ذوقاں

کے سامنے جلوه گر ہو جائے۔ (ظہوری)

۳۔ کور ذوق ترے معنی تربیت سے مسیحا کی طرح سخن کے مزاج داں ہونا چاہیے

(ملاطو)

۴۔ وہ گھوڑا بدل جیسا لگتا تھا جب اس نے قدم اٹھائے اور نعرہ لگایا (بہسایا)

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

(مؤید)

۱- ساز برق آهنگ اونواخته

آپ کا ارشاد تھا کہ سائبرق صحیح نہیں لیکن مصرع میں سائبرق صفت برق

آہنگ ہے اور برق آہنگ سارہ کی صنعت آتی ہے (بہارِ عجم درِ رُبطِ ساند)

(رموز)

۱۱ ہم جو صبح آفتاب اندر قفس

آپ کا ارشاد تھا کہ صبح کے لیے آفاق کی کما ضرورت ہے۔ یہ ترکیب مراد بیدل

کی ہے میں نے اس کے بے محل استعمال نہ پیدا کیا ہے۔ یعنی کلمۃ اللہ کے گمراہی گمراہی

جب ملک بیضا نما رہے تھے ہے یا اور کرنی ہے تو یہ نظارہ صبح آفتاب درقص

سے مستا بہ ہے۔

ملتِ بیچاره طوفش ہم نصں ہم جو صبح آفتاب اندر نفس

(رموز)

(۱۲) اے نعیری راہِ داغِ خمدہ

نصیریؒ کے متعلق بھی یہی واقعہ مشہور ہے مگر صرف اس قدر ہے کہ حضورؐ نے نصیریؒ کو جو جذام میں مبتلا تھا اپنی عمارِ مطہرِ خواب میں عطا فرمائی تھی جس کے اثر سے اس نے جذام سے نجات پائی بعض لوگوں میں قصیدہ نصیریؒ قصیدہ بُردہ کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۳۱) من شے صدیق را دیدم بخواب
گل ز خاک را د اوجیدم بخواب

دوسرے مفرع پر آب کا ارشاد تھا کہ مطلب زیادہ واضح ہونا چاہیے۔

اور گلِ زہاکِ راہِ او حیدم کیا مطلب ؛ یہ واقعہ خواب کا ہے جو خواب میں دیکھا گیا بقبہ اسی طرح نظم کر دیا گیا۔

(۱۷۱) ہمارے بابت کلمہ توحید خواندہ لفظ کلمہ کے متعلق پھر لکھوں گا افسوس ہے کہ

”اطال ضرورت“ دستیاب نہیں ہوئی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس رسالہ میں اس

لفظ پر بحث ہے بہت سے الفاظ جن کو اساتذہ نے بتحریک و سکون دونوں

طرح استعمال کیا ہے انھوں نے کمی کردی ہے۔ مثلاً ربِ اِرنی، رمضان، حرکت

متوازی و قرآن وغیرہ، اس کا لیکن "ل" استعمال ہونا یقینی ہے۔ اسناد ان شاء اللہ

عرض کردں گا جو اہر التزکیب میں چار دفعہ بسکونِ لام آیا ہے۔

کلماتِ مکاتیبِ اقبال ۱

(۱۵) فرد و قوم آئینہ، یک دیگر اند ہم خیال و ہم نشین و ہم سرانہ

(رموز)

لفظ ہم خیال کی نسبت آپ کو تہ تھا

یاد آیا مہکے باہم آستنا بودیم ما ہم خیال و ہم ضغیر و ہم نوا بودیم ما

لیکن میں نے یہ لفظ شعر سے نکال دیا ہے

(۱۶) باے بسم اللہ (حضرت علیؓ کے لیے) قاآنی لکھا ہے اور میم مروت

مولانا جامی نے تحفۃ الاحرار میں لکھا ہے میں نے "میم مرگ" لکھا تھا۔

(۱۷) قوائی کے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا صبح ہے قاعدہ بھی ہے جو

آپ تحریر فرماتے ہیں، مولانا روم ان باتوں کی پروا نہیں کرتے۔ مہجوری کے دو شعر جو ریر بطرتھے عرض کرتا ہوں۔

گل شوقم از آب و گل بردم بر قاصی از سبہ دل جہد

جو از چشم جاد و جادو رود با عجاز پہلو بہ پہلو زند

دوسرا شعر کسی قدر مشتبہ ہے کوئی اور ایڈیٹین ساقی نامہ کی دستیاب

نہیں ہوئی ورنہ مقابلہ کرتا، ہر حال قاعدہ کی خلاف ورزی کیے بغیر اگر شعر

لکھا جاسکتا ہو تو قاعدہ توڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان شاء اللہ ان قوائی پر

نظر تانی کروں گا۔

(۱۸) ورثہ دورہ خیال وغیرہ کے متعلق آپ کا ارشاد بالکل بجائے لیکن ان

الفاظ کے متعلق پھر بھی کچھ عرض کروں گا۔

(۱۹) شاہ رمز آگاہ شد مہو مہار خیمہ بر زدا از حقیقت در مجاز

۱۔ فرد و قوم ایک دوسرے کا آئینہ ہیں، ہم خیال ہم نشین اور ہم سر -

۲۔ ہاے وہ دن جب ہم آشنا تھے، ہم خیال و ہم نوا تھے۔

۳۔ وہ مکہ ستماس ساہ نمازیں محو ہوا اور حقیقت سے مجاز میں خیمہ لگایا

وامان دشت میں ایک شہر نے ابا نعرہ مارا کہ دشت و در اس کی ہیبت سے لرز اٹھے۔

کلماتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نعرۂ زود شیرے از داماں دست دست و دراز بہشتش لرزندہ گشت
ان اشعار کے متعلق جو کچھ آپ کا ارشاد ہے اس سے مولوی امیر علی رومی
پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور اتفاق نہیں کرتے۔ لیکن فی الحال ان پیش کردہ اسناد
سے مجھے تسکین نہیں ہوئی۔ دو چار روز تک اپنی تحقیق کا نتیجہ عرض کروں گا، امید کہ آپ
کا مزاج بخیر ہوگا۔ ان اسناد کو ملاحظہ فرمائیے اور بتائیے کہ کون سی صحیح اور کون سی غلط ہے۔
والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی کئی روز ہوئے ایک خط لکھا تھا معلوم نہیں آپ تک پہنچا یا
نہ پہنچا۔ وہ خط آپ کے دستی خط کے جواب میں تھا۔ آج آپ کا خط ملا الحمد للہ کہ
آپ بخیریت ہیں یہاں بھی تادم حال خدا کا فضل ہے اور ہم سب بخیریت ہیں۔
لاہور میں اب بیماری کمی پر ہے اللہ تعالیٰ جلد اس بلا سے بے درماں کو دفع کرے
اور اپنی عاجز مخلوق پر رحم فرمائے۔

باقی خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ گرامی سال خوردہ ہے یعنی
سالوں اور برسوں کو کھا جاتا ہے پھر بوڑھا کیوں کر ہو سکتا ہے بوڑھا تو وہ
ہے جس کو سال اور برس کھا جائیں والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور ۳۔ نومبر ۱۹۸۱ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال ۱

در سوخته‌ها
 در روزگار - در روزگار - در روزگار

(۱) در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است

(۲) در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است

(۳) در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است

(۴) در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است

(۵) در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است

(۶) در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است

(۷) در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است
 در چرخ سبزه را بزم زده است

کتاب مکاتیب افعال

[illegible][illegible]

(۱) - سید مرتضیٰ شریعتی - حرر و تصحیف
 حرر و تصحیف - سید مرتضیٰ شریعتی
 این کتاب در حدیث و فقه است و در هر دو باب
 از کتب معتبره است که در حدیث و فقه
 از کتب معتبره است که در حدیث و فقه
 از کتب معتبره است که در حدیث و فقه

ڈیر حویلی حرا - کھارو ہوئے ایک خط لکھا معلم
 ایک لکھ رہا بازو کا - وہ خط ایک دہائی خط لکھا حویلی
 تھا - کچھ ایک خط لکھا کہ نہ ہر ایک فرست سکتا ہے
 نام جس کے لکھا تھا ہے اور ہم سب فرست سکتے ہیں
 مر اب سارے کچھ ہرے اٹھتے تھے ایک جگہ اگر
 کو دیکھ کر ہے اور انہی کا فرق ہر دم دانتے -
 ہر فرستے ایک ہے ایک لکھ فرستے - حرا سے ملو وہ
 ہے ہر سالوں اور برسوں کو لکھا جاتا ہے ہر بڑا کو کٹر
 ہوتا ہے بڑا باتوں ہے جسکو سال اور برس لکھا جاتا ہے
 (معلم) - معلم فرستاتا ہے ہر ہر سال

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۲ نومبر ۱۸۶۱ء

مخدومی خان صاحب! السلام علیکم
کبوتروں کے دو جوڑے مل گئے اور آج آپ کا والا نامہ بھی مل گیا ہے
جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ ان شارالشران کو حفاظت سے رکھا جائے گا
اور اگر کبھی اپنے سے جدا کرنے کی ضرورت ہوئی تو آپ کی خدمت میں انھیں واپس
بھیج دیا جائے گا۔ اس عطیے کے لیے آپ کا شکریہ ہے اور مزید شکریہ اس وقت
ادا کروں گا جب ان کے جوہر مجھ پر آشکار ہو جائیں گے۔
گراہی صاحب بیماری کے خوف سے سنا ہے خانہ نشین ہیں ان کی جگہ ان کا
خط آیا تھا ان کے خود آنے کی یہاں کسی کو توقع نہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں خدا
کا فضل و کرم ہے لاہور میں اب بیماری کا زور نہیں رہا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ
مرض دور ہو گیا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲۰ نومبر ۱۸۶۱ء

مخدومی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
کئی روز ہو گئے ایک عریضہ خدمتِ عالی میں لکھا تھا جواب سے
ہنوز محروم ہوں۔ ”خیمہ برزخِ حقیقت در مجاز“ کے متعلق آپ نے
۷۷

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ارشاد فرمایا تھا کہ ”از“ میں تجا وز کا مفہوم نہیں ہے کیونکہ خیمہ بزدن کے معنی قیام کرنے کے ہیں میں تلاش میں تھا کہ کوئی سند مل جائے جیسا کہ میں نے گذشتہ خط میں عرض بھی کیا تھا آج کلیات سعدی میں وہ سند مل گئی جو اربعہ سال خدمت ہے۔

صوفی از صومعہ گو خیمہ بزدن در گلزار

وقت آن نیست کہ در خانہ نشینی بیکار رہے

بعبیری کو چادر عطا ہونا کئی روایات میں آیا ہے گزشتہ خط میں اس کا حوالہ لکھنا بھول گیا تھا، مولوی ذوالفقار علی دیوبندی نے شرح قصیدہ بردہ میں بخمد اور روایات کے یہ روایت بھی لکھی ہے

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا مطلع فرمائیے کہ جو اسناد میں نے اپنے خطوط میں لکھے ہیں ان کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے

الفاظ ”ورثہ“ اور ”خیال“ کے متعلق پھر عرض کروں گا۔

آپ کا مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۰ نومبر ۱۹۱۸ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

والا نامہ مع غزل ملا۔ سبحان اللہ کیسی دلاویز غزل ہے ایک ایک شعر ہر دل

لے صوفی سے کہو کہ عاتقہ سے نکلے اور باغ میں خیمہ لٹکائے

یادِ با وقت نہیں ہے کفر میں بیکار مٹھا جائے (سعدی)

مے مولوی ذوالفقار علی دیوبندی تم دو بندہ خراج دیوان المبتی، و دیوان الماسر، وغیرہ

عربی ادبیات کے عالم اور شاعر، شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی اسپر ہاٹ کے والہ بزرگوار۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

تڑپتا ہے کس کس کی داد دوں۔ اگر آپ اس طرح کلام ارسال فرماتے رہیں تو میں تھوڑے عرصے میں آپ کا مجموعہ تیار کر کے دنیا کے سامنے اس بیش بہا خزانے کو پیش کر دوں گا۔ افسوس ہے آپ نے اب تک اس طرف توجہ نہ کی۔ جو کچھ یاد آتا ہے لکھتے جا بیئے اور مجھے بھیجتے جا بیئے۔ اس زمانہ انحطاط میں کسی مسلمان کا ایسا کلام ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ قوم میں زندگی کی قوتیں ابھی باقی ہیں آپ ہمیشہ لکھتے ہیں کہ آتا ہوں مگر آ بھی چکیے۔ اب لاہور میں سیمارنگ نہیں ہے۔ بواب ذوالفقار علی خاں جو بیماری کے خوف سے اب تک شملے میں تھے وہ بھی لاہور پہنچ گئے اور آپ تو اللہ والے ہیں آپ کو کیا خوف ہو سکتا ہے۔

وَلَا خَوْفٌ عَلَیْهِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُونَ ۝

علیہؑ کی روایت آپ نے خوب لکھی اور شعر نے تو مجھ پر ایسا اثر کیا کہ قریباً بے ہوش ہو گیا کئی دن سے طبیعت بے رقص تھی۔ اس شعر نے ابھی کشائش کی دل کا بخار سیال بن کر آنکھوں کی راہ سے نکل گیا الحمد للہ علی ذلک آپ اس کشائش کے محک ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے اور کلام کی تاثیر میں اور اضافہ کرے کل ایک اسٹاکا شعر سرخوش کے تذکرہ میں نظر آیا۔

”کشیدہ ام زجنوں سا غرے کہ ہوش نماں

دگر معاملہ با پیرے فروش نماں“

گزشتہ رات سینکڑوں دفعہ یہ شعر پڑھا اس امید میں کہ اس کی تاثیر سے دل کی قبض رفع ہو مگر کشائش نہ ہوئی۔ مگر ”بلکہ عالم یا وہ گرد اندرو“ نے تیر بہدف کا کام کیا۔ اللہ درمن قال ۛ

۱۔ نہ انھیں خوف ہے نہ وہ غم زدہ ہوتے ہیں (قرآن)

۲۔ اس شعر کا ترجمہ ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء کے خط کے حواشی میں دیا جا چکا ہے۔

۳۔ بخدا کہے والے نے خوب کہا ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال۔
مندرجہ بالا شعر بھی خوب ہے۔ اس پر چند اشعار لکھیے۔
چند اشعار ”دنیاے عمل“ پر لکھے تھے جو عرض کرتا ہوں۔

”دیاے عمل کے رعد صوای جو اشعار اقبال سے اس صلا میں لکھے وہ پیام مشرق کے
صحاح ۱۳۴-۱۳۵ پہے جہانِ عمل کے عواص سے تعلق ہوئے۔ اقبال نے دوسرے شعر کے
پہلے مصرعے میں ”حرف درازے کریدوں اور مصوت است ہوز“ لکھا تھا گرامی نے ”حرف آں
راز کریدوں اور مصوت است ہوز“ کی تکرار دیدی گرامی اقبال کو لکھتے ہیں
”اگر صاحب تسلیم

ہست این میکدہ و دعوت عام است این جا

قسمت بادہ مادرہ عام است این جا

ترجمہ: یہ میکدہ ہے یہاں دعوت عام ہے، شراب کی تعظیم طرف کے مطابق ہوتی ہے۔
سمان اللہ کیا شعر ہے۔ مصرعہ ثانی جواب ہمیں رکھنا یا اپنا ثانی ہمیں رکھنا دلچسپ
دلیل اثبات۔

حرف آں راز کریدوں اور مصوت است ہوز

اگر لہجہ جام یکدست و کلام است این جا

(ترجمہ: وہ حرف راز کو اسی آواز سے آتسا ہمیں ہوا) ریاں میں نہیں آیا یہاں لب عام سے
پیدا ہے اور کلام سن آیا ہے۔

وہ واہ! راز کو حرف اور مصوت کا لاس یہاں دو تو وہ کلام ہو جاتا ہے اور کلام
کی تقریب بھی یہ ہے کہ وہ حرف اور مصوت سے مرکب ہو؛

دوش درت کریدوں اور مصوت است این جا

گردش چشم بیاں گردش عام است این جا

(ترجمہ: گل اقبال بلکہ میں مستانہ آیا یہاں چشم بیاں کی گردش بھی گردش عام
ہوتی ہے۔) ←

کلماتِ مکاتیب اقبال۔

ہست ایمن میگرد و دعوتِ عام است ایمن جا

قسمتِ بادہ باندازد جام است ایمن جا

حرفِ رازے کہ برون از دعوت است ہنوز

از لبِ جام چکید است و کلام است ای جا

۱۷۰ پیامِ مشرق: حزنِ آن راز کہ بگاڑ دعوت است ہنوز۔

ان اشعار کا ترجمہ بھی پہلے آچکا ہے یا بعد میں کہیں لکھا ہے۔

→ اقبال کی غزلِ عرفی کی غزل کا جواب ہے، بلکہ بڑھ کر۔

ایک غزلِ اودھمت میں بھیبتا ہوں۔ امانتِ گرامی ہے اور رہیں اقبال۔ حضرت

اقبال اللہ والے اولیاء اللہ ہوتے ہیں۔ میں تو ایک سنتِ گنہگار ہوں۔ تعالٰی کی گرد لب میں

پھنسا ہوا ہوں جو کہتا ہوں وہ نہیں کرتا۔

حضرت نعیر الدین چراغ دہلویؒ کی غزل پر ایک غزل لکھی ہے۔ وہ رمانہ ہیں، وہ

زمین نہیں، وہ آسمان ہیں، وہ ہیرو مرتد ہیں، حضرت امیر خسروؒ ہیں اسد مارہ

میں گرامی تقویٰ کے رنگ میں کیا لکھ سکتا ہے۔ ان حضرات کی تاثیر کا مندرجہ پیش بھی گرامی کو

مل جائے تو گرامی کا کلام گرامی قدر ہو جائے۔ غور سے اس غزل کو دیکھیں اور مجھے لکھیں۔

حضرت چراغ دہلویؒ

اے زاہدِ ظاہر میں ادقِ قرب چری ہر کسی

اور میں ومن دعوے چوں لو رہ گلابِ ادر

در سینہ نعیر الدینِ مردِ دوست ہی غنجد

ایں طرہ و تماشائیں دیدیا بہ حجابِ اندر

(ترجمہ) اے ظاہر پرست نہ ادقِ قرب کا حال کیا پوچھتا ہے، میں اُس میں سمایا ہوں وہ یہ

میں جیسے گلاب میں خوشبو۔ اے نعیر الدین سینہ میں دوست کے سوا کوئی چیز نہیں سما سکتی

طرزِ تماشائی دیکھ کر دیدیا بلبلہ میں بند ہو گیا ہے۔

←

کلیاتِ مکتبِ اقبال۔ ۱
 نشہ از حال بگیرند و گزشتند ز قال
 نکتهٔ فلسفہ در درتہ جام است این جا
 ما درین رہ نفس دہر برانداخته ایم
 آفتابِ سحر او لبِ بام است این جا

۱۔ (ام وہ حال (کیفیت) سے نشہ لیتے ہیں اور حال (معتکوم) کی منزل سے گزرتے ہیں۔
 فلسفے کی نکتهٔ سمیماں اس مقام پر دروتہ جام (تجلیات) کی حیثیت رکھتی ہیں۔
 تب ہم نے اس سداہ میں رہنے (وقت) زمانہ کا سانس بھی اکھاڑ دیا ہے۔
 اس کا آفتاب صبح یہاں لبِ بام نظر آتا ہے۔ [ملاحظہ]

→ ہمارے ایک حاذق دوست کا مصرع تھا کہ ”دربارِ جبابند زعفر و لانا اور یہی رنگ ہو۔
 اپنی پوری عزلی بھیجتا ہوں۔ امانت رکھیے۔ والسلام
 راقمِ مگرانی
 محلات کی حدیثِ اقدس میں اللہ والے کا سلام کہہ دیجیے۔
 مگر اقبال نے نو دسمبر ۱۹۱۹ء کے خط میں پھر لکھا کہ ”بیجا نہ صوت است ہنوز“
 ”جواب ہے مگر موس کو کہ ”بیجا نہ صوت“ زار کی صفت میں واقع ہوا ہے ”حرف“ کی صفت
 میں واقع ہوا چاہیے تھا۔ مجھے اپنا مصرع ابھی تک کھلتا ہے طبیعت حاضر ہو تو پھر غور
 کروں گا۔

لیکن ہلیم مشرق میں یہ مصرع اب بھی اسی طرح نظر آتا ہے۔
 حرف آن دراز کہ بیجا نہ صوت است ہنوز
 اللہ اس نظم کے آخر میں اس شعر کا اعتراف ہو گیا ہے:
 ماکہ اندر طلب از غبارِ برون تاخیر لکم
 علم را جان ہمدیہم و ظل ساخته ایم (محمد عبداللہ قریشی)
 (ترجمہ) ہم جو اس کی طلب میں ٹھہرے نظر میں ہم نے علم میں جان ڈال کر اُسے عمل بنا دیا ہے۔

کردل و غارِ سیل بجز اکھروٹ مار سے کھڑے - اگے نہ ملے دیکھنا
 آبِ پرکھ بڑے دم پر سر اڑھنا - آبِ نر زانے جڑ سے اور کھم تانے
 جہادِ اخلاقی ہے - تو کہیں ہم دھڑکے نہ روئے غم طراپا
 " کینہِ امِ رخصتِ نامورے کو چوسنا مانہ
 وگر صاف با پیرِ می فروشن مانہ "

گم نہ رات بیکڑا صغیرہ پسر پہ باہر اسیدِ مر کو اڑھنا ہے دل
 یہ کھنجرِ زنج جو قدر کی لڑنے بھوس مگر یہ کھلم عالم پاتہ رید و ادھر " نے
 تیر بھونٹا ہم کیا - لعلِ قدرِ غزل -
 مندرجہ بالا شوبھی خوب ہے اس پر حصہ ہمارا ہے
 جب ہمارا " دینا ہے عمل " پر کچھ تھے جو خوفِ گناہوں
 (دیکھو امر جلدِ کبھی)

کتابت مکاتیب اقبال ۱

اے کہ تو پاس غلط کردہ خود میداری

آنچہ پیش تو سکوں است خرام است این ما

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال نام گرامی)

(نکس)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۸ نومبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم

لوارش نامہ مل گیا اور اس سے بیستر بھی ایک خط ملا تھا۔ خواب لکھے میں
تاخر ہوئی جس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ آج کل معمول سے زیادہ
معروفیت ہے۔ اسلامیہ کالج لاہور کے پروفیسر فلسفہ ڈاکٹر ہیگ جیجک کی بیماری
سے دفعۃً انتقال کر گئے اور انھیں حمایت اسلام لاہور کے امراء دو ماہ کے
لیے کالج کے ایم اے کی جماعت مجھ کو بھٹی پڑی۔ امید ہے دو ماہ تک یا پروفیسر
مل جائے گا۔ یہ لڑکے شام کو ہر روز میرے مکان پر آ جاتے ہیں دن میں جو تھوڑی
بہت فرصت ملتی ہے اُس میں اُن کے لیکچر کے لیے کتب دیکھتا ہوں۔ لیکچر کیا ہیں
انسان کی ذہنی مایوسوں اور ناکامیوں کا افسانہ ہے جسے عرف عام میں تاریخ فلسفہ
کہتے ہیں اسی کل شام ہی میں اُن کو آپ کا یہ شعر سنا رہا تھا۔

میں طاقتِ ذہن غیر محدود جانتا تھا خبر نہیں تھی

کہ ہوش مجھ کو ملا ہے مگر نظر بھی مجھ کو ملی ہے سینکے

۱۔ اے وہ کہ تم اپنی غلطی کی پیچ کر رہے ہو

جس کو تم سکون کہتے ہو وہی یہاں حرکت (خرام) ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

سبحان اللہ! کیا خوب کہا ہے۔ حراک اللہ!
بہر حال ان لیکچروں کے بہانے سے ان لڑکوں کے کان میں کوئی نہ
کوئی مذہبی نکتہ ڈالنے کا موقع مل جاتا ہے۔

جان حاضر ہے مگر راہِ خدا ملتی نہیں

میں آپ کا مقصود خوب سمجھتا ہوں۔ سیدھے سادے الفاظ
میں حقائق بیان کر دینا آپ کا خاص حصہ ہے۔ یہ بات بہت کم لوگوں
کو نصیب ہوتی ہے۔

آپ کی رباعی

اور شکر یہ ہے کہ موت آجاتی ہے

بہت عرصہ سے میں نے نوٹ کر رکھی ہے۔

بہت عرصہ سے کوئی شعر نہیں لکھا۔ مثنوی کا تبسمرا حصہ لکھنے کا
ارادہ کر رہا ہوں۔ دو شعر یاد آئے ہیں جو دو یا تیں ماہ ہوئے لکھے
تھے۔ عرض کرتا ہوں:

درجہاں مانند جوئے کو ہمار

از نشیب و ہم فرار آگاہ شو

یا مثال سبیل بے زہار خیز

فارغ از پست و بلند راہ شو

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بال بچے سب یہیں ہیں اور
الحمد للہ خیریت سے ہیں۔ آج ۲۸ نومبر ہے۔ فتح کی خوشی میں بہت بڑا
جلسہ ہونے والا ہے۔ شاید شام کو میں بھی اس جلسے میں جاؤں۔ والسلام

لہ (زمرہ) دنیا میں جوئے کہسار کے مانند اونچ نیچ سے آگاہ ہو
یا سیلاب کی طرح بے تحاشا اٹھو اور پست و بلند کی پروا نہ کرو۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

محمد اقبال، لاہور

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲، دسمبر ۱۹۱۸ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

والا نامہ مل گیا ہے غزل کیا ہے دفترِ معرفت ہے۔ یہ غزل کئی دفعہ آپ سے سن کر مزے لے چکا ہوں۔ آج قندِ مکڑ کا مزہ دے گئی ابھی اس کے دو شعر مولانا اکبر کو لکھے ہیں کہ تنہا خوری نہ ہو۔ مرگ است بخواب اندر سبحان اللہ!

۱۔ گرامی کی جس غزل کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے، اس کا مطلع اور پنجاب اندر والا شعر یوں ہیں۔

منہا تم و پیدا یم کیفم شراب اندر
بدایم و پینہا تم و اعلم بکباب اندر
درزیست حکیمانہ می خوانم وی رقصم
حواست مرگ اندر مرگ است بخواب اندر

(دبوان گرامی، صفحہ ۶۶)

(ترجمہ) میں ظاہر بھی ہوں اور پوشیدہ بھی جیسے شراب میں نشہ یا کباب میں داغ

یہ ایک حکیمانہ نکتہ ہے جسے پڑھ پڑھ کر جھوم رہا ہوں موت میں خواب ہے اور خواب میں موت ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

فلسفہِ حال کے بعض حقائق اس اشعار میں ایسی خوبی سے نظم ہوئے ہیں کہ اگر ان حقائق کے مغربی معلمین تو پھر ٹوک جائیں۔ یہ نغانِ فطرت ہے۔ ادھر کسبِ وادد۔ بیگانہٗ صوت است ہنوز خوب ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ”بیگانہٗ صوت“ راز کی صفت میں واقع ہوا ہے۔ ”حرف“ کی صفت میں واقع ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اپنا مصرع ابھی تک کھٹکتا ہے طبیعتِ حاضر ہو تو پھر غور کروں گا۔ اس جگر کا دی کا اندازہ عام لوگ نہیں لگا سکتے۔ ان کے سامنے شعر بنانا یا آتا ہے وہ اس روحانی اور لطیف کرب سے آشنا نہیں ہو سکتے جس نے الفاظ کی ترتیب پیدا کی ہے۔ جہاں اچھا شعر دیکھو سمجھ لو کہ کوئی نہ کوئی مسیح مصلوب ہوا ہے۔ اچھے خیال کا پیدا کرنا اور ان کے لیے کفارہ ہوتا ہے۔ والسلام امید کہ مزاجِ بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال نام گرامی)

(عکس)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم

والا نام مل گیا ہے حالات معلوم ہونے پر طبیعت بہت متاثر ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اطمینانِ قلب عطا فرمائے۔ آپ کا یہ فقرہ کہ ”میرے ساتھ خدا کا معاملہ عجیب ہے“ گویا تمام ملتِ مرحومہ کے احساسات کا ترجمان ہے جو قوم ایک مشن لے کر پیدا ہوئی ہے اس کی روحانی تربیت کے لیے ابتلا کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ایک انگریزی مصنف جسے ابتلا کے دور رس نتائج کا تجربہ ہو چکا تھا لکھتا ہے کہ ”دکھ دیوتاؤں کی ایک رحمتِ عظیم ہے، تاکہ انسان زندگی کے

مہر و شمع

دروںِ راز - ہم معین

دوستِ مہر و شمع نزل کیا ہے درخشاں ہے
 یہ نزل کما وصف ہے سرورِ عالمیوں کی فتنہ گرا
 مراد بگئی اور اس کا دوسرے مرنے کو کہے دیگر
 جہنمِ خوراکِ جو ... مرگتے تو اپنے ساتھ ساتھ !
 نغمہ جادوئی حقایقِ ابدی کے ایسے نظم ہے جس پر
 جہ آرد ان حقایقِ دنیوی مسلم سیرت و عبادت کا
 اُدھر کہ یاد دہ - جتنا موت پہنچے جتنے
 فہم ہے جہ جتنا موت رازِ صنعتِ مرقعِ ہوا ہے
 "حزن" ہر صنعتِ مرقع پہنچا ہے تھا - مہر و شمع

کلیات مکاتبات اقبال - ۱

امی نیک گفتا ہے طبع ما ہر زخم جو کر دگ ہر شہ ناری کا احوال
 مہم کو ہر پریشانی اس دستانے شہر نشا بنایا آتا ہے وہ اس رحمتی ابد بعد کرے
 آستانہ ہر پریشانی سے ادا نہ ترنیب پہر الہ ہے - حال ایجا شہر دہر تو بولے
 کوئی برکتی صبح معلوم ہوا ہے - اچھے خیال ماہر پرانے لے کسارہ دہے - (ماہ)
 ارمہ علیہ علیہ علیہ

معلمہ محمد ابراہیم دہلوی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہر پہلو کا مشاہدہ کر سکے" آپ امتِ محمدیہ کے خاص افراد میں سے ہیں اور اس
ماثور من اللہ قوم کے خاص افراد کو ہی امر الہی و دیعت کیا گیا ہے۔ فرقہ، یا سیہ
کو چھوڑ کر فرقہ رجائیہ میں آجائیے، جس حقیقت کو آپ زہرِ پردہ دیکھ چکے
ہیں اُس کی بے نقابی کا زمانہ قریب ہے۔ ان شار اللہ!

"زمانہ باز میفرودخت آتش نمرود

کہ بے نقاب شود جوہر مسلمان" لہ

شخصی اعتبار سے مجھے آپ کے ساتھ حد درجہ ہمدردی ہے یقین جانے کہ آپ
کے الفاظ نے میرے دل پر سوز و گداز کی کیفیت طاری کر دی اور میں دستِ بدعا ہونا
کہ اللہ تعالیٰ آپ کو آلام و مصائب میں استقامت عطا فرمائے۔

ہاں ترجمہ کی داد دیتا ہوں لطیفی اغراض کے لیے یہ ترجمہ نہایت عمدہ
ہے۔ میرے خیال میں اس سے بہتر الفاظ نہ مل سکیں گے۔ البتہ فلسفیانہ اغراض
کے لیے شاید اور الفاظ وضع کیے جائیں تو بہتر ہو سکا۔

پنجاب میں بھی بیماری نے غضب ڈھایا لاہور میں تو چند روزیہ حالت
رہی کہ گورنر بھی نہ مل سکتے تھے۔ استغفر اللہ ربی من کل ذنب و اؤب الیہ۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا

آپ کاخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

لہ رمانے ایک بار پھر آتشِ کبود بھڑکانی ہے تاکہ مسلمان کا جو ہر بے نقاب ہو جائے۔
نہ گدستہ نثری جنگ کے مدارِ علو و سفلہ کی سخت ہلک و بار نمودار ہوئی تھی۔
تہ (ترجمہ) میں اللہ سے ہر گناہ کی بخشش چاہتا ہوں اور تو در کرتا ہوں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۱۱

سیر - پنج

[illegible]

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سحرِ اقبالِ بزمِ آفتابِ ناز و نغمہِ جہمِ دلی ہر
 جو آجِ ازلہ سے مددِ دل پرستہ دلورہ کینہ کا رکا کر دکھا اہم
 میں جو اترنا ہے اپکو آلامِ حائر میں انتہائے مدد کا
 ہاں ترجمہ داد دیا ہوں شری احوام و کلامِ شری
 "مستقل ہے" ریدِ جہمِ ایک شری اللہ - دل کیجی - ارمسہ ہلیم
 دے بنا دہ اللہ دہم کے حاضر جو تہم ہو گا -
 "میں" کی عارضہ صفا باہر میں تو جہم درجہ رہی
 "جو" کے کسم پور سے نہ - اسو انہم کو دب و اتر نہ
 دیرم آجی ہر عزم
 "آج" ہر عزم سے نہ

شیخ نور محمد کے نام

۹ مور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

قبلہ و کعبہ ام السلام علیکم
آپ کا خط مل گیا الحمد للہ کہ خبریت ہے کل ایک کارڈ کچھ چکا ہوں امید کہ ملاحظہ عالی سے گذرا ہو گا۔

مجھے تو دہلی سے کبھی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پر ویسے نے مجھے اس کی بابت کچھ ہے۔ نہ مجھے معلوم ہے کہ وہ کم بخت دہلی سے مالیر کو ٹکڑا گیا یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ حافظ صاحب ملازمت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں مگر یقیناً یہ خبر بھی معلوم نہیں میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیمار کی سیر سے گھبراتا نہ بلجئے اور نہ موت سے ڈرنا چاہئے اور شاید یہ اس کیلئے بہتر ہو کہ اپنے علاج کے لیے چند روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا قصور اس کا یا اس کی والدہ کا سو میرے نزدیک کسی کا نہیں۔ امرا لہی ہر طرح ہو جاتا ہے قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا حق موجودہ صورت کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف

۱۔ مظلوم اقبال اور اعمار احمد (صد ۲۴۵ - ۲۴۴) میں شامل متن سے خط کے کئی حصے
صرف کئے گئے ہیں۔ ہم یہاں خط کا پورا متن پیش کر رہے ہیں۔

۲۔ مظلوم اقبال میں اعمار احمد صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں آفتاب اقبال توسیٹ
سٹیفن کالج ST STEPHEN'S COLLEGE دہلی میں ری تعلیم تھے کچھ بیمار ہو گئے۔ علامہ
کو حب یہ اطلاع ایسے قبلہ والد صاحب سے ملی تو خواب میں انھوں نے یہ خط لکھا۔

۳۔ یہ آفتاب کے اداڈاکٹر حافظ علامہ تھے جو سرکاری ملازمت سے پیشانی پانے کے بعد

کلیات مکاتیب اقبال-۱

اس قدر ہے کہ غفلت آدمی ایک سوراخ سے دو دفعہ ڈنک نہیں کھاتا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کے لیے مناسب تدبیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کے اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔

اس کم بخت کو دوسرا موقع اپنی اصلاح کامل گیا تھا سمجھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے برتاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا تھا مگر کم بخت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمشیرہ کریم بی بی کو اُس نے بہت دل آزار باتیں کہیں کیا عجب کہ اس کی موجودہ مصیبت اسی کی بددعا کا نتیجہ ہو میری رائے میں کریم بی بی سے اُسے معافی مانگنی چاہیے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہئے۔ باقی خیریت ہے۔

محمد اقبال لاہور

[۱۹۸۸ء شاعر اقبال نمبر ۱۹۸۸ء]

(عکس)

→ ریاست مالیر کوٹلہ میں ملازم ہو گئے تھے۔ اور ملازمت سے خارج ہو کر اپنے وطن بلوف
گجرات میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ (مؤلف)

کلیات مکاتبات

۱۱۲

۱۱۲

آپ کا نام ہے اور ہم عزت ہے۔ یہ کوئی کوئی نہیں ہے
 اور ہم کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے

یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے
 یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی نہیں ہے

مولوی نجم الغنی رامپوری کے نام

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

مخدوم و محترم جناب قبلہ عظیم صاحب السلام علیکم
 اجارالعنادید کی دو جلدوں کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ میں نے پہلی جلد کو بالخصوص
 نہایت دل چسپی کے ساتھ پڑھا۔ قوم افغان کی اصلیت پر آپ لے خوب روشنی ڈالی ہے۔
 کشارہ غالباً اور افغانہ یقیناً اسرائیل الاصل ہیں قاضی امیر احمد شاہ رضوانی جو خود
 افغان ہیں ایک دفعہ مجھ سے فرماتے تھے کہ لفظ ”نغ“ قدیم فارسی میں معنی ”سن“
 آیا ہے اور افغان میں الف سالبہ ہے۔ چونکہ ایران میں بودو باتس رکھنے کے وقت افغان
 مت پرست نہ تھے اس واسطے ایرانیوں نے ابھیں افغان کے نام سے موسوم کیا ہے۔
 میرے خیال میں حال کی یستو رمان میں بہت سے الفاظ عبرانی اصل کے موجود ہیں۔
 اگر تحقیق کی جائے تو مجھے یقین ہے نہایت بار آور ہوگی۔ آپ کا طرز تحریر بہایت سادہ اور
 موثر ہے اور بہ حیثیت مجموعی آپ کی تصنیف تاریخ کا عمدہ نمونہ ہے۔ والسلام
 آپ کا محض
 محمد اقبال میر سٹریٹ لار
 (انوار اقبال)

حوسامی خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے۔

HEBREW

لہ بمرانی یعنی

محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق السلام علیکم

آپ کا خط مع ملفوف اخبار مل گیا ہے جس کے لیے شکریہ ہے
رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (جرنل) کے بعض نمبر پنجاب پبلک لائبریری اور
شاید یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہیں۔ آپ کسی روز جا کر خود دیکھیں۔ رسالہ
نظام کا اجرا مبارک ہو۔ میرے خیال میں تو آپ 'طریقت' کو ہی فروغ دیتے تو شاید حضور
نظام تعوف کی اشاعت کا صلہ عطا فرماتے۔ محمد دین صاحب صوفی آپ سے بہت نہیں ہیں صرف
وہ آدمی معاملہ فہم اور کارناما ہے۔ میں بھی آپ کے لیے ان شاء اللہ کچھ لکھوں گا۔
حکم محمد دین صاحب کئی روز سے ہمیں ملے۔ جدا کر کے کراچے ہوں۔ آپ سے ملیں
تو میری طرف سے استفسار حال کیجیے۔ والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۶ دسمبر ۱۹۱۸ء

(انوار اقبال)

محمد دین فوق کے نام

لاہور ۲۸ دسمبر ۱۹۱۸ء

ڈیر فوق صاحب السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے جس میں اودھ بیچ کا ایک صفحہ ملفوف تھا میں لاہور میں
ہوں سردی کی وجہ سے کہیں باہر نہیں گیا۔

لہ فوق صاحب نے 'طریقت' تذکرے کے 'نظام' جاری کیا تھا۔

لہ مولوی محمد دین مدیر رسالہ 'صوفی' منڈی بہاؤ اللہ۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال

نظم زیر تنقید میری ابتدائی نظموں سے ہے اس لیے بہت سی خامیاں ہیں
لیکن تعجب ہے کہ معترض نے ان میں سے ایک پر بھی اعتراض نہیں کیا اور جس
قدر اعتراض ہیں غالباً کتا بت کی غلطیوں پر ہیں۔ لوگ اس نظم کو بار بار چھاپتے
ہیں اور بغیر میری اجازت کے کم از کم مجھے پردف ہی دکھایا کریں اس کا علاج
میرے پاس کچھ نہیں والسلام

محمد اقبال لاہور

(الذوال اقبال)

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال ۱

۱۲۸

۱۲۸

بیت چہ مرتبہ ہے میرا اور مج کا ایدہ مورخ
 ملامتیں ہمارے دل کے گھر پر برس رہی ہیں
 علم پر تیرے اندر لکھا ہے اس کی کتابیں
 بے شک ہے میری - اور مج کا ایدہ مورخ
 مستند اور میرے غائبانہ خیالوں پر کلمہ
 سکھار مار جائے اور میرے دل کے گھر پر

۱۲۸

محمد اقبال

فہرست حواشی

- ۸۰۹ (۱) آرٹلڈ (تھامس ولیم)
 ۸۱۱ (۲) مولانا محمد حسین، آزاد
 ۸۱۲ (۳) آفتاب اقبال
 ۸۱۷ (۴) علامہ، ابن جوزی
 ۸۱۸ (۵) ابن خلدون
 ۸۱۹ (۶) اس عربی
 ۸۲۰ (۷) حکیم، اجمل خاں
 ۸۲۲ (۸) مولوی، احمد دین
 ۸۲۴ (۹) احسن مارہروی
 ۸۲۵ (۱۰) (لؤاب حاجی)، اسحاق خاں
 ۸۲۶ (۱۱) (مولانا)، اسلم جیرا چپوری
 ۸۲۷ (۱۲) (لؤاب)، محمد اسمعیل خاں دتا ولی
 ۸۲۸ (۱۳) اسمعیل میرٹھی
 ۸۲۹ (۱۴) (شاہ محمد)، اسمعیل شہید

کتابت مکاتیب اقبال-۱

- ۸۳۰ (۱۵) مولانا اشرف علی تھانوی
- ۸۳۱ ابو عبد اللہ محمد بن سعید بن حماد بن عبد اللہ شرف الدین المومیری
- ۸۳۲ (۱۶) افلاطون
- ۸۳۳ (۱۸) اکبر الہ آبادی
- ۸۳۵ (۱۹) (سر) اکبر حیدری
- ۸۳۶ (۲۰) اکبر شاہ نجیب آبادی
- ۸۳۸ (۲۱) (پروفیسر) اکبر منیر
- ۸۳۹ (۲۲) امام بخش صیبائی
- ۸۴۰ (۲۳) (سردار) امراؤ سنگھ
- ۸۴۲ (۲۴) امیر مینائی
- ۸۴۳ (۲۵) (مولانا محمد) امین زبیری
- ۸۴۴ (۲۶) ابوبی (صلاح الدین)
- ۸۴۵ (۲۷) (مولوی) انشا اللہ خاں
- ۸۴۶ (۲۸) (سر) اوریل سٹائین
- ۸۴۹ (۲۹) بائرن (جارج گورڈن)
- ۸۵۱ (۳۰) براؤن (ای۔ جی)
- ۸۵۲ (۳۱) (پروفیسر صلاح الدین الیاس) برنی
- ۸۵۴ (۳۲) (سید علی) بلگرامی
- ۸۵۶ (۳۳) (شہزادی) بیما (دلیپ سنگھ)
- ۸۵۸ (۳۴) (خواجہ) بہا الدین نقشبندی ابن سید محمد بخاری
- ۸۵۹ (۳۵) (جہانما) بدھ
- ۸۶۱ (۳۶) (شیخ) بوعلی شاہ قلندر
- ۸۶۲ (۳۷) بیدل

کلمات مکاسب افعال-۱

۸۶۳	(۳۸) سکس (فرانسس)
۸۶۵	(۳۹) یریم چند
۸۶۷	(۴۰) (سر) تھوڈو و مارین
۸۶۹	(۴۱) تیمور
۸۷۱	(۴۲) ٹالسٹائی (نکولائی وین کانٹ لیو)
۸۷۳	(۴۳) ٹینی سن الفرڈ
۸۷۴	(۴۴) ٹیک جید بہار
۸۷۵	(۴۵) ٹنگور (رامندر ناتھ)
۸۷۶	(۴۶) جاتی
۸۷۸	(۴۷) حلال اسیر
۸۷۹	(۴۸) (سیر) جماعت علی شاہ
۸۸۱	(۴۹) حمید بعدادی
۸۸۲	(۵۰) (سردار) جوگندر سنگھ
۸۸۳	(۵۱) (حضرت نصیر الدین) چراغ دہلوی
۸۸۴	(۵۲) (حضرت خواجہ معین الدین) حیتتی احمیری
۸۸۵	(۵۳) حافظ تبرازی
۸۸۷	(۵۴) (مولانا الطاف حسین) عالی
۸۸۸	(۵۵) مسب کستوری (سید محمد کاظم)
۸۸۹	(۵۶) خان محمد بیار الدین خاں
۸۹۱	(۵۷) (امر) خسرو
۸۹۳	(۵۸) (خواجہ) خضر
۸۹۵	(۵۹) (چودھری) خوشی محمد
۸۹۶	(۶۰) خواجہ کرمانی

کلیاتِ مکاتیب اقبال

۸۹۷	(۶۱) (خواجہ حسن) نظامی
۸۹۹	(۶۲) خیام (غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراہیم)
۹۰۰	(۶۳) رعلی بن عثمان بجویری (داتا گنج بخش)
۹۰۱	(۶۴) داراہ شکوہ
۹۰۳	(۶۵) (مرزا) داغ
۹۰۴	(۶۶) (خواجہ) دل محمد
۹۰۵	(۶۷) (منشی) دین محمد
۹۰۶	(۶۸) (نواب سر) ذوالفقار علی خاں
۹۰۷	(۶۹) (راسخ سر) سبندی
۹۰۸	(۷۰) (راس مسعود) (ڈاکٹر سر)
۹۱۰	(۷۱) روز بہان ابو محمد بن ابونعر نقی شیرازی دہلی
۹۱۱	(۷۲) (مولانا جلال الدین) رومی
۹۱۴	(۷۳) (میر) رمی دانش
۹۱۵	(۷۴) زلال خوانساری
۹۱۶	(۷۵) (نواب سراج الدین احمد خاں) سائل دہلوی
۹۱۷	(۷۶) (نواب میر یوسف علی خاں) سالار جنگ ثالث
۹۱۸	(۷۷) سحابی نجفی
۹۱۹	(۷۸) (منشی) سراج الدین
۹۲۰	(۷۹) سرخوش
۹۲۱	(۸۰) سروجنی ٹائیڈو
۹۲۴	(۸۱) (شیخ) سعدی شیرازی
۹۲۶	(۸۲) سعید پاشا
۹۳۷	(۸۳) (مرزا) سلطان احمد

کلیات مکاتبات ابدال ۱

۹۲۸	(۸۴) سلطان سلیم
۹۳۰	(۸۵) (نواب خواجہ سر) سلیم اللہ
۹۳۱	(۸۶) سلیمان اول
۹۳۳	(۸۷) (سید) سلیمان ندوی
۹۳۵	(۸۸) (شاہ) سلیمان پھلواری
۹۳۷	(۸۹) (حکیم) سنائی
۹۳۸	(۹۰) سودی
۹۳۹	(۹۱) شاد (مہاراجہ کشن پرشاد)
۹۴۱	(۹۲) شاد عظیم آبادی
۹۴۲	(۹۳) شاطر مدراسی
۹۴۴	(۹۴) (امام) شافعی
۹۴۶	(۹۵) شاکر صدیقی
۹۴۷	(۹۶) (ملا) شاہ بدخشی
۹۴۸	(۹۷) (محمد) شاہ دین ہمایوں
۹۴۹	(۹۸) شبلی نعمانی
۹۵۱	(۹۹) شبلی
۹۵۲	(۱۰۰) (حبیب الرحمن خاں) شروانی
۹۵۲	(۱۰۱) شمس تبریزی
۹۵۴	(۱۰۲) (سرجودھری) شہاب الدین
۹۵۶	(۱۰۳) شوپن ہارا رتھر
۹۵۹	(۱۰۴) (مولانا) شوکت علی
۹۶۱	(۱۰۵) شبلی (یرسی یاشی)
۹۶۳	(۱۰۶) شیکسپیر (ولیم)

کلمات مکاتیب اقبال

۹۶۶	صائب (۱۰۷)
۹۶۷	منیر الدین برنی (۱۰۸)
۹۶۸	طالب آملی - (۱۰۹)
۹۷۰	دسلا، طغرا مشہدی (۱۱۰)
۹۷۱	ظفر علی خاں (۱۱۱)
۹۷۲	ظہوری ترخیزی (۱۱۲)
۹۷۳	سید، ظہیر دہلوی (۱۱۳)
۹۷۴	محی الدین اورنگ زیب (عالمگیر (۱۱۴)
۹۷۶	عبد اللہ عمادی (۱۱۵)
۹۷۸	عبد الباسط (ڈاکٹر) (۱۱۶)
۹۷۹	مولوی، عبد الحق (۱۱۷)
۹۸۰	عبد الرحمن بخنوری (۱۱۸)
۹۸۱	میاں، عبدالعزیز (۱۱۹)
۹۸۲	شیخ، عبد العلی بروی طہرانی (۱۲۰)
۹۸۴	سید، عبدالغنی (۱۲۱)
۹۸۵	شیخ، عبدالقادر (۱۲۲)
۹۸۷	حضرت محی الدین، عبدالقادر گیلانی (حیلانی) (۱۲۳)
۹۸۹	سلطان، عبد الحمید (۱۲۴)
۹۹۰	عبد الماجد دریابادی (۱۲۵)
۹۹۲	عراقی (۱۲۶)
۹۹۴	عرفی (۱۲۷)
۹۹۵	عزیز لکھنوی (۱۲۸)
۹۹۶	عطا محمد (۱۲۹)

مکاتِبِ مکاتِبِ اقبال۔۱

۹۹۹	(۱۳۰) عطار فرید الدین
۱۰۰۱	(۱۳۱) عطیہ فیضی
۱۰۰۳	(۱۳۲) در سید، علی امام
۱۰۰۵	(۱۳۳) علی بخش
۱۰۰۶	(۱۳۴) (شبنم) علی حزیں
۱۰۰۸	(۱۳۵) علاء الدولہ سمنانی
۱۰۰۹	(۱۳۶) عمر الدین
۱۰۱۰	(۱۳۷) غالب (اسد اللہ خاں)
۱۰۱۳	(۱۳۸) غزالی (ابو حامد محمد بن محمد)
۱۰۱۴	(۱۳۹) غزالی مشہدی
۱۰۱۵	(۱۴۰) (خواجہ) غلام الحسنین
۱۰۱۶	(۱۴۱) (میر) نیرنگ
۱۰۱۷	(۱۴۲) غنی کشمیری
۱۰۱۸	(۱۴۳) (الفرد) خان کریمسر
۱۰۱۹	(۱۴۴) فردوسی
۱۰۲۱	(۱۴۵) (مولوی) فرید احمد نظامی
۱۰۲۲	(۱۴۶) قافانی
۱۰۲۳	(۱۴۷) قدسی
۱۰۲۴	(۱۴۸) (محمد) قلی قطب شاہ
۱۰۲۵	(۱۴۹) کارلائل، تھامس
۱۰۲۶	(۱۵۰) کارل مارکس
۱۰۲۷	(۱۵۱) (لارڈ) کچنر، ہوریشیو ہربرٹ
۱۰۲۸	(۱۵۲) کبرزن (جارج ٹیبل، لارڈ)
۱۰۲۹	(۱۵۳) (خواجہ) کمال الدین

کتابت کلاسیک اقبال - ۱

۱۰۳۰	کمال ہے (۱۵۴)
۱۰۳۲	(علامہ محمد مبین) کیفی چربا کوٹی (۱۵۵)
۱۰۳۴	گرمی (۱۵۶)
۱۰۳۵	دس، گوئیں، اردا باکتے (۱۵۷)
۱۰۳۷	گوئے (۱۵۸)
۱۰۴۰	لاٹا (۱۵۹)
۱۰۴۲	لانگ فیلو (سنہری وارڈور تھ) (۱۶۰)
۱۰۴۳	لطف علی بگ آدر (۱۶۱)
۱۰۴۴	لمعہ (ڈاکٹر محمد عباس علی خاں حیدر آبادی) (۱۶۲)
۱۰۴۶	مازنی گائی سیپ (۱۶۳)
۱۰۴۸	ماسینبول لوئی (۱۶۴)
۱۰۴۹	(حضرت) مجدد الف ثانی (۱۶۵)
۱۰۵۱	(علامہ) مجلسی (۱۶۶)
۱۰۵۲	میر محبوب علی خاں (۱۶۷)
۱۰۵۳	(تلوک چند) محروم (۱۶۸)
۱۰۵۵	(شیخ) محمد اکرام (۱۶۹)
۱۰۵۷	محمد دین فوق (۱۷۰)
۱۰۵۸	میاں سر شاہ نواز (۱۷۱)
۱۰۶۰	دسر، محمد شفیع (۱۷۲)
۱۰۶۲	محمد شعیب قریشی (۱۷۳)
۱۰۶۴	(مولوی) محمد عزیز مرزا (۱۷۴)
۱۰۶۵	(مولانا) محمد علی (۱۷۵)
۱۰۶۸	ملا فرج اللہ ترشیزی (۱۷۶)

کلمات مکاتیب افعال - ۱

۱۰۶۹	ملا واحدی (۱۷۷)
۱۰۷۰	مخلص کاٹی (۱۷۸)
۱۰۷۱	مل جان سٹورٹ (۱۷۹)
۱۰۷۲	ملش خان (۱۸۰)
۱۰۷۵	ممنون حسن خاں (۱۸۱)
۱۰۷۷	معالج حسین بن منصور (۱۸۲)
۱۰۸۰	مہو بہار ج (۱۸۳)
۱۰۸۲	مہاراجہ الور (۱۸۴)
۱۰۸۳	مومن استرآبادی (۱۸۵)
۱۰۸۴	مکیش، منظور حسن (۱۸۶)
۱۰۸۵	شمس العلماء مولوی سید، میر حسن (۱۸۷)
۱۰۸۶	ناسخ (۱۸۸)
۱۰۸۷	نامہ علی سرمندی (۱۸۹)
۱۰۸۹	اسید، ناظر الحسن ہوش ملگرامی (۱۹۰)
۱۰۹۱	نجم الغنی رامپوری (۱۹۱)
۱۰۹۲	اشیخ، نذر محمد (۱۹۲)
۱۰۹۳	خواجہ، نظام الدین اولیاء (۱۹۳)
۱۰۹۵	نظامی (۱۹۴)
۱۰۹۶	نظیر نیشاپوری (۱۹۵)
۱۰۹۷	نکلسن (۱۹۶)
۱۱۰۰	دیوان زمان، نگم (۱۹۷)
۱۱۰۲	نواب علی (پروفیسر سید) (۱۹۸)
۱۱۰۳	اشیخ، نور محمد (۱۹۹)
۱۱۰۴	دادا بھائی، نوروجی (۲۰۰)

کلیاب کاتیب اقبال - ۱

۱۱۰۶	(۲۰۱) (قاضی) نور الدین شریف المحسنی الشوستری
۱۱۰۷	(۲۰۲) وحشت کلکتوی
۱۱۰۸	(۲۰۳) وقار الملک
۱۱۱۱	(۲۰۴) ولی دکنی
۱۱۱۳	(۲۰۵) رشاد، ولی اللہ محدث دہلوی
۱۱۱۳	(۲۰۶) دسر، ولیم مہبور
۱۱۱۶	(۲۰۷) (مس ایما) ویگے ناسٹ
۱۱۱۸	(۲۰۸) ہائے پائن رک
۱۱۲۰	(۲۰۹) بہایوں (نصیر الدین)
۱۱۲۲	(۲۱۰) مہنگل (جارج ولیم فریڈرک)
۱۱۲۴	(۲۱۱) بیچی کاشی
	متفرقات
۱۱۲۵	(۲۱۲) جنگ ہائے بلقان
۱۱۲۷	(۲۱۳) حماسہ
۱۱۲۸	(۲۱۴) سودینی تحریک
۱۱۳۲	(۲۱۵) فتح قسطنطنیہ
۱۱۳۲	(۲۱۶) نفحات
۱۱۳۴	(۲۱۷) فلسفہ عجم

آرنلڈ (تھامس ولیم)

ARNOLD THOMAS WILLIAM

(۱۸۹۳ء — ۱۹۶۲ء)

یروفیسر آرنلڈ لندن میں ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد انھوں نے کیمبرج یونیورسٹی کے MAGDALENE کالج سے گریجویشن کیا۔ CLASSICS میں TRIPOS حاصل کیا۔ لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز (LONDON SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES) میں سسکرت کا بطور خاص

مطالعہ کیا۔ عربی، فارسی اور جرمن زبانوں سے بھی بخوبی واقف تھے۔ ۱۸۸۷ء میں مدرستہ العلوم مسلمانان علی گڑھ میں فلسفہ کے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ علی گڑھ آکر انھوں نے اپنا یورپی لباس ترک کر دیا اور خالص ہندوستانی مولویوں جیسا لباس اختیار کیا۔ اس وجہ سے لوگ انھیں ”مولانا آرنلڈ“ بھی کہتے تھے۔ طلبہ کی تعلیم میں غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے اور ان کی دینی تعلیم کی بھی نگرانی کا کام اپنے ذمہ لے لیا تھا۔

۱۸۹۵ء میں انھوں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”دعوتِ اسلام“ (THE PREACHINGS OF ISLAM) لکھی۔ جس میں نارنجی تواہد کی روشنی میں نہ ناثات کہا تھا کہ اسلام دنیا میں تلوار کے زور سے نہیں بلکہ اپنی ذاتی خوبیوں کی بدولت پھیلا ہے۔

آرنلڈ نے ۱۸۹۷ء میں علی گڑھ کی ملازمت سے استعفا دیدیا اور فروری ۱۸۹۸ء میں پنجاب یونیورسٹی میں پروفیسر ہو گئے۔ بعد ازاں اورینٹل کالج کے پرنسپل ہوئے۔ جہاں انھوں نے ۱۹۰۲ء میں عربی کی مشہور لغت ”سوال السبیل الی معرفۃ العرب والدخیل“ لکھی۔ ۱۹۰۴ء میں وہ انڈیا آفس میں اسسٹنٹ لائبریرین ہو کر لندن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے ”انسائیکلو پیڈیا آف اسلام“ کی ترتیب میں امداد کی۔ ۱۹۲۰ء میں لندن یونیورسٹی میں عربی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۱۹ ہے۔ اور ان کی علمی اور ادبی کاوشوں کے خاص موضوعات فلسفہ، فنون لطیفہ بالخصوص مصوری، تاریخ اور اسلامیات تھے۔

آرنلڈ نے ۱۹۳۰ء میں وفات پائی۔

اقبال کو محنت شاگرد اور رفیق کا۔ چھ سال تک پروفیسر آرنلڈ کی صحبت سے فیضاب ہونے کا موقع ملا۔ پروفیسر آرنلڈ اقبال کی ذہانت، فطانت اور صلاحیتوں سے بے حد متاثر تھے۔ اور اپنے احباب سے اقبال کی تعریف کرنے تھے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو مدقق مانتا ہے۔

جب اقبال انگلستان گئے تو وہاں بھی پروفیسر آرنلڈ سے ملاقاتیں رہیں اور اس زمانے میں بھی آرنلڈ نے اقبال کو بہ طرح کی تحصیل علم پر آمادہ کیا۔

جب اقبال نے سو کہنے کو کارسکار کہہ کر ترک کرنے کا ارادہ کیا تو یہ پروفیسر آرنلڈ ہی تھے جنہوں نے اقبال کو مشورہ دیا کہ ان کی شاعری ملک و قوم کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی۔

اقبال کے نزدیک آرنلڈ کے صحیح مقام کا اندازہ ان کی اس نظم سے ہوتا ہے جو انہوں نے پروفیسر آرنلڈ کی رحلت کے موقع پر ”نالہ فراق“ کے عنوان سے لکھی تھی۔ ”باگ درا“ میں شامل ہے۔

یہ بھی ملحوظ رہے کہ مولانا شبلی نعمانی نے بھی پروفیسر آرنلڈ سے علمی استفادہ کیا تھا۔

ماخذ

۱۔ رسالہ ”ملک و ملط“ ماہورانِ ملی گڑھ ص ۲۲۳-۲۵۶

۲۔ ”لقوس“ (لاہور نمبر) ۱۹۶۲ء ص ۹۱۸

۳۔ پروفیسر سلیم حسینی۔ مانگ درامع سرج

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(مولانا محمد حسین) آزاد (۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء)

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد (۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء) دہلی میں پیدا ہوئے۔ ذوق کے شاگرد تھے اس وقت کے دہلی کالج میں بھی پڑھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں ان کے والد محمد باقر شہید ہوئے اور آزاد نہایت بے سروسامانی کے ساتھ پیادہ پا دہلی سے نکلے اور لاہور پہنچے۔ پہلے ڈاک خانے میں ملازم ہوئے پھر محکمہ تعلیم میں ملازمت مل گئی یہاں "اتالیقی پنجاب" کے ایڈیٹر رہے اور بچوں کے لیے درسی کتابیں بھی لکھیں۔ آخر گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی و فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔ دوبارہ ایران کی سیاحت کی۔ وسط ایشیا میں گھومے۔ ۱۸۸۷ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ کزنل ہالرائڈ کے ایسے آپ بے انہن پنجاب کے متاعروں کی طرح ڈالی جس میں موضوعات پر نظمیں پڑھی جاتی تھیں آخر عمر میں حواس میں اختلال آگیا تھا۔ ۳۳ جنوری ۱۹۱۰ء کو لاہور میں انتقال ہوا اور تکیہ گامے شاہ میں دفن ہوئے۔

آزاد کی تصانیف - آب حیات، دربار اکبری، سخن دانِ پارس، نگارستانِ پارس، نیرنگ خیال، نظم آزاد وغیرہ ہیں۔

اسلم فرسنی - محمد حسین آزاد (۲ جلدیں)

(انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی)

محمد عبداللہ قریشی - معاصرین اقبال کی نظر میں

ص ۳۲ تا ۳۵

آفتاب اقبال (۱۸۹۹ء تا ۱۹۷۹ء)

آفتاب اقبال علامہ اقبال کے بڑے فرزند تھے۔ ان کی والدہ کریم بی بی حضرت علامہ کی پہلی بیوی حافظ ڈاکٹر شیخ عطاء محمد (متوفی ۱۹۲۳ء) کی صاحبزادی تھیں۔ ان کی شادی ۱۸۹۳ء میں ہوئی، اور انتقال ۱۹۴۶ء میں گجرات میں ہوا۔

آفتاب اقبال ۱۸۹۹ء میں ہنڈ داداں حلقہ ضلع شاہ پور میں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کے مانا سر جس کے عہدہ پر فائز تھے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم سکایح متن ہائی اسکول سیالکوٹ میں حاصل کی اور ۱۹۱۶ء میں میٹرکولیشن کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے درجہ اول میں پاس کیا۔

پھر کچھ بیچ بڑا کہ آفتاب اقبال اور ان کی والدہ سے علامہ اقبال کے تعلقات اچھے نہ رہے۔ وہ اپنے میکے جا بیٹھیں اور مرتے دم تک وہیں رہیں۔ آفتاب اقبال اپنی والدہ کی حمایت میں اپنے والد کے منہ آنے لگے۔ اقبال بیوی کو تو ہر ماہ خرچ بھیج دیتے تھے اور یہ سلسلہ علامہ کی وفات تک جاری رہا۔ لیکن آفتاب کی ”نار برداریاں“ وہ زیادہ دیر تک نہ سہ سکے۔

آفتاب اقبال ۱۹۲۰ء میں سینٹ اسٹیفن کالج دہلی سے بی۔ اے کا امتحان درجہ اول میں فلاسفی میں آنرز کے ساتھ کامیاب کیا اور ۱۹۲۱ء میں فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔

اس کے بعد آفتاب اقبال کے ماموں کیپٹن غلام محمد اور نانائے انھیں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان بھیج دیا۔

کتابت مکاتیب اقبال-۱

جولائی ۱۹۲۲ء میں آفتاب اقبال نے لندن یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) درجہ اول میں فلاسفی کے کریاس کیا۔ ۱۹۲۴ء میں اسی یونیورسٹی سے ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔

بعد و سنان والیس آکر آفتاب اقبال نے ۱۹۲۳ء سے جون ۱۹۲۶ء تک انڈین ایجوکیشنل سروس میں ملازمت کے لئے کوشش کی مگر کوئی جگہ نہ مل سکی اس لئے بھانگلستان والیس چلے گئے۔ اور وہاں ”مدرسہ علویہ“ ترقیہ (SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES) میں ملازمت (۱۹۲۶ء تا ۱۹۲۵ء) کے ساتھ ساتھ ۱۹۲۶ء میں لنکرن (LINCOLN INN) میں قریب ہو کر

۱۹۲۹ء میں مار ایٹل کے تمام ماحل کامیابی سے طے کئے۔ اس کے باوجود محتاجی مشکلات کی بنا پر وکالت شروع نہ کر سکے۔ بلکہ ایک سویس پاس پورٹ کی امتحانی جیس ادا کر سکنے کی بنا پر سند سے بھی محروم رہے۔ ابھی دنوں حدہ آماد دس کا سرکاری وفدہ سلسلہ دستور وفانی مذاکرات لندن پہنچا۔ آفتاب اقبال نے اپنے والد کے شخصی ردالط کی بنا پر کسی طرح سرا کہ حدہ ری تک رسائی حاصل کر کے اپنی مشکلات اور احتیاجات کی طرف ان کی توجہ دلائی۔ سر اکبر حدہ ری ان کی گفتگو سے اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے وفد سے ایک سو پورے یوٹ کی رقم بطور قرض حدہ ان کو دوا دی جس سے انھوں نے امتحانی فیس ادا کرنے پر سرسٹری کی مدد حاصل کر لی۔ حدہ آمادی وفد نے انگلستان سے واپس آکر بہ مسئلہ رہاسی کوئل میں مسطوری کے لیے مینز کما۔ یہاں ہمارا اجہ کشن مرشاد مدار المہام موجود تھے جو اقبال کے نہایت گہرے دوست تھے۔ انھوں نے یہ قرضہ معاف کر کے اسے عطیہ فرار دے دیا۔

سپہی راؤ ٹیٹل کانفرنس بھی انہی دنوں لندن میں ہو رہی تھی۔ دسمبر ۱۹۳۰ء کے آخری ہفتے میں انڈین سویس ایسٹس کے زیر اہتمام اسٹریٹ

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

پیلیس ہوٹل (STRAND PALACE / HOTEL) لندن میں لصدارت مسٹر رنر
میکڈ نلڈ RAMASAY MACDONALD کانفرنس کے شرکار کو استقبال
دیا گیا۔ آفتاب اقبال نے صدر استقبالیہ کیٹی کی حیثیت سے اپنے وطن
ہندوستان کی طرف رانی میں ایک زبردست تقریر کی۔ یہ تقریر لندن کے
تمام اخباروں میں چھپی۔ اس سے متاثر ہو کر سر اکبر حیدری نے یکم جنوری ۱۹۳۱ء
کو حنا ب فخر الدین (فزیار جنگ) کو ایک سفارتی خط لکھا کہ اس ہونہار نوحوان
کو دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ یا کسی دوسری جگہ کوئی آسامی دلنے میں مدد کریں۔
لیکن بد قسمتی سے اس وقت کوئی جگہ خالی نہ تھی اس لئے وہ کوئی مدد نہ کر سکے۔
آفتاب اقبال نے لاہور پہنچ کر ۲۹ مارچ ۱۹۳۱ء کو سر اکبر حیدری کو
ایک خط میں رومی تفصیل کے ساتھ اپنی مالی مشکلات، والد کے عدم التفات
حائیداد سے محرومی وغیرہ کا شکوہ کرتے ہوئے اھس علامہ کو ان کی مالی امداد
پر آمادہ کرنے کی درخواست کی۔ چنانچہ سر اکبر حیدری نے سلامہ اقبال کو لکھا۔

”اپنے بیٹے سے آپ کی حقیقی کی وجوہ مجھے معلوم نہیں مگر
میں یہ کہنے کی حرات کرتا ہوں کہ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اس
کی بحالی پر غور فرمائیں۔“

اس خط کا جواب اقبال نے ۲ مئی ۱۹۳۱ء کو دیا :
”ہر حال میں اب اس قابل نہیں کہ اس کی کوئی مدد کر سکوں۔ میں
بوڑھا آدمی ہوں۔ مہری صحت بگڑ چکی ہے۔ مجھے کہیں سے کچھ
ملنے کی توقع نہیں۔ دو چھوٹے بچوں کی پرورش میرے ذمہ
ہے۔ اگر میں صاحب ثروت ہوتا تو ممکن ہے کچھ کرتا۔“

میں جانتا ہوں کہ آپ نے اس کی مدد کچھ تو اس بنا پر کی کہ اس نے
آپ کو متاثر کیا اور کچھ میری وجہ سے۔ آپ کی کریم النفسی سے اس
کے سوائے توقع بھی کیا ہو سکتی ہے ؟ مگر مجھے یقین ہے کہ اگر

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ اُسے عثمانیہ یونیورسٹی میں کوئی مناسب جگہ دلوادیں تو مجھ
بر دو گنا احسان ہو گا۔“

اس خط کے جواب میں ۱۱ مئی ۱۹۳۱ء کو سر اکبر حیدری نے اقبال
کے موقف کو سراہا اور آفتاب اقبال کا بوجھ نہ اٹھا سکے کی مجبوری کو درست تسلیم
کہا اور انھیں یقین دلایا کہ وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں ان کو کوئی جگہ دلوانے میں
اپنی کوششیں جاری رکھیں گے۔ اس کے بعد بھی علامہ اور سر اکبر حیدری کی
خط و کتابت اس معاملہ میں رہی۔

سر اکبر حیدری نے ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء کو اقبال کو لکھا۔
”لقن و مایے کہ اگر مجھے پہلے سے ان ناخوشگوار حالات کا علم
ہوتا، حق کی آپ نے لتاند ہی کی ہے۔ تو ملاشہ جس اس اہل
کو لپڑا نڈا کر دتا۔“

بہ آخری خط ہے جو سر اکبر حیدری نے علامہ اقبال کو لکھا۔

آفتاب اقبال کے ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۹ء کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں
اسلامیہ کالج لاہور میں صدر شعبہ انگریزی کی آسامی مرملازمت مل گئی تھی، انھوں
نے ۱۹۳۲ء میں لاہور ہائی کورٹ میں بحیثیت برسرٹر ریکٹس شروع کر دی
اور قیام پاکستان کے بعد کراچی میں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ قانونی قابلیت
اور خوبصورت خطابت کی بدولت یہاں ان کی وکالت چمک اٹھی۔ انھوں نے
جائیداد کے ایک ٹھکاندار مرزا روشن بگ کی دختر رشیدہ بیگم سے شادی کر لی۔
اپنے بچوں کی تعلیم میں دل کے حوصلے نکالے۔ اور نہایت کامیاب اور خوش حال
زندگی بسر کی۔ اب وہ اپنے عظیم والد کے محاسن کی تعریف کرتے نہ بھکتے تھے،
اور ہمہ وقت رطب اللسان رہتے تھے۔

آفتاب اقبال جب تک زندہ رہے، کراچی میں ’لوم اقبال‘ کی تقریبات
میں ان کی شرکت لازمی ہوتی تھی بلکہ ان کی موجودگی سے رونق دو بالا ہو جاتی

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

تھی۔ لوگ ان کی تقریریں ٹرے شوق سے سنتے تھے۔ یہ تقریریں اکثر علامہ اقبال کے کلام کی نہایت بد تاثیر توضیح ہوتی تھیں۔

۱۳ اگست ۱۹۶۹ء کو لندن میں آفتاب اقبال کی وفات ہوئی۔ ان کا جسد خاکی کراچی کے قبرستان سخی حسن میں آسودہ راحت ہے۔

ماخذ

محمد عبدالقدوس قریشی۔ اقبال سام ستاد ص ۲۰۶-۲۲۱

(علامہ) ابن جوزی (۵۰۸-۵۹۷ھ)

عبدالرحمن اس حوزی ۵۰۸ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے۔ چھ سال کی عمر میں ملک میں داخل ہوئے۔ علم حدیث پڑھا۔ قرآن مجید حفظ کیا۔ محبوب مستغل کتابوں کا مطالعہ تھا۔ خود لکھا ہے کہ میں نے بیس ہزار کتابوں کا مطالعہ کیا ہے نصف وتالیف میں عمر بسر کی۔ حافظ ابن تیمیہ کہتے ہیں کہ ان کی تالیفات ہزار کے فریب ہیں۔ اللہ نے نقوی اور ذوق عبادت کی دولت بھی عطا کی تھی۔ جہنم سینا اور دل بہدار رکھتے تھے۔ اپنے زمانے کے یکتائے روزگار مصنف ناقد، خطب گزرے ہیں۔ ان کی تصانیف میں ”کتاب المصوغات“۔
”صبیح الخاطر“ ”تلبس المس“ اور ”المنظم فی تاریخ الملوک والامم“ قابل ذکر ہیں۔
بغداد میں ۵۹۷ھ مطابق ۱۲۰۰ء میں وفات پائی۔

جب اقبال نے اکبر الہ آبادی کے نام خط مورخہ ۲۷ جنوری ۱۹۱۶ء میں لکھا تھا کہ علامہ ابن جوزی نے جو کچھ تصوف پر لکھا ہے اس کو شائع کر دینے کا قصد ہے تو ان کا اشارہ علامہ ابن جوزی کی مشہور کتاب ”تلبس المس“ کی طرف تھا۔

ماخذ۔

۱۔ سدا الوحس علی ندوی۔ تاریخ دعوت و غربت جلد اول ص ۲۵۱-۲۵۵

۲۔ اقبال۔ تاریخ تصوف۔ مرتبہ صابر کلچر وی ص ۲۱

ابن خلدون (۱۳۳۲ھ - ۱۴۰۶ھ)

پورا نام اوزید ولی الدین عبدالرحمن ابن خلدون ہے۔ تیونس میں پیدا ہوئے۔ اور تعلیم کے بعد نیولس کے سلطان ابو عنان کے وزیر مقرر ہوئے۔ لیکن درباری سازشوں سے تنگ آکر حاکم عریاطہ کے پاس چلے گئے۔ بہ مرزبن بھی اس نہ آئی تو مصر آ گئے۔ اور جامعہ ازہر میں درس و تدریس پر مامور ہوئے۔ مصر ہی میں اس کو مائیکہ فقہ کا منصب قضا بھی تفویض کیا گیا۔ اسی عہدہ پر وفات پائی۔

ابن خلدون کوتا۔ ریخ اور عنایت کا مانی تصور کیا جاتا ہے۔ انھوں نے ”العبد“ کے نام سے ہسپانوی عربوں کی تاریخ لکھی تھی۔ جو دو صدوں میں شائع ہوئی۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ ”مقدمہ فی تاریخ“ ہے جو ”مقدمہ ابن خلدون“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ تاریخ، سیاست، عمایات، اقتصادیات اور ادبیات کا گرانمایہ خزانہ ہے۔

بماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، بیرورسہ لٹریچر سوسائٹی

ابن عربی (۱۱۴۵ء — ۱۲۴۰ء)

شیخ ابوبکر محمد بن محمد بن عربی: ۲۸ جولائی ۱۱۴۵ء کو مرسیہ (اندلس) میں پیدا ہوئے تیس سال تک اشبیلیہ میں تحصیلِ علم کے بعد مشرق کی طرف سفر کیا اور دمشق میں قیام پذیر ہو گئے۔ ۱۲۴۰ء میں یہیں فوت ہوئے۔ فصوص الحکم اور الفتوحات المکیہ معروف تصانیف ہیں۔ ابن عربی، شیخ اکبر کے نام سے مشہور ہیں۔ وہ بہت تنازعہ فیہ شخصیت ہیں ایک گروہ انہیں ولی کامل مانتا ہے اور دوسرے گروہ کے نزدیک وہ محمد ہیں۔ ان کے متصوفانہ فلسفے کا دار و مدار عقیدہ وحدت الوجود پر ہے۔ اگرچہ بقول عابد علی عابدہ "اقبال نے ابن عربی سے استفادہ بھی کیا ہے" تاہم بحیثیت مجموعی وہ ابن عربی کو غلط سمجھتے ہیں۔ مثلاً سلیمان ندوی کے نام لکھتے ہیں: "میرا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت شیخ کی تعلیمات تعلیم قرآن کے مطابق نہیں ہیں اور نہ کسی تاویل و تشریح سے اس کے مطابق ہو سکتی ہیں"۔ سراج الدین پال کے نام خط میں فصوص الحکم کو "الحادثہ زندہ قرار دے کر اس کی ترمیم بد میں کچھ لکھنے کا عزم ظاہر کیا۔

ماخذ

رفیع الدین ہاشمی، خطوط اقبال

حکیم، اجمل خان (۱۸۶۵ء - ۱۹۲۷ء)

سیح الملک حکیم اجمل خاں یونانی اطبا کے ایک مشہور خاندان سے تھے۔ انھوں نے دہلی میں اپنی حکمت کا سلسلہ قائم کیا۔ وہ مطالعے کے لیے یورپ کے دورے پر گئے اور وہاں سے واپسی پر طبیب اسکول کو حوان کے خاندان کا قائم کیا ہوا تھا ترقی دے کر طبیبہ کالج دہلی بنا دیا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ طب یونانی کو جدید سائنس بنایا جائے۔ حکیم اجمل خاں سیاسی میدان میں مسلم لیگ کے ایک لیڈر کی حیثیت سے داخل ہوئے اور اس جماعت کو ملکی سیاست میں لے آنے میں کامیاب ہوئے۔ وہ ۱۹۱۸ء میں دہلی میں کانگریس کی استقلالیہ کمیٹی کے اور ہندو جمہا سہا کے پیر من تھے۔ اس کے بعد انھوں نے ۱۹۱۹ء میں مسلم لیگ کے امر سر اجلاس کی صدارت کی۔ رولٹ بل کے خلاف جو مظاہرہ دلی میں ہوا، اس میں انھوں نے قائدانہ کردار ادا کیا۔ ۱۹۲۰ء میں انگریزوں کا دیا ہوا حطاب واپس کر کے خلافت لیمیٹیشن اور عدم تعاون کی تحریک میں شامل ہو گئے۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بانیان میں سے تھے اور اس کے اولین چانسلر بھی تھے۔ انھوں نے ہی اس ادارہ کو علی گڑھ سے دہلی منتقل کیا۔

۱۹۲۳ء میں حکیم اجمل خاں نے ”سول نافرمانی“ سے متعلق کانگریس کمیٹی کی سربراہی کی اور ایک تعیر پسند (PRO-CHANGER) کی حیثیت سے امتیاز حاصل کیا۔

حکیم اجمل خاں فرقہ وارانہ اتحاد کے پرجوش حامی تھے۔ ایک بار انھوں نے گاندھی جی کو لکھا:

”اس قدر پیش قیمت سمجھا ہوں میں اتحاد کو کہ ملک اگر اپنی

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نہام دیگر سرگرموں کو ترک کر دے اور اس کو حاصل کر لے تو
میں سمجھوں گا خلافت اور سوراخ دونوں کے مسئلے ہمارے لئے
اطمینان بخش طور پر خود بخود حل ہو جائیں گے۔

ماخذ

احمد۔ جدید ہندوستان کے معمار۔ ص۔ ۴۷

(مولوی) احمد دین (۱۸۶۶-۱۹۲۹ء)

کشمیری الاصل تھے۔ ۱۸۶۶ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور سے درجہ اول میں پاس کیا۔ ۱۸۸۸ء میں مالوں کی تعلیم کی تکمیل کی۔ مولانا محمد حسن آزاد کے شاگرد تھے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد کچھ دنوں لاہور کے منہور اخبار ”میسرہ اخبار“ میں کام کیا۔ پھر وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ اور کچھ ہی عرصہ میں ان کا شمار ممتاز اور نامور وکلوں میں ہونے لگا۔ وہ سماجی اور ادبی تحریکوں میں بھی حصہ لیتے تھے۔ انجمن حمایت الاسلام سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ انھیں مسلمانوں کے بانیوں میں تھے۔ لاہور میں نوبل انجمن کے کنسرنامہ دئے گئے۔ صحابہ یوسف سٹی کی سڈکیٹ کے بھی ایک عرصہ تک سرگرم رکن رہے۔ لاہور کی ادبی محفوں میں شریک ہوتے تھے۔ احمد دین کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ سرفہرست سلامہ اقبال تھے۔ ان کی دوسری مثالی بھی۔ ایک مرتبہ کچھ کسبِ عید ہو گئی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ۱۹۲۳ء میں ”اقبال“ کے نام سے احمد دین نے ایک کتاب لکھی جس میں اقبال کی شاعری پر بحث کی گئی تھی اور ان کا بہت سا کلام بھی شامل کر لیا گیا تھا۔ عام روایت یہ ہے کہ اقبال کو اس کتاب کی اساعت پسند نہ آئی۔ کیونکہ اس وقت تک ان کا پہلا اردو مجموعہ کلام ”بانگ درا“ شائع نہ ہوا تھا۔ اس لئے یہ کتاب ان کے اپنے مرتب ہونے والے مجموعہ کلام کی اشاعت و فروغ پر اثر انداز ہو سکتی تھی۔ احمد دین کو اقبال کے ان خیالات کا جب علم ہوا تو انھوں نے غصے میں کتاب کے تمام نسخے جلا ڈالے۔ دو نسخے کسی طرح بچ گئے جو ان کے وارثوں کے پاس موجود ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۲۶ء میں احمد دین نے از سر نو لکھی اور

کلماتِ مکاتِبِ اقبال ۱

اسی سال شائع ہوئی۔

احمد دیں کی یورپی زندگی، علم و ادب کی خدمت میں گزری۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی بس کتابوں کا سراغ ملا ہے۔ ان میں ”ابوالمظفر محی الدین اور نگِ زیب“ (۱۹۰۱ء سے قبل اور علامہ شبلی نعمانی کی اسی موضوع پر کتاب سے پہلے لکھی گئی) ”سرگزشتِ الفاظ“ (۱۹۲۳ء) اور اقبال (۱۹۲۳ء، ۱۹۲۶ء) مشہور ہیں۔ موخر الذکر علامہ اقبال کی شخصیت اور فکر و فن پر اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب ہے۔

احمد دس لے سوانح، مقبذہ، تاریخ، انشائیہ، ناول اور لسانیات جیسے مختلف شعبہ ہائے ادب میں ان کے فکروں کے نفوس چھوڑے ہیں۔ انھوں نے ۹ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو وفات پائی۔

بماخذ

مولوی احمد دس — احوال

(مرتبہ بہشتیق حواجد۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۷۷ء)

احسن مارہروی (۱۸۷۶ء - ۱۹۴۰ء)

سید حافظ علی احسن ۱۰ نومبر ۱۸۷۶ء (۲۲ شوال ۱۲۹۳ھ) کو مارہرہ میں پیدا ہوئے۔ ۹ برس کی عمر میں کلام پاک حفظ کیا، اسی سال اپنے والد کے ساتھ حج کو گئے۔ ریاض سخن کے نام سے ایک مگلدستہ ۱۸۹۶ء میں مارہرہ سے جاری کیا۔ جو ۲-۳ سال بعد بند ہو گیا۔ ۲۵ جون ۱۸۹۶ء کو داغ کی شاگردی اختیار کی۔ اگست ۱۸۹۸ء میں استاد کی خدمت میں حیدرآباد پہنچے۔ . . . تین سال بعد وطن لوٹے۔ . . . استاد کے پاس رہ کر آپ نے ”جلوۃ داغ“ کے نام سے داغ کی سوانح عمری لکھی استاد کے انتقال کے بعد ان کا غیر مطبوعہ کلام ”یادگار داغ“ کے نام سے مرتب کر کے لاہور سے شائع کیا۔ ۱۹۰۲ء میں لالہ منری رام کی تالیف ”حمانہ جاوید“ کے سلسلے میں لاہور آئے اور تین چار برس رہے۔ اقبال کے ساتھ مشاعروں میں شامل ہوتے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ایک ماہوار رسالہ ”فہج الملک“ بھی یہیں سے جاری کیا جو ۱۹۱۰ء تک لاہور کے بعد مارہرہ (ضلع ایڑ، اتر پردیش، ہندوستان) اور بدایوں سے شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۳۴ء میں اقبال کی سفارش پر علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو لکچرر ہو گئے۔ آخر عمر میں ”انشاے داغ“ کے نام سے استاد کے خطوط کی ترتیب میں مشغول تھے کہ ۳۰ اگست ۱۹۴۰ء (۲۶ رجب ۱۳۵۹ھ) کو چند روز بیمار رہ کر ۶۳ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

داغ کے رنگ میں شعر کہتے تھے، اور خوب کہتے تھے، فن تنقید میں بلند مرتبہ رکھتے تھے فہج اللغات، تحفہ احسن، چپ کی داد، شاہکار عثمانی، اردو شکر ادخونہ منشورات اردوان کی حمد تصانیف ہیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں

ص ۱۰۳ - ۱۰۵

اسماعیل پانی پتی۔ نقوش (لاہور نمبر) ص ۹۱۴

(نواب حاجی) اسحاق خاں (۱۹۱۷ء - ۱۹۶۰ء)

آپ نواب محمد علی خاں رسلوی کے صاحبزادے اور سر فراز الملک نواب محمد مصطفیٰ اس شیفہ کے پوتے تھے۔ شیفہ جہانگیر آباد (ضلع بلند شہر) کے تعلقہ دار تھے۔ نواب محمد اسحاق خاں کی پیدائش ۱۸۶۰ء میں ہوئی۔ رگزیدہ اور نامور آب کی آغوشِ شفقت میں پرورش پائی۔ منتخب اساتذہ فن کے زیرِ تعلیم رہے۔ واجہ الطاف حسین حالی حسا اسناد بھی نصب ہوا۔ بعد میں آگرہ کالج میں اہل ہوئے۔ درجہ اول میں انٹریاس کیا۔ ۳۲ برس کی عمر میں سول سروس کے لیے منتخب ہوئے۔ سب سے پہلے مظفرنگر کے اسسٹنٹ محسٹریٹ ہوئے۔ در ترقی کر کے سیشن جج ہو گئے۔ ۱۸۹۶ء میں رماست رام پور کے مدار المہام عیال منسٹر ہوئے۔ پھر جی کی خدمات بر لوٹ آئے۔ ۱۹۱۱ء میں حج و زیارت مدینہ طیبہ کے لئے روانہ ہوئے۔ تمام میں بیت المہدس، حلب وغیرہ کے مقدس مقامات کی زیارت کی۔ ۱۹۱۲ء میں اس طویل سفر سے لوٹے۔ ۱۹۱۳ء میں ناب وقار الملک کی خواہش پر وقت سے پہلے پینشن لے کر مدرستہ العلوم ملی گڑھ کے آنریری سکریٹری ہوئے اور دل و جاں سے اس ادارے کی خدمت کرتے رہے۔

۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا، دہلی میں احاطہ درگاہ حضرت نظام الدین میں دفن ہوئے۔

ماحد

مولوی انوار احمد ریسری۔ خطبات عالیہ ص - ۵۷ - ۵۹

(مولانا) اسلم جیراجپوری (۱۸۸۲ء - ۱۹۵۷ء)

جیراجپور ضلع اعظم ٹرھدیو پی سہات میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ نو سال کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا۔ فارسی، عربی، ریاضی، فقہ، منطق، علم حدیث اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ اکیس سال کی عمر میں صحافی بن گئے۔ اس کے بعد ۱۹۰۶ء میں ایم۔ اے اور کالج پٹی ٹرھ میں عربی اور فارسی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دئی چلے آئے اور یہاں دینیات کی تعلیم دینے لگے۔ جریدہ جامعہ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ ۱۹۵۷ء میں انتقال ہوا۔

ان کی تصانیف میں تاریخ الامت (آٹھ جلدوں میں) تاریخ النجۃ قابل ذکر ہیں ان کے علاوہ مولانا نے فاتح مہر عمرباں العاص کی سیرت اور حافظ اور جامی کے حالات زندگی اور ان کی شاعری، برتھرہ لکھ کر سیرت نگاری اور سوانح نگاری میں بھی نام پیدا کیا۔

ماخذ

ماہ نامہ جامعہ - اسلم جیراجپوری نمبر مارچ ۱۹۸۲ء
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

(نواب محمد اسماعیل خاں دتا ولی (متوفی ۱۹۳۱ء)

حاجی محمد اسماعیل خاں علی گڑھ کے ایک قدیم قصبہ دتا ولی کے رئیس اور سرسید کے نہایت عزیز دوست اور رفیق تھے اس کے والد فیض احمد خاں اور داد عبدالرحمن خاں تھے۔ والد نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں حصہ لیا تھا اور دو سال قید فرنگ میں رہے، رہائی کے بعد عرب کو ہجرت کر گئے تھے وہاں ۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔ حاجی محمد اسماعیل خاں سرسید کی تحریک سے وابستہ رہے۔ سرسید احمد خاں کا انتقال ۲۷ مارچ ۱۸۹۸ء کو ان کے ہی گھر میں ہوا تھا۔ وہ اینگلو انڈین کالج کی مجلس منتظمہ کے وائس پریزیڈنٹ بھی رہے ۱۹۱۲ء میں ان کو نوابی کا خطاب ملا۔ ۱۸۸۳ء میں انھوں نے بورڈ کی سربراہی کی تھی اور ترکی میں بھی عمر بنک تیا کیا تھا جولائی ۱۸۹۸ء میں وحید الدین بلیسم کے ساتھ رسالہ معارف "علی گڑھ سے نکالا مختلف موضوعات پر آٹھ نوکتوں کے مصنف تھے۔ مولانا حالی کو حیات جاوید کا بہت سا مواد انھوں نے فراہم کیا تھا۔ پنجاب اور حیدرآباد وغیرہ کے شعروں میں بہرہ رسید کے رفیق بھی رہے تھے۔ آخر عمر میں اگر وہ کو منتقل ہو گئے تھے اور یہاں ایک سرسید بھی قائم کر لیا تھا ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔

ماہد

رسالہ فکر و نظر علی گڑھ (ناموران علی گڑھ)

ج ۲۲ شمارہ ۱-۳ (۱۹۸۵)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اسماعیل میرٹھی (۱۸۴۴ء - ۱۹۱۷ء)

۱۸۴۴ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے سولہ سال کی عمر میں ملازمت کر لی۔ لیکن بہت جلد طبی قابلیت کی بنا پر ہیڈ مولوی مقرر ہو گئے اور سہارنپور اور میرٹھ میں بہت دن تک ہیڈ مولوی کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۸۸۸ء میں سنٹرل نارمل اسکول آگرہ آ گئے اور ۱۸۹۹ء میں یہیں سے پشمن لی اور وطن آکر بقیہ عمر تالیف و تصنیف کے لیے وقف کر دی۔ انھوں نے بچوں کے لئے نہایت سبق آموز نظمیں لکھیں جو نصاب کی کتابوں کی زینت ہیں اور اردو شاعری کو بھی ان کی لافانی دیں ہے۔ ۱۹۱۷ء میں اس جہاں فانی سے رخصت فرمائی۔

ماہد

ڈاکٹر سیفی پریمنی ۱۰ اسماعیل میرٹھی حیات و خدمات

(شاہ محمد) اسماعیل شہید (متوفی ۱۲۴۶ھ)

آپ شاہ ولی اللہ کے پوتے اور مشہور مفسر اور محدث شاہ عبدالعزیز کے بھتیجے تھے۔ آپ نے سلف و علم دونوں سے اسلام کی خدمت کی۔ سید احمد شہید مرلیوی نے حوجہاد نہوع کیا تھا اس میں شاہ اسماعیل شہیدان کے دستِ راست رہے اور بالآخر بالاکوٹ ضلع ہزارہ میں ٹری حرأت و مردانگی کے ساتھ شہید ہوئے۔

حک دہلی میں رہے بر جعد کو جامع مسجد کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر وعظ فرمایا کرتے۔ جس نے مسلمانوں میں ذہبی و دینی اور سیاسی شعور سدا کیا۔ آپ کی مشہور کتاب "لقوبہ الامان" ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ "منصب امام" صراطِ مستقیم، وغرہ آب کی تصانیف ہیں۔ مشہور متنوی ملک نور اور نور العینین فی اثبات رفع البدین بھی آپ کی اہم کتابیں ہیں۔

ماخذ

۱۔ نسیم احمد مدنی، مذکرہ شاہ اسماعیل شہید، لکھنؤ ۱۹۷۸ء

۲۔ محمود احمد برکاتی، شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

(مولانا) اشرف علی تھانوی (۱۸۶۳-۱۹۴۳ء)

ایک بہت بڑے عالمِ دین جس کے فیضِ صحبت سے متعدد عالمِ دین بن گئے۔ آپ تھانہ بھون ضلع مظفرنگر (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ آماد اعداد تھانیس، ضلع کرماں سے نقل مکانی کر کے یہاں اقامت گزریں ہوئے۔ آپ کی ودھیال فاروقی اور نہیال علوی ہے۔

ابتدائی تعلیم مبرٹھ میں پائی۔ حافظِ حس مرحوم سے کلامِ پاک حفظ کیا۔ اس کے بعد تھانہ بھون آکر مولانا فتح محمد مرحوم سے عربی کی ابتدائی اور فارسی کی متعدد کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد دلو بند جا کر بقیہ نصاب کی تکمیل کی۔ آپ نے چودہ برس تک کانپور میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ایک موقع پر جب آپ کسی وجہ سے اس مدرسہ سے علیحدہ ہو گئے تو بھی کانپور کے لوگوں نے آپ کو جانے نہ دیا۔ اور آپ نے جامع مسجد یگانا پور میں مدرسہ جامع العلوم قائم کیا اور خدمتِ دین کرتے رہے۔

اس دورِ اہل میں آپ دومرتبہ حج بیت اللہ شریف سے مشرف ہوئے۔ اور وہیں پہلی مرتبہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کے ہاتھ پر بیعت کی۔ دوسری مرتبہ گئے تو چھ ماہ شیخ کی خدمت رہے اور ۱۳۱۱ھ کو ہندوستان واپس ہوئے۔ ۱۳۱۵ھ میں شیخ کے حکم سے آپ نے کانپور کا قیام ترک کر کے تھانہ بھون میں مستقل سکونت اختیار کی اور آخری عمر تک وہیں درس و تدریس اور خدمتِ دین انجام دینے رہے۔ ۱۹۴۳ء میں وصال ہوا۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فروز سنٹر لمیٹڈ لاہور ص ۱۰۵

ابو عبد اللہ محمد بن سعید بن دین عبد اللہ شرف الدین البوصیری (۶۰۸ - ۶۹۶ھ / ۱۲۱۲ - ۱۲۹۶ء)

عربی کے نہایت لغزگو فادر الکلام شاعر بوصیر کے رہنے والے جو بنی سویف مصر کے اعمال میں ایک جگہ ہے۔ ان کا خاندان مراکو کا تھا۔ یہ محشم میں پیدا ہوئے اور اسکندریہ میں وفات پائی۔ اس کا دیوان شعر بھی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں اس کا قصیدہ بُردہ مستور عالم ہے آج تک نہایت عقیدت سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کی سب سے شہر میں اور تراجم بھی ہو چکے ہیں۔

نُردہ عربی میں چادر کو کہتے ہیں۔ بوصیری نے خواب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی تھی اور یہ دیکھا تھا کہ حضور نے اس پر حادر ڈال دی ہے بوصیری فارغ زدہ تھے، اس خواب کے بعد تندرست ہو گئے تھے اور یہ قصیدہ کہا سہا حس میں ۱۸۲ اشعار ہیں۔

ماخذ

۱۔ الریاض النعلی الاعلام ۶/۱۳۹

۲۔ زبیداں: ۱۲۰/۳

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱۰

افلاطون (۳۲۸-۳۷۴ ق م - ۳۲۸-۳۷۴ ق م)

عظیم یونانی فلسفی جس کے اثرات نگرانی پر گزشتہ ۲۴۰۰ سال سے برابر اثر انداز ہوتے رہے ہیں۔ ۳۸۴ ق م کے لگ بھگ اس نے ایتھنز (ATHENS) میں فلسفہ کے باقاعدہ مطالعہ کے لیے ایک اکیڈمی قائم کی۔ یہاں وہ کچھ دیا کرتا تھا۔ یہاں اس نے ایسے شاگرد تیار کیے جنہوں نے مطلق، فلسفہ، ریاضی، فلکیات، طبیعیات و مابعد الطبیعیات میں تاریخ ساز اضافے کیے۔ یہ اکیڈمی ۶۵۲ تک قائم تھی۔ جسنیں JUSTINIAN نے اپنے متعصب عیسائی عقائد کی وجہ سے اسے بند کرا دیا۔

افلاطون کے تلامذہ میں سب سے ممتاز ارسطو ہے جس نے اسناد کے کمالات کی تشریح و تفسیر کی۔ کمالات افلاطون اور جمہوریت، اس کی مشہور تصانیف ہیں جو اردو میں بھی ترجمہ ہو چکی ہیں۔

اقبال افلاطون کو نفی خودی کا علمبردار قرار دیتے ہیں اور ان کا نظریہ ہے کہ مسلم اقوام کے مسلکِ تصوف و ادبیات پر افلاطون کا گہرا اثر ہے۔ افلاطون کی نظر میں زندگی کا راز موت میں پوشیدہ ہے اور عالم اسباب محض ایک افسانہ ہے۔ دوقِ عمل سے محروم ہونے کی وجہ سے اس نے نیستی کو ہستی اور ہستی کو نیستی قرار دیا ہے۔ چنانچہ اس کے افکار و فطرتِ عمل اور طافت سے محرومی کا سبق دیتے ہیں اور ان کے دور رس اثرات نے متاثرہ قوموں پر گہرا تخریبی اثر ڈالا اور انہیں ذوقی کردار سے محروم کر دیا (اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ۔ ڈاکٹر عبدالشکور احسن ص ۲۰)

اسرار خودی میں اقبال نے افلاطون پر سخت تنقید کی ہے اور اس کے بارے میں کہا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

راہب دیرینہ فلاطون حکیم
از گروہ گوشتدان قدیم

نوا فلاطونیت (NEO-PLATONISM) کا آغاز PLATINUS نے

تیسری صدی عیسوی میں روم میں کیا۔ پانچویں صدی عیسوی کے آغاز میں اسکندریہ
میں بھی اس کا زور رہا۔

برائے تفصیل دیکھیے
(دائرة المعارف برطانیہ)
جلد ۱۸ ص ۲۰ - ۳۶

اکبر الہ آبادی (۱۸۴۶ء — ۱۹۲۱ء)

سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے ابتدائی عربی، فارسی کی کتابیں گھر پر پڑھیں اور ۱۸۵۶ء میں بنارس اسکول میں داخل ہوئے مگر تین ہی سال کے بعد نامعلوم وجوہ کی بنا پر اسکول چھوڑنا پڑا ذاتی طور پر مطالعہ جاری رکھا۔ ۱۸۷۸ء میں دکن کا امتحان پاس کر کے نائب تحصیل دار ہوئے اور پھر داروفا بکاری ہو گئے۔ ۱۸۷۰ء میں ہائی کورٹ کے چیف جج کے مثل حواں مقرر ہوئے ۱۸۷۳ء میں دکن کا اعلا امتحان پاس کیا اور مصنف مقرر ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں عدالت خفیہ کے جج اور ۱۸۹۴ء میں ڈسٹرکٹ ایڈمنسٹریشن جج ہو گئے۔ ۱۹۰۲ء میں انجمن ہائی کورٹ کی جمی نیشن ہوئی مگر انکھوں کی تکلیف کی بنا پر قبول نہ کی بلکہ طارمب ہی سے سکندوشی حاصل کر لی۔ ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔ اپنی طبریہ اور ظربانہ ساعری کے بیے ممتازین، کلیات اکبر (دو جلدیں) شائع ہو چکا ہے۔

اقبال کو اکبر الہ آبادی سے دلی محبت اور محبت تھی۔ اقبال دو مرتبہ ان کی زیارت کے لیے الہ آباد بھی گئے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے کلام کی دل کھول کر داد دیتے تھے۔ اکبر نے اپنے حطوں میں اقبال کو روحانی دوست بھی کہا ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرین اقبال کی نظر میں

ص ۱۲۳ تا ۱۸۵

(سِر) اکبر حیدری (۱۸۶۹-۱۹۴۲ء)

محمد اکبر بدر علی حیدری ۸ نومبر ۱۸۶۹ء میں بمبئی میں پیدا ہوئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں میٹرک پاس کیا، اور ۱۷ سال کی عمر میں بی۔اے کے امتحان میں امتیازی حیثیت کے ساتھ کامیاب ہوئے۔

۱۸۸۸ء میں محکمہ مالیات ہند میں ملازم ہو گئے اور رقی کر کے صوبہات منعمہ کے اسٹیشن اکاؤنٹنٹ جنرل (ASSISTANT ACCOUNTANT GENERAL) بن گئے۔ اس کے بعد بمبئی اور مدراس میں ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل اور کنٹرولر خزانہ کے فرائض انجام دئے۔

اگست ۱۹۰۵ء میں ریاست حیدرآباد نے ان کی خدمات مستعار لیں اور ان کو اکاؤنٹنٹ جنرل مقرر کیا۔ دو سال بعد فنانس سیکریٹری ہو گئے۔ پھر مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے جیسے صدر محاسب، سکریٹری محکمہ جات عدالت، تعلیمات، امور مذہبی، صنعت و حرفت وغیرہ۔ جولائی ۱۹۱۱ء میں محکمہ داخلہ کے سکریٹری ہوئے، سر اکبر حیدری ایک ماہر نظم و نسق تھے۔ انھوں نے حیدرآباد میں محکمہ آثار قدیمہ قائم کیا اور ریاست کی تاریخی عمارتوں اور یادگاروں کا بالخصوص ایلورہ اور اجنتا کا تحفظ کرایا، ریاست میں دستور کی اصلاحات بھی ان کے کارنامے ہیں۔

فروری ۱۹۲۰ء میں برٹش حکومت کے تحت واپس آ گئے اور ان کا تقرر بحیثیت اکاؤنٹنٹ جنرل بمبئی ہوا۔ لیکن جون ۱۹۲۱ء میں پھر نظام حیدرآباد نے طلب کر لیا اور مشیر مال (FINANCE MEMBER) کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ نواب حیدر نواز جنگ بہادر کا خطاب پایا۔ گول میز کانفرنس میں ریاست حیدرآباد

کلیات مکتب اقبال۔ ۱

۱۔ سربراہ رہے۔ آخر میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۱ء تک صدارت عظمیٰ کے جلیل القدر
 صوبہ فائزر رہے اس کے بعد وائسرائے ہند کی مجلس عاملہ
 (EXECUTIVE COUNCIL) بحیثیت وزیر نشر و اطلاعات نامزد کئے گئے۔ ۱۹۴۲ء میں انتقال ہوا۔
 سر اکبر حیدری کے یوں تو متعدد کارہائے نمایاں ہیں مگر عثمانیہ یونیورسٹی
 قیام ان کا سب سے بڑا علمی اور تعلیمی کارنامہ ہے جس کے لئے وہ ہمیشہ
 رت و احترام کے ساتھ یاد کئے جائیں گے۔

ماخذ

ص ۴۹۱-۵۰۷

EMINENT MUSSELMAN

(۱) -

(۲) اردو انسائیکلو پیڈیا میو رسنر لٹریڈ لاہور ص ۶۱۶

(۳) رمن راج سکسنہ ۱۰ تذکرہ درمار حیدر آباد ص ۲۴۴-۲۴۵

اکبر شاہ نجیب آبادی (۱۹۳۸-۱۹۵۷ء)

نجیب آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آبائی اور خانگی تھی۔ عربی، فارسی اور اردو میں مہارت حاصل کی۔ ملازمت کا سلسلہ لاہور کے ہائی اسکول میں رہا۔ اور مسلم ہائی اسکول نمبر ۱ میں متعدد سال دینیات و اسلامیات اور عربی و فارسی کے مدرس رہے۔

تعلیم و تدریس سے جو وقت بچتا وہ تصنیف و تالیف میں صرف کرتے تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔

تاریخ اسلام کا مطالعہ وسیع تھا اور اس موضوع پر ایک ضخیم کتاب تین حصوں میں تصنیف کی جو مستند کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ لاہور میں ۱۲ نومبر ۱۹۳۸ء کو فوت ہوئے اور وہیں دفن ہیں۔

’ماخذ‘

اردو انسائیکلو پیڈیا، فروز سنٹرلٹیڈ، لاہور ص ۱۴۰

تکلیفاتِ مکتبِ اقبال۔ ۱

(پروفیسر) اکبر منیر

پنجاب یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۱۹ء میں انہیں نگرین میں خدمت مل گئی اور سال بھر کے بعد اہل ان چلے گئے۔ ۱۹۲۳ء میں بغداد پہنچے اور ایک سال وہاں گزار کر ۱۹۲۴ء میں واپس آئے۔ معاصرونِ اقبال کی نظریں کی اشاعت ۱۹۲۷ء تک پروفیسر صاحب بقید حیات تھے۔

لہذا ان کے دورانِ قیام میں ان کے فارسی اشعار وہاں کے مبلوں اور روزناموں میں شائع ہوتے ہوئے پور ان کی تعریف ہوئی۔ خصوصاً ملک الشعراء بہار نے ان کے اشعار کو بہت پسند فرمایا۔ ان کے کلام کا مقررہ مجموعہ ”ماہ نو“ کے نام سے ۱۹۲۸ء میں مطبع مکتبہ معظمہ سے شائع ہوا۔

اقبال نے اکبر منیر کی طالب علمی کے زمانے سے رہنمائی کی۔ ایران و بغداد کے قیام کے دنوں میں بھی انھیں خط لکھتے رہے اور مفید مشورے دیتے رہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی، معاصرونِ اقبال کی نظر میں ص ۹۰۶ — ۹۰۷

امام بخش صہبائی (متوفی ۱۸۵۷ء)

صہبائی جس کا نام امام بخش تھا نجیب الطرفین تھے۔ سلسلہ نسب والد کی طرف سے حضرت عمر غلیفہ ثانی تک اور والدہ کی طرف سے حضرت شیخ عبدالعزیز جیلانی تک پہنچتا ہے۔ ان کا خاندان مخانیسر (گور و کشینر) کا رہنے والا تھا، لکس۔ دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنے زمانے میں فارسی کے مسلم الشوت استاد تھے۔ ۱۸۴۰ء میں قدیم دہلی کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

ان کی "کلیات فارسی" ان کے ایک شاگرد دین دیال میسری (بھوبال) نے جمع کر کے چھپوائی تھی۔ اردو میں ان کی بعض نثری چیزیں ملتی ہیں۔ دہلی کالج کے پریسبل فیلکس لوترو کی فرمائش پر انھوں نے ۱۸۴۳ء میں محسن الدین فقیر کی "حدائق البلاغت" کا آزاد ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اردو شعروں کا ایک انتخاب بھی مرتب کیا تھا۔ مر سید کی "آثار الصنادید" کے پہلے ایڈیشن میں بھی وہ برابر کے شریک رہے تھے۔ اپنے دو جوان بیٹوں کے ساتھ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انگریزوں کی گولی کا نشانہ بنے۔

ماخذ

مالک رام۔ تحقیقی مضامین ص ۸۵

(سر دار امر او سنگھ [۱۸۷۰ء-۱۹۵۴ء])

سر دار امر او سنگھ محیشما کے مورت اعلیٰ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی فوج میں جنرل تھے۔ انگریزوں نے راجہ کا خطاب دیا اور گورکھپور (لوہی) بھارت میں جائیداد عطا کی۔ امر او سنگھ کے بھائی سر ہندو سنگھ کو سر کا خطاب ملا اور انھوں نے پنجاب کی سیاست میں سرگرم حصہ لیا۔

امر او سنگھ نے دوسری سادی ۱۹۱۳ء میں ہنری کی ایک خاتون کو شہسوار دیکھتے

(GOTTESMAN ERDABAKTAY) معروف - میری این توانیت

(MARIE ANTOINETTE) م سے کی حس کے نص سے منہور آرٹسٹ انراشہنگ
بدا ہوئی۔ امر او سنگھ کو سنسکرت فارسی اور اردو ادب سے گہرا شغف تھا۔
عمر حسام اور سرمد کی راجیات کا انگریزی میں ترجمہ کر کے کی کوشش بھی کی۔

امر او سنگھ تالستانی سے بہت متاثر تھے۔ چنانچہ گوشت خوری اور شراب نوشی
ترک کر دی تھی۔ ہندوستانی سنگیت اور فنون لطیفہ کے دلدادہ تھے۔ فلکباب
اور فلسفہ سے بھی لگاؤ تھا۔ فوٹو گرافی اور خطاطی کا بھی سنو تھا۔ صوفی منس اور
درویش صفت آدمی تھے۔

اقبال سے دوستانہ اسم تھے۔ نواب سر فدا الفقار علی خاں (۱۹۲۳ء تا ۱۹۷۳ء)

(A VOICE FROM THE EAST) نے جب اقبال پر انگریزی میں پہلی کتاب

(مشرق کی آواز) لکھی، تو اس میں شامل اسعار کا ترجمہ سر دار امر او سنگھ
نے کیا تھا۔ ۱۹۳۲ء میں گول میز کانفرنس سے واپس آئے ہوئے اقبال
نے پیرس میں ان کے ہاں میہام کیا کھا۔ کچھ عرصہ انھوں نے
انگریزی ماہنامہ "EAST-WEST" کی بھی ادارت کی۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ماخذ

۱. اقبال سنگھ - ام تاسیہ گل

M IQBAL SINGH; AMRITA SHEH GILL

۲. محمد عبد اللہ قویشی - مکاتیبِ اقبال نام گرامی ص ۱۷۱

۳. سید مظہر حسین رنی - محب وطن اقبال ص ۱۳۱

— -

امیر مینائی (۱۸۲۹ء — ۱۹۰۰ء)

منشی امیر محمد مینائی، مخدوم شاہ مینا کھنوی (حوتی ۸۸۳ھ) کی اولاد تھے۔
 نصیر الدین حیدر دہلی اودھ کے زمانے میں ۱۷ شعبان ۱۲۴۴ھ / ۲۱ فروری ۱۸۲۹ء
 کو کھنوی میں پیدا ہوئے عربی فارسی کی متداول درسی کتابیں وہیں پڑھیں، فخر، طب،
 جغرافیہ تاریخ و سوانح وغیرہ علوم سے بھی دلچسپی۔ ہم پختائی۔ ادب و شعر کا خداداد ذوق
 خاص تھی مظهر علی امیر کھنوی سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ واجد علی شاہ والی اودھ کے
 آخری دور میں ان کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے اور فروری ۱۸۵۶ء تک یہ تعلق
 باقی رہا۔ ۱۸۵۹ء میں رام پور آئے اور انہیں نواب یوسف علی شاہ ناظم لے عدالت
 دیوانی کا ناظم مقرر کر دیا تھا ۱۸۶۷ء میں نواب علی شاہ کے انتقال کے بعد رام پور
 کی محل جڑ گئی تھی اور دآغ بھی یہاں سے چاہئے تھے امیر نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ ۱۳۱ھ
 ۱۸۹۹ء میں میر محبوب علی شاہ نظام دکن لے طلب کیا۔ ستمبر ۱۹۰۰ء کو امیر حیدر آباد
 پہنچے اور دآغ کے مہمان ہوئے۔ جاتے ہی بیمار ہو گئے ۱۹ مادی الثانی ۱۳۱۹ھ
 (اکتوبر ۱۹۰۰ء) کو انتقال فرمایا۔ درگاہ یوسفین (نامنبل حیدر آباد) میں مدفون ہیں
 امیر کی اصابت میں مرآۃ العجب محمد حامد السیسی، صنم خانہ محسن، میاے سخن،
 تذکرۃ انتخاب مادرکار، اور امیر العابدین ان کے علاوہ بھی کئی مطبوعہ اور بعض غیر
 مطبوعہ کتابیں ہیں ان کے تلامذہ میں جلیل مانگ، یوری، مضطر خیر آبادی، ریاض
 خیر آبادی وغیرہ ممتاز شاعر شامل ہیں۔

تفصیل کے لیے
 ممتاز علی آہ۔ سوانح امیر مینائی

تحقیق مکتبہ اقبال

(مولانا محمد امین زہیری (۱۸۸۲-۱۹۵۸ء))

قصر درواہ (بینی نال) یو پی (بھارت) میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ چھوٹا پور
کے سرکاری اینگلو مرک سکول میں کچھ عرصہ پڑھتے رہے اسی دوران والد کا انتقال
ہو گیا۔ تلاش معاش میں ریاست گوالیار۔ پرتاب گڑھ، بارہ نکی و غیرہ سے وابستہ رہے
پھر بمبئی کا رخ کیا جہاں روزنامہ ”مسلم میراث“ (MUSLIM HERALD) میں کالم نویس
ہو گئے۔ اسی دوران نواب حسن الملک کے يرسل اسسٹنٹ مقرر ہوئے۔ بعد میں
نواب صاحب کی سفارش پر مدرالدرس طیتھی کے اخبار میں نائب مدیر ہو گئے
کچھ عرصے بعد نواب صاحب کی احاس سے اپنا اجازت سمیٹ چاری کیا۔ نواب صاحب
کے محل گڑھ چلے جانے کے بعد زہیری صاحب بھوبال چلے گئے جہاں بلک دیل
سید عبدالعزیز کے ساتھ بطور اسسٹنٹ وابستہ ہو گئے۔ اہریہ تعلق تادم ریست قائم رہا
اسی دوران مجلس مشاورت میں بھی عارضی ملازمت کی والی ریاست سلطان جہاں
کے لبریری اسسٹنٹ کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ مولانا نے ۳۳ سال بدیہرت
یگم بھوپال کی ملازمت کی۔ مولانا زہیری سرکاری رسالہ لعل السلطانی کے مدیر مقرر ہوئے
۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۱ء تک مختلف موضوعات علم و ادب پر کم و بیش ۳۳ میں تصنیفات
وتالیعات اور برصغیر کے مقتدر جرائد میں ان گنت مقالات شائع ہوئے۔ ۱۹۳۱ء
میں مداحضرت یگم بھوپال کے انتقال پر ملازمت سے سبکدوش ہو گئے اور
پینشن لے لی۔

پینشن کے بعد محل گڑھ میں اقامت کریں ہو گئے اور قیام پاکستان کے بعد
کراچی چلے گئے۔ وہیں انتقال کیا۔

ماخذ

محمد امین زہیری، خدوخال اقبال

ایوبی (صلاح الدین) (متوفی ۱۱۹۳ء)

ایوبی مکران خاندان کا بانی، صلیبی مہاربات کا ہیرو، بکمریت (عراق) میں پیدا ہوا، وہ ایک کرد خاندان کا فرد تھا جس نے ۱۱۳۰ء میں آرمینیا سے ہجرت کی تھی۔ اس کے باپ ابوب اور چاشیر کوہ شام کے فرماں روا اور الدین کے دربار میں ممتاز تھے جو صلیبی جنگوں کا بڑا مجاہد تھا۔ یورپ کی لاطینی عیسائی حکومتوں کے خلاف جہاد اس زمانے میں مصر و شام کی سیاسی و اقتصادی زندگی میں سب سے اہم مقام رکھتا تھا۔ مصر کی فاطمی خلافت کمزور پڑ چکی تھی اور صلیبی حلوں کی زد میں تھی۔ اندرونی املاکات اور سیاسی کشمکش نے سیرونی حملہ آوروں کے لیے میدان تیار کر رکھا تھا، عیسائی حکومتیں اس کمزوری کا فائدہ اٹانے کے لیے آمادہ تھیں۔ نور الدین یہ نہیں چاہتا تھا کہ مصر پر غیار کا قبضہ ہو جائے۔ اس کے سہ سالہ شیر کوہ نے جنگ مصر میں (۱۱۶۸-۱۱۶۴ء) عیسائیوں کو شکست دے کر مصر پر اپنا اقتدار چالایا۔ ان مہموں میں صلاح الدین نے اہم رول ادا کیا۔ شیر کوہ کی وفات (۱۱۷۹ء) کے بعد صلاح الدین فاطمی خلافت کا دوریر مقرر ہوا وہ مصر میں شامی افواج کا سپہ سالار بھی تھا۔ نور الدین کے اصرار پر اس نے ۱۱۷۱ء میں فاطمی خلافت کے خاتمے کا اعلان کر کے نئی حکومت قائم کی۔ وہ سرائے نام نور الدین کا باج گزار تھا۔ ۱۱۷۴ء میں نور الدین کی وفات ہو گئی اور اب صلاح الدین نے مصر کی سیاسی و اقتصادی اور عسکری تنظیم نو کی طرف توجہ کی ۱۱۸۶ء تک وہ دمشق، حلب اور عراق میں اردیل و موصل تک اپنی حکومت قائم کر چکا تھا۔ اب اس نے فرنک عیسائیوں (FRANKS) کے خلاف جہاد کا زور سروسے اعلان کیا۔ ۴ جولائی ۱۱۸۷ء کو اس نے شمالی فلسطین میں طبریا کے پاس عیسائیوں پر فاصلہ کن فتح حاصل کی۔ اب وہ فلسطین میں داخل ہوا۔ اور وہاں عیسائی باشندوں کو نہایت فیاضی سے حقوق عطا کر کے ۲ اکتوبر ۱۱۸۷ء لومیت المقدس پر اپنا قبضہ مکمل کیا۔ اس طرح ۸۸ برسوں کے بعد مسلمانوں کو

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

بیت المقدس میں ناز پڑھنے کا موقع ملا۔
غازی صلاح الدین ایوبی نے فقرِ ملائیت کے بعد ۳ مارچ ۱۱۹۲ء کو دمشق میں
وفات پائی۔ وہیں مدفون ہوا وہ ایک عطا کردار کا انسان اور ایسا مضبوط حکمران تھا کہ
یورپ اس کے نام سے کانپنے لگا تھا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ ج ۱۹، ص ۹۲۹-۹۳۰

مولوی انشاء اللہ خاں (۱۸۷۰-۱۹۲۸ء)

مولوی محمد انشاء اللہ خاں لاہور کے مشہور صحافی، مؤرخ اور مصنف تھے۔ ۲۰ اپریل ۱۸۷۰ء کو گوجرانولہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں اخبار ”کیل“ امرتسر کے مدیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں لاہور سے ہفت روزہ ”وطن“ جاری کیا جس نے بہت جلد مقبولیت حاصل کر لی اور ۱۹۰۷ء میں روزنامہ بن گیا لیکن مولانا ظفر علی خاں نے زمینداروں کو روزنامہ کر دیا تو ”وطن“ کی اشاعت کم ہو گئی۔ چنانچہ مولوی انشاء اللہ خاں نے اسے دوبارہ ہفت روزہ کر دیا۔ ۱۹۲۸ء میں مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ دو سال بعد ”وطن“ بھی بند ہو گیا۔ مولوی صاحب نے اپنی صحافتی مسہد و فیات کے ساتھ تصنیف ”تالیف کا کام بھی جاری رکھا“۔ بس سائے عہد حکومت سلطان عبدالحمید خاں، ”تاریخ خاندان عثمانیہ“، ”ترکی کی موجودہ حالت“، ”مقدمہ آرمینیا“، ”تاریخ حجاز“، ”ریلوے ترجمہ“، ”مقدمہ ابن خلدون“ اور ”معارفات بیونا“ ان کی اہم تصانیف ہیں۔

مولوی انشاء اللہ خاں علامہ اقبال کے بے تکلف دوستوں میں سے تھے اس لیے بے تکلفی کا اندازہ وطن کی سببوں والے معروف لطیفے سے لگایا جاسکتا ہے۔ فقیر سید وحید الدین کی روایت ہے کہ مولوی صاحب اکثر علامہ کے ہاں آ جاتا مگر نہ تھے۔ ان دنوں علامہ انارکلی میں رہتے تھے۔ انارکلی میں کستیری طوائفیں بھی رہتی تھیں۔ میونسپلٹی نے ان کے لئے دوسری جگہ جوئے کی تھی چنانچہ انھیں وہاں سے اٹھوا دیا تھا۔ اس زمانے میں مولوی انشاء اللہ خاں کئی مرتبہ علامہ اقبال سے ملنے گئے لیکن ہر مرتبہ یہی معلوم ہوا کہ علامہ باہر گئے ہوئے ہیں۔ اتفاق سے ایک دن گئے تو علامہ گھر پر موجود تھے۔ مولوی صاحب نے کہا: ڈاکٹر صاحب! جب طوائفیں انارکلی سے اٹھوا دی گئی ہیں آپ کادل بھی یہاں نہیں لگتا علامہ نے جواب دیا: مولوی! آؤ! آخر وہ بھی تو وطن کی بہنیں ہیں“ (روزگار نظر لاہور۔ ۱۹۲۳ء ص ۶۳)

ماخذ

رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال۔ ص ۷۵-۷۶

کتابت مکاتب اقل۔ ۱

(سیر) اوریل سٹائن
(۱۸۶۲-۱۹۴۳ء)

اوریل سٹائن ۱۸۶۲ء میں بوڈا پست (BUDAPEST) ہنگری (HUNGARY) میں پیدا ہوا۔ وہ بچپن ہی میں ہنگری اور جرمنی بولساٹھا اور ڈرسڈن (DRESDEN) میں اسکول میں نومی، لاطینی، فرانسیسی اور انگریزی سیکھی۔ اس کے بعد ویانا (VIENNA) لیسبرک (LEIPZIG) اور ٹیونخ (TUBINGEN) یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ اور آخر الذکر تھی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ بعد میں آکسفورڈ اور لندن یونیورسٹی میں مزید تعلیم کئے گیا۔ ۱۹۰۴ء میں انگریزوں کا شہری بن گیا۔

اس کو شروع سے مشرق کی دریافت میں دلچسپی تھی۔ ۱۸۸۸ء میں اوڈیل کالج لاجو۔ کا برنسٹیل مقرر ہوا۔ وہ اپنی تعطیلات (EXPEDITIONS) لے جانے میں گزارتا تھا۔ جن میں اسے غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ صلی رکتان میں آنتقدیم کی تلاش میں ایک ہم لے جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ ۱۸۹۸ء میں ایک فوجی دسے کے ساتھ مانے کا شہری موفع ملا۔ حوور (BUHER) میں بغاوت فرو کرنے کے لیے بھیجا جا رہا تھا۔ اس نے انسپکٹر آف اسکول کے کام سے رخصت لی اور ہم لے کر روانہ ہوا۔

وسطی ایشیا کا علاقہ ہندوکش، ریشی شاہراہ (SILK ROAD) کے مشرقی گوشہ سے لے کر قراقرم خطہ موجودہ پاکستان کے کچھ علاقے، کشمیر اور شمالی افغانستان سے دریا کے جیجوں اور مغرب میں میرو (MERU) تک پھیلا ہوا تھا۔ یہی علاقہ چینی ترکستان کہلاتا تھا۔ اور پہلی صدی عیسوی میں یہاں بدھ مت کو عروج حاصل

کلمات مکاتب اقبال۔۱

ہوا تھا۔ اس علاقہ کے بدھ مت کے بارے میں اس وقت بہت کم معلومات تھیں چنانچہ اسٹائین نے اس علاقہ کا پورا سروے (SURVEY) کیا۔ جہاں آج تک کوئی یورپین نہیں پہنچا تھا۔ ۱۸۸۵ء میں ایک سال کی فوجی ملازمت کا قیمتی تجربہ ان مہات (SURVEYS) میں بہت کام آیا۔ اسٹائین نے پہلے مہم ۱۹۰۰ء کے موسم بہار میں شروع کی۔ کھوتان (KHOTAN) کے قریب بہت سے آثار قدیمہ ملے جس میں قدیم مخطوطات شامل تھے۔ ڈنڈن آئی لک (DANDAN OILIK) میں بھی قیمتی مخطوطات ملے۔ بنا (NIYA) میں خوشحی زبان میں لکھی ہوئی تختیاں حاصل ہوئیں اور اس نے ۱۹۰۷ء میں وہ زبردست دریافت کی جس کی وجہ سے اس کا نام زندہ حادید ہے گا یعنی تنگ ہوا لک (TUN HEIANG) کے مقام پر بدھ مت کے صحائف کا ایک پورا کتب خانہ دریافت کیا جو ایک ہزار برس سے زیر زمین دفن تھا۔ اس پر اسے ۱۹۱۰ء میں ”سر“ کا خطاب ملا۔ پھر اسٹائین نے اس قدیم راستہ کی تحقیق شروع کی جس سے سکندر اعظم ہندوستان آیا تھا۔ لیکن اس کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی کہ کابل پہنچنے کے چند روز بعد ہی ۱۹۴۳ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ماخذ

۱۔ سر آریل سٹائین۔ بدھ مت کی تصاویر۔ لغاری باب

SIR AUREL STEIN: THE BUDDHIST
PAINTINGS.
INTRODUCTION CHAPTER

۲ ہائز سچرٹ اور رچرڈ گومبرخ۔ بدھ مت کی دنیا ص ۹۹-۱۰۰

HEINZ BECHERT &
THE WORLD BUDDHISM
RICHARD GOMBRICH

PUBLISHED IN 1974 - THE THEMES AND HUDSON LTD ,
LONDON - p. 99-100

تکلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

بائرن (جارج گورڈن) (۱۷۹۲۳-۱۸۸۸ء)

GEORGE GORDON BYRON

رومانی دور کا انگریزی زبان کا مشہور شاعر جس کی ہر رنگ شخصیت نے یورپ پر گہرا نقش چھوڑا۔ اس کا نام گہرے عاشقانہ سوز اور سیاسی آزادی کی ترنا کی علامت بن گیا تھا۔ ۲۲ جنوری ۱۷۸۸ء کو لندن میں پیدا ہوا۔ ۱۸۰۴ء میں اس کی نظموں کا پہلا مجموعہ بہ عنوان "FUGITIVE PRECIS" "چھپا۔ ۱۸۱۲ء میں اس کی نظم CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE "جس نے غلغلہ پیدا کر دیا۔ اس کی نظم DON JUAN " طعنیہ حقیقت نگاری کے لیے مشہور ہے وہ اپنے خطوط کی بول بولی کے لیے بھی ممتاز مقام رکھتا ہے۔

۱۸۱۲ء میں اس نے اپنی سوتیلی بہن AUGUSTA LEIGH سے معاشقہ شروع کر دیا۔ اس داستان محبت کا بیان اس کی نظم THE CORSAIR "میں ہے جس کی اشاعت کے پہلے دن ہی دس ہزار کاپیاں بک گئی تھیں اس کی حیات معاشقہ بہت رنگیں اور متنوع تھی۔ ۱۸۱۵ء میں اس نے (ANNABELLA) سے شادی کی، لیکن باہمی اختلافات کی وجہ سے اس نے انگلستان کو خیر باد کہا۔ سوئٹزرلینڈ، اٹلی، یونان وغیرہ میں رہا۔ اس کا انتقال یونان میں بمقام مسولونگی (MESSOLONGHI) میں ۱۹ اپریل ۱۸۲۴ء کو ہوا۔ میت انگلستان لائی گئی ویسٹ منسٹر ایبے (WEST MINISTER ABBEY) میں اسے دفن کرنے کی اجازت نہیں ملی۔ نیو اسٹیڈ (NEW STAD) میں اپنے خاندانی قبرستان میں مدفون ہوا۔

اقبال نے جہاں بائرن براؤننگ (BYRON, BROWNING) / غالب اور ردی کے انداز فکر کو ایک ایک شعر میں بادۂ وساغ کے حوالے سے بیان کیا ہے، وہاں بائرن کا

کتب و کتابت اقبل-۱

تقریب حیات اس شعر میں پیش کیا ہے
از منت خضر تنواں کر دسینہ داغ
آب از جگر بغیرم و در ساغر انگنم
(میں خضر کار میں منت ہو کر اپنا سینہ داغ داغ نہیں کرنا چاہتا اس لیے میں آب
ساغر اپنے خون جگر سے لیتا ہوں اور ساغر میں ڈالتا ہوں)

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیکا)

ج ۴ / ۵۰۹-۵۱۲

کتیات مکاتیب اقبال۔۱

BROWN (EDWARD GRANVILLE)

برادون (ای۔جی)

۱۸۶۲ — ۱۹۲۶ء

پروفیسر ای۔جی برادون کیمبرج یونیورسٹی میں فارسی اور عربی کے استاد تھے اور ادب کے مورخ کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ ۱۸۶۲ء کو دسے گلیسٹر شائر VLEY GLOUCESTER SHIRE میں پیدا ہوئے ٹرینیٹی کالج (TRINITY COLLEGE) گلینالمنڈ GLENALMOND میں پھر ایٹن (ETON) اور کمبروک (PEMBROKE) کالج میں طب اور مشرقی زبانوں کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۸۷ء میں وہ اپنے کالج کے میلو FELLOW منتخب ہوئے۔ اور اسی سال انھوں نے طب میں ایم بی (M.B.) کا امتحان بھی پاس کر لیا مگر زندگی بھر کبھی سوسائٹی نہیں لکھا۔ ۱۸۸۷ء-۱۸۸۸ء میں انھوں نے ایران کا سفر کیا۔ پھر کیمبرج میں فارسی ادبیات کے لکچرر ہو گئے۔ ۱۹۰۲ء میں وہ کیمبرج ہی میں عربی کے آڈمز (ADAMS) پروفیسر بنائے گئے اور اس عہدہ پر آخر دم تک فائز رہے۔ ان کی مطبوعہ تصانیف میں سے چند یہ ہیں۔

1- A TRAVELLER'S NARRATIVE (1891)

2 LITERARY HISTORY OF PERSIA

UNTIL THE TIME OF FIRDAUSI (1902)

OTHERS PARTS 1906, 1920 & 1924

3 THE PERSIAN REVOLUTION - 1905-9 (1910)

4 CHAMAR MAGALA (TR WITH NOTES) (1921)

5 ARABIAN MEDICINE (1921)

پروفیسر برادون نے ۵ جنوری ۱۹۲۶ء کو کیمبرج میں انتقال کیا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ ۲۸۷/۴

کتاب مکتب اقبال۔ ۱

(پروفیسر سلاخ الدین الیاس) برقی (۱۸۸۶-۱۹۵۸ء)

یہ ۱۹ اپریل ۱۸۸۶ء میں قصبہ خود منٹح بلند شہر۔ یو۔ پی (بھارت) میں پیدا ہوئے
۱۹۰۶ء میں ام۔ اے۔ او کالج (۱۸۸۰ء) میں گزٹ میں داخلہ لیا۔ ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے
ایل ایل بی کے امتحانات پاس کیے اور وہیں شعبہ معاشیات میں لکچرار کی حیثیت سے
۱۹۱۴ء تک کام کرتے رہے۔

۱۹۱۹ء میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۷ء تک
ناظم دارالترجمہ اردو حیدرآباد کے عہدہ پر فائز رہے۔ ۱۹۳۳-۳۵ء میں نواب میر عثمان علی
خان، نظام حیدرآباد کے پوتوں مکرم جاہ اور نجم جاہ کے اتالیق رہے۔
ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم کی فہرست حسب ذیل ہے:-

- (۱) اسرار حق۔ (۲) تسبیل الریبل (۳) مشکوٰۃ الصلوٰۃ (۴) ضرب اللہ (۵) تحفہ محمدی (۶)
- ہدایت اسلام (۷) مفتوح الحکم (۸) فتوحات قادریہ (۹) عطیہ قادریہ (۱۰) سلطان مبین
- (۱۱) مکاتیب المعارف (۱۲) مراۃ الحمید (جلد اول و دوم) (۱۳) قادیانی مذہب (۱۴) مقدمہ
- قادیانی مذہب (۱۵) نسخہ قادیانی مذہب (۱۶) قادیانی قول و فعل (۱۷) قادیانی غلط بیانی
- (۱۸) قادیانی موومنٹ (ENGLISH) (۱۹) معارف ملت (۲۰) (۲۱) (۲۲)

(۲۱) جذباتِ فطرت (۲۲) جذباتِ فطرت (۲۳) جذباتِ فطرت (۲۴) جذباتِ فطرت (۲۵)

ذکر اللہ (۲۳) علم المعیشت (۲۴) اصول معاشیات (۲۵) مشیت الہند (۲۶) مالیات

(۲۷) مقدمہ المعاشیات الہند (TRANSLATION OF MOORELAND'S INTRODUCTION

TO ECONOMICS)

(۲۸) معاشیات ہند (TRANSLATION OF MUKERJEE'S INDIAN ECONOMICS)

کلیات مکتب اقبال۔ ۱

۲۹ برطانوی حکومت ہند۔

(TRANSLATION OF ANDERSON'S BRITISH ADMINISTRATION IN INDIA)

ISLAM SPIRITUAL CULTURE IN ISLAM

۳۷۔ برنی نامہ جلد اول و دوم، ۳۳۔ جواہر سخن۔

۲۵ جنوری ۱۹۵۷ء میں بلند پھر میں انتقال کیا اور اپنے آبائی وطن خرمہر میں مدفون ہوئے۔

ماخذ

(مؤلف کی ذاتی معلومات پر مبنی)

(سید علی) بلگرامی (۱۸۵۱ء - ۱۹۱۱ء)

سید علی، سادات بلگرام سے تھے۔ ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے جد امجد مولوی کرامت حسین صاحب کپہی بہادر کے گورنر جنرل کی طرف سے نواب وزیر اودھ کے دربار میں نمائندہ تھے۔ سید علی فارسی، عربی کی تعلیم گھر پر ختم کر کے ۱۸۶۶ء میں انگریزی مدرسے میں داخل ہوئے۔ دو سال انھوں نے کیننگ کالج، لکھنؤ میں تعلیم پائی اس کے بعد ۱۸۷۳ء میں پٹنہ کالج میں شریک ہو کر کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ بی۔ اے میں ان کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ دو سال قانون و ادب کی تحصیل میں گزار کر انہیں انجینئرنگ کی تعلیم رڑکی کالج میں حاصل کرے کے لیے طاسن سکاوشپ ملا۔ ۱۸۷۹ء میں نواب سر سالار جنگ نے ان کو قبل تعلیم کے لیے انگلستان بھیج دیا۔ جہاں ۱۸۷۹ء میں انھوں نے لندن یونیورسٹی کا امتحان داخلہ اعلیٰ درجے میں پاس کیا۔ اس امتحان میں ان کی اختیاری زبان جرمنی اور فرانسیسی تھی۔ انھوں نے کیمیا، طبیعیات، معدنیات اور ان کے متعلقہ مضامین کی تعلیم چند سال میں ختم کر لی۔

انگلستان سے جرمنی، فرانس واپس ہوتے ہوئے کچھ مہینے آملی میں اطالوی زبان سیکھنے کے لیے قیام کیا۔ حیدر آباد پہنچتے ہی انہیں الیکٹرک محلہ دیات مقرر کر دیا گیا پھر ۱۹۰۱ء تک ہوم سیکرٹریٹ، تعلیمات اور ریلوے میں رہے۔ ۱۹۰۲ء میں وہ کیمبرج یونیورسٹی میں مرہٹی کے پروفیسر ہو گئے۔ یہ زبان انھوں نے حیدر آباد میں رہ کر سیکھی تھی۔ یہی نہیں وہ چودہ زبانیں ایسے لمحے میں بولتے تھے کہ یہ سب گویا ان کی مادری زبانیں تھیں۔ انگلستان کی یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹر اور ڈی لٹ کی ڈگری دی۔

’تمدن ہند‘ اور ’تمدن عرب‘ ان کے دو بڑے شاہکار ہیں۔ ان دونوں کتابوں کا مصنف موسیو لی بان ہے۔ ان کتابوں کا ترجمہ انھوں نے اس طرح کیا کہ پڑھتے وقت یہ غموس ہی نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہے۔ انھوں نے فارسی اور سنسکرت کے تعلیمی فوائد کا تقابل کر کے ان پر ایک پورا رسالہ لکھا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۔

سید علی بلگرامی کا اخلاق نہایت بلند تھا۔ مہمان نواز بہت تھے۔ علامہ اقبال اور شیخ
(بعد میں سر) عبدالقادر راہی تعلیم کے زمانے میں ان کی مدارات کا خاصا لطف اٹھاتے
رہے۔ جلیہ فیضی سے اقبال کی بے تکلفی کا آغاز بھی اسی کے ہاں دعوت پر ہوا تھا۔
سید علی بلگرامی کا انتقال ۳ مئی ۱۹۱۱ء کو ہوا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: اقبال بنام شاد ۳۸-۱۲۵

(شہزادی) بمبا (دلیپ سنگھ)

(۱۸۶۹ - ۱۹۵۷ء)

شہزادی بمبا (دلیپ سنگھ) ۲۹ ستمبر ۱۸۶۹ء کو لندن میں پیدا ہوئیں۔ بہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی پوتی تھیں۔ لندن کے قیام کے بعد لاہور آکر رہنے لگیں۔ اور اپنی کوٹھی کا نام گلزار رکھا۔

شہزادی بمبا نے کنگ ایڈورڈ کالج کے انگریز پرنسپل اور مشہور سر جین ڈاکٹر سڈلینڈ (DR SUDERLAND) سے شادی کی۔ اور اس کے ساتھ انگلستان چلی گئیں۔ پھر واپس آکر زندگی کا بیشتر حصہ لاہور میں گزارا۔ اور یہیں ۱۰ مارچ ۱۹۵۷ء کو انتقال کیا۔

شہزادی ٹری خدا ترس خاتون تھیں۔ فنون لطیفہ کی بے حد دلدادہ اور قدردان تھیں۔ ۱۹۱۱ء میں سردار جوگندر سنگھ کے توسط سے اقبال سے ان کی ملاقات ہوئی۔ ایک روایت ہے کہ شہزادی نے اقبال کے لئے حقہ کا بطور خاص انتظام کیا تھا۔

ایک بار شہزادی نے اپنی ایک آسٹریلین شہزادی سے اقبال کی شالامار باغ میں ملاقات کرائی۔ وہاں ایک اور یورپین خاتون مس گوٹشیں بھی موجود تھیں۔ (مس گوٹشیں پر علیحدہ نوٹ ملاحظہ ہو) انھوں نے اقبال کو ایک پھول پیش کیا۔ دوسری خاتون اپنی گود میں خوبصورت بلی لئے بیٹھیں تھیں۔ اقبال کی دونٹلیں ”پھول کا تحفہ عطا ہونے پر“ اور ۔ ۔ ۔ ۔ کی گود میں بلی دیکھ کر اس ملاقات کی یادگار ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ماخذ

(۱) گندہ سنگھ۔ پنجاب میں تحریک آزادی کی تاریخ ص ۶۸۰ - ۶۸۱

GANDA SINGH: HISTORY OF FREEDOM MOVEMENT IN THE PUNJAB

- MAHARAJA DULEEP SINGH

CORRESPONDENCE VOL III p 680-681

(۲) عبد الحمید سالک۔ ذکر اقبال ص - ۸۰ - ۸۱

(۳) محمد عبد اللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی ۱۶۱ - ۱۶۲

(خواجہ) بہار الدین نقشبندی ابن سید محمد بخاری

(۱۸۷۱ء — ۱۸۹۱ء)

ان کا سلسلہ نسب ۱۷ واسطوں سے امام حسن عسکری تک پہنچتا ہے۔
خواجہ امیر کلال (ف ۸، حمادی الاول ۷۷۲ء) کے مرید تھے۔ ان سے ہی
تربیت روحانی حاصل کی۔ دوبار سفر حج کیا۔
دوشنبہ ۳ ربیع الاول ۱۸۹۱ء کو انتقال کیا۔
خلفاء میں خواجہ علاء الدین عطار (ف ۸۰۲ء) اور خواجہ محمد پارسا
ممتاز ہیں۔

رائے تفصیل

(۱) خواجہ محمد پارسا۔ رسالہ قدسیہ مامقدرہ و تصحیح
ملک محمد اقبال۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان ۱۹۷۵ء
راولپنڈی۔ ص ۳۹-۸۴

مہاتما بدھ (۵۸۳-۴۶۳ ق.م)

سدھارمھ گونم کہل دسول سآکیہ سلط کے راجہ سدھودما کے بیٹے تھے۔
جو ۴۶۳ ق.م کے فریب لومنی LUMBINI کے مقام پر پیدا ہوئے جو ہندوستان
میاں کی سرحد پر واقع ہے۔ ۱۶ برس کی عمر میں ججی سی ہن شہزادی تودھرا
سے سادی ہوئی۔

اسانی دکھ یعنی ٹھہا ہا سہاری اور موت کے نظارہ سے اس مدرساً اثر
ہوئے کہ ۲۹ برس کی عمر میں ان کی زندگی میں ایک انقلاب آما اور وہ اپنی
سوی اور بیٹا۔ اہول کو جھوڑ کو جھگول میں نکل گئے۔ جہاں برسوں کی سدھ
ر ماست کے بعد گما (سہار) کے مقام پر ٹھہر کے درخت کے نیچے اس
”تحصقت“ مسکف ہوئی اور اس وجہ سے وہ مہا مائدھ کہلائے۔ اب
ابھوں نے اپنی تعلیمات کی تبلیغ شروع کی۔ وہ ذات بات کی تعریف اور رسوم پرستی
کے خلاف تھے۔ ایک سی، اس گھساری، جائزہ بدھ معاش اور فکر و لہجہ
برزور دیتے تھے۔ ان کا فلسفہ حیات یہ تھا کہ دکھ خواہشات سے پیدا ہونا
ہے اگر انسان اپنی خواہشات پر قابو پالے تو پھر اسے سدھ کے لئے محنت
(نروان) حاصل ہو سکتی ہے۔

۸۔ برس کی عمر میں کسینی نار (KUSINARA) کے مقام پر وفات پائی۔
جسے آج کا سببا (KASIA) بالکسی نگر (KUSINAGAR) کہا جاتا ہے۔

اشوک اعظم نے بدھ مت قبول کیا اور وسیع پیمانے پر اس کی اشاعت
کی۔ ہندوستان کے علاوہ مشرق بعید کے ممالک میں بھی بدھ مت کو
فروغ حاصل ہوا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔۱

بدھ مت دنیا کے عظیم مذاہب میں سے ایک ہے۔ اور اس نے فنونِ لطیفہ خصوصاً فنِ تعمیر، سنگ تراشی اور سنسکرت پالی صینی اور دیگر زبانوں کے ادبیات پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔

اقبال گوتم بدھ کو یغیروں میں شمار کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ گوتم بدھ کی رہبانیت انسانی منادوں پر قائم ہے اور اس سے انسانوں کی غمخواری کا سبق ملتا ہے۔ ”حاوید نامہ“ میں ”زندہ رود“ (اقبال) کی ملاقات وادی ”طواسین“ (یغیروں کی وادی) میں سب سے پہلے گوتم بدھ سے ہوتی ہے۔

ماخذ

۱۔ دائرۃ المعارف برطانیہ جلد ۳ ص ۳۶۹۔ ۴۴۱ ایڈیشن ۱۹۸۲ء

۲۔ ربیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال ص ۹۰

۳۔ سید مظفر حسن رنی۔ محب وطن اقبال ص ۸۷

شیخ ابوعلی شاہ قلندر (۱۲۰۸-۱۳۲۴ھ)

شیخ شرف الدین ابوعلی شاہ قلندر ۶۰۵ھ (۱۲۰۸ء) میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ چھوٹی عمر میں علوم ظاہری کی تکمیل کر کے دہلی میں درس دتدریس میں مشغول رہے۔ پھر یکایک ان کی زندگی میں اس انقلاب آیا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر انھوں نے جنگل کی راہ لی۔ عمر بھر مجذوب رہے۔ حالت جلال میں بادشاہوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ علاء الدین خلجی ان کا بے حد احترام کرتا تھا۔ ان کا انتقال پانی پت ہی میں ۷۴۲ھ (۱۳۲۴ء) میں ہوا۔ غزلیات کے علاوہ ان کی دو مثنویاں "کنز الاسرار" اور "رسالہ عشقیہ" بھی مشہور ہیں۔ بعض محققین ابوعلی شاہ کے ساتھ ان مثنویوں کے انتساب کو درست تسلیم نہیں کرتے۔ ان کی غزلیں جذب و کیفیت سے بھرپور ہیں۔

ان کے بارے میں مستند تاریخی مواد بہت کم ملتا ہے۔ سب سے پہلے ان کا تذکرہ ضیاء الدین برنی کی "تاریخ فیروز شاہی" میں آیا ہے۔ ان کا کچھ حال اور فارسی کلام حضرت ید اللہ حسینی (متوفی ۸۵۲ھ) کے ملفوظات "محبت نامہ" میں بھی ملتا ہے۔

ماخذ

- (۱) ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی
- (۲) حضرت ید اللہ حبیبی، محبت نامہ (قلمی)
- (۳) ڈاکٹر محمد صدیق شبلی، فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ص ۲۳
- ڈاکٹر محمد ریاض

بیدل (۱۹۴۱ء — ۱۹۷۰ء)

مرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۵۴ھ - ۱۱۳۳ھ) ہندوستان میں فارسی کے صفت اول کے شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں۔ نازک خیالی مضمون آفرینی اور طغیانہوشگافیوں کے امام تھے۔ ان کی متعدد تصانیف ہیں جو ہندوستان اور افغانستان میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے فلسفیانہ کلام کا اثر مرزا قائب کی شاعری پر ہے اور کسی حد تک اقبال کی شاعری پر بھی، اقبال نے ایک جگہ لکھا ہے: "دیا میں چار اشخاص ایسے ہیں کہ جو بھی ان کے فلسفہ میں گرفتار ہو جاتا ہے مشکل سے رہائی پاتا ہے اور وہ چاروں ہیں محی الدین ابن عربی، شکر آبادی، بیدل اور بیگل۔" بیدل نے ۱۱۳۳ھ کو (۱۹۱۲ء) دہلی میں انتقال کیا، اپنے گھر کے صحن میں دفن ہوئے جو محلہ کھمبھڑیاں کہلاتا تھا اور اب پُرانے قلعہ کے سامنے جانبِ غرب "باغِ بے دل" سے موسوم ہے۔

مزید تفصیل کے لیے دیکھیے۔

محمد ریاض۔ اقبال اور بیدل۔ اقبال ریویو جولائی ۱۹۷۲ء

سید اطہر نیر۔ مرزا عبدالقادر بیدل ص ۷/۸

سکرش چند اعلاص۔ تذکرہ ہمیشہ بہار

بیکن فرانسس

FRANCIS BACAN

(۱۵۶۱ - ۱۶۲۶ء)

فرانسس بیکن ۲۲ جنوری ۱۵۶۱ء میں لندن میں پیدا ہوا۔ ۱۵۷۳ء میں ٹرینیٹی کالج کیمبرج (TRINITY COLLEGE CAMBRIDGE) میں داخلہ لیا۔ ۲ سال کی مدت میں مستقل ہماری کے سبب تعلیم جاری نہ رکھ سکا۔ بعد میں ۱۵۸۲ء میں بیرٹری کا امتحان پاس کیا۔ اور وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ ابتدائی ماکامیوں کے بعد ۱۶۰۷ء میں سالیٹر جنرل (SOLICITOR GENERAL) اور ۱۶۱۳ء میں اٹارنی جنرل (ATTORNEY GENERAL) مقرر ہوا۔ ۱۶۱۷ء میں (LORD KEEPER) اور اگلے سال (LORD CHANCELLOR) کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوا۔ ۱۶۲۰ء میں لارڈ (LORD) کا خطاب ملا اور اس کا شمار جس اول (JAMES I) کے مقربین میں ہونے لگا۔ اس کے عروج و ترقی کی وجہ سے بہت سے حاسد پیدا ہو گئے۔ چنانچہ اس پر رشوت کے الزام عائد کئے گئے اور پارلیمنٹ کے ایوان بالا (HOUSE OF LORDS) میں بھی اس کے خلاف بے شمار شکایتیں اٹھائی گئیں۔ آخر کار بیکن نے اپنے عہدہ سے استعفیٰ دے دیا۔ تاہم بادشاہ سے نہ بچ سکا۔ ۴۰ ہزار پونڈ جرمانہ ہوا۔ لندن ٹاور (LONDON TOWER) میں قید کیا گیا۔ گو قید کی مدت طویل نہ تھی۔ اس نے زندگی کے آخری ایام تصنیف و تالیف میں گزارے۔

مارچ ۱۶۲۶ء میں سواری میں جا رہا تھا کہ یکایک خیال آیا کہ برن سے چیزوں کے گلنے کا عمل دیر سے ہوگا۔ چنانچہ اس نے ایک مرغ خریدی اور اس کا پیٹ چاک کر کے برن بھری یہ تجربہ کرنے میں ٹھنڈک لگ گئی اور

کتاب مکاتیب اقبال

نمونہ میں منسلک ہوا۔ ۵ ابریل ۱۹۲۶ء کو انتقال کیا۔

اس کی پہلی تصنیف ”علم کی ترقی“ ADVANCE OF LEARNING ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں علم کی اہمیت پر درپردہ دیا گیا تھا۔ ۱۹۰۸ء اور ۱۹۲۰ء کے درمیانی عرصہ میں اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”نجد عظیم“ منطق کا نسا تجرہ مرتب ہوئی۔ اس کے بارہ ڈرافٹ سار کئے گئے تھے۔ مالاخر ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۱۰ء میں اس کی ایک اور مشہور تصنیف ”نجد عظیم“ INSTANTLY MAINTAINING ہے جس میں سائنسی علوم کی مدد سے انسان کو تسخیر و قدرت محال کرنے کا منصوبہ پیش کیا ہے جو وہ سقوط آدم کے بعد کھو بیٹھا تھا۔ لیکن ایسے تحرقاتی فکر اور منطق کی وجہ سے ممتاز ہے۔ اس کے ایک اور ماول نکھار شروع کیا تھا جس میں ایک مثالی راسخ کا نقشہ پیش کیا ہے۔

اس کا میدان فلسفہ اور سائنس تھا گو سائنس کی حیثیت سے اس کا درجہ بلند ہیں۔ اس کی لسانی سہل کا دار و مدار اس کے انسانوں (ESSAYS) پر ہے۔ جو ذاتی تجربات اور گہرے غور و فکر کے بعد لکھے گئے ہیں۔ ان میں ”مجتب“ اس مقام اور وسب کاری وغیرہ موضوعات پر مضامین شامل ہیں۔ اس کے احوال زمر میں انگریزی ادب میں نہایت امتل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک بے نداد و ادب بھی ہے کہ جو ڈرامے شکسیر کے نام سے منسوب ہیں وہ دراصل میکن کے لکھے ہوئے ہیں۔

ماحد

دائرة المعارف برطانیہ - جلد ۲ ص ۵۶۶ - ۵۶۱

پیریم چند (۱۸۸۰ء - ۱۹۳۴ء)

دھندت رائے پیریم چند ۳۱ جولائی ۱۸۸۰ء کو لمبی گاؤں، ضلع بنارس میں پیدا ہوئے ابتدا میں فارسی ریڑھی پھر انگریزی شروع کی۔ ۱۸۹۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اور ایک مش سکول چنار (مرزا پور) میں اسسٹنٹ ماسٹر ہو گئے۔ ۱۹۰۰ء میں گورنمنٹ میٹرک سکول بہرائچ میں نوکری کر لی۔ ۱۹۰۲ء میں ٹریننگ کالج الہ آباد میں (PREPARATORY CLASS) میں داخل ہو گئے اور ۱۹۰۳ء میں جونیر کلاس کا امتحان

پاس کیا اسی سال الہ آباد یو سوسٹی کا اسیشنل ڈپٹی (SPECIAL VERNA TIAN)

اسماں اردو ہندی دونوں میں پاس کی۔ ۱۹۰۵ء میں ٹریننگ کالج کے مڈل اسکول سے تبدیل ہو کر کانپور آ گئے۔ ۱۹۰۹ء تک وہیں رہے اور بال گنگا دھر تلک کی تحریک آزادی کی مہم میں شامل ہو گئے۔

۱۹۰۹ء میں پیریم چند کی دوسری سادی ایک بہوہ خاتون تھورانی سے ہوئی۔ ۱۹۰۷ء میں ان کا تبادلہ گورنمنٹ ہائی اسکول کانپور ہو گیا۔ ۱۹۰۹ء میں مہو با ضلع ممیر پور میں ڈسٹرکٹ بورڈ سب انسپکٹر ہو کر چلے گئے۔ ۱۹۱۳ء میں بستی تبدیل ہو کر آئے۔ اور جہاں ڈھائی سال تک رہے لیکن خرابی صحت کی بنا پر سب انسپکٹری چھوڑ کر مدرسہ پر لوٹ آئے۔ اور ۱۹۱۵ء میں گورنمنٹ اسکول بستی میں اسسٹنٹ ٹیچر ہو گئے۔ ۱۹۱۶ء میں ان کا تبادلہ گورکھ پور کے نارمل اسکول میں ہو گیا جہاں کئی علم دوست اصحاب خصوصاً گھوپتی سہائے قرآنی سے دوستی ہو گئی۔ یہیں وہ کانگریس کی تحریک "عدم اشتراک" میں شامل ہوئے۔ فروری ۱۹۲۱ء میں پیریم چند نے اسی تحریک کے سلسلے میں سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور چرنے کی دوکان کھولی مگر اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی تو ۱۹۲۲ء میں بنارس چلے گئے۔ وہاں سے کانپور آ گئے جہاں مارواڑی اسکول کے ٹیچر ہو گئے لیکن ٹیچر سے ان بن ہوئے کی وجہ سے ۱۹۲۳ء میں یہاں سے استعفیٰ ہو کر بنارس

کتابِ ملکیتِ اعمال ۱

چلے گئے ۱۹۲۲ء یا ۱۹۲۳ء میں مریدانہ کے ایڈیٹر ہوئے۔ بریم چند بمبئی بھی گئے لیکن ۱۸۷۵ء میں واپس بنارس آ گئے۔ ۱۹۳۴ء میں لکھنؤ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کی صدارت کی۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو بریم چند کا انتقال ہو گیا۔

بریم چند اردو کے عظیم افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں۔ ان کی تخلیقات اردو ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ بریم چند نے اردو ناول اور افسانے کو سماجی حقیقت پسندی کے آداب سکھائے ۱۹۱۴ء سے ہمدی کی طرف رجوع ہوئے ان کا کمال یہ ہے کہ ان کے افسانے اور ناول اردو اور ہمدی دونوں زمانوں کے ادب میں ممتاز مقام رکھتے ہیں ان کے افسانوں کے مشہور مجموعے سوز و طن (اس کتاب کو موری ۱۹۰۹ء میں انگریزی حکومت نے ضبط کر لیا تھا) بریم پچیس، بریم تسی، بریم چالیسی، ہرستل ہیں اور ان کے مشہور ناولوں میں ارا حسن گوشہ، عامت، چوگاں ہستی، غص، میدانِ گل اور گنودان قابل ذکر ہیں۔

نومبر ۱۹۱۰ء سے پہلے بریم چند کے ناول نواب رائے کے نام سے سناٹے ہوتے تھے اس کے بعد سے بریم چند کے نام سے سناٹے ہوئے گئے۔

ماخذ

قمر رئیس - بریم چند

خمنس راج - بریم چند

(سِر) تھیوڈور مارلسن (SIR THEODORE MORRISON)

(۱۸۶۳ء - ۱۹۳۶ء)

تھیوڈور مارلسن کیمبرج یونیورسٹی کے سند یافتہ تھے۔ انھیں تعلیمی امور سے شروع سے دلچسپی تھی۔ ہندوستان آنے سے قبل وہ کئی برس تک اسی حکومت کے تعلیمی شعبہ سے منسلک رہے۔ وہ یہاں چھتر پور (ہندو ملکھنڈ) اور جیرکھری (ہیر پور) کے نوجوان مہاراجاؤں کے اتالیق کی حیثیت سے آئے اور اکتوبر ۱۸۸۹ء میں ایم۔ اے او کالج علی گڑھ میں انگریزی کے پروفیسر ہوئے۔ بعد میں اکتوبر ۱۸۹۹ء میں پرنسپل کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ اپنی پانچ سالہ مدت یوری ہونے پر ۱۹۰۴ء میں اس سے سکندری حاصل کر لی۔ اور مارچ ۱۹۰۵ء میں اپنے وطن واپس چلے گئے لیکن اس کے بعد بھی وزیٹر (VISITOR) کی حیثیت سے کالج سے وابستگی رہی اور محمدن ایجوکیشنل کانفرس کے صدر کی حیثیت سے ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی مسائل میں دلچسپی لیتے رہے۔ انھوں نے ۳ سال کی عمر میں فروری ۱۹۳۶ء میں وفات پائی۔

مارلسن نے تقریباً دس سال پروفیسر کی حیثیت سے کالج کی خدمت کی وہ طلباء میں بہت مقبول اور ہر دل عزیز تھے۔ ان کے ایک شاگرد خود تھی محمدناظر نے لکھا تھا

سب عزتوں میں ہوا ہر دل عزیز

یوسف مصر ز محبت مارلسن

مارلسن کا پانچ سالہ عہد پرنسپل کالج کی مختلف پہلوؤں سے ترقی کے لئے ممتاز رہا ہے۔ انھوں نے طلباء کی مذہبی اور اخلاقی زندگی کی تعمیر میں بھی

کتب مکاتیب اقبال-۱

دہلیپی لی اور درسیات میں دینیات کو ایک نمایاں مضمون کی حیثیت دی گئی
اور DEAN OF THEOLOGY کا عہدہ قائم کیا گیا اور کالج کی اقتصادی حالت
بھی بہتر ہوئی۔

ماخذ

پورا محسن نقوی - ”مکر و لطف“

نامور اہل علم گزشتہ نمبر ص ۲۷۱ - ۲۸۱

کلماتِ مکاتیب اقبال۔۱

تیمور (۱۳۳۶ء - ۱۴۰۵ء)

تیمور جو عام طور پر تیمور لنگ بھی کہلاتا ہے ۱۳۳۶ء - ۱۴۰۵ء میں کنس میں پیدا ہوا۔ حجاز، بکستان (روس) میں مہمات سے بحال میل جنوب میں ہے روایات کہتی ہیں کہ اس کا باپ تراخان خان برلاس قبیلہ کا سردار اور قراچا، رنویاں نامی کی اولاد تھا جو چغتائی خاں پر چنگیز خاں کا وزیر اور درکار شہ دار بھی تھا۔ (اس سے ایک کتاب ترک تیمور کا منسوب ہے، مگر وہ جعلی ہے) اس نے ۱۳۶۱ء میں مہمات پر قبضہ کر لیا نطق تیمور، دانی کا شہر نے اپنے بیٹے الیاس خوجہ کو وہاں کا گورنر مقرر کیا اور تیمور اس کا وزیر ہو گیا۔ مگر ۱۳۶۴ء میں اس نے الیاس خوجہ کو شکست دی اور ماور السہر فتح کر کے عزم سے نکل پڑا۔ ۱۳۷۰ء میں اس نے امیر حسین کو بھی بلع میں نید کر لیا اور خود مہمات میں چغتائی خاندان کا دارلث اور مل سلطنت کا بانی بن کر تخت پر بیٹھا ابتدائی دس برسوں میں اس نے مشرقی ترکستان اور خوارزم وغیرہ علاقے فتح کیے۔ ۱۳۸۰ء میں کا شہر پر بھی قبضہ کر لیا۔ ۱۳۸۳ء سے اس نے ایران پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا پہلے ہرات فتح کیا۔ ۱۳۸۵ء تک خراسان اور مشرقی ایران کا پورا علاقہ اس کے زیر نگین آ گیا۔ ۱۳۸۶ء - ۱۳۹۴ء کے درمیان اس نے فارس، عراق، آذربائیجان، آرمینیا، میسوپوٹامیہ، جارجیا سب کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا تھا۔

۱۳۹۸ء میں جب وہ ساٹھ سال کا تھا اس نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ ۲۴ ستمبر کو دہلی کے سندھ پور کیا اور دہلی کی طرف بڑھا۔ محمود تغلق کی فوج کو پالی بیت میں شکست دی، دہلی اور دہلی میں قتل و غارت کا ایسا بازار گرم کیا کہ دہلی ایک صدی تک سنبھلنے کے قابل نہ ہو سکی۔ اپریل ۱۳۹۹ء میں وہ اپنے پایہ تخت میں واپس پہنچا۔ یہاں سے بے اندازہ و بے شمار دولت اپنے ساتھ لے گیا۔

ان میں نوے ہاتھیوں پر تو صرف ہندوستان کے پتھر لے ہوئے تھے جن سے مہمات کی مسجد تعمیر کی گئی۔ ۱۴۰۱ء میں اس نے شام پر حملہ کیا اور دمشق کو دیران کر دیا۔

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱۔

۱۴۰۴ء میں وہ سمرقند واپس آیا اور اب چین پر ایک بڑے حملے کی تیاری کی تھی کہ
۱۹ جون ۲۰۰۵ء کو اوترار میں انتقال کیا۔ لاش بعد کو سمرقند میں دفن کی گئی

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیکا ۲۲/۴)

ٹالسٹائی (نکولائی) و نیچ کانٹ لیو (ولادت ۱۸۲۸ء)

TOLSTOI, COUNT LEO NIKOLAE VICH

روسی ایب، مفکر، مصلح، دنیا کے عظیم ناول نگاروں میں شمار ہوتا ہے۔ ۹ ستمبر ۱۸۲۸ء کو (ماسکو سے تقریباً سو میل جنوب) یاسنایا پولیانا (YASNAYA POLYANA) میں پیدا ہوا، سولہ سال کی عمر میں وہ قازان یونیورسٹی میں داخل ہوا مگر وہاں سے کچھ ہی دنوں میں بد دل ہو اپنے وطن واپس آگیا۔

۱۸۵۲ء میں وہ فوج میں بھرتی ہو گیا اور کئی مہموں میں حصہ لیا، فرصت کے اوقات میں وہ لکھتا تھا۔ پہلی تصنیف DETSTVO ۱۸۵۲ء میں چھپی۔ اس نے کریمین جنگ میں بھی حصہ لیا۔ ۱۸۵۹ء میں فوجی ملازمت ترک کر دی اگلے سال فرانس جرمی، سوئزر لینڈ کا سفر کیا۔ اس سفر کے مشاہدات پر جو کہانیاں اس نے لکھیں ان کی تنقید نے اسے ادب سے بد دل کر دیا تھا۔ اب اس کا دھیان غریب کسانوں میں تعلیم کا فقدان دہکر کرنے پر تھا ان کے بچوں کے لیے ایک اسکول شروع کیا۔ ۱۸۹۰ء - ۱۸۹۱ء میں اس نے دوبارہ یورپ کا سفر کیا تاکہ وہاں کے تعلیمی نظام کا مطالعہ کرے پھر نصابی کتابیں لکھیں جو بہت مقبول ہوئیں۔

۱۸۹۲ء میں ٹالسٹائی نے شادی کی اس کے ۱۳ اولادیں ہوئیں۔ اب وہ لکھنے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کے دو شاہکار (WAR AND PEACE - ۲ OINAIMIR

1863-89) اور انا کرینینا (ANNA KARENINA (۱۸۷۳-۷۷) اسی زمانے میں تخلیق ہوئے۔ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ زندگی کے مقصد کی تلاش میں تھا اور ایک طرح کے روحانی بحران سے گزر رہا تھا۔ ۱۸۸۲ء میں اس کی کتاب A CONFESSION بھی جو اسی ذہنی کیفیت کا آئینہ ہے۔ جن کسانوں کے لیے اس نے کچھ عرصہ کام کیا تھا ان سے ہی اسے اپنی روح کا سکون ملا کہ انسان کو خدا کی عبادت کرنی چاہیے اور صرف اپنے لیے زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ حضرت

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

عیسیٰ کی تعلیمات جو انجیل مقدس میں ہیں ان میں ”مقصد حیات“ کیا ہو اس کا جواب موجود ہے۔ پھر اس نے چرچ سے بھی بغاوت کی اور ۱۹۰۱ء میں چرچ نے اسے خارج کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس کی آخری کتاب **RESSURECTION** ۱۸۹۹ء ہے۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ کا جلد ۳۳ ص ۴۳-۴۴

کلیات مکاتیب اقبال ۱

ٹینیسن (الفرڈ) (ALFRED TENNYSON) ۱۸۰۹ء-۱۸۹۲ء

ادبیات انگریزی کے دو کورین ہمد کا نامندہ شاعر سومرسی (SOMERSBY) فکس شاعر (LINCOLNSHIRE) میں ۴ اگست ۱۸۰۹ء کو پیدا ہوا ۱۸۲۷ء میں وہ ٹریٹی کالج (TRINITY COLLEGE) میں داخل ہوا جہاں اسکی دوستی آر تھر، ہیلیم (ARTHUR HALLAM) سے ہوئی۔ شاعر کی حیثیت سے ٹینیسن کی شہرت کیمرج سے شروع ہوئی۔ ۱۸۲۹ء میں اسے نظم ٹمکٹو (TIMBUL TOO) بر۔ چانسلسر ز گولڈ میڈل ملا۔ ۱۸۳۰ء میں اس کی عنایتہ نفیس چھپی۔ ۱۸۳۲ء میں اس کی نظموں کا دوسرا مجموعہ شائع ہوا۔ اس نے اپنے دوست آر تھر، ہیلیم کی وفات پر مشہور مرثیہ IN MEMORIUM لکھا جس سے ٹینیسن کی دھوم مچ گئی۔ ملکہ وکٹوریہ تک اس کو رسائی ہوئی اور وہ ملک الشعراء کے دربار مقرر کیا گیا۔ ۴ اکتوبر ۱۸۹۲ء کو آلدورتھ (ALDWORTH) میں اس کا انتقال ہوا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ ۲۷/ص ۸۵۲-۸۵۵

ٹیک چند بہار (۱۱۱۰ھ-۱۱۸۰ھ)

نام ٹیک چند، بہار تخلص۔ ذات کے کھتری۔ ۱۱۱۰ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ سراج الدین علی خاں آرزو اور شیخ ابوالخیر خیر اللہ رفابی کے شاگرد تھے۔ میر تقی میر کے ساتھ بھی دوستانہ تعلقات تھے۔ مر کے تذکرہ ”نکات الشعراء“ میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ میر حس نے بھی اپنے تذکرہ میں ان کی اصطلاح فارسی میں معلومات کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ ان کی بہت سی تصانیف ہیں۔

”تذکرہ گلزار ابراہیم“ کے مصنف نے لکھا ہے کہ ابراہیم بھی گئے تھے۔ دہلی دریا سے ’راہ‘ یا ’رائے‘ کا خطاب ہوا۔

۱۱۸۰ھ میں انتقال کیا۔

”بہارِ نعم“ کے مؤلف ہیں۔ جو فارسی کی صمیم اور مستدلعت ہے۔ ان کی دوسری اہم تصانیف ”نواذیر المصاویر“ (۱۱۵۲ھ-۱۷۳۹ء) اور الباطل ضرور ہیں۔

ماخذ

(۱) سید عبدالقدیر۔ ادبیات فارسی میں ہمدوؤں کا حصہ ص ۱۶۴-۱۷

(۲) رفیق ماہر۔ ہمدوؤں میں اردو ص ۱۱۹

(۳) لطیف مدالونی۔ قاموس المشاہیر ص ۱۶۳

ٹیگور (رابندر ناتھ) (۱۸۶۱ء - ۱۹۴۱ء)

بنگالی زبان کے عظیم شاعر، ۷ مئی ۱۸۶۱ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد دمندر ناتھ ٹیگور (۱۸۱۷ء - ۱۹۰۵ء) ایک سماجی مصلح اور ہندو فلسفہ کے عالم تھے۔ ٹیگور نے اپنے گھر پر ہی تعلیم حاصل کی۔ نو عمری ہی میں تحریر کرنے لگے، بنگالی زبان میں ہیئت کے بعض نئے تجربے بھی کیے۔ ۱۸۹۰ء میں پہلا مجموعہ کلام شائع ہوا۔ ملک کے تعلیمی نظامی اور سیاسی مسائل میں ہمیشہ گہری دلچسپی لینے رہے ۱۹۱۳ء میں اس کی کتاب گیتا بھلی برہوں ل انعام ملا۔ ۱۹۰۱ء میں انھوں نے سائنسی نمکتن میں ایک اسکول قائم کیا تھا۔ ۱۹۲۴ء میں دوشوا بھارتی یونیورسٹی تاشی نیتن کا افتتاح کیا۔ ۷ اگست ۱۹۴۱ء کو کلکتہ میں انتقال ہوا۔

ٹیگور نہ صرف شاعر تھے بلکہ ڈرامہ نویس، ناول نگار، افسانہ نویس اور مصور بھی تھے ٹیگور کی تصانیف میں سے مستتر انگریزی اردو اور دنیا کی کئی دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہو چکی ہیں ۱۹۴۱ء سے ۱۹۶۱ء تک ٹیگور کے میں مجموعے شائع ہوئے اس سے قبل کے دور کی بھی متعدد تصانیف مشہور ہیں۔

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیکا ۲۱/۶۲۲)

جامی (۱۴۱۴-۱۴۱۵ھ)

نور الدین عبد الرحمن حامی بن نظام الدین احمد دشتی وقصبہ جام میں
۲۳ شعبان ۸۱۷ھ مطابق نومبر ۱۴۱۴ء کو پیدا ہوئے۔

بچپن ہی میں اپنے والد کے ساتھ ہرات آئے اور وہاں مدرسہ نظامیہ
میں علوم عربی کی تعلیم حاصل کی۔ جامی نہایت ذہین تھے۔ تھوڑی مدت
میں بہت سے علوم پر دسترس حاصل کر لی۔ پھر شام اور حجاز کا سفر کرنے
ہوئے ۸۷۸ھ (۱۴۷۳ء) میں ہرات آ گئے۔

حامی کے پیرومرشد حضرت مخدوم خواجہ سعد الدین کاشغری تھے۔
مگر انھیں شیخ احمد جام سے بھی عقیدت تھی۔ عائنا اسی لئے جامی تخلص
اختیار کیا۔

جامی فارسی کے نہایت ممتاز صوفی شاعر گذرے ہیں۔ نظامی کے حواب
میں ”خمسه“ لکھا۔ اس کے علاوہ ایک تذکرہ صوفیا نام ”نفحات النس“
مرتب کیا۔ تصوف میں ان کا ایک رسالہ ”لوانع“ ہر دور میں مقبول رہا ہے۔ ان
کے علاوہ بھی متعدد تصانیف ہیں۔ ”کلیات جامی“ میں تمام اصناف سخن ہیں۔
خصوصاً لعل گوئی میں ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔

نظم میں دوان غزلیات کے علاوہ ”تحفۃ الاحرار“، ”یوسف وزلیخا“
لسلی مجہول، ”خرد نامہ اسکندری“، سلسلۃ الذہب وغیرہ مثنویاں ہیں اور بہ
حامی کا شاہکار مانی جاتی ہیں۔

حامی نے ۸ محرم الحرام ۸۹۸ھ مطابق ۹ نومبر ۱۴۹۲ء کو انتقال کیا۔
سہراردین کے ہندوستانی مصنف جمال الدین جمالی دہلوی ان سے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ملے تھے اور ان کے مہمان رہے تھے۔

ماخذ

(۱) علی اصغر ملک / سعد عارف نوشاہی۔ جامی۔

رضا پبلی کیشنز لاہور۔ بار اول ۱۹۸۳ء

(۲) عظیم الحق حنیفی۔ مآثر النجم۔ المحو کتیل ہک ہاؤس علی گڑھ

۱۹۸۰ء ص ۲۱۷-۲۲۰

جلال اسیر (متوفی ۱۰۴۹ھ)

مرزا سید جلال اسیر اصفہانی، مرزا صائب کے دوست تھے۔ آپ کے اشعار پیچیدہ مطالب اور نازک خیالی کے حامل ہیں۔ اور یہ انداز ”اصفہانی“ یا ”ہندی“ کہلاتا ہے۔ فارسی کے مشہور تذکروں مثلاً رباض الشعر، صحت ابراہیم، اور ”مخزن الغرائب“ میں اسیر کو نازک خیالی اور دقتِ بیان کے بانہوں میں شمار کیا گیا ہے۔ اسیر کی غزلیات میں بلند خیالی ملتی ہے۔ قصائد بیشتر مدہیِ مساقب کے حامل ہیں۔

ماحد

ڈاکٹر محمد صدیقی سبلی فارسی ادب کی محضر ریں ناریج ص - ۱۲۷
ڈاکٹر محمد رماص

(پیر) جماعت علی شاہ (۱۸۴۱-۱۹۵۱ء)

برسہد جماعت علی شاہ بن سید کریم شاہ علی پوری ۱۲۵۷ھ / ۱۸۴۱ء میں علی پور سیداں، ضلع سبکوٹ میں پیدا ہوئے۔ حافظ شہاب الدین کنیری سے قرآن حفظ کیا۔ ابتدائی تعلیم مولانا عبدالرشید علی اور مولانا عبدالوہاب امرتسری سے حاصل کی۔ مولانا غلام مادر بھیری، اور مولانا فیض الحسن سہانپوری سے بھی کسب فیض کیا۔ کانپور میں مولانا محمد علی مونگیری، ناظم ندوۃ العلماء کے علاوہ مولانا احمد حسن کانوری اور قاری عبدالرحمن یانی جی سے بھی استفادہ کیا۔ حدیث شریکی سند مولانا عبدالحمید مہاجر مکی سے حاصل کی۔ حضرت مولانا سادہ فضل الرحمن گنج مراد آمادی نے بھی حدیث کی سد عطا فرمائی۔ سلسلہ نقشبندیہ میں حاجہ فقیر محمد عرف باباجی (حورہ تریف) کے مرید ہوئے۔ تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ حساسی متنبیوں اور آریہ سماج کی ریشہ دواپیوں کو ناکام بنایا۔ سدھی کی تحریک کے خلاف بھرپور جدوجہد کی۔ انھوں نے قادیانی دعوے کی بھی زبردست تردید کی۔

ان کی سماجی خدمات بھی ناقابلِ مرامونس ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں علی گڑھ کالج کو پرنورسٹی بنانے کی اپیل پر جو نواب وقار الملک نے کی تھی، آپ نے ایک کثیر رقم اپنے حلقہ ارادت سے جمع کرائی۔ ۱۹۳۵ء میں مسجد شہید گنج کی بازسازی کی تحریک میں 'امیر ملت' کا خطاب دیا گیا۔ آپ کے لاکھوں مرید پاک و ہند میں پھیلے ہوئے ہیں۔ تحریک مسلم لیگ میں اپنے امام مریدوں کے ساتھ بھرپور حصہ لیا۔ ایک موقع پر پیر صاحب نے علامہ اقبال سے فرمایا:

ڈاکٹر صاحب! آپ کا بہ شعر ہمیں بھی یاد ہے:

کلیات مکاتیب احوال - ۱

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

اس پر علامہ نے کہا۔

”میری نجات کے لئے یہی کافی ہے کہ آپ کو میرا بہ شعر یاد ہے۔“

(صوفیائے نقشبندیہ ص ۳۵۲)

آپ نے متعدد بار حج کئے۔ پچاس مرتبہ دربار رسالت میں حاضری دی —
سینکڑوں مسیحیوں سے تعمیر کرائی گئی۔ متعدد مدرسے جاری کئے۔ ۱۹۰۴ء میں انجمن خدام
الصوفیہ کی بنیاد لاہور میں رکھی۔ آل انڈیا سنی کانفرنس بنارس میں بحیثیت سرپرست
شریک ہوئے۔

نہ چند رسائل آپ کی یادگار ہیں۔

(۱) ضرورتِ سیخ (۲) بارانِ طریقت (۳) اطاعتِ مرشد (۴) مردِ صادق
(یہ رسائل طبع ہو چکے ہیں) ایک رسالہ ”فضائلِ مدینہ طیبہ“ پر لکھا جو ۱۹۱۰ء میں
انوار الصوفیہ لاہور کے شمارہ ۱۱ میں شائع ہوا۔ نعتیں بھی لکھی ہیں۔

اں کا وصال ۲۶ ذی قعدہ ۱۳۷۰ھ (۲۶ اور ۲۷ کی درمیانی شب) ہوا۔
۱۹۵۱ء جمعرات اور جمعہ کی درمیانی شب کو ہوا۔ مزار علی پور سداں میں ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قرینی - اقبال نام شاد

ص ۲۰۰ - ۲۰۱

جنید بغدادی (۲۹۷ھ - ۹۱۰ء)

ابوالقاسم الحنبلہ محمد بن الحنفیہ بغدادی، عالم دین اور صوفی۔
— ان کے والد بہاوند کے بچے اور شناسا بنانے بچے اس لئے فوارہ برسی
کہلائے ہیں۔ جنید نے رسم کا کاروبار کا اس لئے انھیں حنفیہ الخیر از سہمی
کہا جا رہا ہے۔

ان کی مجلس میں ادب اور انشا پر دوزان کی فصاحت و ملاغت سے
استفادہ کرنے آتے تھے تو شعر اعلم بدیع کے رموز و نکات حاصل کرے تھے
فلاسفہ اور مکملیں کو معافی کے دقائق ملے تھے۔ بغداد میں وہ پہلے سیمس ہس
صوفیوں نے علم توحید پر گفتگو کی۔ ابن الاثیر نے انھیں ”امام زمانہ“ کہات
مدہب صوفیہ کے بھی امام سمجھے جاتے ہیں۔ انھوں نے مسلک صوفیہ و
کتاب و سنت کی روشنی میں ضبط کیا ہے۔ ان سے متعدد کتابیں منسوب ہیں
مگر سب ناہیہ ہیں اور بعض حتمی ہیں ان کا انتساب مشہور ہے۔ ان کے رسالے
چھپ چکے ہیں جو بعض عزیزوں کو لکھے تھے ان میں توحید و الوہد کے موضوعات
ہیں۔ ایک رسالہ ”دوار الارواح“ غیر مطبوعہ ہے حنفیہ اور متفرق رسالے ہیں۔

ماخذ

الرر رکلی . الاعلام ۲ / ۱۴۱

خطب بغدادی . تاریخ بغداد ۷ / ۲۴۱

(سردار) جوگندر سنگھ (ولادت ۱۸۷۷ء)

سردار جوگندر سنگھ (ولادت ۱۸۷۷ء) پنجاب کے بہت بڑے جاگیردار سکھوں کے لیڈر، پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور اقبال کے جگزی دوست تھے۔ انگریزی کے مشہور رسالے "ایسٹ اینڈ ویسٹ" کی ادارت میں سردار امر اڈ سنگھ اور نواب سر ذوالفقار علی خاں کے ساتھ یہ بھی شریک تھے۔ ۱۹۱۹ء میں حکومت نے انھیں "سر" کا خطاب دیا۔ ریاست پٹیالہ اور پنجاب میں کچھ عرصہ وزیر بھی رہے۔ انگریزی میں انھوں نے بہت سے مضامین اور کتابیں لکھیں جن میں "کلما" اور "نور جہاں قابل ذکر ہیں۔ نہایت خوش باش، وضعدار اور ملنسار آدمی تھے۔ ان کے ہاں ہر وقت دوستوں کی محفل جی رہتی تھی اور اقبال کے ساتھ دوستانہ تعلقات تھے۔

ایک مرتبہ سردار جوگندر سنگھ، اقبال اور مرزا جلال الدین بیڑاٹھ لا نواب ذوالفقار علی خاں کی نئی موٹر میں بیٹھ کر شمال مار بارغ کی سیر کو گئے۔ راستے میں سردار جوگندر سنگھ نے نہایت حیرت سے کہا کہ نواب صاحب کی موٹر کس قدر خاموش واقع ہوئی ہے، ذرا شور نہیں کرتی۔ بس اتنی سی بات اقبال کے لئے نظم کا جہانہ بن گئی۔ جو بانگِ درامیں شامل ہے۔

ماخذ -

محمد عبداللہ قریشی۔ مکتبِ اقبال بامِ گرامی

(حضرت نصیر الدین) چراغِ دہلوی (متوفی ۷۵۷ھ)

محمود نام، نصیر الدین اور چراغِ دہلوی آپ کے لقب ہیں۔ آپ کے جد امجد خراسان سے لاہور آئے تھے وہیں آپ کے والد ماجد شیخ یحییٰ پیدا ہوئے۔ لاہور سے ترک سکونت کے بعد ۱۰۷۵ھ میں اجودھیا (فیض آباد) میں آباد ہوئے۔ یہاں حضرت نصیر الدین محمود کی ولادت ہوئی۔ آپ نے ۲۵ سال کی عمر میں تمام علوم مروجہ سے فراغت حاصل کر لی تھی۔ ۴۰ سال کی عمر میں دہلی پہنچ کر سلطانِ مغل حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید ہوئے۔ حضرت نظام الدین نے آپ کو اپنا جانشین اور خلیفہ مقرر فرمایا۔

۳۳ برس تک شاہ جہاں آباد (دہلی) سے ۷۷ کوس کے فاصلے پر جانبِ جنوب اپنی خانقاہ میں مقیم رہے۔ محمد بن تغلق نے آپ کو ٹھٹھ (سندھ) روانہ کیا تھا۔ محمد تغلق کے انتقال پر آپ نے فرزند شاہ تغلق کو تختِ نسنن کیا اور دہلی واپس آئے۔ ۸۱ رمضان المبارک ۷۵۷ھ کو رحلت فرمائی۔ وہیں اپنی خانقاہ کے حجرے میں مدفون ہوئے۔ وہ بستیِ چراغِ دہلی کے نام سے مشہور ہوئی۔ آپ کے ہزاروں مرید اور نامور خلیفہ تھے۔ جن میں سید محمد مکی (صحائف السلوک) خواجہ گیسو دراز اور کمال الدین علامہ حبیبی تحصنات معروف ہیں۔

حضرت چراغِ دہلی کے ملفوظات خیر المجالس کے نام سے حمید قلندر نے مرتب کیے تھے۔ اس کا فارسی متن پر و فیسر خلیق احمد نظامی نے شائع کر دیا تھا۔ اردو ترجمہ عرصہ ہوا احمد علی سماب ٹونکی نے کا تھا جو ایک سے زائد مارچبب چکا ہے۔

ماخذ

۱۔ امرخورد کرمانی : سمرالاولاء (۲) نسخ عبدالحی دہلوی - اخبار الاخبار

۲۔ خلیق احمد نظامی : مقدمہ خیر المجالس

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری (۵۳۷ھ-۵۶۳ھ)

حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی ولادت سیستان میں رجب المرجب ۵۳۷ھ میں ہوئی۔ آپ کا اسم گرامی حسن اور معین الدین لقب تھا۔ آپ کے والد بزرگوار غیاث الدین حسن ابک صاحب جاہ و ثروت بزرگوار تھے۔ آپ پندرہ برس کی عمر میں یتیم ہو گئے۔ کم سنی ہی سے آپ کامیلا روحانیت کی طرف مبدا ہوا اور خواجہ عثمان ہرودی کی خدمت میں بیس برس رہ کر فاضل حاصل کیا۔ لاہور اور دہلی ہوتے ہوئے آپ ۵۸۷ھ میں اجمیر تشریف لائے۔ اپنے برگزیدہ اخلاق اور اعلیٰ کردار سے ملایط مذہب و ملت عوام میں مقبول ہوئے۔ اور آپ کے عقیدت مندوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ آپ نے ۶ رجب ۶۳۲ھ کو ۹۶ برس کی عمر میں وفات پائی اور اجمیر میں جس حجرے میں رہتے تھے اسی میں مدفون ہوئے۔ آپ کے نامور خلفاء حمید الدین سوائی ناگوری اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ہیں۔ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری ہی کے فیضان سے پھیلا ہے۔

ماخذ

- ۱۔ عبد الباری معنی
- ۲۔ شمع عبدالحی دہلوی
- ۳۔ مرحوم دکرمانی
- سلطان الہند
- احصار الاخبار
- سیر الاولیاء

حافظ شیرازی (۱۳۲۶-۱۳۸۸ء)

محمد شمس الدین حافظ شیرازی شیرازی میں غالباً ۱۳۲۶ء میں پیدا ہوئے۔ سنہ ولادت کا ٹھیک پتہ کسی تاریخ یا تذکرہ سے نہیں ملتا۔ بچپن ہی میں ان کے والد مولانا کمال الدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ والدہ نے تعلیم و تربیت کی۔ اوائل عمر میں برہنہ نشان حالی کی وجہ سے تعلیم پر توجہ نہ ہو سکی۔ پہلے اپنی اور ماں کی کفالت کھائے ایک امیر کے یہاں ملازمت کی، بعد میں خیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا۔ اسی زمانے میں تعلیم حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوئی اور ایک مکتب میں داخل ہو گئے۔ پہلے قرآن کریم حفظ کیا اور اس نسبت سے حافظ کہلانے لگے۔ چنانچہ یہی اپنا تخلص بھی رکھ لیا۔

حفظ قرآن کے بعد خواجہ نے مولانا شمس الدین محمد عبداللہ شیرازی سے تفسیر اور فہم ٹرھی۔ مولانا حافظ کی ذہانت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے اس الفب سمس الدین ان کو عطا کر دیا۔ خواجہ نے اپنے زمانے کے دور رس نامور علماء و فضلا سے بھی اکتساب علم کیا۔ دسی علوم کے ساتھ منطق اور فلسفہ کی بھی تعلیم حاصل کی۔

خواجہ کو مجس بی سے شاعری کا شوق تھا۔ اس زمانے کے مشہور صوفی شاعر خواجہ کرمانی کی صحبت میں شاعرانہ رموز و نکات پر عبور حاصل کر لیا۔ اور حلد ہی غزل گوئی کی ایک ایسی روایت قائم کی جس کی نظیر پوری فارسی شاعری میں نہیں ملتی۔ اقبال نے حافظ کے کمال فن کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔
”شاعرانہ اعتبار سے میں حافظ کو نہایت اہم مہمہ پایہ سمجھتا ہوں۔
جہاں تک فن کا تعلق ہے یعنی جو مقصد اور شعر اور پوری غزل

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

میں بھی حاصل نہیں کر سکتے خواجہ حافظ ایک لفظ میں کر لیتے ہیں“
 ان کا کلام تصوف کی چاشنی سے دو آتشہ ہو گیا ہے مگر اقبال حافظ
 کے شاعرانہ خیالات کو افون سے کم نہیں سمجھتے۔ جس نے مسلمانوں میں نہی انحراف
 پیدا کیا ہے۔ چنانچہ اقبال نے ”اسرارِ خودی“ میں حافظ پر سخت مہم کی۔ بعد میں
 شدید ردِ عمل کے باعث یہ اشعار مثنوی سے خارج کر دیئے۔
 (مذکورہ اشعار کے لئے دیکھئے ”سرورِ رفتہ“ ص ۷ - ۱۲۰)
 خواجہ نے ۱۷ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ (مطابق ۱۲۸۸ء) میں شہرِ انیس وفات
 پائی اور ”گلگشتِ مصطفیٰ“ میں دس ہوئے۔

ماخذ

- ۱۔ مولانا شبلی نعمانی۔ شعرا لعم۔ حصہ دوم معارفِ اعظم گڑھ۔ طبع جہازم ۱۹۸۳ء
- ۲۔ مولانا اسلم حیرا حوری۔ حیاتِ حافظ۔ مکتبہ جامعہ سئی دہلی۔ طبع جہازم جون ۱۹۸۳ء
- ۳۔ مقدمہ دیوانِ حافظ۔ مرید یرو فیروز نذر احمد، طبع تہراں

(مولانا الطاف حسین) حالی (۱۸۳۷-۱۹۱۴ء)

خواجہ الطاف حسین حالی (ولادت ۱۲۵۲ھ/۱۸۳۷ء) مرزا غالب کے شاگرد اور جدید اردو شاعری و تنقید کے پیش رو تھے۔ سرسید احمد خاں کی ترغیب پر مسدس (مد و جزر اسلام) لکھی۔ یادگار غالب، حیات غالب، حیات سعدی، مقدمہ شعر و شاعری اور حیات جاوید ان کی تصانیف میں نمایاں ہیں۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو پانی پت میں انتقال کیا۔ درگاہ حضرت بوعلی شاہ قلندر میں مدفون ہیں۔

اقبال حالی سے کافی متاثر تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حالی کے کلام میں جو خلوص، درد اور سوز و گداز پایا جاتا ہے، وہ اقبال کے عین مطابق تھا۔

۲۶ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو حالی کی صد سالہ برسی کی تقریبات میں شریک ہو کر اقبال نے مولانا کو اس طرح خراج عقیدت پیش کیا۔

طوافِ مرقداً حالی سزد ارباب معنی را

نوامی ادبِ جانہا اقلندہ شوری کرمی دائم

مرقدِ حالی ارباب معنی کے طواف کا اہل ہے کہ اس کا کلام دل و جان میں وہ شور و شر پیدا کرتا ہے کہ کیا بیان ہو۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی، معاصرینِ اقبال کی نظر میں

حبیب کنتوری (سید محمد کاظم) ۱۸۵۱-۱۹۰۶ء ۱۲۶۷ھ-۱۳۲۴ھ

سید محمد کاظم حبیب کنتوری ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۶۷ھ (مطابق ۸ اکتوبر ۱۸۵۱ء) چہار شنبہ کو کنتور میں پیدا ہوئے۔ ان کے جد امجد علی شاہان تغلق کے زمانے میں نیشاپور سے آئے تھے۔ کنتور کی جاگیر مع مواضع متعلقہ کے دربارِ نعلین سے ملی تھی۔ بچپن ہی سے شاعری کا توفیق تھا۔ ان کا کلام رسالہ ”محزن“ میں بامدی سے سناٹے ہوتا رہا۔ ۲۰ سال کی عمر میں گھر سے تلاشِ روزگار کے لئے نکلے۔ اور مختلف ریاستوں میں ملازمت کرنے کے بعد حیدر آباد آئے۔ ایسی قابلیت اور لیاقت کی بناء پر ضلع ورنگل کے اسسٹنٹ کلکٹر ہو گئے۔ اس کے علاوہ بہ اعلیٰ درجہ کے خوش نویس بھی تھے اور قرآن کریم کی ایک تفسیر بھی لکھنی شروع کی تھی۔ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۲۴ھ (مطابق ۱۸ جون ۱۹۰۶ء) کو انتقال ہوا۔ ان کی تصانیف میں ایک مطبوعہ دیوان کے علاوہ دیوانِ غزلیات، دیوان قصائد، مکاسب فارسی اور مجموعہ مراثنی غیر مطبوعہ موجود ہیں۔

ماخذ

محزن - نومبر ۱۹۰۶ء

خان محمد نیاز الدین خاں (۱۸۶۵-۱۹۲۹ء)

خان محمد نیاز الدین خاں ۱۸۶۵ء میں بستی دانشمنداں کے ایک زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ مشن ہائی اسکول جالندھر سے میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں لا رس داخلہ لیا۔ مخاری کا امتحان پاس کر کے جالندھر میں وکالت کا کام شروع کیا۔ کچھ عرصے کے بعد نائب تحصیلدار بھرتی ہو گئے۔ پھر تحصیلدار، افسر مال، افسر خزانہ، سب جج، سینئر جج اور قائم مقام سببن جج بھی رہے۔ ۱۹۱۴ء میں سینئر سببن جج کے عہدہ سے پینشن باب ہوئے۔

سر سید احمد خاں کی علی گڑھ تحریک سے ابتدا ہی سے وابستہ رہے۔ جب سر سید نے پنجاب کا دورہ کیا تو ان کے ساتھ رہے۔ اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کرتے رہے۔

مسلم لیگ کے ممبر تھے۔ جب سائمن کمیشن کی وجہ سے مسلم لیگ دو حصوں میں بٹ گئی یعنی جناح لیگ اور شیع لیگ تو یہ شیع لیگ میں تھے۔ میان محمد شیع (بعد میں سر محمد شیع) ان کے برائے دوست تھے۔ علامہ اقبال اس لیگ کے سکریٹری تھے۔

مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ علم دوستی ہی کی وجہ سے علامہ سے رابطہ اور ملاقات شروع ہوئی۔ اخبار ”وکسل“ امرتسر ”مسلم آؤٹ لک“ لاہور اور ”معارف“ اعظم گڑھ (یو۔ پی) کے لئے مضامین لکھتے رہے۔ ایک فارسی کتاب کا ترجمہ بھی کیا۔ اور اپنی زندگی کے حالات ”حیات بے ثبات“ کے عنوان سے لکھے۔ یہ دونوں قلمی نسخے ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں کی نذر ہو گئے۔

کلماتِ مکاسب اعمال۔۱

۱۹۲۳ء میں نواب سر ذوالفقار علی خاں اور علامہ کے اصرار پر ریاست کینج پورہ (کرماں) میں بطور منبر کام کیا۔
 ”پیام مشرق“ کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا۔ علامہ کو بھیجا۔ انھوں نے پسند تو کیا مگر نہ فرمایا کہ شائع نہ کیا جائے ورنہ اصلی کتاب نگاہوں سے اوجھل ہو جائے گی۔

داغ دہلوی کے کلام نے بہت اثر کیا اور شعر کہنے کا سونپا ہوا۔ شعر کہے تھے۔ کبھی علامہ اور کبھی مولانا گرامی کو بھیجتے تھے۔ کلام اردو اور فارسی میں ہونا تھا۔ اکبر باض بھی جو ۱۹۴۷ء میں تلف ہو گئی۔ قرآن کریم کے تراجم امام مرالی، امام ابن نمیہ، مولانا شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی کی تصانیف فارسی کے تقریباً تمام شعرا کے دیوان، اردو شعراء کے دیوان، تاریخ کی مشہور کتابیں سوانح حضور رسالت مآب، تفاسیر قرآن کریم اور علامہ کی کتابیں جو اس وقت تک چھپ چکی تھیں ان کے ذاتی کتب خانے میں موجود تھیں۔

علامہ کے مکاتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کنز العمال کا بھی شوق تھا۔ رمان نہیں تھی۔ ان کے بڑے صاحبزادے نو بہار الدین خاں کو تر کہنے تھے۔ مولانا گرامی سے اکثر ملاقات رہتی تھی۔ احباب میں علامہ کے علاوہ

مرحوم شفیع اور سر عبد الغادر سے مخلصانہ تعلقات تھے۔
 سماع کا بہت شوق تھا۔ جالت دھر کے مشہور ملہ راگ ہر مطلب کی انتظام بیٹی کے گھر تھے۔ ۱۰ جون ۱۹۲۹ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔

اخذ۔

نفس الدین احمد خلف خاں محمد نیاز الدین خاں
 (لکھنؤ)۔ ڈاکٹر وحدت معاویں ناظم ادبیات اقبال اکادمی پاکستان لاہور

(امیر خسرو (۱۲۵۳-۱۳۲۵ء)

امیر خسرو ۱۲۵۳ھ (۶۷۵ھ) میں نعل اٹھ کے موضع پٹالی (انریہ دیش) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام امیر سیف الدین محمود تھا۔ چنگز خاں کے خونی فتنے میں ہجرت کر کے ہندوستان آئے۔

امیر خسرو کا اصل نام امین الدین محمود تھا اپنے موروثی خطاب ”امیر“ کی بدولت ”امیر خسرو“ کہلائے اور اس نام سے شہرت پائی۔ والد کا سایہ سات سال کی عمر میں ہی سر سے اٹھ گیا۔ بھال میں بے بڑھے۔ ناماعاد الملک راوت غوص کا پیام دہلی میں تھا اس لیے ابتدائی تعلیم بھی یہیں حاصل کی۔ خسرو بہت ذہین تھے۔ کم سنی ہی میں متفرغ ہوئی نردع کی تھی۔ بچپن ہی سے حضرت نظام الدین اولیاء کی خدمت میں ماریاب رہے اور ان کے جیتے مرید بن گئے۔

مختلف سلاطین کے درباروں سے وابستہ رہے۔ حلال الدس ظلمی نے امیر خسرو کی سب سے زیادہ فخر دانی کی۔ ظلمی حاندان کی حکومت کے خاتمے کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق مالدساہ سناؤ اس کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ اس کے ساتھ لکھنؤ کی سفر ہو گئے تھے وہاں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے وصال کی خبر سُن کر دلی واپس آئے اور اسی سال چھ مہینے بعد ۷۲۵ھ مطابق ۱۳۲۵ء میں انتقال کیا۔

کئی زبانوں کے ماہر تھے۔ عربی، فارسی، ہندی اور ترکی کے علاوہ ہندوستان کی بعض علاقائی زبانوں سے بھی واقف تھے۔ ہندی میں کلام بھی ان سے منسوب کیا جاتا ہے جس کی تاریخی سند کوئی نہیں ہے۔ مگر البالیقین ہے کہ

کلیاتِ مکاسب اقبال۔۱

انہوں نے ہندی میں شعر کہے ہیں اور ایک دیوان بھی مرتب ہو گیا ہوگا حوضائے ہو گیا۔ ان کے فارسی اور دیگر زبانوں کے اشعار کی تعداد تقریباً پانچ لاکھ بتائی جاتی ہے۔

امروخہ کی متعدد تصانیف یادگار ہیں۔ جن کی تعداد ۹۲ تک بتائی جاتی ہے۔ ”عرۃ الکمال“ ”وسط الحیاة“ ”نہایتہ الکمال“ کے علاوہ ”پنج گنج“ نظامی کے جواب میں ایک خمسه (پانچ مثنویاں) بھی لکھا۔ ”نبر“ ”قرآن السعدین“ ”خزائن الفتوح“ اور ”تغلیق نامہ“ تاریخی مثنویاں ہیں۔ بعض کتابیں ان سے منسوب بھی کر دی گئی ہیں جسے حائق باری، قصہ جہار درویش، فصل الفوائد وغیرہ۔

حالات کے لیے دیکھئے۔

- ۱۔ وحد مرزا۔ لائف اینڈ ورکس آف امیر خسرو (انگریزی)
- ۲۔ محمد حبیب۔ امیر خسرو آف دہلی (انگریزی)

ان کے علاوہ ملاحظہ ہوں

- ۱۔ ظ۔ انصاری۔ ابوالفیض سحر (مرتبین) خسرو شناسی ۵ ۱۹۷۷ء
- نیشنل بک ٹرسٹ۔ انڈیا۔ نئی دہلی۔ اشاعت اول ۵ ۱۹۷۷ء
- ۲۔ عظیم الحق جنید؟۔ مائثر عجم۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ۔ ۱۹۸۰ء
- ۳۔ شیخ سلیم احمد۔ (مرتب) امیر خسرو۔ ادارہ ادبیات دلی۔ اشاعت اول ۶ ۱۹۷۷ء
- ۴۔ سنبلی نعمانی۔ شعرا (مجموعہ) حصہ دوم۔ معارف اعظم گڑھ۔ طبع چہارم۔ ۱۹۸۳ء
- ۵۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق۔ تاریخ ادبیات ایران۔ جامعہ ندوۃ المصنفین۔ جامع مسجد دلی۔ طبع ہشتم ۶ ۱۹۷۷ء

(خواجہ خضر)

ایک مشہور بزرگ کا نام ہے بعضوں نے انہیں پیغمبر لکھا ہے جنہوں نے بہت لمبی عمر پائی ہے۔ قرآن حکیم میں ان کا نام نہیں ملتا مگر حضرت موسیٰؑ کے ساتھ ان کا قصہ مذکور ہے کہ حضرت موسیٰؑ نے ان بزرگ سے علم سیکھنے کی درخواست کی۔ اس پر انہوں نے اس شرط پر ان کی درخواست قبول کی کہ وہ حضرت خضرؑ کی کسی مات پر اعتراض نہ کریں اور اس وقت تک خاموش رہیں جب تک کہ خود خضرؑ موسیٰؑ کو کچھ بتادیں۔ حضرت موسیٰؑ اور خضرؑ ایک جانب کوچل دیے اور دیر پا کر گئے ہوئے حضرت خضرؑ نے اس کشتی میں سوراخ کر دیا جس سے دریا پار کیا تھا۔ حضرت موسیٰؑ نے پوچھا تم نے یہ کون کیا تو خضرؑ نے کہا کہ تم نے خاموشی کا وعدہ کیا تھا اس پر حضرت موسیٰؑ نے عذر کیا اور پھر ساتھ ہو لیے۔ چلتے چلتے کسی قریب کے ایک خوبصورت بچے کو حضرت خضرؑ نے مار ڈالا۔ موسیٰؑ نے اسفسار کیا تو خضرؑ نے پھر کہا کہ تم بھر سوال کر لے گے۔ اس پر موسیٰؑ نے معذرت کی اور اپنے ساتھ رکھنے کو کہا اس کے بعد یہ دونوں مسافر ایک گاؤں سے گزرے جہاں کے لوگوں نے انہیں کچھ کھانے کو نہ دیا۔ خضرؑ نے اس گاؤں میں ایک ایسی دیوار کو سیدھا کر دیا جو گرنے ہی والی تھی اس پر حضرت موسیٰؑ نے پھر کہا کہ آپ دیوار سیدھی کر لے کی اجرت لے لیے اس پر حضرت خضرؑ نے ان سے کہا کہ اب میرے اور تمہارے درمیان جدائی ہوتی ہے اور لو سنو۔ کشتی میں سوراخ میں نے اس لیے کیا تھا کہ اس شہر کا بادشاہ ظالم اور جاہل ہے اور ملاحوں کی کشتیاں بیگار میں لگا لیتا ہے۔ یہ کشتی کچھ غریب لوگوں کی تھی میں نے اس میں سوراخ کر دیا تاکہ مادہ تہ کی بے گاری سے بچے رہیں۔ بادشاہ اس میں عیب

کتاب مکاتیب اقبال۔۱

پاکر اپنے کام میں نہ لگائے گا۔ اور لڑکا جس کو قتل کیا آگے چل کر ظالم اور تشدد کرنے والا بنتا اور اپنے صالح ماں باپ کو ستاتا اس سے اچھا ہے کہ خدا اس کے بدلے اُن کے ماں باپ کو نیک و صالح لڑکا عطا کرے دیوار کا معاملہ یہ ہے کہ وہ دیوار دو یتیم لڑکوں کی تھی جس میں ان کے اجداد کا دھینہ چھپا ہے اگر بہ دیوار گر جاتی تو اس دولت کے اور بہت سے حق دار بن جاتے۔ اب جب یہ لڑکے بالغ اور جوان ہوں گے اس دیوار سے اس دھینہ کو نکال لیں گے اس طرح حضرت خضر نے حضرت موسیٰ کو اسی ماں تائیں جو حضرت موسیٰ نہ جانے تھے۔ اقبال نے "خضر راہ" میں یہ واقعہ نوں نظم کہا ہے۔

کستی مسکس و جاں پاک و دیوار یتیم
علم موسیٰ بھی ہے جس کے سامنے حیرت فزون

حضرت خضر کے متعلق بہت سی روایات بھی مشہور ہیں مغلہ ان کے ایک روایہ یہ بھی ہے کہ اب حباب حضرت خضر ہی لے آیا ہے اور وہ بیہوش تک زندہ ہیں گے اور بھولے بھٹکوں کو راہ دکھائیں گے۔ حضرت خضر کے ساتھ سکندر بھی اب حباب میں نکلا تھا مگر ناکام رہا۔

کہ خضر از آب حواں سزمی آرد سکندر را

ان کا کام دسامیں سمندروں اور دریاؤں میں لوگوں کی مدد کرنا ہے اسی وجہ سے انھیں خضر راہ بھی کہتے ہیں

مآحد

اردو اساتذہ یونیورسٹی فیروز سنٹر ملٹڈ لاہور

(پتودھری) خوشی محمد (۱۸۷۲-۱۹۴۴ء)

پتودھری خوشی محمد ماظر ۱۸۷۲ء میں سریا والا ضلع بگمات میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے تعلیم حاصل کی۔ اور رہاست جہوں و کشمیر میں ملازم ہوئے۔ مختلف محکموں میں کام کرنے کے بعد بہت عرصہ کشمیر اور لدیاح کے گورنر اور پھر ریاست کے مسبر مال مقرر ہوئے۔

اس کی ایک نظم ”حوگی اور ماطر“ بہت مشہور ہوئی۔ اس کے اردو کلام کا مجموعہ ”نعمۂ فردوس“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔

افعال کے باب مخلص دوسب تھے۔ چک چہرہ، ضلع لائل پور میں یکم اکتوبر ۱۹۴۴ء کو اس حال کیا۔

ماخذ

محمد عبداللہ فریدی۔ مکاتیب اقبال سام گرامی

ص ۲۰۵

خواجہ کرمانی (۴۷۹ — ۷۵۳ھ)

کمال الدین ابو العطاء محمود بن علی کرمانی نام اور خواجہ جو تخلص تھا کرمان میں ۵۸۷ شوال ۷۵۳ھ کو پیدا ہوئے۔ تعلیم حاصل کر کے سیاحت پر نکلے تو اپنے زمانہ کے ایک مشہور صوفی بزرگ رکن الدین علاؤ الدولہ سمنانی (ف ۷۳۶ھ) سے ملاقات ہوئی۔ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ انھوں نے قصائد میں سلطان ابو سجد بہادر اور اس کے وزیر بغیات الدین عمر کی مدح کی ہے۔ مدت تک شیراز میں رہے اور حافظ شہراری سے دوستی تھی۔ ان کا دیوان ایران میں چھپ چکا ہے۔ مثنوی میں نظامی کی تقلید کرے ہیں۔ متعدد مثنویاں ہما و ہمایوں، گل و نور و ز، روضۃ الانوار، کمال نامہ، سام نامہ گوہر نامہ وغیرہ یادگار ہیں۔ غزل میں عرفانی مضامین کو جس انداز سے پیش کیا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ وفات ۷۵۳ھ میں ہوئی۔

ماخذ

ڈاکٹر رضا زادہ شفق: تاریخ ادبیات ایران

(خواجہ حسن نظامی ۱۸۷۶-۱۹۵۵ء)

اردو کے معروف صاحبِ طرز ادیب اور صحافی شمس العلماء خواجہ حسن نظامی کے والد سید عاشق علی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے خادموں میں شامل تھے حسن نظامی ۲۵ دسمبر ۱۸۷۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ مولانا رشید احمد گنگوہی سے علوم دینی حاصل کئے۔ مختلف اخبارات و رسائل سے وابستہ رہے۔ انھوں نے متعدد اخبار اور رسالے بھی نکالے جن میں ہفتہ وار ”منادی“ کو بہت قبولِ نصیب ہوا۔ اس میں خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ بھی شائع ہوا کرتا تھا۔ جس میں اس عہد کی معاشرت کی جھلکیاں آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ تصانیف کی تعداد ایک سو سے زائد ہے۔ ۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء کو انتقال ہوا۔

خواجہ حسن نظامی، علامہ اقبال کے بے تکلف دوستوں میں سے تھے۔ دونوں کے درمیان غایتِ درجہ بے تکلفی کا اندازہ ان خطوط سے لگایا جاسکتا ہے جو علامہ نے خواجہ صاحب کو ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۵ء کے درمیانی عرصے میں لکھے ملاحظہ ہو اقبال نامہ - جلد دوم - ص ۳۵۲ تا ۳۶۸)۔ مثنوی ”اسرارِ خودی“ کی اشاعت پر ہندوستان کے اہل تصوف نے علامہ اقبال کے خلاف ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ مخالفت کی اس سرگرم بازاری میں خواجہ حسن نظامی اور ان کے مریدین پیش پیش تھے۔ اقبال نے بھی اپنے موقف کی وضاحت میں متعدد مضامین لکھے۔

”وکیل“ خطیب، اور ”زمیندار“ وغیرہ میں مولفانہ مضامین

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

کا سلسلہ جاری تھا کہ اکبر الہ آبادی نے ثالثی کے فرائض انجام دیتے ہوئے صلح کرادی اور اقبال کی مخالفت کا طوفان تھم گیا۔ اقبال اور حسن نظامی کے درمیان حسب سابق محبت و مروت کا رشتہ ازسرنو استوار ہو گیا۔ ۱۹۱۸ء میں مولانا ظفر علی خاں کے سہت روزہ ”ستارہ صبح“ میں تصوف کی مخالفت میں چند مضامین شائع ہوئے تو بد نیتوں نے حسن نظامی کو اقبال کے خلاف بھڑکایا کہ یہ سب علامہ کی شہ پر ہو رہا ہے مگر میر غلام بھیک نیرنگ نے خواجہ صاحب کو یقین دلایا کہ اس میں اقبال کا ہاتھ نہیں ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایک خط لکھ کر اقبال سے معذرت کی۔ بعد کے عرصے میں اقبال اور حسن نظامی کی متعدد ملاقاتیں ہوئیں اور خط و کتابت بھی رہی۔ اقبال کی وفات پر خواجہ صاحب نے اپنے پیغام تعزیت میں کہا ”ان کی وفات سے تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایسا نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ پھر تقسیم ہند کے بعد ایک موقع پر لکھا ”میر ایمان ہے کہ ڈاکٹر سر محمد اقبال صرف ہندوستان ہی کے نہیں بلکہ پورے ایشیا کے ہیرو اور لیڈر تھے۔ اور ایشیا کی بیداری ان کی برکات باطن کا نتیجہ تھا۔“

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں۔

ص ۴۰۲ تا ۴۲۸۔

رفیع الدین ہاشمی: خطوط اقبال ۱۱۲-۱۱۱

خیام (غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراہیم) (متوفی ۱۱۲۳ھ یا ۱۱۳۲ھ)

خیام ماہر ریاضی، ہندسہ و فلکیات تھا مگر اس نے اپنی رباعیات کی وجہ سے عالمگیر شہرت پائی ہے۔ یہ نیشاپور میں پیدا ہوا۔ سلجوقی سلطان الپ ارسلان کا وزیر نظام الملک اس کا دوست اور ہم سبق تھا۔ اس نے دس ہزار دینار سالانہ مدد معاش مقرر کر دی تاکہ وہ اپنے ریاضی اور فلکیات کے تجربے بے فکر سی سے کرتا رہے۔

۱۰۷۴ء میں الپ ارسلان کے جانشین ملک شاہ نے بھی اسے دربار میں طلب کیا اور بہت قدر افزائی کی۔ اس کو نعیم کی نئی تنظیم کا کام بھی سونپا گیا۔ وہ فلسفہ، فقہ، تاریخ وغیرہ علوم میں بھی زبردست مہارت رکھتا تھا، مگر ان موضوعات پر اس کی تصانیف اب نہیں ملتیں صرف چند رسالے اور متفرق اوراق ملے ہیں۔

یورپ میں عمر خیام کی شہرت ایڈورڈ فٹز جیerald

EDWARD FITZ GERALD کے ترجمہ رباعیات (پہلی اشاعت ۱۸۵۹ء) سے ہوئی۔ جس سے۔ متاثر ہو کر اہل یورپ نے فارسی پڑھنی شروع کر دی تھی۔ اس کی رباعیات پر بھی تحقیق کا آغاز ہوا۔ بعض رباعیاں الحاقی بھی ثابت ہوئی ہیں۔

اردو میں عمر خیام پر سب سے اچھی عالمانہ اور محققانہ کتاب علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھی جس کے بارے میں اقبال نے کہا تھا کہ ”عمر خیام پر آپ نے جو کچھ لکھ دیا ہے اس پر اب کوئی مستر فی یا مغربی عالم اضافہ نہ کر سکے گا۔ الحمد للہ کہ اس بحث کا خاتمہ آپ کی تصنیف پر ہوا۔“

ماخذ

دائرة المعارف الاسلامیہ ج ۳، ۹۸۵-۹۸۹

دائرة المعارف برطانیہ ج ۱۴/۹۴۰

(علی بن عثمان ہجویری) داتا گنج بخش (۹۰۰-۶۱۰/۷۲-۶۱۰)

شیخ ابوالحسن علی بن عثمان بن علی ہجویری (ہجوہر غزنویں کا ایک محلہ ہے) جہاں آپ کی ولادت ۶۱۰۰۹ء میں ہوئی، تحصیل علم کے لیے مختلف ممالک کا سفر کیا۔ ابوالفضل محمد بن المختار کے مرید ہوئے۔ میر کے حکم سے ۳۹۰ء میں لاہور آئے۔ ۳۴ سال لاہور میں رہے۔ شریعت اسلامی کے نور سے اس علاقے کو منور کیا۔ لاہور ہی میں ۱۰۷۲ء میں رحلت فرما گئے۔ عوام آپ کو محبت اور عفت سے داتا گنج بخش کہتے ہیں۔

داتا صاحب کی واحد تصنیف ”کشف المحجوب“ فارسی زبان میں ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی اور بھی بہت سی تصانیف تھیں۔ مگر وہ غزنی ہی میں رہ گئی تھیں۔ مشہور ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین جیبی اجیری نے لاہور میں مخدوم ہجویری کے مزار پر چلاکشی کی تھی اور بعد فراغت یہ شعرا شاد فرمایا تھا۔

گنج بخش ہر دو عالم منظر نور خدا

ناقضاں را پیر کامل، کاملاں را رہنما

اکبر نے مزار شریف کے فرش کو سنگ مرمر سے بنوایا تھا اور چوکھٹ پر کواڑ بھی لگوائے۔ ہمارا جہ رنجیت سنگھ اپنے وقت میں ایک ہزار روپے سالانہ عرس کے موقع پر بطور نذرانہ دیا کرتا تھا۔

کشف المحجوب متعدد بار شائع ہو چکی ہے اس کے اردو اور انگریزی میں تراجم بھی ہوئے ہیں۔

ماخذ

پرزادہ محمد حسن: کشف المحجوب (مقدمہ) طبع لاہور

کلیاتِ مکاتبِ اقبال۔۱

۱۰۲۴ھ ۱۶۱۵ء
داراشکوہ ۱۰۶۹ھ ۱۶۵۹ء

شاہ جہاں کا بڑا بیٹا ممتاز محل کے بطن سے نکلا۔ ۲۹ صفر ۱۰۲۴ھ مطابق ۳۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو پیدا ہوا۔ بادشاہ نے جتن قمری میں اس کو ”شاہ بلند اقبال“ کا خطاب دیا۔ اور نگ زیب عالمگیر سے تخت و تاج کے معرکے ہوئے۔ بالآخر داراشکوہ اور اس کا لڑکا گرفتار ہوئے۔ اور پرانی دہلی کی ایک عمارت خواں پورہ میں مقبرہ رہے۔

۳۱ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ مطابق ۲۹ اگست ۱۶۵۹ء کو اس بنیاد پر کہ اس نے دائرہ شریعت کے باہر قدم رکھا تھا، اُس کو قتل کر دیا گیا۔ ہمایوں کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔

داراشکوہ ملا شاہ بدخشی حضرت فقیر دوست میاں میر کا مرید تھا۔ اس نے کتاب سفینۃ الاولیاء (۱۶۴۰) لکھی۔ جس میں اپنے مرشد اور دیگر صوفیہ کے حالات لکھے ہیں۔ دوسری کتاب ”مجمع البحرین“ (۱۶۵۰ء) مشہور ہے۔ جس میں اس نے اسلامی تصوف اور ویدانت کا تقابلی مطالعہ کیا ہے۔ اس کے مذہبی عقائد اکبر سے ہم آہنگ تھے۔ اقبال نے کہا ہے،

نحم الحادے کہ اکبر پرورید
باز اندر فطرت دارا دمید

(الحاد کا بیج جو اکبر نے بویا تھا وہ پھر دارا کی فطرت میں

بھلا بھولا۔)

اپنے مفصد کو یور کرنے کے لیے ۱۶۵۶ء میں اس نے ایک سنسکرت کتاب موسومہ ”اپنکھٹ“ (अपनकट) کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ جس کا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰
 نام ”ستر الاسرار“ رکھا۔ اس کتاب کا ترجمہ کرنے کے لیے اس پر کفر کا
 الزام لگایا گیا۔

ماخذ -
 ڈاکٹر محمد صدیق شبلی
 ڈاکٹر محمد ریاض : فارسی ادب کی مختصر تاریخ ص ۲۴۰
 نظامی ندائیونی : قاموس المشاہیر ص - ۳۳

(مرزا، داغ (۱۸۳۱ء - ۱۹۰۵ء)

نواب مرزا خاں داغ دہلوی (ولادت ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء) اردو کے مشہور شاعر گذرے ہیں۔ ان کی والدہ نے بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا غزوے نکاح کر لیا تھا۔ اوریہ ۴ سال کی عمر میں لال قلعہ میں آگئے تھے۔ بعد کو رام پور میں داروغہ صلیب (۱۸۵۸ء - ۱۸۸۷ء) رہے، پھر حیدر آباد گئے (۱۸۸۸ء) جہاں ان کی بہت قدر ہوئی۔ نواب محمد علی خاں آصف جاہ سادس نظام حیدر آباد کے فن شعریں استاد مقرر ہوئے۔ بلبل ہند، جہاں استاد، امیر الدولہ، فصیح الملک، ناظم یار جنگ خطابات ملے۔ ایک ہزار روپیہ ماہ وار تنخواہ ملنے لگی۔ وہیں ۱۹۰۵ء کو انتقال ہوا اور درگاہ یوسفین نامی پلے میں دفن ہوئے ابتدا میں اقبال نے ان سے مشورہ سخن کیا تھا اور ان کی وفات پر ایک مرثیہ بھی لکھا ہے جو ”ہانگ دولہ“ میں شامل ہے۔

داغ کے چار دوادین گلزار داغ، آفتاب داغ، متاب داغ، اور یادگار داغ طبع ہوئے ہیں ایک مثنوی ”فریاد داغ“ ہے۔

ماخذ

محمد عبدالقدیر سی، معاصرین اقبال کی نظمیں

(خواجہ) دل محمد (متوفی ۱۹۶۰ء)

• خواجہ دل محمد لاہور کی سب سے بڑی برادری سے تعلق رکھنے والے تھے۔ ابتدائی تعلیم شیرازوالہ کے اسلامیہ مائی اسکول میں پائی۔ پھر اسلامیہ کالج لاہور سے ایم۔ اے پاس کیا۔ بعد ازاں اس کالج میں پرنسپل ہو گئے۔ اور یہیں سے ریٹائر ہوئے۔ لاہور کے نہایت مشہور و معروف ادیب، مصنف، شاعر اور ماہر ریاضی گزریے ہیں۔ اور مدتوں آپ کا نام تعلیمی دنیا میں بہت مشہور رہا ہے۔ حساب اور الجبرا کی بہت سی کتابیں طلباء کے لیے لکھیں۔ ان میں سے اکثر نصاب میں بھی داخل تھیں۔ انہوں نے ”بھگوت گیتا“ اور ”چپ چی“ کا بھی منظوم ترجمہ کیا تھا۔ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور لاہور کارپوریشن کے ممبر تھے۔ لاہور کی وہ سڑک جو چوک دال گراں سے بڈن روڈ تک جاتی ہے آپ کے نام سے ”دل محمد روڈ“ کہلاتی ہے۔

۱۹۶۰ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

ماخذ

محمد طفیل۔ ”لقوت“، لاہور ممبر“ ص ۹۲۸

منشی (دین محمد (۱۸۷۶-۱۹۳۵ء)

منشی دس محمد ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے۔ ساعری اور صحافت کا ذوق وئے میں ملا تھا۔ ان کے والد مولوی فتح دس سمل لے لاہور سے ”ستابِ پنج“ کے نام سے ایک نظر لفظ اخبار جاری کیا تھا۔ جو خاصاً مقبول ریہ تھا۔ منشی دس محمد لاہور کے برائے اخبار نویس اور بڑے دس دارِ برگ تھے۔ اکھور نے پہلے احبار ”صدائے ہند“ نکالا اور اس کے بند ہوئے پر ہمسہ وار ”موسل گرٹ“ جاری کیا۔ یہ احبار مادہ بریلدانی مسائل پر لکھا کرتا تھا۔ ”صدائے ہند“ کے دفتر میں منساعری بھی ہوئے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں ”مشاعرہ“ کے نام سے ایک ماہوار گلدسہ بھی جاری کیا جس میں مشہور ساعروں کی اور ابے مساعروں میں طرہی جانے والی عزلیں شائع کی جانی تھیں۔

منشی صاحب نے چند کامیں بھی لکھیں، جن میں ایک ناول ”دوستی“ (۱۹۰۳ء) اور ۱۹۱۱ء کے دربارِ ماج پوتی کی تاریخ مشہور ہیں۔ آپ سیاحت بھی بہت کرتے تھے۔ کئی انجمنوں کے سکریٹری اور صدر بھی تھے۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں اخبار بند کر دیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں انتقال ہوا۔ علامہ سے تعلق خاطر کی بنا پر ان کی سرگرمیوں کے بارے میں اپنے اخبار کے صفحات پر کچھ نہ کچھ لکھے رہتے تھے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ اصال نام شاد ۲۲۳-۲۲۴

(نواب سر) ذوالفقار علی خاں (۱۸۷۳ء-۱۹۳۳ء)

اقبال کے نہایت ہی گہرے، بے تکلف، عزیز اور مخلص دوستوں میں نواب سر ذوالفقار علی خاں کا درجہ بہت ممتاز تھا۔ نواب صاحب مال کوٹلہ کے حکمران حادہاں کے چشم و چراغ تھے، ولادت ۱۸۷۳ء میں ہوئی۔ ۱۸۹۷ء میں مغربی تعلیم بورڈ چلے گئے کیمبرج میں داخلہ لیا۔ قریباً نین سال یورپ میں تعلیم و تربیت حاصل کی نواب صاحب نے ملک کے سیاسی اور اقتصادی امور میں دلچسپی لی ۱۹۰۹ء میں نواب صاحب اپریل لیجسلیٹو کونسل کے ممبر منتخب ہوئے اور پھر عام عمر مجلس آئین سار کے رکن رہے۔

۱۹۱۰ء میں آپ ریاست پٹیالہ کے وزیراعظم مقرر ہوئے اور قریباً نین سال تک وہاں رہے ۱۹۲۰ء میں آپ مشرقی پنجاب کے حلقے سے کونسل آف اسٹیٹ کے رکن منتخب ہوئے اور ۱۹۲۴ء میں کونسل آف اسٹیٹ کی رکنیت چھوڑ کر آپ لیجسلیٹو اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ ان گونا گوں سیاسی اور سماجی سرگرمیوں کے باوصف نواب صاحب نے متعدد کتابیں تصنیف کیں، جس میں ”سوانح عمری مہاراجہ ریچیت سنگھ“ اردو میں اور ”تبرساہ سوری“ انگریزی میں اپنی ایک کتب حوالہ کا کام دیتی ہیں۔ علامہ اقبال کے کمالات شاعری پر آپ کی

قابل قدر انگریزی کتاب A VOICE FROM THE EAST

”اے وائس فرام دی ایسٹ“ (مشرق سے ایک آواز) اقبالیات میں ادبی پیشکش (۱۹۲۲ء) بھی جاسکتی ہے۔

نواب صاحب کی وفات ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء کو ہوئی۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی، معاصرین اقبال کی نظر میں

محمد عبداللہ قریشی، مکاتیب اقبال سام گرامی

راسخِ سرہندی (متوفی ۱۱۰۷ھ)

میر محمد زماں راسخِ سرہندی سنا ہوا محمد اعظم کے ملازموں اور مصاحبوں سے بھلی رگھے تھے اور ہفت صدی منصبِ یوسفی سے تھے۔ وہ میر غلام کے فرزند اپنے حجام میر مہار حسین ناقدِ حسن کے سناگرو اور راسخِ ماصر علی سرہندی کے ہم عصر تھے۔ نازک خیال، بلند تلاش، یحیدہ گو اور صاحبِ طرزِ ساعر تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۰۷ھ میں سرہند میں ہوا۔

اقبال نے راسخ کی حسنِ منوی کا ذکر کہ ہے وہ حذرِ آداد کس کے مطیع اختر و کن میں طبع ہوئی تھی۔

ماخذ

محمد عبداللہ قرسی۔ مکاتباتِ اقبال سام گرات

راس مسعود (ڈاکٹر سر) (۱۸۸۹ء-۱۹۳۷ء)

جسٹس سند محمود کے بیٹے، مرثیہ احمد خاں کے بڑے علی گڑھ میں سلاہوے آکسورڈ میں تعلیم پائی، ہنٹہ ہائی کورٹ سے وکالت شروع کی۔ پھر ہنٹہ ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے، کنگ کالج میں تاریخ کے پروفیسر ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں حیدر آباد دکن میں ماہم تعلیمات مقرر ہوئے۔ ۱۴ جنوری ۱۹۲۹ء کو اقبال حامد عثمانہ میں لکھو دے کے سے حیدر آباد گئے۔ وہاں سر راس مسعود سے ملاقات ہوئی، خود کے ساتھ اسہائی گہری دوستی میں بدل ہو گئی اسی سال وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو گئے۔

۱۹۳۳ء میں وہ نادر شاہ کی دعوت پر افغانستان کے تعلیمی نظام کا مطالعہ کرنے کے لیے علامہ اقبال اور مولانا سید سلیمان ندوی کے ساتھ افغانستان گئے۔ ۱۹۳۴ء میں علی گڑھ کی وائس چانسلری سے استعفا دے دیا اور نومبر ۱۹۳۴ء میں درر صبح و تعلیم ہو کر ریاست بھوپال آ گئے۔ یہاں اس کی بیٹی نادرہ مسعود پیدا ہوئیں جو ڈاکٹر احسان رشید (فرید رسد احمد صدیقی) کی اہلیہ ہیں۔ ۳ جولائی ۱۹۳۷ء کو راس مسعود کا بھوپال میں انتقال ہوا اور اگلے دن علی گڑھ میں دفن ہوئے۔

اقبال نے ان کے لوحِ مزار کے لیے مدرجہ دیل اسعار کا انتخاب کیا۔ انھوں نے خود اپنی لوحِ مرقد کے لیے لکھے تھے۔

نہ ہو ستم دریں بستان سرا دل
رہدایں دآں آراہہ رستم
جو باد صبح گر و بدم دے چند
گلاں رازنگ و آب دادہ رستم

کائنات مکاتب اقبال ا

(میں نے اس باغ میں دل نہ لگایا۔ ہر بند سے آزاد رہ کر جلا گیا۔
صبح کی ہوا کی طرح زرا د بر گھوما بھرا۔ بھولوں کو آب در گ دے کر چلا لیا)

ماخذ

صہبہ لکھنوی اقبال اور بھوپال

ڈاکٹر اخلاق اثر۔ اقبال ماے

روز بہران ابو محمد بن ابونصر بقلی شیرازی دہلی

(۵۲۲ھ - ۶۰۶ھ)

اسنے زمانے کے بڑے عارفوں میں سے تھے۔ آپ نے پچاس سال تک شیرازی کی جامع مسجد میں وعظ کیا۔ نیز وہیں محلہ ”بالاگت“ میں مدفون ہیں۔ آپ کی تصانیف میں ”لطائف البیان فی تفسیر القرآن“ ”مکتوب حدیث“ ”الموضح فی المذاہب“ ”العقاید“ وغیرہ ہیں۔ انھوں نے منصور علّاح کی ”کتاب لطواسبین“ کا بھی فارسی میں ترجمہ کیا تھا اقبال نے ان کی ایک اور کتاب ”شرح شطیحات“ کا ذکر کیا ہے اور اسے خط سام خاں نیازالدین خاں محررہ ۸ جولائی ۱۹۱۶ء میں لکھتے ہیں:

”سنخ روز بہران ملقی کی ”شرح شطیحات“ ایک عجیب و غریب کتاب ہے۔ اس میں صوفیاء و حودید نے حوخلات شرح بانیں کہی ہیں ان کی شرح ہے“

ماخذ

- (۱) ڈاکٹر محمد معین - فرنگ فارسی - جلد پنجم
- (۲) صابر کلوروی - تاریخ تصوف ص ۲۷

(مولانا جلال الدین) رومی (۱۲۰۷-۱۲۷۲ء)

صوفی شاعر مولانا جلال الدین رومی بلخ میں ۱۲۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محمد بن حسین مقلب بہ بہاء الدین اپنے زمانے کے بہت بڑے عارفوں اور عالموں میں شمار ہوئے تھے۔ انھیں خوارزم کے شاہ کے دربار میں بڑا القرب حاصل تھا جو آپ کی شہرت اور بڑھے ہوئے اثر و نفوذ کی وجہ سے آپ کا دشمن ہو گیا۔ اس بے وطن کو خرماد کہہ کر (۶۱۷ھ) ایسے صاحبزادے کے ساتھ تعداد کے راستے حج بیت اللہ کے لئے لے کر لے گئے۔ اس وقت مولانا روم کی عمر ۱۴ سال کی تھی۔

حج بیت اللہ سے مشرف ہونے کے بعد لاہور آئے جو اس وقت انبائے کوچک کے سلجوقی بادشاہوں کا دار الخلافہ تھا۔ یہاں سات سال رہے۔ پھر سلطان علاء الدین کی عباد (۶۱۷-۶۳۴ھ) کی دعوت پر تونیر پہنچے۔ مینشا پور کے مقام برسبع قرب الدین عطار سے ان کی ملاقات ہوئی تو انھوں نے مولانا رومی کو اپنے سب سے لگایا اور دعائیں دیں۔ پھر ان کے والد انھیں قوسہ لے آئے اور وہیں بس گئے۔ روم میں سکونت اختیار کرنے کی وجہ سے ہی وہ مولانا رومی کے نام سے مشہور ہیں۔

مولانا رومی نے اندائی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی۔ ۶۲۸ھ میں ان کی وفات کے بعد سید برہان الدین محقق ترمذی سے کسب فیض حاصل کیا۔ انھوں نے ملک شام کا بھی سفر کیا اور عرصے تک حلب اور دمشق میں رہنے کے بعد فونہ لوٹے جہاں علوم شرعیہ کی تعلیم و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ یہاں ایک صوفی شمس الدین ترمیزی سے میحت کر لی۔ ان سے آپ کی عقیدت و الہانہ عشق تک

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

پہنچ گئی تھی۔ شمس تبریز نے مقامِ وجد و شوق میں عنانِ اختیار اپنے ہاتھ سے دی تھی اور ان کے بہت سے دشمن بھی ہو گئے تھے۔ ایک روایت ہے کہ ایک دن قونیہ کے عوام نے غورِ شمس کر کے ان کو مجمعِ عام میں قتل کر ڈالا (۶۴۵ھ) اور، کی غزلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک روز شمس غائب ہو گئے اور مولانا دو سال تک شب و روز اپنے کعبہ مقصود کے فراق میں گھومتے رہے۔ اس عالم میں مولانا نے جو پر جوش اور یر کیف غزلیں لکھیں وہ ”دیوانِ شمس تبریز“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اپنے پیر و مرشد کی وفات (۶۱۲ھ) کے بعد مولانا نے درویشی کا سلسلہ ان کی یاد میں قائم کیا جس کے پیر و ”مولوی“ یا تصوف کی اصطلاح میں ”سماعی“ کہلاتے ہیں۔

مولانا رومی کی ”مثنوی معنوی“ ان کے افکار کا گراں بہا ستارہ کار ہے جو مولانا کی عظمت و شہرت کا باعث ہے۔ اس کے متعلق یہ شعر مشہور ہے۔

مثنوی معنوی مولوی

ہست قرآن دربان پہلوی

مثنوی میں مولانا نے تمام مسائلِ تصوف کو حکایات، نصیحت آمیز افسانوں اور سیدھی سادھی زمان میں بیان کیا ہے۔ مثنوی کے بعد مولانا کی سب سے اہم تصنیف ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے جو ”دیوانِ شمس تبریز“ کے نام سے جمع کیا گیا ہے اس دیوان کے اشعار کی تعداد شمس ہزار بنائی جاتی ہے لیکن چھپے ہوئے دیوان میں ۵۰ ہزار شعر ہیں۔ غالباً بعد کے لوگوں نے اسی طرف سے بھی اس میں اضافہ کر دیا ہے۔

مثنوی اور دیوان کے سوا نثر میں بھی مولانا کی ایک کتاب ”قبیہ ماذنیہ“ موجود ہے۔ یہ کتاب مولانا کے اقوال کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ مولانا کے بعض مراسلات اور مقالات بھی باقی ہیں۔

مولانا رومی نے صوفیا کے افکار و اذہان پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ آپ

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

کا معنوی اور ادبی اثر نہ صرف ہندوستان اور ایشیائے کوچک میں اپنے اتہائی عروج پر ہے بلکہ آپ کی شہرت مغربی ملکوں میں بھی پھیل چکی ہے اور ان ملکوں کی زبانوں میں مثنوی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ مثنوی کی متعدد تشریحات اور تفسیریں بھی لکھی گئی ہیں ان میں کمال الدین حس خوارزمی کی فارسی شرح اور ترکی میں اسماعیل بن احمد کی شرح بہت مشہور ہے۔

اقبال مولانا رومی کو اپنا پیر و مرشد مانے ہیں اور کہتے ہیں۔

ہم خوگر محسوس ہیں ساحل کے خریدار

اک بحرِ آشوب ویرِ اسرار ہے رومی

میں بھی ہوں اسی قافلہ شوق میں اقبال

حس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی

”جاوید نامہ“ میں رومی کی نیادت میں وہ اہلاک کی سیر کرتے ہیں۔

اقبال اور رومی میں کئی باتیں مشترک ہیں۔

مولانا رومی کا ۶۷۲ھ میں قونیہ میں انتقال ہوا اور اپنے والد کے اس

مقبرہ میں دفن ہوئے جو مادشاہ وہاب کے حکم سے بنایا گیا تھا۔

ماخذ

۱۔ ڈاکٹر رضا رادہ شفیق۔ تاریخ ادبیات ایران ص ۳۵۵-۳۷۷

۲۔ طاہر قوسوی۔ اصوال اور مناسبات ص ۵۰-۴۱

۳۔ اردو انسائیکلو پیڈیا۔ فیروز سنٹر لمیٹڈ لاہور ص ۷۴۳

(میر، رضی) دانش (متوفی ۱۷۴۵ء)

میر رضی دانش متہدی (متوفی ۱۰۷۴ھ - ۱۷۴۵ء) شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان آئے دکن اور بنگال میں رہے پھر شاہجہاں کے دربار میں رسائی ہوئی جس نے ان کے ایک قصیدے پر دو ہزار روپے اور داراشکوہ نے اس شعر پر ایک لاکھ روپے انعام میں دیے تھے۔

(شعر)

تاک را سیراب کن اے ابر نیساں در بہار

قطرہ تانے تواند تند جیرا گو ہر شود

ترجمہ (اے ابر نیساں موسم بہار میں انگوڑی بیل کو سیراب کر۔ ایک قطرہ

اگر تراب بن سکتا ہے تو وہ موئی کسوں سے ۹)

قدیم روایات میں ابر نیساں یعنی ہندی مہینہ کمار کی پہلی بارش کے بارے میں

یہ مشہور ہے کہ اس کا قطرہ سب کے منہ میں جاتا ہے تو موئی س جانا ہے۔

۱۰۷۲ھ میں متہد واپس ہوئے اور وہیں انتقال ہوا۔

ماخذ

کش چند اخلاص تذکرہ ہمشہ بہار ۷۷

افضل سرخوش، کلمات الشعرا

زلالی خوانساری (متوفی ۱۰۳۱ھ-۱۶۱۵ء)

حکیم زلالی خوانساری گیارہویں صدی ہجری کا شاعر تھا۔ شاہ عباس اول (کبیر) صفوی کے دربار میں ملک الشعراء تھا۔ اس کی شہرت کا دار و مدار ”سعد سبارہ“ یعنی اس کی سات مثنویوں پر ہے۔ ان مثنویوں کے نام ”محمود و یاز“ ”سعد و بداد“ ”آواز و سندر“ ”حسن و گوسوز“ ”زرد و خورشید“ ”مہمانہ“ اور ”سلمان نامہ“ ہیں۔ پہلی مثنوی ”محمود و یاز“ مدنوں اشاعت پذیر رہی ہے۔

ماحد
ڈاکٹر محمد صدیق سبلی فارسی ادب کی محضر تاریخ ص ۱۲۶-۱۲۷
ڈاکٹر محمد رباض

(نواب سراج الدین احمد خاں، سائل دہلوی (۱۸۶۴ - ۱۹۴۵ء))

نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی ۲۹ مارچ ۱۸۶۴ء کو پیدا ہوئے۔ ”مرزا سراج الدین احمد خاں“ سے تاریخ ولادت برآمد ہوتی ہے۔ ان کی پہلی سادی والی پاٹودی کی ہمشیر سے ہوئی تھی۔ دوسرا نکاح داغ کی لے پالک بیٹی لاڈلی بیگم سے کیا۔ داغ ہی سے تلمذ تھا۔ بہت دن تک حیدرآباد میں داغ ہی کے یاس رہے اور وہاں سے ایک رسالہ ”معیار الانشا“ نکالتے تھے۔ ۱۵ ستمبر ۱۹۴۵ء کو انتقال کیا۔ مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ ایک ضخیم مثنوی ”نور علی نور“ میں جہانگیر اور نور جہاں کی حیاتِ عاشقہ بیان کی ہے۔ جو ناممکن رہ گئی ہے۔ ”بہ جنت جانشین داغ آسود“ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قرنی۔ مکتب اقبال سام گرامی ص ۱۴۶

(نواب میر یوسف علی خاں) سالار جنگ ثالث

(ولادت ۱۳۰۷ھ - ۱۸۸۹ء)

نواب میر یوسف علی خاں ۱۴ اکتوبر ۱۳۰۷ھ مطابق ۳ جون ۱۸۸۹ء کو مقام یونا پیدا ہوئے۔ آپ بمشکل ایک ماہ کے تھے کہ آپ کے والد نواب لائق علی خاں سالار جنگ دوم کا انتقال ہو گیا۔ والدہ زینت بیگم صاحبہ نے ان کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ ۱۷ جمادی الاول ۱۳۲۵ھ میں ان کو خاندانی خطاب سالار جنگ ثالث سے نوازا گیا۔ پھر ۱۲۹۱ھ میں مہاراجہ سرکش پرشاد کے گیارہ سالہ دور کے اختتام پر نواب میر یوسف علی خاں مدار المہام (وزیر اعظم) مقرر ہوئے۔ لیکن وہ صرف ایک سال برسر خدمت رہے۔ ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنی ذاتی دلچسپی کے مشغولوں میں زیادہ وقت صرف کرتے تھے۔ جن میں نوادرات کی فہرستیں اور انھیں سلیقے سے جمع کرنا خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ ان کی اس دلچسپی کی وجہ سے سالار جنگ میوزیم وجود میں آیا جو دنیا کے مشہور میوزیموں میں شمار ہوتا ہے۔ اس میں دنیا کے ہر گوشے سے حاصل کئے گئے نوادرات شامل ہیں۔ ساتھ ہی ایک بہت گراں قدر کتب خانہ بھی اس کا ایک مہم قیمت حصہ ہے۔

ماخذ

رمن راج سکینہ۔ تذکرہ دربارِ صدر آباد ص ۲۱۳-۲۱۴

سحابی نجفی (متوفی ۱۴۰۱ھ / ۱۹۸۰ء)

ابوسعید سحابی نجفی استرآباد کے رہنے والے تھے مگر زندگی کے چالیس سال نجف اشرف میں گزرے اس لیے نجفی کہلاتے ہیں۔

عصری فنون میں یدِ طولا رکھتے تھے۔ قادر الکلام شاعر تھے۔ مولانا شبلی نے سحابی کی قادر الکلامی اور مضمون آفرینی کو سراہا ہے مگر دیوان ضائع ہو گیا تاہم عزلیات کا مجموعہ دستیاب ہے۔ فلسفیانہ موضوعات پر ان کی راجحان بعد میں جمع ہوئی ہیں اقبال نے سحابی کو خیام پر اس لیے ترجیح دی کہ خیام کے تشنگی، نوشی اور خود فراموشی کے مقابلے میں سحابی کے ہاں اخلاقی تصوفانہ اور عارفانہ مضامین ملتے ہیں۔ اقبال ان کے مداح ہیں۔

سحابی کا انتقال ۱۰-۱۱ھ / ۱۴۰۱ء میں ہوا۔

ماخذ

محمد ریاض اقبال اور فارسی شعراء ص ۲۱۹-۲۲۱

رفیع الدین ہاشمی بخطوط اقبال

منشی (سراج الدین) (۱۸۷۶-۱۹۴۱ء)

سراج الدین ۲۶ فروری ۱۸۷۶ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جہلم میں حاصل کی۔ پھر فورمین کرسچین کالج لاہور میں داخلہ لیا تھا کہ ۱۸۹۴ء میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ چند مہینے شیرازہ اسلامیہ ہائی اسکول میں انگریزی اور فارسی پڑھائی۔ طبیعت کے غیور تھے۔ ملازمت چھوڑ کر بیکار بیٹھے رہے۔ ۱۸۹۹ء میں ریاست کشمیر کے ریزیدینٹ کے میر منشی ہو گئے۔ موسم سرما میں ریزیدینٹ کا دفتر سری نگر سے سیالکوٹ منتقل ہو جاتا تھا۔ اقبال کے ان سے دیرینہ اور دوستانہ تعلقات تھے۔ خاں صاحب کو شعر و سخن سے دلی شغف تھا۔ وہ شگفتہ مزاج، سخن فہم، بذلہ سنج اور بڑی بارغ و بہار طبیعت کے آدمی تھے۔ حافظ غضب کا پایا تھا۔ اردو فارسی کے اساتذہ کے سیکڑوں اشعار انھیں یاد تھے۔

انھوں نے بڑی نادر اور کمباب کتابیں جمع کی تھیں۔ ایک مارچ ۱۹۰۳ء میں جب کشمیر میں قیامت خیز سیلاب آیا تو انھیں گھر کے ساز و سامان کا اتنا خیال نہیں تھا جتنا کتابوں کی حفاظت کا۔

۳۷-۱۹۳۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے اور سری نگر میں بس گئے۔ ۱۲ اپریل ۱۹۴۱ء کو فوت ہو گئے۔

ماخذ

سید نذیر نیازی۔ دانائے راز ص ۲۰۸-۲۱۱

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

سرخوش (۱۰۵۰ھ - ۱۱۲۶ھ)

محمد افضل سرخوش (ولادت ۱۰۵۰ھ) عہدِ درنگِ زیب کے باکمال شاعر تھے۔ محمد علی ماہر سے مشورۂ سخن تھا۔ بیغم بیراگی اور سعد اللہ گلشن ان کے تلامذہ ہیں، ۵/ محرم ۱۲۶ھ ۲۲ جنوری ۱۹۱۴ء کو انتقال ہوا (خوشگو) ان کا مولفہ تذکرۂ کلماتِ اشعراء، ۱۱۹۵۱ء میں مدراس یونیورسٹی سے شائع ہو چکا ہے۔

ماخذ

گلشن چندر اخلاص: تذکرہ ہمیشہ بہار، ۱۷

سروجنی نائیڈو (۱۸۷۹ء تا ۱۹۶۹ء)

۱۳ فروری ۱۸۷۹ء کو حیدر آباد دکن میں ڈاکٹر اگھوری ناتھ جٹو پادھیائے کے گھر پیدا ہوئیں۔ ذات کی برہمن تھیں۔ سروجنی نے بارہ تیرہ برس کی عمر میں مدر اسس یونیورسٹی سے ۱۸۹۱ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور اسی زمانے میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ ۱۸۹۵ء میں سروجنی اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان بھیجی گئیں۔ وہاں تین سال انھوں نے پہلے کنگس کالج (KING COLLEGE) لندن اور بعد میں گرٹن کالج (GIRTON COLLEGE) کیمبرج میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۸ء میں وہ سیاحت کے لئے لندن گئیں۔ دسمبر ۱۸۹۸ء میں حیدر آباد واپس آئیں اور ان کی شادی سرکاری نظام کے میڈیکل آفیسر ڈاکٹر گووندراجلو نائیڈو (DR. GOVINDA RAJLU NAIDU) سے ہو گئی جو غیر برہمن تھے۔

سروجنی نائیڈو کو انگریزی زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ اپنی فصیح و بلیغ انگریزی نظموں کی وجہ سے وہ (NIGHTINGALE OF INDIA) ”بلبل ہند“ کہلاتی تھیں۔ ۱۹۱۴ء میں وہ رائل سوسائٹی آف لٹریچر کی رکن بنائی گئیں۔ سروجنی نائیڈو ممتاز سیاسی رہنما اور مشعلہ بیان مقرر تھیں۔ ہندو مسلم اتحاد کی زبردست حامی تھیں۔ جنگ آزادی میں سدا پیش پیش رہیں۔ گاندھی جی کی دست راست تھیں۔ ۱۹۲۵ء میں کانگریس کی صدر منتخب ہوئیں آزادی کے بعد وہ صوبہ یو۔ پی کی گورنر مقرر ہوئیں۔ ۲ مارچ ۱۹۴۹ء کو انتقال ہوا۔ انھوں نے بے شمار نظموں کے علاوہ ابتدائی عمر میں چھ طویل ناول بھی لکھے۔ ان کے تین شعری مجموعے ”مہنری دروازہ“ ”پرندہ وقت“ اور ”شکستہ بازو“

کتیاج مکاتیب اقبال-۱

بہت مشہور ہیں۔ ان کی بعض نظموں کا اردو ترجمہ ”ایوان تصور“ کے نام سے لفر قریشی دہلوی نے کیا ہے۔

اقبال کے سروجنی نائیڈو سے بہت گہرے روابط تھے۔ اقبال سے ان کی پہلی ملاقات انگلستان میں ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں سروجنی نے اپنی نظموں کا مجموعہ ”BROKEN WING“ (ٹکستہ بازو) اقبال کو پیش کیا۔ انھوں نے ہجرت کا اظہار فارسی کے تین شعروں میں کیا۔ ان میں ایک شعر یہ ہے :

خیر و بر زن کہ دریں جلوہ گر نکست و رنگ

طائرے یست کہ پرواز گرانست اورا

(اٹھ اور اڑ جا کہ اس نگہت و نور کے جہاں میں کوئی پرواز نہ ایسا نہیں کہ جسے پرواز گراں ہو)

یہ اشعار اقبال کے کسی مجموعہ میں شامل نہیں۔ باقیات اقبال میں محفوظ کئے گئے ہیں۔ سروجنی نائیڈو اقبال سے اس حد تک متاثر تھیں کہ اپنے ایک نجی خط میں جو انھوں نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو پنڈت جواہر لال نہرو کو لکھا تھا، بے ساختہ اقبال کے ایک مصرع کا ایک حصہ ٹکڑا لکھتی چلی جاتی ہیں۔

”مجھے ڈر ہے کہ آپ میری عجلت میں لکھی ہوئی تحریر پڑھ بھی سکیں گے یا نہیں۔ میری کلائی میں سخت درد ہے، جسے اقبال کے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ”میں سراپا درد ہوں“

"I WONDER IF YOU CAN READ MY SCRAWL MY WRIST IS STIFF WITH PAIN. MAIN SARAPA DARD HUN" TO QUOTE IQBAL LITERALLY".

JAWAHAR LAL NEHRU: A BUNCH OF OLD LETTERS
p 49

یہ ”بانگ درا کی نظم ”صقلیہ“ (جزیرہ سسلی) کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

درد اپنا مجھ سے کہیں بھی سراپا درد ہوں
جس کی تو منزل تھا میں اس کا رواں کی گرد ہوں

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرینِ اقبال کی نظر میں

ص: ۳۵۹ - ۳۷۱

سید مظفر حسین برنی۔ حب وطنِ اقبال

ص: ۱۳۳

(شیخ، سعدی شیرازی ۱۲۱۸/۱۹ - ۱۲۹۴/۹۵ء)

شیخ مصلح الدین سعدی کے والد عبداللہ شیرازی اتابک سعد بن زنگی والی شیراز کے ملازم تھے۔ اسی نسبت سے شیخ نے سعدی تمحص اختیار کیا سعدی فارسی ادب کی بلند پایہ شخصیت ہیں اور گلستان و بوستان کے مصنف کی حیثیت سے شہرت دوام کے مالک ہیں۔

سعدی شیراز میں پیدا ہوئے اور مدرسہ نظامیہ، بغداد میں تعلیم حاصل کی۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کر سہر و سباحت شروع۔ ترکی، عراق، شام و حجاز سے شمالی افریقہ تک طویل سفر کئے۔ کہے ہیں کہ ہندوستان بھی آئے تھے۔ ان کے سفر کی مدت تذکرہ نویسوں نے بیس برس لکھی ہے۔

شیخ نے تصوف و سکوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین سہروردی سے حاصل کی۔ شیراز آ کر اتابک ابوبکر بن سعد زنگی اور اس کے بیٹے سعد بن ابوبکر زنگی کے دربار سے متوسل رہے۔ آخر عمر میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ اور شہر سے باہر ایک حجرہ بنوایا تھا۔ وہیں ۶۹۱ھ اور ۶۹۴ھ (۱۲۹۱ - ۱۲۹۵ء) کے درمیان وفات پائی۔ مزار دکن سے کچھ فاصلے پر ایک پہاڑی کے دامن میں ہے اور اب سعدیہ کے نام سے مشہور ہے۔

شیخ سعدی تمام اصنافِ سخن پر قاعد اور نظم و نثر میں بجاں مہارت رکھتے تھے۔ غزل میں مہل متمتع کا انداز ہے۔ لطافت و زیبائی، شیرینی اور دل نشینی میں ان کا کلام بے نظیر ہے۔ "کلیات سعدی" تمام اصناف کو محیط ہے اور ہر زمانے میں مقبول رہی ہے۔ ان کی شہرہ آفاق تصانیف "گلستان و بوستان" کے تراجم دنیا کی بہت سی زبانوں میں ہوئے ہیں۔ ان ہی دو تصانیف سے ان کو لافانی شہرت حاصل ہوئی ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱۰

اقبال نے سعدی کا گہرا مطالعہ کیا تھا، وہ ان کے کلام سے سند بھی پیش کرتے ہیں (اقبال نامہ جلد اول ص ۱۸۸) ان کے بعض اشعار کی تفسیر بھی کی ہے۔ (بانگ درا- حصہ سوم) اقبال کے اور بھی متعدد اشعار ایسے ملتے ہیں جن کا خیال سعدی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔

ماخذ

- ۱۔ شبلی نعمانی - شعرا الجہم .
- ۲۔ اقبال - یو یو۔ حوائی۔ ۱۹۷۰ء مقالہ ” اقبال اور سعدی“
- ۳۔ ڈاکٹر محمد ریاض۔ اقبال اور فارسی شعراء۔ ص ۱۵۴-۱۶۲۔

سعید پاشا (۱۸۳۸-۱۹۱۲ء)

پورا نام محمد سعید پاشا تھا۔ ان کے والد علی نامق نھران میں ترکی کے سفارت میں کام کرتے تھے۔ سعید پاشا کی ولادت ۱۲۵ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں ہوئی۔ ابتدائی حالات تفصیل سے نہیں ملے۔ البتہ ان کی زندگی کا سب سے اہم اور سیاسی کردار ۱۸۷۶ء سے شروع ہوتا ہے۔ جب سلطان عبد الحمید ثانی نے انھیں اپنا سرکاری مقرر کیا۔ اس خدمت کے دوران انھوں نے متعدد قانونی اصلاحات نافذ کیں جن کی وجہ سے ان کی سیاسی اہمیت میں اضافہ ہوا اور وہ ۱۸۷۹ء میں پہلی مرتبہ صدر اعظم مقرر کئے گئے۔ پھر اپنی وفات تک نومرنبہ اس جلیل القدر عہدہ پر فائز ہوتے رہے۔ انیسویں صدی کے آخر ربع میں یہ اپنی سیاسی سوجھ بوجھ اور فراست کی وجہ سے بہت کامیاب رہے۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء کے YOUNG TURKS انقلاب کے دوران اپنے سلطان کی حمایت کی۔ مگر ان کی کوششیں زیادہ کامیاب نہ رہیں۔ پھر بھی وہ مجلس اعیان کے صدر ہوئے اور اس کے بعد پھر صدر اعظم مقرر کئے گئے۔

۹ رمضان ۱۳۳۲ھ مطابق یکم اگست ۱۹۱۲ء کو وفات پائی۔

ماخذ
احمد عطیہ اللہ۔ الفاموس الاسلامی۔ جلد سوم ص ۳۵۸

(مرزا) سلطان احمد (۱۸۵۰-۱۹۳۱ء)

خان بہادر مرزا سلطان احمد فرقا احمدیہ کے بانی مرزا غلام احمد کے
فرزند تھے۔ ۱۸۵۰ء میں بمقام قادیان (ضلع گورداس پور) پیدا ہوئے تعلیم
سے فارغ ہو کر محکمہ مال سے وابستہ ہوئے۔ نائب تحصیلدار سے ترقی کر کے
پہلے تحصیل دار اور بعد میں اکسٹرا کمشنر مقرر ہوئے۔ آخر ڈپٹی کمشنر گوجرانولہ کے
عہدے سے پینشنی۔ ایک عرصہ تک ریاست بہاول پور میں وزیر مالیات
بھی رہے۔ اردو، فارسی اور عربی میں آپ کو خاص دسترس تھی۔ نکتہ سنجی اور
مضمون آفرینی میں خداداد ذہانت پائی تھی۔ ان کے عالمانہ اور دقیق مضامین
بہت مشہور ہوئے۔ مفرق مضامین کے بارہ مجموعے ربوہ کی مرکزی لائبریری میں
میں موجود ہیں۔ تقریباً ساٹھ کتابوں کے مصنف تھے۔ جن میں سے ایک کتاب
"فنون لطیفہ" انھوں نے ۱۹۱۲ء میں اقبال کے نام معنون کی تھی۔

اقبال نے مثنوی "اسرار خودی" کے جس تبصرے کا ذکر کیا ہے وہ
مرزا صاحب نے اس وقت لکھا تھا جب وہ سوئی پت ضلع رہتک میں اکسٹرا
اسسٹنٹ کمشنر تھے۔ یہ عالمانہ تبصرہ "اقبال" لاہور میں شائع ہو چکا
ہے۔ اس سے مرزا صاحب کی بالغ نظری کا ثبوت ملتا ہے۔
مرزا صاحب کا انتقال ۲ جولائی ۱۹۳۱ء کو ہوا۔

ماخذ
عبداللہ قریشی: اقبال بنام شاد ص ۱۴۲-۱۴۴

سلطان سلیم (متوفی ۹۲۶ھ، ۱۵۲۰ء)

سلطان سلیم نے ۹۱۸ھ - ۹۲۶ھ - ۱۵۱۲ - ۱۵۲۰ء تک سلطنت عثمانیہ پر حکومت کی۔ اس نے مصر کے بادشاہ کو ایک خط میں اپنی اس خواہش کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ وہ سکندر اعظم کی طرح مشرق اور مغرب کے ممالک پر حکومت کرنا چاہتا ہے۔ ایران کے شاہ اسمعیل کے خلاف ہم آرائی کرنے سے قبل اس نے اناطولیہ (ANATOLIA) میں اس کے تمام بھی خواہوں اور ہمدردوں کو جن جن کر قتل کرایا۔ کہا جاتا ہے کہ چالیس ہزار افراد قتل کئے گئے۔ شاہ اسمعیل کے خلاف معرکہ آرائی کو اسلام کے دشمنوں کے خلاف جہاد سمجھتا تھا۔ ۲ رجب ۹۲۰ھ - ۲۳ اگست ۱۵۱۴ء کو اس نے مشرقی اناطولیہ کو فتح کر لیا۔ اور شاہ اسمعیل کو شکست دی۔ ۲۹۱ھ ۱۵۱۵ء کو سلطان سلیم نے ذوالقدر ترکمان علاؤالدولہ کے خلاف کوچ کیا۔ جو مصر کے سلطان کا نائب تھا۔ اور اس کے علانیہ یزافضی ہو گیا۔ ایران سے جنگ کے دوران اس نے دونوں ممالک میں باہمی تجارت کو منقطع کر دیا۔ اس زمانے میں ایران ریشم کا کپڑا یورپ کو برآمد کرتا تھا۔ اس طرح گویا ایران کی شہ رگ کٹ گئی۔

اس کے بعد سلطان سلیم نے مصر میں مملوک بادشاہ فائز شاہ غوری کی فوج کو ۲۵ رجب ۹۲۲ھ - ۲۴ اگست ۱۵۱۶ء میں مرج دابق (MARJ DABIQ) کے مقام پر شکست فاش دی۔ جو حالب کے قریب ہے۔ سلیم فاتح کی حیثیت سے حلب کے شہر میں داخل ہوا تو خلیفۃ المتوکل اس کے سامنے حاضر ہوا۔ سلیم نے خلیفہ کے ساتھ شرافت

کلیاتِ مکاتبِ اقبال۔۱

اور عزت کا برتاؤ کیا۔

۳۰۔ اگست کو سلیم دمشق پہنچا۔ اس کے جنرل سنان پاشا کی فوجوں نے فلسطین پر قبضہ کر لیا۔ بالآخر سلطان سلیم نے مصر کو فتح کر لیا۔ شام اور مصر کی فتح کے بعد عثمانیہ حکومت کی شان و شوکت اور عزت و جلال عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے بعد سلیم نے ”خادم الحرمين شرفین“ کا لقب اختیار کر لیا اور اس طرح مکہ معظمہ، مدینہ منورہ اور حج کے تمام راستوں کے تحفظ کی ذمہ داری سلطنت عثمانیہ کے ہاتھوں میں آگئی۔ اس زمانہ میں ان کی بڑی سیاسی اور دینی اہمیت تھی۔ اس طرح سلیم نے خلافت کی شکل ہی بدل ڈالی۔ حرمین شریفین کے تحفظ کی وجہ سے اسلامی دنیا میں عثمانیہ حکومت کا اقتدار اصلی مسلم ہو گیا۔

سلیم ۲۴ ستمبر ۱۵۲۰ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔
سلطان سلیم ایک بڑا کامیاب جنرل، نامور فاتح اور ذی اقتدار اور مطلق العنان سلطان گزرا ہے۔

ماخذ

بی۔ ایم ہولٹ وغیرہ۔ کیمبرج ہسٹری آف اسلام

ج ۱۔ ح ۱۔ جز اول۔ ۱۹۷۹ ص ۳۲۳-۳۱۴

مراجعت دہلوی۔ حیات حمیدیہ

حصہ دوم۔ گزراں پریس دہلی ۱۹۰۲ ص: ۸۷-۹۶

(نواب خواجہ سر سلیم اللہ (۱۸۸۴-۱۹۱۶ء)

نواب خواجہ سر سلیم اللہ (نواب آف ڈھاکہ) ۱۸۸۴ء میں بمقام
ڈھاکہ پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان کشمیر سے ترک وطن کر کے ڈھاکہ میں
آباد ہوا تھا۔ اس لئے کشمیری مسلمانوں سے آپ کو خاص محبت تھی
۲۷، ۲۸، ۲۹ دسمبر ۱۹۰۸ء کو جب آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا
اجلاس امرتسر میں ہوا تو کشمیری مسلمانان پنجاب کے ایک وفد نے آپ کی
خدمت میں سپاسنامہ فارسی میں پیش کیا۔ جسے علامہ اقبال نے پڑھ کر سنایا۔
نواب صاحب نے اس سپاس نامے کا جواب انگریزی میں دیا۔ اپنے
ہم وطنوں کے غرمت میں آکر مل جلنے پر خوشی کا اظہار کیا اور ان کی فوجی انجمن
کا مرقی منظر منظور فرمایا۔

نواب صاحب وائسرائے کونسل کے ممبر بھی تھے۔ مگر یہ معلوم نہیں ہو سکا
کہ وہ حیدرآباد کس مقصد سے گئے تھے۔ ان کا انتقال ۱۶ جنوری ۱۹۱۶ء کو
کلکتہ میں ہوا۔ میت ڈھاکہ لائی گئی اور خاندانی قبرستان میں دفن کی گئی۔
ماخذ

محمد عبد اللہ فریشی۔ مکاتیب اقبال سام گرامی

سلیمان اول (۱۴۹۹/۱۴۹۵/۱۵۶۶ء)

سلیمان اول ایسے عہد میں دنیا کا سب سے بڑا حکمران تھا۔ اور سلیمان اعظم کے نام سے مشہور ہوا۔ ۱۴۹۹ء
 SULAIMAN THE MAGNIFICENT
 ۱۴ اپریل ۱۴۹۵ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۵۲۰ء سے لے کر ۱۵۶۶ء تک سلطنت
 بر حکومت کی۔ اس کے عہد میں سلطنت عثمانیہ طاقتور، شان و شوکت اور عظمت
 کے لحاظ سے اسے عروج تک پہنچی۔ یورپ، افریقہ اور ایشیا کا فریادیا جالیس ہوا
 ربع قبل رقبہ اس کے زیر نگیں تھا۔ اس نے مرکزی یورپ اور بحیرہ روم کے
 کنارے عیسائی حکومتوں سے معرکہ کرائی کی۔ ۱۵۲۱ء میں منگری (HUNGARY)
 فتح کیا۔ اور آسٹریا (ASTRIA) سے معاہدہ کیا۔

اس کے علاوہ اسی کے خلاف میں بڑی جنگیں لڑیں۔ پہلی جنگ کے بعد
 (۳۵-۱۵۳۴ء) مسرتی اسمائے کوچک (ASIA MINOR) میں ارض روم
 ERZRUM پر قبضہ کر لیا۔ اور عراق فتح کیا۔ دوسری جنگ (۴۹-۱۵۴۸ء)
 میں LAKE VAN کے ارد گرد کا علاقہ زیر کر لیا۔ تیسری جنگ (۵۵-۱۵۵۴ء)
 میں صفوی سلطنت کو کافی نقصان پہنچایا۔ آخر کار سلطنت عثمانیہ اور صفوی حکومت
 کا معاہدہ اس ہو گیا۔

سلیمان کے عہد میں ترکی کی بحری طاقت اپنے عروج پر پہنچی۔ اس کے
 امیر البحر خیر الدین ماربروس نے ۱۵۳۸ء میں بحیرہ روم میں یورپ کے عیسائی
 ممالک کے متحدہ بیڑے کو شکست دی۔ بحیرہ روم، بحر ابيض، بحر احمر اور بحر ہند
 کے کچھ حصوں میں واقع تجارتی ستاہراہوں پر اس کا مکمل قبضہ تھا۔ سناہد اسی
 لئے یورپ کے جہاز رانوں کو نئے آبی راستوں کی تلاش کی ضرورت محسوس ہوئی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اس کا ایک بیڑہ ہندوستان کے ساحل تک آہنچا تھا مگر ڈیو (DIEV) کا شہر یرتھگالیوں سے حاصل کرے میں ناکام رہا۔

اس کے عہد میں مشہور زمانہ معمار سنان (SINAN) گذرا ہے۔ جس نے مضبوط قلعے، خوبصورت مسجدیں، بل اور رفاہ عام کی بے شمار عمارتیں بنائیں۔ خصوصاً استنول میں صبن و جمیل مسجدیں تعمیر کیں۔ جن میں سے ایک سلیمان اول کے نام سے مشہور ہے۔

سلیمان اول اپنے ملک میں قانون ساز کی حیثیت سے لافانی شہرت کا حامل ہے۔

ہنگری میں قلعہ زے گیٹ وار (SZIGETVAR) کے محاصرہ کے دوران ۵-۶ ستمبر ۱۵۶۶ء کی درمیانی شب میں اس کا اسعال ہوا۔

ماحد

۱۔ دائرہ المعارف برطانیکا۔ جلد ۷۱۔ ص ۷۸۴-۷۸۵

۲۔ ریح الدب ہاسنی۔ خطوط اقبال

(سید سلیمان ندوی (۱۸۸۴ء-۱۹۵۳ء)

ان کی ولادت ۲۲ دسمبر ۱۸۸۴ء کو پٹنہ کے گاؤں دسنہ میں ہوئی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی پھلواری شریف (پٹنہ) میں مولانا محی الدین سے کچھ کتابیں پڑھیں۔ ۱۹۰۰ء میں مدرسہ امدادیہ درجہنگہ میں درس نظامیہ کی کتابوں کی تکمیل کی۔ ۱۹۰۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے ۱۹۰۴ء میں تعلیم سے فارغ ہو کر الندوہ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے ۱۹۰۸ء میں علم کلام اور جدید عربی ادب کے استاد مقرر ہوئے ۱۹۱۰ء سے لے کر ۱۹۱۲ء تک عربی کے جدید الفاظ کی ڈکشنری تیار کی ۱۹۱۳ء میں الہلال کے ادارتی عملے میں شمولیت اختیار کی اس کے بعد دکن کالج یونیورسٹی میں السنہ ترقیہ کے پروفیسر ہوئے ۱۹۱۵ء میں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی۔ بڑی خوبی سے اسے حلات دے ۱۹۱۶ء میں معارف کا اجرا کیا ۱۹۲۰ء میں وفد خلافت کے ساتھ بورے گئے۔ مولانا حجاز کے وفد میں شامل ہوئے ۱۹۲۵ء میں مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن سوڈن انڈیا

MUSLIM EDUCATIONAL ASSOCIATION SOUTHERN INDIA

کی دعوت پر سیرۃ النبی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے دیے اسی ایسوسی ایشن کی دعوت پر اقبال نے ۱۹۲۹ء میں اپنے مشہور خطبات دیے تھے ۱۹۲۹ء میں ہندوستانی ایکڈم، الد آباد میں عرب و ہند کے تعلقات پر لیکنج دیے ۱۹۳۱ء میں عربوں کی جہاز رانی پر بمبئی گورنمنٹ کے شعبہ تعلیم کی سرپرستی میں چار خطبے دیے

۱۹۳۳ء میں اقبال اور سر اس مسعود کے ساتھ افغانستان کے وفد میں شامل ہوئے ۱۹۴۱ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی طرف سے ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری ملی۔ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۹ء تک بھوپال

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

میں عربی مدارس اور دارالقصا کی نگرانی فرماتے رہے۔ ۱۲/ جون ۱۹۵۰ء میں پاکستان چلے گئے یہاں جمعیتہ العلماء اسلام کے صدر پنجاب یونیورسٹی کمیشن کے ممبر مجوزہ عربی دارالعلوم کی کمیٹی کے رکن، دستور ساز اسمبلی کے بنیادی حقوق کی سب کمیٹی کے ممبر رہے، پاکستان ہسٹاریکل کانفرنس (PAKISTAN HISTORICAL CONFERENCE) کی صدارت فرمائی۔ ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء کو انتقال کیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ جو آپ کی تاریخ ولادت تھی وہی تاریخ وفات بھی ان کی مشہور تصانیف ہیں ارض القرآن، سیرۃ النبوی (چھ جلدوں میں) سیرت عائشہ، عمر خیام، نقوش سلیمانی، حیات شبلی۔

اقبال کو مولانا سے گہری اور پُر خلوص عقیدت تھی اور اکثر دینی اور ادبی مسائل میں ان سے رجوع کرتے رہتے تھے اور خط و کتابت کا مستقل سلسلہ رہا۔

ماخذ

شاہ معین الدین احمد دیوبند حیات سلیمانی

(شاہ سلیمان بھلوارى (۱۲۷۶ھ-۱۳۵۴ھ)

اپنے عہد کے مشہور عالم دین بلند پایہ صحافی اور بے مثل خطیب۔ یہ غالباً ۱۲۷۶ء میں بھلوارى شریف صوبہ بہار میں پیدا ہوئے جو عظیم آباد پٹنہ سے ملحق ایک مردم خیر قصبہ ہے۔ یہاں ڈیڑھ سو برس کے عرصے میں بہت سے باکمال علماء مشائخ اور شعراء پیدا ہوئے۔ موصوف ایک معجز خانوادہ کے چشم و چراغ تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے کے مشہور علمى گھرانوں سے استفادہ کیا۔ لکھنؤ کے قیام میں درسیات ختم کرنے کے بعد انھوں نے طب پڑھی اور طبیب کی حیثیت سے ہی انھوں نے علمى زندگی کا آغاز کیا۔ شاعرى کا چمکا بجبن سے ہی تھا۔ لکھنؤ کی صحبتوں نے رنگ گہرا کر دیا۔ حاذق تخلص کرنے لگے (غالباً طب کی نسبت سے) زبادہ تر اردو اور عربى میں شعر کہتے تھے۔ اس عہد کے نوجوان علماءء ندوۃ العلماء کی بنیاد رکھی تو مولانا شاہ سلیمان بھلوارى اس کے بانیوں میں سے تھے۔ اس انجمن کے یلیٹ فارم سے شاہ صاحب کی خطابت کا شہرہ عام ہوا۔ سرسبد آپ کی تقاریر سے متاثر تھے۔ اور ان کی تقاریر کو اپنے اخبار میں شوق سے شائع کرتے تھے۔ ان کے بعد محسن الملک نے بھی ایسا ہی کیا۔

۲۷ صفر ۱۳۵۴ھ یکم جون ۱۹۳۵ء میں وفات پائی۔

اسرار خودى کی طباعت پر جو ہنگامہ ہوا تو خواجہ حسن نظامی نے مسئلہ وحدت الوجود کے متعلق اقبال کے خیالات سے شدید اختلاف کرتے ہوئے اس سلسلہ میں اقبال اور شاہ صاحب کو خطوط لکھے جن میں اقبال پر اعتراضات کئے گئے تھے۔

تلیاتِ مکاتبِ اقبال ۱

خواجہ صاحب اور اقبال کے درمیان اختلاف رائے شاہ صاحب اور اکبر الہ آبادی کی مداخلت سے رفع ہوا۔

ماخذ

۱۔ سید سلیمان ندوی۔ یادِ رفتگاں۔ ص ۱۷۹۔ ۱۸۵

۲۔ بشیر احمد ڈار۔ انوارِ اقبال ص ۱۷۷

حکیم سنائی (متوفی ۵۴۵ھ)

ابوالمجد حسن مجدد بن آدم المعروف بہ حکیم سنائی غزنوی، اپنے حکیمانہ خیالات اور صوفیانہ افکار کے لئے رومی و عطار کی طرح ممتاز ہیں۔ کچھ عرصہ سلطان مسعود بن ابراہیم غزنوی (۴۹۲-۵۰۸ھ) اور سلطان بہرام معین الدین غزنوی (۵۱۱-۵۲۲ھ) کے درباروں سے متوسل رہے۔ پھر ترک دنیا کر کے تزکیہ نفس کی راہ اختیار کی۔

حکیم سنائی کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ ایک قول یہ ہے کہ ۵۲۵ھ میں وفات پائی۔ دولت شاہ سرفندی نے ۵۷۶ھ میں لکھا ہے اور ریاض العارفین میں ۵۴۶ھ ہے۔ غالباً یہی صحت کے قریب تر ہے۔ حکیم سنائی کی تصنیفات کے بارے میں شبلی نے لکھا ہے :
”حکیم سنائی کی تصنیفات میں ایک کلیات ہے۔ جس میں ۳۰ ہزار اشعار ہیں۔ سات مثنویاں ہیں۔ حدیقہ، سبر العباد، کارنامہ بلغ، طریفہ المحقق، عشق نامہ، عقل نامہ، بہروز و بہرام، حدیقہ چھپ گئی ہے اور ہر جگہ ملتی ہے۔ باقی مثنویاں ناپید ہیں۔ البتہ سرالعباد کے بہت سے اشعار ”مجمع الصفحہ“ میں نقل کئے ہیں۔“

اقبال نے نومبر ۱۹۳۳ء میں سفر افغانستان کے دوران حکیم سنائی کے مزار پر حاضری دی تھی اور فرط جذبات سے بے خود ہو گئے تھے۔

ماخذ

۱۔ شبلی نعمانی۔ شعراجم ج اول ص ۱۸۹-۱۹۲

۲۔ ڈاکٹر رضا دادہ شفق۔ تاریخ ادبیات ایران ص ۱۵۰-۱۵۷

سودی (متوفی ۱۰۰۶ھ - ۹۸ - ۱۵۹۷ء)

سودی بستوی بسرین میں پیدا ہوئے۔ جو آج کل یوگوسلاویہ میں ہے۔ مگر آپ زیادہ تر استنبول میں رہے۔ جہاں عثمانی شاہزادے آپ سے درس لیتے تھے۔ آپ فارسی، ترکی، عربی تینوں زبانوں کے ماہر تھے۔ ترکی زبان میں آپ نے ”شرح متنوی مولانا روم“، ”شرح گلستان“، ”شرح بوستان“ وغیرہ لکھیں۔ دیوان حافظ پر آپ کے دو نسخے لکھیں۔ ایک مختصر اور دوسری مفصل ہے۔ ۱۰۰۶ھ - ۹۸ - ۱۵۹۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

ڈاکٹر عصمت ستارزادہ نے ”شرح سودی برحافظ“ کے نام سے فارسی میں آپ کی ترکی شرح کا ترجمہ کیا ہے۔ جو نہران کے جاپو خانہ ارژنگ میں ۱۳۴۷ء میں چھپا ہے۔ اس کے مقدمے میں سعید نفیس نے ان کے مختصر حالات لکھے ہیں۔

ماخذ

ڈاکٹر عصمت ستارزادہ شرح سودی برحافظ ”نہران ۱۳۴۷ء

شاد (ہمارا جہ کش پرشاد) (۶۱۸۶م - ۶۱۹۴م)

ہمارا جہ کش پرشاد ۲۸ فروری ۱۸۶۴ء کو اپنے نانا نرنیدر پرشاد کے گھر پیدا ہوئے جو ہمارا جہ چندولال کے نواسے تھے۔ عربی، فارسی، فلسفہ، منطق وغیرہ کی تعلیم رواج زمانہ کے مطابق حاصل کی۔ انگریزی زبان سے بھی واقفیت بہم پہنچائی۔ انھیں ریاست میں اپنا موروثی عہدہ پیشکاری ملا اور ترقی کر کے مدارالمہام و صدر اعظم کے عہدوں تک پہنچے۔ سرکارِ برطانیہ سے ”سر“ کا خطاب اور ریاست حیدرآباد سے بحین السلطنتہ کا اعزاز حاصل ہوا۔ وہ شاد تخلص کرتے تھے۔ اہل علم، شعرا اور فن کاروں کے قدردان نہایت وضع دار، مہذب اور سخی انسان تھے۔

تقریباً ساٹھ کتابیں چھوٹی بڑی خود تصنیف کی ہیں جن میں بعض شائع بھی ہوئیں۔ چند یہ ہیں۔ باغِ شاد، بیاضِ شاد، جذباتِ شاد، رباعیاتِ شاد، مثنویِ آئینہ وجود، پریمِ درپن، جلوہ کرشن، جامِ جہاں نما وغیرہ۔ شاد پہلے محبوب علی خاں آصف تلمیذِ داغ سے اصلاح لیتے تھے۔ کچھ کلام داغ کو بھی دکھایا۔ آخر زمانے میں جلیل مانک پوری سے مشورہ کرتے تھے اور فارسی کلام نواب ضیاء جنگ کو دکھاتے تھے۔

۹/ مئی ۱۹۰۴ء کو انتقال ہوا۔

علامہ اقبال سے شاد کے گہرے مخلصانہ تعلقات تھے اور خط و کتابت بھی طویل عرصہ تک رہی۔ اقبال کے ۵۹ خطوط ۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۷ء تک ہمارا جہ کے نام سب سے پہلے ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے ”شاد اقبال“ کے نام سے شائع کیے تھے۔ اقبال کے خطوط کا یہی پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۴۷ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس کے بعد محمد عبداللہ قریشی نے ہمارا جہ کے نام اقبال کے پچاس اور خطوط (۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۲ء تک) کا سراغ لگایا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جو پہلی بار سہ ماہی جریدہ "صحیفہ" (لاہور) کے "اقبال نمبر" حصہ اول اکتوبر ۱۹۷۳ء میں "نوادر اقبال" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ بعد میں انہوں نے ان خطوط کو "اقبال بنام شاد" میں ڈاکٹر زور کے دریافت شدہ خطوط کے ساتھ ۱۹۸۶ء میں شائع کیا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد
 (برم اقبال کلب روڈ لاہور ۱۹۸۶ء)
 ڈاکٹر محی الدین زور۔ شاد اقبال، سب رس کتب گھر
 حیدر آباد ۱۹۸۲ء

شاد عظیم آبادی (۱۸۴۶-۱۹۲۷ء)

سید علی محمد شاد عظیم آبادی ۱۸۴۶ء میں عظیم آباد پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے بچپن ہی سے عربی، فارسی اور اردو میں خاصی مہارت پیدا کر لی۔ پندرہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی۔ تمام عمر اردو ادب کی خدمت میں گزار دی اور نظم و نثر کی کئی یادگار چھوڑیں۔ ۱۹۲۷ء میں پٹنہ میں انتقال کیا۔

ان کی غزلوں کا ایک منتخب دیوان ۱۹۳۸ء میں ”نغمۃ الہام“ کے نام سے شائع ہوا۔ پھر ”الہاماتِ شاد“ کے نام سے ایک مختصر سا مجموعہ (نوع سوانح) شائع ہوا۔ شاد ”محزن“ لاہور کے ابتدائی دور کے لکھنے والوں میں تھے اس لئے اقبال ان کی شاعری کی قدر و قیمت سے اور وہ اقبال کی ذہنی اور فکری صلاحیتوں سے پوری طرح واقف تھے۔ اقبال کے ایک خط محررہ ۲۵ اگست ۱۹۲۴ء کے اس اقتباس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ اپنے اس باکمال ہم عصر کو کس نگاہ سے دیکھتے تھے۔

”جس مدنی نظام نے آب کو پیدا کیا وہ تو اب رخصت ہو رہا ہے بلکہ ہو چکا ہے۔ لیکن آب کی ہمہ گیر دماغی قابلیت اور اس کے گراں بہا نتائج اس ملک کو ہمیشہ یاد دلاتے رہیں گے کہ موجودہ نظام نڈل پرانے نظام کا نعم البدل نہیں ہے۔ کامش عظیم آباد قریب ہوتا اور مجھے آپ کی صحبت سے مستفیض ہونے کا موقع ملتا۔“

ماخذ

محمد عبد اللہ قریشی۔ معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۲۰۶-۲۱۰

شاطر مدراسی (متوفی ۹۴۳ھ)

شمس العلماء ابو المعانی محمد عہد الرحمن شاطر، مدراس کے رہنے والے تھے آپ مولوی عبدالغنی خاں امیر کے فرزند اور سکندر جنگ بہادر اول شہزادہ ارکاٹ کے پوتے تھے۔ آپ کی دادی صاحبہ نواب الودالدین خاں شہید کے فرزند نواب والا جاہ فرمانروائے کرناٹک کی نواسی تھیں۔ جو بڑی عالمہ اور زاہدہ خاتون تھیں۔

اردو، عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں سے واقف تھے۔ نواب صاحب ارکاٹ کے سکریٹری بھی تھے اور مدراس ہائی کورٹ میں مترجم بھی رہے۔ ”کارنامہ دانش“ ان کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ”اعجاز عشق“ شاطر کی ایک فلسفیانہ نظم ہے۔ جس میں قدیم و جدید فلسفیانہ مسائل و آراء سے اہلیات اسلامیہ کی تفسیر و تشریح کی گئی ہے۔ یہ نظم پہلی بار ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۴ء میں شائع ہوئی۔ اقبال نے اس نظم پر جو تقریظ لکھی تھی وہ حسب ذیل ہے :

”اس قصیدے کا کچھ حصہ (رسالہ) ”مخزن“ (لاہور) میں شائع ہو چکا ہے اور پنجاب میں عموماً پسندیدگی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ہمارے ایک کرم فرما جالندھر میں ہیں۔ سنا ہے کہ وہ اس کو نہایت پسند کرتے ہیں اور اس کے اشعار کو انھوں نے اتنی دفعہ پڑھا ہے کہ اب ان کو وہ تمام حصہ جو ”مخزن“ میں شائع ہو چکا ہے، اندر ہے۔ اکثر اشعار نہایت بلند پایہ و معنی خیز ہیں بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا اندرونی درد مصنف کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔ آپ کا اسلوب واقعی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نرالا ہے اور آپ کی صفائی زبان آپ کے ہم وطنوں کے لیے ہر پایہ افتخار ہے۔ میرا تو یہ خیال تھا کہ آپ اصل میں ہندوستان کے رہنے والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن سے مدراس میں ہوئی، مجھے تعجب ہوا۔“

محمد اقبال

۲۲ فروری ۱۹۰۵ء

اقبال نے اپنی پہلی تحریر کے چند سال بعد پھر لکھا:
 ”اعجازِ عشق“ کے چند صفحے تو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ باقی اشعار بھی مآشار اللہ نہایت بلند پایہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو دولتِ شرافت کے ساتھ دولتِ کمال سے بھی مالا مال کیا ہے۔ ذاکِ فضل اللہ یوتیہ من یشار آپ کے کلام میں ایک خاص رنگ ہے اور شعراء میں بہت شاذ پایا جاتا ہے۔ مولانا حالیؒ اشعارِ شاد جیسے قادر الکلام بزرگوں سے دادِ سخن گوئی لینا ہر کسی کا کام نہیں۔“

محمد اقبال

(سیالکوٹ، ۲۹ اگست ۱۹۰۸ء)

ان کا انتقال اپریل ۱۹۳۴ء میں ہوا۔

۱۔ یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عطا کرتا ہے
 ۲۔ یادِ رفتگان، سید سلیمان ندوی۔ ص ۲۷۹

(امام شافعیؒ ۶۷۷ھ - ۶۸۲ھ)

امام ابو عبد اللہ محمد بن ادیس بن العباس بن عثمان الشافعیؒ ۱۵۰ھ / ۶۷۷ھ میں غزہ فلسطین میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ فاطمہ بنت عبید اللہ بن الحسن بن الحسین بن علیؑ تھیں ان کے ساتھ مکہ مکرمہ گئے اور وہیں تعلیم حاصل کی۔ پندرہ سال کی عمر میں فتویٰ دینے کے قابل ہو گئے تھے۔ بدویوں میں رہنے سے انھیں عربی زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہو گئی تھی۔ لاصمی جیسا نحوی بھی ان کے شاگردوں میں نظر آتا ہے۔ امام شافعیؒ نے ۱۳ برس کی عمر میں مدینہ منورہ جاکر امام مالک بن انس (ف ۱۷۹ھ / ۶۷۹ھ) کے سامنے الموطاء کا درس بھی لیا پھر مکہ میں سفیان بن عیینہ (ف ۱۹۸ھ / ۸۱۳ھ) سے علم حدیث و فقہ حاصل کیا۔ ابتدا میں انھیں یمن میں ایک سرکاری عہدہ دیا گیا تھا مگر ان پر یحییٰ بن عبد اللہ زیدی مدعی خلافت کی درپردہ حمایت کا الزام لگایا گیا اور قید کر کے عباسی خلیفہ ہارون الرشید کے دربار میں بھیجے گئے خلیفہ نے ان کا بیان صفائی سن کر انھیں رہا کر دیا (۱۸۷ھ / ۶۸۰ھ) یہاں بغداد میں ان کی ملاقات امام محمد بن الحسن الشیبانی (ف ۱۸۹ھ / ۶۰۵ھ) سے ہوئی اور یہیں علم فقہ کی طرف گہری رغبت پیدا ہوئی۔ (۱۸۸ھ / ۸۰۴ھ) میں وہ حران و شام ہوتے ہوئے پھر مکہ معظمہ آ گئے اور بیت اللہ میں اپنا حلقہ درس قائم کیا۔ ۱۹۵ھ میں وہ پھر بغداد آئے۔ یہاں سے ۲۸ شوال ۱۹۸ھ / ۲۱ جون ۸۱۴ء کو مصر گئے۔ مصر سے ایک بار پھر مکہ معظمہ کا سفر کیا اور ۲۰۰ھ / ۸۱۵ - ۶۸۶ھ میں دوبارہ مصر آئے۔ ۳ رجب ۲۰۴ھ / ۲۰ جنوری ۸۱۶ء کو فسطاط میں وفات پائی۔ المتقلم میں دفن ہوئے۔ یہاں سلطان صلاح الدین نے ایک بڑا مدرسہ تعمیر کرا دیا تھا۔ انھیں اصول فقہ کا سب سے بڑا عالم بلکہ باقی سمجھا جاتا ہے۔

کتاب مکاتیب اقبال۔ ۱

ان کی تصانیف مکالمہ کی شکل میں ہیں وہ مخالفین کا رد کرتے ہوئے ان کا نام نہیں لیتے۔ ان کی تصانیف کو ان کے شاگرد المزیح بن سلیمان نے روایت کیا ہے۔ کتاب الامم ان کی تصانیف کا مجموعہ ہے۔ یہ دو ہزار اوراق پر مشتمل تھی۔

یہ قاہرہ سے سات جلدوں میں چھپی ہے (۱۳۲۱ - ۱۳۲۵ھ)۔
اصول فقہ میں ان کی تصنیف الرسالہ ہے جس کا اردو ترجمہ بھی چھپ چکا ہے (کراچی ۱۹۶۸ء)

شافعی مسلک مصر، شام، حجاز اور وسط ایشیا میں بہت مقبول رہا۔
ہندوستان میں کیرالہ کے مسلمان زیادہ تر شافعی ہیں۔

ماخذ

دائرة المعارف الاسلامیہ

جلد ۱۱ / ۵۶۶ - ۵۸۳

شاکر صدیقی

شاکر صدیقی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ ایک زمانے میں چک جمہرہ ضلع لائل پور میں مقیم تھے اور ۱۹۱۵ء میں گوجرانوالہ میونسپل کمیٹی میں اوور سیر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے تھے۔ انھیں شعر کہنے کا شوق تھا۔ "محزن کے دورِ ثانی کے معاون مدیر سردار کیسر سنگھ کے ایما پر ۱۹۱۲ء میں انھوں نے اقبال سے اپنے کلام پر اصلاح لینے کے لیے خط و کتابت شروع کی۔ اقبال نے حسبِ عادت اصلاح دینے سے تو انکار کیا لیکن شاکر کے استقلال کے باعث کبھی کبھی مفید مشورہ ضرور دیا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی : معاصرینِ اقبال کی نظر میں

ص ۵۹۳

(ملا) شاہ بدخشی (متوفی ۱۰۷۲ھ-۱۰۶۲ھ-۱۰۶۱ھ)

ملا شاہ بدخشی، داراشکوہ کے پسر و مرشد تھے۔ زیادہ تر کشمیر میں مقیم رہے۔ اپنے پسر و مرشد میاں میر کے انتقال کے بعد آب لاہور پہنچے اور وہیں ۱۰۷۲ھ (۱۰۶۱-۱۰۶۲) میں آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کے اس شعر پر علمائے وقت نے کفر کا فتویٰ دیا تھا۔

پتجہ در پتجہ خدا دارم
من چہ یرواہی مصطفیٰ دارم
آپ کی کلیات کا ایک اہم نسخہ انڈیا آفس کی لائبریری میں موجود ہے جس پر ملا صاحب کی تحریریں ہیں۔

ماخذ -
رحم علی خاں اہمان - منتخب اللطائف ص ۳۸۰ - ۵۳۶
چاپ تایان، تہران ۱۳۳۹ھ شمسی

محمد شاہ دین ہمالیوں (۱۸۶۸-۱۹۱۸ء)

محمد شاہ دین ہمالیوں ۲ مارچ ۱۸۶۸ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ باغبانپور کے میاں خاندان کے پسمند ویرا تھے۔ ۱۸۸۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اسی سال نومبر میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے انگلستان روانہ ہو گئے اور وہاں سے ۱۸۹۰ء میں بیرسٹری کر کے واپس آئے اور بڑے کامیاب وکیل بنے۔ جلد ہی ۱۹۰۶ء میں پنجاب چیف کورٹ کے جج مقرر ہو گئے۔ اس سے قبل پنجاب کی مجلس قانون ساز کے رکن نامزد کئے گئے تھے۔

سر سید کی اصلاحی تحریک کے موید تھے۔ ۱۸۹۹ء میں لندن میں انجمن اسلام قائم کی تھی۔ شعر و ادب سے بھی شغف تھا۔ نظموں کا مجموعہ ”جذبان ہمالیوں“ ان کی یادگار ہے۔

۱۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو لاہور میں اچانک انتقال ہو گیا۔
علامہ اقبال نے ہمالیوں کی یاد میں ایک خوبصورت نظم کہی جو ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔ اقبال نے ہمالیوں کی وفات پر ایک قطعہ تاریخ اور ایک شعر بھی کہا ہے جس کا عکس ”انوار اقبال“ ۲۷۷ میں شامل ہے۔
ان کے صاحبزادے مسلمان بشیر احمد نے ان کی یاد میں اردو کا معروف ادبی رسالہ ”ہمالیوں“ ۱۹۲۲ء میں جاری کیا جو ۱۹۵۷ء میں بند ہو گیا۔

ماخذ —

۱۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال ص ۱۳۰

۲۔ سید نذیر نیازی۔ دانائے راز ص ۱۹۲-۱۹۳

شبلی نعمانی (۱۸۵۷ء-۱۹۱۴ء)

مئی ۱۸۵۷ء میں ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں بندول میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اعظم گڑھ میں مولوی شکر اللہ سے حاصل کی۔ فقہ کی اعلیٰ تعلیم کے لیے ہندوستان بھر کا سفر کیا۔ چنانچہ لاہور میں رہ کر مدتوں مولانا فیض الحسن سے تحصیل علم کرتے رہے جو اورینٹل کالج میں پروفیسر تھے۔

۱۹ سال کی عمر میں حج کیا۔ حج سے واپسی پر کتب بینی اور شعر و ادب کے شغل میں محو ہو گئے والد کے اصرار پر وکالت کا امتحان پاس کیا اور وکالت شروع کی لیکن جلد بد دل ہو گئے ۱۸۸۲ء میں علی گڑھ آئے۔ وہاں سرسید سے ملاقات کے بعد دونوں ایک دوسرے کے گرویدہ ہو گئے۔ وہاں آپ کا تقرر پروفیسر کی حیثیت سے ہو گیا۔ ۱۸۹۲ء میں عربی کے استاد آرنلڈ کے ساتھ قسطنطنیہ کا سفر کیا۔ قسطنطنیہ میں سلطان عبد الحمید شہنشاہ ترکی نے ان کو ایک تمغہ عطا فرمایا۔

سرسید کی وفات کے بعد استغفادے دیا اور ۱۸۹۸ء میں اعظم گڑھ چلے آئے یہاں نیشنل اسکول قائم کیا۔ اسی اثنا میں مولوی سید علی بلگرامی نے حیدر آباد بلایا جہاں نظامت علوم و فنون کے عہدہ پر چار سال فائز رہے۔ ۱۸۹۴ء میں حکومت ہند سے انھیں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اسی سال ندوۃ العلماء کا قیام عمل میں آیا جہاں حیدر آباد سے واپس آکر مولانا ناظم ہو گئے۔ اس ادارے کے فروغ و ترقی میں ان کا گراں قدر حصہ ہے۔ یہاں ۱۹۰۷ء میں اتفاقیہ بندوق چل جانے سے ان کا پاؤں زخمی ہو گیا اور ڈاکٹروں کو ٹانگ کاٹنی پڑی

کتابت مکاتیب اقبال-۱

اس حادثے کے بعد وہ ندوۃ العلماء سے کنارہ کش ہو گئے۔ اور اعظم گڑھ چلے آئے وہاں ”دارالمصنفین“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا۔ جس کے لیے اپنا باغ، مکان اور کتب خانہ وقف کر دیا۔ ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء کو ان کا انتقال ہوا۔

مولانا شبلی متنوع فکر کے اعتبار سے ایک بلند مقام رکھتے ہیں، وہ عالم دین، مفکر، مؤرخ، صاحب طرز ادیب، نقاد اور شاعر گزرے ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف ہیں :- المامون، سیرۃ الغزالی، الفاروق، سیرۃ النبی (نامکمل)، الغزالی علم کلام، سوانح مولانا روم، موازنہ انیس و دیر، شعر العجم (پانچ جلدوں میں)، مکاتیب شبلی (تین جلدوں میں)، مقالات شبلی (آٹھ حصوں میں)، مثنوی صبح امید قومی مسدس، مجموعہ کلام اردو، فارسی کلام دیوان شبلی میں ہے جس میں دو مختصر مجموعے ”دستہ گل“ اور ”جوتے گل“ شامل ہیں۔

ماخذ

سید سلیمان مدنی: حیات شبلی

شبلی (۶۸۶۱-۶۹۴۶)

ابو بکر دلف بن محمد شبلی ۵۲۴ھ / ۶۸۶۱ میں بغداد میں پیدا ہوئے۔
 ذی الحجہ ۳۳۴ھ / ۶۹۴۶ میں بغداد ہی میں وفات پائی قبرستان خیزراں میں
 مدفون ہوئے یہ خلیفہ الموفق عباسی کے حاجب بھی رہے۔ پھر سرکاری ملازمت
 ترک کر کے زہد اختیار کیا اور حضرت جنید بغدادیؒ کے مرید ہو گئے۔
 شبلی کا مسلک مالکی تھا، انھوں نے کوئی تصنیف نہیں چھوڑی ہے،
 بعض اقوال مختلف کتابوں میں ملتے ہیں۔

ماحد

- (۱) عبدالرحمن السلمی - طبقات الصوفیہ
- (۲) ابن خلکان - و فیاض الاعیان
- (۳) ابو نعیم - حلیۃ الاولیاء
- (۴) الخطیب بغدادی - تاریخ بغداد

(حبیب الرحمن خاں) شروانی (۶۱۸۸۶-۶۱۹۲۲)

نواب حبیب الرحمن خاں شروانی صدر یار جنگ، رئیس حبیب گنج علی گڑھ مشہور عالم اور ادیب تھے۔ حیدر آباد میں محکمہ امور مذہبی کے وزیر رہے۔ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کے پہلے وائس چانسلر بھی تھے۔ ان کا کتب خانہ بہت قیمتی مخطوطات پر مشتمل تھا جو اب مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہے۔ ان کی تصانیف میں 'تذکرہ نکات الشعراء' کی اولین ترتیب کے علاوہ "نابینا علما" بھی مشہور ہے۔ احمد نگر جیل سے ۶۱۹۲۲ء میں مولانا آزاد نے جو خطوط لکھے ہیں جو 'غبار خاطر' میں شائع ہوئے وہ انھیں کے نام لکھے گئے تھے۔

ماخذ

شمس تبریز خاں: صدر یار جنگ

شمس تبریزی (متوفی ۶۲۵ھ مطابق ۱۲۲۶ء)

محمد بن علی بن ملک داؤد تہرانی پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کپڑا بچا کرتے تھے۔ شیخ ابو بکر زمیلم باق اور شیخ زین الدین سنجاسی سے اور بابا کمال الدین حمیدی سے علوم باص کی تحصیل کی۔ پھر سرود میاحت کرنے ہوئے ۱۲۲۴ء میں قونیہ پہنچے۔ وہاں مولانا رومی سے ملاقات ہو گئی۔ مولانا ان کے گرویدہ ہو گئے۔ مگر مولانا کے سناگر دوں اور دوستوں کو یہ عقبت پسند نہ آئی۔ شمس تبریزی دس چلے گئے۔ کچھ حصہ کے بعد مولانا رومی نے ایسے بیٹے بہار الدین سلطان کو دمشق بھیجا کہ شمس تبریزی کو مساکو واس لائیں جیسا چہ دو مارہ ورنہ نشہ لے لے۔ لکس کچھ حصہ کے بعد بھریرا اسرار طریقے سے عائب ہو گئے۔ مورحین کا کہنا ہے کہ کچھ لوگوں نے شمس تبریزی کو قتل کر دیا۔

مولانا رومی کو شمس تبریزی سے والہانہ محبت تھی۔ جب وہ قونیہ سے دمشق چلے گئے تو مولانا نے جو غزل لکھیں ان کا مجموعہ ”دیوان شمس تبریزی“ کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۲۲۴ء میں شمس تبریزی وفات پر مولانا رومی نے سلسلہ مولویہ قائم کیا۔ جس کے پر و آج بھی ترکہ میں مائے جانے ہیں۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا ص ۸۱۸

(چودھری) شہاب الدین (دس) ۱۸۶۵ - ۱۹۴۹

چودھری شہاب الدین ۱۸۶۵ء میں ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں سنگل میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا لے خاں ایک معمولی زمیندار تھے۔ ابتدائی تعلیم گاؤں ہی میں حاصل کی۔ مگر والد کے زہد پر چھانے کے انکار پر گھر چھوڑ کر لاہور آ گئے۔ ریلوے اسٹیشن پر بطور قلی کافی عرصہ کام کیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ محنت مشقت سے پڑھتے رہے۔ آپ نے حصول روزگار کے ساتھ ساتھ گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۰۰ء میں بی۔ اے کر لیا۔ اور محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کر لی۔ لیکن جلد ہی ملازمت ترک کر کے اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھانے لگے۔ اسی دوران ۱۹۱۵ء میں ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی اور وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۰۴ء میں انھوں نے ایک قانونی جریدہ ”پنجاب کریمنل لاجرنل“ (PUNJAB CRIMINAL LAW JOURNAL) کے نام سے جاری کیا اور بعد میں ”دی انڈین کیسز“ (THE INDIAN CASES) کے نام سے ایک ہفتہ گیر قانونی مجموعہ بھی مرتب کیا۔

۱۹۱۳ء میں آپ نے اپنی سیاسی زندگی کا آغاز لاہور کی مونسپلٹی کی سیاست سے کیا۔ اور اس کے ایک طویل عرصہ تک صدر رہے۔ ۱۹۰۸ء میں پنجاب کی قانون ساز اسمبلی کا انتخاب لڑا۔ اور بائیس برس تک اس کے صدر رہے۔ برٹش حکومت نے ۱۹۲۳ء میں ان کی سیاسی خدمات کے صلہ میں انھیں ”سر“ کا خطاب عطا کیا۔ ۱۹۳۶ء میں یونینسٹ پارٹی (UNIONIST PARTY) کی تشکیل میں سرگرم حصہ لیا۔ اور ۳۶ - ۱۹۳۷ء میں وزیر تعلیم بھی رہے۔

آپ پنجابی کے عمدہ شاعر تھے۔ آپ کا سب سے بڑا علمی کارنامہ ”مسدس حالی“ کا پنجابی ترجمہ ہے۔ علامہ اقبال نے اس کی تعریف کی۔ سر شہاب الدین کی دوا اور نظمیں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بڑی مشہور ہیں۔ ”فتح نامہ“ اور ”آباد کاران دے ہاڑے“ (بین)
 علامہ اقبال سے آپ کا گہرا تعلق تھا۔ ایک تو سیاست کے حوالے سے -
 علامہ اقبال نے خود بھی پنجاب کی سیاست میں بھرپور کردار ادا کیا۔ یونیورسٹی پارٹی
 سے بھی قریبی رابطہ رہا۔ دوسرا علامہ کا تعلق شعری اور ادبی حوالہ سے بھی گہرا تھا۔
 مزید برآں علامہ اقبال چودھری شہاب الدین کے قویٰ الجنس اور سیاہ رنگ کے مالک
 ہونے کی وجہ سے ان سے چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے تھے۔ اور کوئی نہ کوئی پھبتی یا لطیفہ
 چودھری صاحب کے حوالے سے حاضرینِ محفل کو سنا ڈالتے۔ ان تمام باتوں کے
 باوجود ادبی سیاسی نقطہ نظر میں اختلاف ہوتے بھی دونوں میں بڑی دوستی اور
 پیار تھا۔

آپ نے ۱۹۴۹ء میں وفات پائی۔
 ماخذ

- ۱۔ بعدِ شکریہ۔ ڈاکٹر وحید عشرت،
- معاونِ ناظم (ادبیات) اقبال اکادمی پاکستان، لاہور
- ۲۔ ایس۔ پی۔ سین۔ ڈکشنری آف نیشنل بائیوگرافی
- ۳۔ محمد عبداللہ قریشی۔ حیاتِ جاویداں

شوپن ہار آر تھر (ARTHUR, SCHOPENHAVER)

(۱۷۸۸ - ۱۸۶۰ء)

جرمنی کا قنوطی فلسفی، آر تھر ستویں مار ۲۲ فروری ۱۷۸۸ء میں ڈانزگ

DANZIG میں پیدا ہوا۔ ۱۸۰۹ء میں اس نے گوٹن جین (GOTTINGEN)

یونیورسٹی سے مڈرک پاس کیا۔ پھر جینا یونیورسٹی JENA میں تعلیم پائی۔ ۱۸۱۱ء میں برلن یونیورسٹی سے فلسفہ میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔ اس دوران ایک مسترین نے اس کو فلسفہ ویدامن سے روشناس کرایا۔ بعد میں کاٹ اور افلاطون کے فلسفہ کا مطالعہ کیا۔ اس کے لٹام فکر کے تیں عناصر فلسفہ افلاطون فلسفہ کاٹ اور اینشدول کی تعلیم ہیں۔

اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”کاساب لطور فوت آزادی و تصور —

(WORLD AS WILL AND IDEA) ۱۸۱۹ء میں شائع ہوئی۔ یہ فلسفہ کا

ایک شاہکار تسلیم کی جاتی ہے۔

مارچ ۱۹۲۰ء میں برلن یونیورسٹی میں فلسفہ کا لکچرار مقرر ہوا۔ مالا آخر

۱۸۳۳ء کے بعد ۲۸ برس تک فرینک فرٹ (FRANK FURT) میں

سیاسی کی طرح زندگی بسر کی۔ ۱۸۳۶ء میں تقریباً ۱۹ سال کی خاموشی کے

لے ایمنویل کانٹ (IMMANUEL KANT) مشہور جرمن فلسفی (۱۷۲۴-۱۸۰۴ء)

ڈاکٹر سید عابد حسین نے کانٹ کی معرکہ آرا تصنیف (CRITIQUE OF PURE

REASON) کا ترجمہ اردو میں ”نقد عقل محض“ کے نام سے کیا ہے۔

تکلیات مکاتیب اقبال ۱

بعد ایک مختصر کتاب ”فطرت میں فوت ارادی (THE WILL IN NATURE) لکھی۔ اور ۱۸۴۱ء میں اس کی دوسری اہم کتاب ”اخلاقیات کے دو بنیادی مسائل“ (TWO FUNDAMENTAL PROBLEMS OF ETHICS) شائع ہوئی۔

۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء کو انتقال ہوا۔

سنو س ہارنے جس زمانے میں نشوونما پائی وہ سخت اجتماعی ماحول اور مایوسی کا زمانہ تھا اور مایوسی کا عنصر اس کی ہر کتاب میں جھلکتا ہے۔ اس کے خیال میں کائنات میں کوئی نظم و ضبط نہیں ہے۔ خدا اگر ہے تو (معاذ اللہ) بے بصیرت ہے۔ مہاتما بدھ کی طرح اس کا بھی یہی عقیدہ ہے کہ بے آرزو ہونا ہی حاصل حیات ہے۔ اس کے خیال میں ہر چیز اس تعقل کے محور پر گھوم رہی ہے کہ دنیا ارادے کی ایک شکل ہے اس لئے ہم کس مکش سے دوچار ہیں۔ ارادہ سرکش اور حکماں آرزو کا دوسرا نام ہے۔ حافظہ ارادے ہی کا دوسرا نام ہے۔ عقل ٹھک جاتی ہے۔ ارادہ کبھی ہنس تھکتا۔ زندگی شر سے عبارت ہے۔ زندگی مس سوائے درد کے اور کچھ نہیں۔

انسان کے نظام فکر بر سوپن ہمارے کا کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ کہ وہ فنون طبع کا فائل تھا اور اقبال رعایت کے۔ اقبال نے شوپن بار کے فلسفہ کو ”یام مشرق“ میں سدرجہ ذیل اشعار میں بیان کیا ہے۔

بدگفت فطرت چمن رو گاریار

از درد و جویں وہم ز غم دیگران تبید

گفت اندرین سدا کہ بنالیش نہادہ کج

صبحے کجا کہ چرخ درو شام ہانہ جبید

(وہ فطرت کائنات کو برا بھلا کہنا تھا اور اپنے درد اور دوسروں کے غم میں جمل رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اس سرائے (دنیا) کی بنیاد ہی

کلیاتِ مکاتبات احوال ۱

پٹریھی رکھی گئی ہے۔ یہاں وہ صبح کہاں ہے کہ جس سے چرخ نے شام
نہ نکالی ہو۔

ماخذ

۱۔ دائرۃ المعارف ترکیکا۔ ج ۱۶۔ ص ۳۵۷۔ ۳۶۰

انڈینس ۱۹۸۲ء

۲۔ سید عابد علی عابد۔ لطیحات اقبال ص۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱

۳۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، فرورسٹر انسٹٹوٹ ہور ص ۹۰۴

۴۔ جگن ناتھ آزاد۔ اقبال اور معرنی معکریں۔ ۵۰۔ ۵۸

(مولانا) شوکت علی (۱۸۷۳ء - ۱۹۳۳ء)

۱۰ مارچ ۱۸۷۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بریلی میں حاصل کر کے ایم اے او کالج M A O COLLEGE علی گڑھ سے بی اے کا امتحان ۱۸۹۵ء میں پاس کیا اور اسسٹنٹ اوپیم ایجنٹ (ASSISTANT OPIUM AGENT) مقرر ہو گئے۔ انھوں نے ۱۹۱۳ء میں ایک عظیم انجمن خدام کعبہ کے نام سے قائم کی لکھنؤ کے جلیل القدر عالم مولانا محمد عبدالباری صاحب خدام الخدام کہلائے۔ اسی زمانے میں انگریزی ہفتہ وار اخبار کامریڈ (COMRADE) اور اردو روزنامے "ہمدرد" کے منیجر ہوئے جو ان کے چھوٹے بھائی مولانا محمد علی کی ادارت میں شائع ہو رہے تھے۔

جنگ عظیم اول کے شروع ہونے سے قبل علی برادران (مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی) برطانوی حکومت کی ترکی دشمن پالیسی کی بنا پر مخالفت کرنے لگے۔ چنانچہ برطانوی حکومت کے خلاف مسلمانوں کو بھڑکانے کے جرم میں یہ دونوں ۳۱ مئی ۱۹۱۵ء کو گرفتار کر لیے گئے اور مولانا شوکت علی

کی وہ پشمن بھی ضبط ہو گئی جو محکمہ فیون سے ملا کرتی تھی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں رہائی ہوئی۔ رہائی کے بعد مولانا شوکت علی آزادی کی جنگ میں مجاہدین کی صف اول میں آ گئے۔ وہ گاندھی جی اور انڈین نیشنل کانگریس کے ساتھ وابستہ ہو گئے اور مسلمانوں کو اس میدان میں لانے کے لیے تمام ملک کا دورہ کیا۔ علی برادران کی وجہ سے گاندھی جی کا اثر مسلمانوں تک پھیلا۔ ۱۹۱۹ء میں چودھری خلیق الزمان نے آل انڈیا خلافت کمیٹی قائم کی جس کا مقصد عثمانی خلافت کو مغربی سامراجی قوتوں کی دست برد سے بچانا تھا۔ مولانا شوکت علی اس تحریک میں ہمہ تن شریک ہو گئے اور اس کے لیے رضا کاروں

کلمات مکتب افعال۔ ۱

کی بھرتی اور فراہمی چندہ کی ہم پر نکل کھڑے ہوئے ۱۹۲۳ء میں مولانا نے آل انڈیا خلافت کمیٹی کے سالانہ اجلاس کی صدارت کی۔ مستقبل میں آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی پوزیشن کے سوال پر کانگریس سے اختلاف رائے کی بنا پر کنارہ کش ہو گئے اور روزنامہ ”خلافت“ کے ذریعہ مسلمانوں کے مسائل سے ملک کے رہنماؤں کو روشناس کراتے رہے۔

(CENTRAL LEGISLATIVE COUNCIL)

آخر زندگی میں سنٹرل لیجسلیٹو کونسل

کے رکن منتخب ہوئے۔ یہ عمر بھر کسی نہ کسی محاذ پر تنہا جہاد آ رہے۔ آخر کار ۲۶ نومبر ۱۹۳۳ء کو دلی میں پیام اجل آیا اور جامع مسجد کے قریب دفن ہوئے۔

ماحد

S P SEN DICTIONARY OF NATIONAL BIOGRAPHY P 176-178

تکلیف مکاتیب اقبال۔ ۱

شیلی (پرسی بالشی) (1792-1842) (SMELLY PERCY BYSSHE)

انگریزی ادبیات کا رومانی شاعر ۴/ اگست ۱۷۹۲ء کو سسکس (SUSSEX) میں پیدا ہوا۔ زمانہ تعلیم ہی میں اس نے ZASTROZZI

A ROMANCE شائع کی (۱۸۱۰ء) اکتوبر ۱۸۱۰ء میں وہ یونیورسٹی کالج آکسفورڈ میں داخل ہوا۔ مکالمات فلاطون کے علاوہ اس نے کیمیا، طبیعیات اور فلکیات جیسے علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا۔ مارچ ۱۸۱۱ء میں اس نے ایک پمفلٹ "اتحاد کی ضرورت" (THE NECESSITY OF ATHEISM) تقسیم کیا تو آکسفورڈ نے اس کا نام خارج کر دیا۔

۱۸۱۳ء میں اس کی پہلی نظم QUEEN MAB شائع ہوئی۔ اس نے دانٹے DANTE اور گوٹے (GOETHE) کا بھی مطالعہ کیا اور افلاطونیت (PLATONISM) نے اس کے افکار کو ایک محور فراہم کر دیا وہ یونانی، لاطینی اور اطالوی زبانیں بھی جانتا تھا۔

شیلے فلسفی ولیم گوڈون (WILLIAM GODWIN) سے بہت متاثر تھا۔ ۱۸۰۴ء میں یہ اس کی لڑکی میئر گوڈون (MARY GODWIN)

کو اغوا کر کے یورپ لے گیا یہ اس کی دوسری شادی تھی۔ اس زمانہ کی نظم (AL ASTOR) اس کی جذباتی کش مکش کی آئینہ دار ہے۔ ۱۸۱۸ء میں اس کی ایک نظم یہ عنوان 'THE REVOLUTION OF A GOLDEN CITY' شائع ہوئی اس میں پر امن انقلاب کے ذریعے افلاطونی محبت سے جنت ارضی قائم کرنے کا ذکر ہے۔ مئی ۱۹۱۸ء میں وہ اٹلی آ گیا جہاں اس نے مشہور فلسفیانہ منظوم ڈرامہ "PROMETHEUS UNBOUND" لکھا جو ۱۸۲۰ء میں شائع ہوا اس کے بعد ۱۸۲۲ء میں "HELLAS, A LYSICAL" "DRAMA" شائع

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۔ "A DEFENCE OF POETRY" اس کا مشہور نثری کارنامہ ہے۔
 شیلی ایک انقلابی مصلح اور معاشرہ سے باطنی شاعر تھا۔ ابھی وہ اپنی
 آخری نظم "THE TRIUMPH OF LIFE" مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ ۸ /
 جولائی ۱۸۶۲ء کو ۳۰ سال کی عمر میں بحری طوفان میں غرق ہو کر مر گیا۔

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ کا)

جلد ۲/ ۳۶۹-۳۷۰ (۳۷۲)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

SHAKESPEAR, WILLIAM

شیکسپیر ولیم

(۱۵۶۴-۱۶۱۶ء)

ولیم شیکسپیر لندن کے قریب ایک چھوٹے سے قصبہ سٹرمٹ فورڈ اون ایون

(AVON) (STRATFORD-ON-AVON) میں ۲۶ اپریل ۱۵۶۴ء کو پیدا ہوا

ایک ندی کا نام ہے۔ جس کے کنارے یہ قصبہ واقع ہے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس نے مقامی گرامر اسکول میں تعلیم پائی ہوگی۔ مگر کسی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل نہ کی۔

شیکسپیر کی زندگی کے صحیح اور مستند حالات نہیں ملتے۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ اسے وطن چھوڑنا پڑا اور لندن پہنچ کر اداکاری کا پیشہ اختیار کیا۔ صحیح طور پر معلوم نہیں کہ اس نے کب اور کیسے ٹھیٹر میں کام شروع کیا۔ البتہ ۱۵۹۴ء کے بعد لارڈ چیمبرلین کمپنی (LORD CHAMBERLAIN COMPANY) کا اہم فرد بن گیا تھا۔ اس کمپنی کا اپنا بہترین ٹھیٹر ”گلوب ٹھیٹر“ (GLOBE THEATRE) تھا۔ اور اس میں مشہور اداکار کام کرتے تھے۔

شیکسپیر نے ڈرامے (تمثیل) لکھنا شروع کئے اور بیس سال تک ڈرامہ نگاری میں مسغرق رہا۔ شیکسپیر ایک یرگو شاعر تھا جو بڑی سرعت سے تصنیف و تالیف کا کام کرتا تھا۔ سال میں دو ڈرامے لکھنا اس کا معمول تھا۔ اس نے ڈرامہ نگاری سے کافی دولت پیدا کی اور اپنے وطن اور لندن میں جائیدادیں خریدیں۔ ۲۳ اپریل ۱۶۱۶ء کو انتقال ہوا۔ اور اپنے مولد کے گرجا گھر میں دفن ہوا۔ لیکن اس کی قبر پر اس کا نام کندہ نہیں کیا گیا۔ اس کی وفات کے بعد ۱۶۲۳ء میں اس کے ڈراموں کا مجموعہ پہلی بار شائع ہوا۔ اس امر پر عام طور پر اتفاق ہے کہ اس نے ۱۵۸۸ء سے ۱۶۰۹ء تک

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ڈرامے لکھے۔ اس کے بعد بھی دو ڈرامے ۱۶۱۲-۱۶۱۳ء میں پہلی مرتبہ ایلیج ہوئے۔ اس نے کل ۳۸ ڈرامے لکھے۔ اس کے المیہ ڈراموں میں ہمیلیٹ

(HAMLET) میکبثہ (MACBETH) جولیس سیزر (JULIUS CAESAR)

اوٹھیلو (OTHELLO) طربیہ ڈراموں میں "دی مرچنٹ آف وینس"

(THE MERCHANT OF VENICE) "ایز یو لایک ایٹ" (AS YOU LIKE IT)

اور "ٹویلٹھ نائٹ" (TWEELTH NIGHT) تاریخی ڈراموں میں رچرڈ ثانی (RICHARD II)

اور ہنری چہارم (HENRY IV) معرکتہ الارڈرامے کہے جاتے ہیں۔ ہمیلیٹ

سب سے زیادہ مشہور ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ آغا حشر کاشمیری نے بھی اس کی تمثیلات سے فائدہ اٹھایا۔ سید امتیاز علی تاج نے اس کے

ایک طربیہ ڈرامے (A MIDSUMMER NIGHTS DREAM) کا ترجمہ کیا جو

"ساون رین کا سپنا" کے نام سے مہموم ہے۔

تمثیلات کے علاوہ شیکسپیر نے نہایت خوبصورت عنائی نظمیں بھی لکھی

ہیں۔ جسے انگریزی میں سانیٹ (SONNET) کہتے ہیں۔ اس نے کل ملا کر

۱۵۴ سانیٹ لکھے جو ۱۶۰۹ء میں شائع ہوئیں۔ اس نے دو سیانہ نظمیں

"وینس اینڈ ایڈوانس" (VENUS AND ADONIS) اور دی ریپٹن لکریس

(THE RAPE OF LUCRECE) بالترتیب ۱۵۹۲-۱۵۹۳ء میں لکھیں۔

شیکسپیر دنیا کا عظیم ترن مصنف ہے۔ جولافانی اور آفاقی شہرت کا

مالک ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے اپنے

ڈراموں میں انسانی فطرت کے ان تمام پہلوؤں کو کسی نہ کسی طرح واضح کر دیا ہے

جو ہمارے ذہن میں آسکتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ فطرت انسانی کا نباض

جیسا شیکسپیر ہے ایسا کوئی اور نہیں۔ اقبال نے شیکسپیر پر اپنی ایک صبن

جمیل نظم میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا راز داں پھر نہ کرے گی کوئی سدا ایسا

کلیاتِ مکتبِ اقبال ۱

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (T S ELIOT) کا خیال ہے کہ ابھی تک شیکسپیر جیسا جوہر قابل اور انشا پر دازمید انہیں ہوا ہے اور مستقبل قریب میں یہ توقع بھی نہیں کہ کوئی اس کا حریف پیدا ہوگا۔

ٹ۔ ایس۔ ایلٹ (1888-1965) بیسویں صدی کا انگریزی زبان کا عظیم ترین شاعر ہے۔ جسے نوبل پرائز برائے ادب (NOBLE PRIZE) بھی ملا۔ اس کی شہرہ آفاق نظم ”دی ویسٹ لینڈ“ (THE WEST LAND) جدید انگریزی شاعری میں ایک سنگ میل کی حست رکھتی ہے۔

ماخذ

- ۱۔ دائرہ المعارف برطانیہ کا جلد ۱۶ ص ۶۱۵-۶۳۴
- ۲۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنر لمٹڈ، لاہور ص ۸۹۹
- ۳۔ سید عابد علی عابد۔ تعلیماتِ اقبال ص ۴۹-۵۰

صائب (متوفی ۱۰۸۰ھ)

مرزا محمد علی صائب تبریزی اصفہان میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں حج کرنے گئے۔ پھر افغانستان کا رخ کیا۔ یہاں کابل میں ظفر خاں احسن (متوفی ۱۰۶۳ھ) سے ملاقات ہوئی۔ اس نے صائب کے جوہر کو پہچانا اور اس کی وجہ سے ہی صائب ہندوستان آئے۔ ظفر خاں احسن کشمیر اور دکن کا گورنر بھی رہا۔ صائب بھی اس کے ساتھ ساتھ گئے۔ دربار شاہ جہاں سے خطاب مستعد خاں عطا ہوا۔ آخری زمانے میں ایران واپس جا کر شاہ عباس ثانی صفوی کے دربار میں ملک الشعراء ہوئے۔ اصفہان میں انتقال

ہوا (۱۰۸۰ھ) جہاں اب ان کا مقبرہ تعمیر کر دیا گیا ہے۔
کلیات صائب اب تک مکمل نہیں چھپا اور اس کے سیکڑوں قلمی نسخے ملتے ہیں جن میں سے متعدد نسخے بقلم مصنف یا عبد مصنف کے ہیں اور ہر ایک میں کلام کم و بیش ہے۔ اس کے سیکڑوں اشعار مزب الثل بن گئے ہیں۔ اقبال نے صائب کا کچھ منتخب کلام ضرور پڑھا تھا اور بعض اشعار کی تفسیریں یا ان سے اخذ و استفادہ کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔
ماخذ

سرخوش کلمات الشعراء (۱۱۰)
کشن چندہ اخلاص۔ تذکرہ ہمیشہ بہار
۱۳۹ - ۱۴۲

ضیاء الدین برنی (۱۸۹۰-۱۹۶۹ء)

ان کا خاندان پنجاب سے دلی آیا تھا۔ ۳۔ فروری ۱۸۹۰ء کو پیدا ہوئے۔ دلی میں چھٹہ لال میاں میں رہے۔ اصل نام ضیاء الدین احمد تھا۔ جب بہ مختلف اخبارات اور رسائل میں مضامین لکھنے لگے تو خواجہ حسن نظامی نے ان کو (۶۸۴ھ - ۱۲۸۵ء) مصنف ”تاریخ فیروشاہی“ کے نام کی مناسبت سے برنی کا لقب عطا کیا۔ اس کے بعد اس نام سے ادبی حلقوں میں مشہور ہو گئے۔ یہ ۱۹۱۵ء تک ٹھوسو فیکل ہائی اسکول کانپور میں ٹیچر رہے۔ ۱۹۱۶ء میں بمبئی میں ملازم رہے۔

TRANSLATION OFFICE

انھوں نے سی ای ایئرڈ ریوڈ (C F ANDREWS) کی مشہور کتاب ذکار اللہ دہلوی (ZAKAULLAH OF DELHIVE) کا ترجمہ ”عظمتِ رفتہ“ کے نام سے کیا۔ مشاہیر کے حالات لکھے۔ عطیہ فیضی کی کتاب ”اقبال“ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ جو ستمبر ۱۹۵۶ء میں انبال اکادمی کراچی سے شائع ہوا۔ اس ترجمہ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں اقبال کی اردو زبان کا لحاظ رکھا گیا ہے اور گمان ہوتا ہے کہ یہ خطوط اردو ہی میں لکھے گئے ہوں گے۔ ان کی ایک اور تصنیف ”اخباری لغات“ تھی جس کو بہ اقبال کے نام معنون کرنا چاہتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں ۱۹۶۹ء میں انتقال کیا۔

ماخذ۔۔۔

- ۱۔ بہ معلومات جناب مالک رام صاحب نے بہم پہنچائیں
- ۲۔ صابر کلروی: مکاتیب اقبال کے ماخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ

طالبِ آملی (متوفی ۱۰۳۶ھ)

محمد طالبِ آملی، دربارِ جہانگیری کا ملک الشعراء تھا۔ طالب نے ابتدائی زندگی آمل، مازندران، کاشان اور مرد میں بسر کی۔ مرو سے وہ برصغیر میں وارد ہوا۔ ۱۰۲۸ھ (۱۶۱۹ء) میں اسے ملک الشعراء بنایا گیا۔ طالب کو اپنی بہن ”ستی خانم“ سے بہت محبت تھی۔ طبرستانی لہجے میں ”طالباً“ نام کی ایک مثنوی مشہور ہے اور کہتے ہیں کہ طالب نے اسے اپنی بہن کے لئے لکھا تھا۔ طالب نے جوانی میں انتقال کیا اور اس کی اولاد کی سرپرستی مذکورہ بہن نے کی۔

طالبِ آملی، اپنے رنگ میں درجہ اول کے شعراء میں شمار ہوتا ہے۔ اقبال نے اپنی شاعری کا تیسرا مجموعہ ”فرب کلیم“ نواب حمید اللہ خاں والی بھوپال کے نام معنون کیا تھا۔ اور انتساب میں یہ شعر لکھا۔

بگیر این ہمہ سرمایہ بہار از من

کہ گل بدست تو از شاخ تازه تر ماند

دیری جانب سے بہار کا یہ سرمایہ قبول کیجئے کیونکہ آپ کے

ہاتھ میں بھول شاخ سے زیادہ تازہ رہتے ہیں)

اس شعر کا دوسرا مصرع طالبِ آملی سے ماخوذ ہے۔ معتمد خاں کی روایت

ہے کہ پہلے طالب نے ہی مصرع موزوں کیا تھا۔

کہ گل بدست تو از شاخ تازه تر ماند

وہ چھ مہینے تک فکر کرتا رہا مگر اس کی فکر کا دوسرا مصرع نہیں ملتا تھا۔

آخر اس نے شعر اس طرح پورا کیا ہے

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

زخارتِ چمن، بر بہارِ منت ہاست
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند
حقیقت یہ ہے کہ طالبِ آملی کے مصرع سے اقبال کا مصرع کہیں ز
لطیف ہے۔

ماخذ

- ۱۔ ڈاکٹر محمد صدیق شبلی
فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ص ۲۳۶
- ۲۔ سید مظفر حسین برنی
محب وطن اقبال ص ۱۳

(ملا، طغرای مشہدی (متوفی ۱۱۰۰ھ/ ۸۹-۱۶۸۸)

ملاطغرای مشہدی، شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان آئے۔ کچھ دنوں
آپ شاہزادہ مراد بخش کے دربار میں رہے۔ اور انھیں کے ہمراہ دکن
بھی گئے۔ آخری زمانہ میں کشمیر میں گوشہ نشین ہو گئے۔ نیز وہیں ۱۱۰۰ ہجری
۸۹-۱۶۸۸ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ ملک الشعراء ابوطالب کلیم کاشانی
کے پہلو میں آپ کا مزار ہے۔ آپ کو نثر و نظم دونوں میں کمال تھا۔ مگر نثر
میں آپ کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ نیز آپ کے رسالے مطبع نول کشور سے
چھپ چکے ہیں۔

ماخذ

مولانا محمد عبد الغنی فرخ آبادی۔ تذکرۃ الشعراء ص ۸۴

ظفر علی خاں (۱۸۷۶-۱۹۵۶ء)

ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں مہرہ میں ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک وزیر آباد اور پٹیالہ میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۲ء میں ایف اے پاس کیا اور اپنے والد کے پاس چلے گئے جو کشمیر سری نگر میں محکمہ ڈاک و تار میں ملازم تھے۔ وہیں ظفر علی خاں کو بھی ملازمت مل گئی۔ وہاں ایک افسر سے اختلاف ہوا تو اس کی ہجو لکھی اور نوکری چھوڑ کر علی گڑھ آ گئے۔ یہاں سے بی اے کا امتحان پاس کیا اور متعدد جگہوں پر ملازمت کی مگر ہر جگہ سے علیحدہ ہو گئے۔

پھر حیدر آباد کے دارالترجمہ میں گئے تو انگریزوں نے نظام پر دباؤ ڈال کر انہیں وہاں سے بھی نکلوا دیا۔ آخر وہ اخبار "زمیندار" سے وابستہ ہو گئے جو وزیر آباد سے ان کے والد نکالتے تھے۔ ظفر علی خاں اس اخبار کو لاہور لائے اور انگریزوں کے خلاف جدوجہد آزادی میں شامل ہو گئے۔ بارہا اخبار کی ضمانتیں ضبط ہوئیں، قرقیاں ہوئیں، گرفتار ہوئے، مگر ملکی آزادی کے لیے جی جان سے کوشش کرتے رہے۔ اردو نظم میں ان کا مخصوص رنگ ہے۔ بدیہ گوئی اور طنزیہ نگاری میں ممتاز ہیں۔ ہجوں بھی خوب اور برجستہ لکھتے تھے۔

قومی و وطنی موضوعات پر انھوں نے درجنوں نظمیں لکھی ہیں۔ مجموعہ کلام بہارستان شائع ہو چکا ہے۔

۱۹۵۶ء میں انتقال ہوا۔

ماخذ

نقوش لاہور نمبر ۶۱۹۶۱-ص ۹۳۳-۹۳۵

ظہوری ترشیزی (متوفی ۱۰۲۵ھ)

ظہوری ترشیزی کا نام نور الدین تھا۔ ترشیز (ایران) میں پیدا ہوا۔ کچھ عرصہ شیراز اور بغداد میں گزارا۔ پھر ہندوستان آبا اور یحیٰ پور کے حکمران ابراہیم عادل شاہ کے دربار سے متعلق ہو گیا۔ باقی عمر وہیں گزاری۔ یہ مشہور شاعر اور ادیب ملا ملک محمد فنی (متوفی ۱۰۲۴ھ) کا داماد تھا۔ اسے نثر و نظم پر یکساں قدرت تھی۔ دیوان غزلیات قصائد کے علاوہ ”سہ نثری ظہوری“، ”تین نثری رسائل پر مشتمل ہے جو ”نورس“ گذرا ابراہیم“ اور ”خوان خلیل کے دیباچہ“ ہیں۔ یہ برسوں نصاب تعلیم میں داخل رہے۔ اس کا ساتھی نامہ بھی بہت مشہور ہے۔ اقبال معترف ہیں کہ ”اسرار خودی“ کی تمہید لکھتے وقت انھوں نے ظہوری کے ”ساتھی نامہ“ کو پیش نظر رکھا تھا۔ ہندوستان میں ۱۰۲۵ھ میں انتقال ہوا۔

ماخذ

ڈاکٹر محمد صدیق شبلی

فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ص ۲۳۵

ڈاکٹر محمد رباح

دستِ ظہیر دہلوی (۱۸۳۵ء - ۱۹۱۱ء)

سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی، شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنی زندگی کے حالات میں کتاب ”داستانِ غدرِ لکھی جو چھپ چکی ہے اور جیسا کہ علامہ اقبال نے اپنے ایک خط میں کہا ہے، ”دلچسپ بھی ہے اور تاریخی اہمیت رکھنے کے علاوہ عبرت ناک بھی“

۱۸۶۴ء میں بلند شہر میں اخبار ”جلوہ طور“ کی ادارت کی۔ کچھ عرصے بعد لاہور پہنچ گئے۔ پھر ریاست جے پور میں پہلے تھانے دار، پھر ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ہو گئے۔ وہاں کم و بیش انیس سال رہے۔ واپسی ریاست جہاد ابراہیم سنگھ کے انتقال پر وہاں سے نکلے اور پندرہ سولہ سال ریاست ٹونک میں بسر کیے۔ آخری عمر میں حیدر آباد دکن گئے، ۱۷ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ/۹ مارچ ۱۹۱۱ء کو وفات پائی اور ان کے ساتھ ہی دہلی کی قدیم شاعری کی شمع گل ہو گئی۔

نواب مرزا داغ کے استاد بھائی ہونے کی بنا پر ان کی یاد میں لاہور میں ۲۲ اپریل کو جلسہ تعزیت ہوا جس کی صدارت علامہ اقبال نے کی اور جلسہ میں بیٹھے بیٹھے ”زبدۂ عالم ظہیر دہلوی“ سے ان کی تاریخ وفات (۱۳۲۹ھ) نکالی۔

ظہیر اپنے استاد ذوق کی طرح پُر گو شاعر تھے۔ غزلوں کے چار دیوان ان کی یادگار ہیں۔ جو تھا دیوان باوجود کوشش کے طبع نہ ہو سکا۔

ماخذ

محمد عبدالقدوسی: اقبال بنام ستاد

(محی الدین اورنگ زیب) عالمگیر (۱۶۱۸ء - ۱۶۵۷ء)

چھٹا مغل شہنشاہ، ممتاز محل کے بطن سے شاہ جہاں کا تیسرا بیٹا، جو ۲ نومبر ۱۶۱۸ء کو دوحہ (گجرات) میں پیدا ہوا۔ عربی، فارسی، حدیث، فقہ وغیرہ علوم میں مہارت رکھتا تھا۔ فارسی کا بے مثال انشا پرداز تھا۔ سنسکرت اور ترکی زبانیں بھی جانتا تھا۔ رقعات کے کئی مجموعے مرتب ہیں بعض چھپ گئے ہیں۔

۱۶۳۶ء میں دکن کا صوبیدار مقرر ہوا۔ ۱۶۴۵ء میں گجرات کا گورنر بنا، ۱۶۴۷ء میں بلخ اور بدخشان کی طرف بھیجا گیا تاکہ وسط ایشیا کا موروثی علاقہ فتح کرے۔ ۱۶۴۸ء میں ملتان کا گورنر ہوا، ۱۶۴۹ء میں

سندھی صوبہ بھی اس کی تحویل میں دے دیا گیا۔ ۱۶۵۲ء میں وہ دوسری بار دکن کا صوبیدار مقرر ہوا جہاں اس نے نظم و نسق میں بہت سی اصلاحات کیں۔ ستمبر ۱۶۵۷ء میں شاہ جہاں کی سخت علالت کی خبر پا کر وہ دکن سے چلا۔ جنگ میں اپنے بھائیوں کو شکست دی اور جون ۱۶۵۸ء میں شاہ جہاں کو آگرے کے قلعہ میں نظر بند کر دیا، جہاں وہ اپنی وفات (۱۶۶۶ء) تک رہا۔ ۳۱ جولائی ۱۶۵۸ء کو تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اور عالمگیر

لقب اختیار کیا۔ اپنی حکومت کے نصف اول میں اس نے شمالی ہند میں سلطنت کو مستحکم بنایا۔ نصف آخر میں وہ دکن کی طرف متوجہ ہوا، بیجاپور اور گولکنڈہ کی حکومت کو زیر کیا۔ ہندوستان میں رقبہ کے لحاظ سے اس کی سلطنت سب حکمرانوں سے زیادہ وسیع تھی۔ اس نے ۳ مارچ ۱۶۵۷ء کو احمد نگر میں انتقال کیا۔ اورنگ آباد کے قریب غلد آباد میں حضرت زین العابدین شیرازی کے آستانے پر دفن ہوا۔

کتابت مکتب اقبال-۱

اقبال عالمگیر کے بڑے مداح تھے۔ ۲۳ مارچ ۱۹۱۰ء کو حیدر آباد
سے واپس آتے ہوئے اورنگ آباد میں عالمگیر کے مقبرے کی زیارت کی۔
عالمگیر سے عقیدت کا اظہار اس شعر میں بھی ہوا ہے

درمیان کارزار کفر و دین

ترکش مارا خدنگ آخرین

(کفر اور دین کے معرکے میں وہ (اورنگ زیب) ہمارے ترکش کا

آخری تیر تھا۔)

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیکا)

(۶۵/۲)

عبد اللہ عمادی (متوفی ۱۳۶۶ھ - ۱۹۴۷ء)

مولانا عبد اللہ عمادی جو پور کے ایک گاؤں امرتھوا کے رہنے والے تھے اور اپنے مورث اہلی شیخ عماد الدین نسبی سے تعلق رکھنے کی وجہ سے خود کو عمادی لکھتے تھے۔ عمادی نے درسیات کا دور مولوی ہدایت اللہ خاں رامپوری کے یہاں ختم کیا اور فنون ادب عرب محمد طیب سے رام پور جا کر حاصل کئے۔ پھر طب کی مشہور کتاب ”القانون“ حکیم عبد الحمید خاں سے پڑھی۔ مولانا عمادی کو شعر و سخن اور ادب و تاریخ کا بھی ذوق تھا۔

مکتبی علماء میں عمادی صاحب پہلے شخص تھے جنہوں نے بیرون ہند کی صحافت سے ناٹھ جوڑا اور مصر و بیروت کے رسالوں، اخباروں میں مضامین لکھے۔ ۱۹۰۶ء میں مولانا ٹیلی نے رسالہ ”الندوہ“ کی سب ایڈیٹری کا کام مولانا ابوالکلام کے سپرد کیا تھا۔ لیکن چند ماہ کے بعد جب وہ اخبار ”وکیل“ امرتسر میں چلے گئے تو مولانا عمادی صاحب کو اس کا سب ایڈیٹر بنا دیا۔ ۱۹۰۸ء ۱۹۰۹ء میں مولانا ابوالکلام اپنے والد ماجد کے مرض الموت کے سبب ”وکیل“ کی ادارت چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے تو ”وکیل“ کے مالک غلام محمد نے مولانا عمادی کو ان کی جگہ بلایا اور وہ کئی سال امرتسر میں رہے۔ وہاں انہوں نے سرسید کے رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کو پھر سے زندہ کیا اور کئی نمبر اس کے نکالے۔ نیز سرسید کے بعض رسالے بھی دوبارہ طبع کئے۔

۱۹۱۲ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے کلکتہ سے ”الہلال“ جاری کیا تو مولانا کو بھی وہیں بلایا۔

۱۹۱۴ء کی پہلی جنگ عظیم چھڑتے ہی ہندوستان کی انگریزی حکومت

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔۱

نے پیتن بندی کے طور پر روزنامہ زمیندار کی اشاعت روک کر مولانا ظفر علی خاں کو ان کے گاؤں کرم آباد میں نظر بند کر دیا۔

مولانا ظفر علی خاں نے ہفتہ وار ”ستارۂ صبح“ کی اجازت حاصل کر لی اور کرم آباد سے یہ بدمعاش جاری کر دیا۔ فرانض ادارت کی انجام دہی کے لئے مولانا عمادی کو مددگارِ اول اور خواجہ عبدالحی کو مددگارِ دوم مقرر کیا۔ اقبال کی مثنوی ”اسرارِ خودی“ کی اشاعت پر جو قلمی جنگ چھڑی تھی، اس میں مولانا عمادی نے کھل کر اقبال کا ساتھ دیا اور مثنوی کے محاسن پر نہایت اچھے مضامین لکھے جو روزانہ زمیندار میں شائع ہوئے۔

حیدر آباد دکن میں دارالترجمہ قائم ہوا تو مولانا عمادی اس میں لے لیے گئے۔ انھوں نے وضع اصطلاحات کے علاوہ متعدد عربی کتابوں کے ترجمے کئے۔ دارالترجمہ کی خدمات سے سبکدوشی کے بعد مولانا کو وظیفہ ملا مگر انھوں نے حیدر آباد کو نہیں چھوڑا۔ یہیں ۱۱ شوال ۱۳۶۶ھ / ستمبر ۱۹۴۷ء کو رحلت فرمائی۔ وفات کے وقت ان کی عمر ستر برس تھی۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی : اقبال بنام شاد

عبدالباسط (ڈاکٹر)

ڈاکٹر عبدالباسط دہلی کے رہنے والے تھے ان کے دادا سید عبد الغفور کی شادی سرسید کی ہمیشہ صفیہ بیگم کی صاحبزادی ذکیہ بیگم سے ہوئی تھی۔ ابتدا میں دہرہ دون ایکس رے انسٹی ٹیوٹ X-RAY INSTITUTE میں بطور ریڈیالوجسٹ RADIOLOGIST ملازم ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں وہاں سے ریٹائر ہو کر دہلی آئے اور اپنی پریکٹس شروع کی۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی تحریک پر بھوپال آ گئے اور حمید یہ ہسپتال کے ایکس رے ڈپارٹمنٹ سے متعلق ہوئے۔

۱۹۳۵ء میں جب اقبال علاج کے لیے بھوپال آئے تو ان کے خصوصی معالج ڈاکٹر عبدالباسط ہی تھے۔ اپنی علالت کے سلسلے میں اقبال نے انھیں متعدد خطوط لکھے ہیں۔ جن میں سے بعض کے عکس صہبا لکھنوی کی کتاب ”اقبال اور بھوپال“ میں شامل ہیں۔

ماخذ

صہبا لکھنوی۔ اقبال اور بھوپال

مولوی عبدالحق (۱۸۶۹-۱۹۶۱ء)

۱۸۶۹ء میں ہالپوڑ (ضلع میرٹھ بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۴ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کر کے حیدرآباد میں محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے۔ پھر وہاں سے فارغ ہوئے تو اردو زبان کی توسیع و اشاعت کو اپنی زندگی کا مقصد بنا کر انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈالی۔ اور اردو کے فروغ و ترویج میں لڑا۔ قرضعات انجام دیں۔ علمی کتابوں کی ترتیب، شاعری میں بھی نمایاں کارنامہ انجام دیئے۔ اس لئے انھیں بابائے اردو کہا جاتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی منتقل ہو گئے۔ اور وہاں بھی انجمن ترقی اردو کی بنیاد رکھی۔ ایک اردو کالج بھی قائم کیا۔ ۱۶ اگست ۱۹۶۱ء کو رحلت فرما گئے۔

مولوی صاحب اردو زبان کے بہت بڑے محقق تھے۔ زبان سروری قدرت حاصل تھی۔ طرزِ سخن سادہ ہے۔ بلند پایہ نقاد بھی تھے۔ اس کی تنقیدیں سہایت عالمانہ اور منصفانہ تھیں۔ بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں۔ جن میں ”انگریزی اردو ڈکشنری“ ”قواعد اردو“ ”ملا نصرتی“ ”دکی مخطوطات“ ”مفدمات“ ”سندرات“ ”سر سید خاں“ ”مولانا حالی“ ”اردو کی سنووماں“ ”صوفیائے اکرام کا حصہ“ اور ”مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر“ قابل ذکر تصانیف ہیں۔

ماحد

اردو انسائیکلو پیڈیا ص ۱۰۳۷-۱۰۳۸

عبد الرحمن بجنوری (۱۸۸۵ء-۱۹۱۸ء)

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری، سیوہارہ ضلع بجنور میں ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے ان کا خاندان قاضیوں کا معروف خاندان ہے، جو صدیوں تک دولت اور علم دونوں سے ممتاز رہا ہے۔ ان کے والد خان بہادر نور الاسلام سفیر قندھار تھے۔ بجنوری کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ کوٹہ سے ہائی اسکول پاس کیا۔ ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے۔ او کالج میں داخل ہوئے۔

بی۔ اے۔ اہل ایل۔ بی کر کے وہ ۱۹۰۷ء میں یورپ گئے اور کئی سال رہے۔ جرمنی سے انھوں نے ڈاکٹر آن جرس پروڈنس (DOCTOR OF JURISPRUDENCE) کی سند حاصل کی۔ جو قانون کی اعلیٰ ترین ڈگری ہے۔ ۱۹۱۱ء میں وہ ہندوستان واپس آئے۔ دو سال بیرسٹری کی۔ پھر بیگم بھویاں نے انھیں ڈائریکٹر تعلیمات کے منصب پر بلایا۔ ۱۹۱۸ء میں انفلوئنزا کی وبا کی نذر ہو گئے۔ بھویاں ہی میں مدفون ہیں۔

بجنوری نے حالی کی تنقیدی روایت کو اپنی بصیرت سے اور آگے بڑھا یا حالی حدید تنقید کے رہنما ہیں مگر بجنوری صحیح معنی میں ”پہلے جدید نقاد“ ہیں۔ محاسن کلام غالب“ ان کی تنقیدی بصیرت کا نمونہ ہے۔

ماخذ
پروفیسر نور شید الاسلام۔ ”فکر و نظر
(نامور ان علی گڑھ نمبر، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ص ۱۰۰)

(میاں) عبدالعزیز (۱۸۷۲ء - ۱۹۷۱ء)

میاں عبدالعزیز ۱۹ اگست ۱۸۷۲ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں وکالت کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے انگلستان گئے اور ۱۸۹۸ء میں بیرسٹر بن کر ہندوستان واپس آئے اور قریباً بیس سال تک ہوشیارپور میں وکالت کی۔ لاہور ہائی کورٹ بننے پر آپ ۱۹۱۹ء میں لاہور چلے گئے جہاں انھیں بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ سماجی فلاح و بہبود کے کاموں میں بے حد دلچسپی لیتے تھے۔ ہوشیارپور میں انھوں نے ایک ہائی اسکول ایک بورڈنگ ہاؤس اور عالی شان مسجد تعمیر کروائی۔ ۱۹۲۴ء میں لاہور لیسلیٹو کمیٹی کے رکن منتخب ہوئے اور قریباً دس سال تک کونسل کے رکن رہے۔ لاہور میں لارڈ لارنس (LORD LAWRENCE) کا مجسمہ ہٹانے اور

پرنس آف ویلز (PRINCE OF WALES) کی لاہور آمد پر اس کا بائیکاٹ کرنے کی قراردادیں میاں عبدالعزیز کی صدارت میں ہی منظور ہوئیں۔

لاہور میں مسلم لیگ کا پہلا اجلاس ۲۹ اپریل ۱۹۳۶ء کو ان کے دولت کدے پر ہی ہوا تھا۔ جس میں علامہ اقبال، یاقوت علی خاں، خواجہ ناظم الدین اور ملک برکت علی مرحوم وغیرہ حضرات نے شمولیت فرمائی تھی۔ آپ کا دولت خانہ ہندوستان کے ممتاز رہنماؤں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی اور حکیم اجمل خاں کی سرگرمیوں کا مرکز رہا۔

قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں میاں عبدالعزیز بلا مقابلہ لاہور کے میئر (MAYOR) منتخب ہوئے۔

انھوں نے ۲۸ جولائی ۱۹۷۱ء میں لاہور میں وفات پائی۔

ذوالفقار احمد نادر

ماخذ

اشیخ عبد العلی ہروی طہرانی (۱۸۵۸ - ۱۹۲۲ء)

علامہ شیخ عبد العلی ہروی طہرانی مشہد مقدس میں ۱۲۷۷ھ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ اصلی وطن ہرات تھا۔ تحصیل علم کے بعد طہراں چلے گئے۔ وہاں شاہ ایران ناصر الدین قاجار نے آپ کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ سلطنت کی طرف سے جاگیر عطا کی۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں نائب وزیر خارجہ یا دوسرے لفظوں میں افسر محاکمات خارجہ کے منصب پر ممتاز ہوئے۔

جب ناصر الدین شاہ نے "ادارہ المعارف" قائم کیا تو شاہ کی زندگی تک اس کی نگرانی کرتے تھے۔ آپ نے مدارس کی بھی اصلاح کی اور ایک ایسا مکتب قائم کیا جس میں رہ کر طالب علم جند ہی برس میں عربی، فارسی فرانسیسی، ترکی اور انگریزی زبانوں سے بیک وقت آگاہ ہو جاتا تھا۔ اور تحریر و تقریر کی معمولی صلاحیت پیدا ہو جاتی تھی۔

جب بایوں نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا تو آپ نے ان کے قتل کا فتویٰ دیا جس کے نتیجہ میں آٹھ ہزار بانی قتل ہوئے۔ اس کے بعد آپ کی سخت مخالفت شروع ہو گئی۔ اس کے باعث آپ طہراں چھوڑ کر دوسرے چلے گئے۔ بعد ازاں آپ نے یورپ، ترکی، مصر اور عراق کی سیاحت کی۔ پھر کراچی چلے آئے اور وہاں سے لاہور چلے آئے۔ وقتاً فوقتاً پنجاب کے دوسرے شہروں کا دورہ کرتے رہے۔ اور ہر جگہ شیخ کر محرم کی مجالس اور ذکر حسین کی محافل کو رونق بخشتے رہے۔

علامہ بڑے پائے کے عالم تھے۔ کمال معلومات، وسعت بیان اور ذہانت و روحانیت کا یہ حال تھا کہ جو بات ایک دفعہ بیان کر دی دوبارہ زبان پر نہ آئی

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

ڑے خوش تقریر تھے۔ آپ کی نابغات میں ایک رسالہ ”نجم اعمال“ دوسرا رسالہ ”معاد جسمانی“ اور تیسرا رسالہ ”تضاد قدر“ ہیں۔ مواظ کا مجموعہ بھی تالیف ہو چکا ہے۔

سر علی امام، حکیم اجل خاں، نواب سر ذوالفقار علی خاں، اور علامہ اقبال جیسے عالی دماغ، تعلم یافتہ اور بال بصیرت افراد نے بھی علامہ سے استفادہ کیا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں کہ :

”دو سو سال کے عرصہ میں ہندوستان میں اساجید عالم نہیں آبا۔“

ماحد

محمد طفیل ”لغوس“ لاہور نمبر ص ۹۳۵

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام ستاد ص۔ ۱۸۹-۱۹۵

(سید) عبد الغنی

سید عبد الغنی، سید نذیر نیازی "مکسوباتِ اقبال" اور "اقبال کے حضور" جیسی گرانقدر تصنیفات کے مصنف کے والد تھے۔ موصوف صلیع گورداسپور پنجاب کے قصبہ (دینا نگر میں یوسٹ ماسٹر تھے۔ سید صاحب نے انجمن نصرت الاسلام کی جانب سے علامہ کو دینا نگر آنے کی دعوت دی تھی۔ بہ انجمن آریہ سماجی خربک کی روک تھام کے لئے قائم کی گئی تھی۔ اس سے قبل انجمن کی دعوت پر مولانا تنویر اللہ اور مولانا ابراہیم سہالکوٹی جیسے معروف علماء دینا نگر شریف لائے گئے تھے۔

ماخذ

سید نذیر نیازی۔ مکسوباتِ اقبال ص ۷، اقبال اکاڈمی لاہور

بار دوم ۱۹۷۷ء

(شیخ) عبدالقادر (۱۸۷۴-۱۹۵۰ء)

شیخ عبدالقادر ۱۸۷۴ء میں بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ آبائی وطن قصور تھا۔ ۱۸۹۴ء میں فورمن کرسچین کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ ۱۸۹۵ء میں لاہور کے انگریزی اخبار آئزرور (OBSERVER) کے اسسٹنٹ ایڈیٹر اور تین سال بعد چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں اردو کا ماہنامہ رسالہ ”محرر“ نکالا۔ ۱۹۰۴ء میں بیرسٹری کے لئے لندن گئے۔ واپس آکر دہلی میں وکالت شروع کی۔ ۱۹۰۹ء میں لاہور چلے گئے۔ ۱۹۱۱ء میں لاٹل پور میں سرکاری وکیل ہو گئے اور آئندہ آٹھ سال تک رہے۔ ۱۹۲۱ء میں لاہور ہائی کورٹ کے جج اور ۱۹۲۲ء میں پنجاب ایجیوٹو کونسل کے صدر نامزد ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں وزیر تعلیم مقرر کئے گئے۔ ۱۹۲۶ء میں ہندوستان کے نمائندہ ہو کر جنیوا گئے۔ ۱۹۲۶ء ہی میں مسلم لیگ کے اجلاس دہلی کی اور اس سے اگلے سال مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس مدراس کی صدارت کی۔ ۱۹۲۸ء میں پنجاب ایگزیکٹو کونسل کے رکن بنے اور ”سر“ کا خطاب پایا۔ ۱۹۲۹ء میں پبلک سروس کمیشن کے رکن اور ۱۹۳۰ء میں لاہور ہائی کورٹ کے ایڈیشنل جج نامزد ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں انڈیا کونسل کے ممبر ہوئے اور پانچ سال لندن میں رہے۔ جہاں سے واپس آکر ۱۹۳۲ء میں بھاول پور ہائی کورٹ کے چیف جج ہو گئے۔ ۱۹۳۵ء میں واپس آکر لاہور میں مقیم ہو گئے اور یہیں ۹ فروری ۱۹۵۰ء کو انتقال کیا۔

آپ نے وقت کے بڑے بڑے اعزاز حاصل کئے۔ مگر دنیا انہیں ”محرر“ کے ایڈیٹر اور اردو کے سرپرست کی حیثیت سے یاد رکھے گی کیونکہ علمی و ادبی

کلماتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

احضرام کے آگے دنیا کے سارے اعزاز پیچ ہیں۔
اقبال سے آپ کے دہنی تعلقات اور دل کی یک جہتی کا اندازہ اس
قطعے سے ہوتا ہے جو ”عبد القادر“ کے نام کے عنوان سے بانگ درا کی زینت
سے۔ ادھر ”مائٹ درا“ کا دیباچہ شیخ صاحب کی اقبال شناسی اور مزاج دانی
کا نوت ہے۔ اردو تصنیف ”مقام خلافت“ اور انگریزی کباب ”ادبیات اردو
کا داستانِ حدید“ کے علاوہ مضامین و مقالات شیخ صاحب کی علمی و ذہنی
یادگار ہیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال سام گرامی ص ۱۰۶-۱۰۸

حضرت محی الدین عبدالقادر گیلانی (جیلانی)

(۴۷۰ھ - ۵۶۱ھ)

آپ سلسلہ قادریہ کے ایک اہم بزرگ و شخصیت ہیں۔ آپ کا اسم مبارک عبدالقادر اور لقب محی الدین تھا۔ آپ کی ولادت گیلان میں ۴۷۰ھ با ۴۷۱ھ میں ہوئی۔ آپ کی والدہ ماجدہ ٹری، سارفہ، صالحہ، صاحب کشف و کرامات تھیں۔

آپ اٹھارہ سال کی عمر میں (۴۸۸ھ) حصول علم کے لئے گیلان سے بغداد تشریف لے گئے۔ ختم قرآن کے بعد آپ نے فقہ و حدیث اور دوسرے علوم دینیہ حاصل کئے۔ اور دعوتِ دین و تبلیغ کا کام شروع کیا۔ آپ کے پر صحبت سیح حماد و ماسرؒ تھے۔ جو امام احمد بن حنبل کے پیروکار تھے۔ آپ کی مجلس و عظامیں فقر، بے باک و ستر ستر ہزار آدمیوں کا مجمع ہوتا تھا اور حار، چار سو آدمی آپ کے کلام کو نفل کرتے۔ آپ کی تبلیغ کا تمام تر طریقہ سرایت کے عین مطابق تھا۔ آپ خوش اخلاق، باجیا، سربل، مہربان اور نرم دل تھے۔

روایت ہے کہ آپ نے خود فرمایا کہ آپ نے پچیس سال تک عراق کے جنگلوں کی خاک چھانی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ آپ نے جنگلوں کی زندگی گزارنے کا عہد کیا تھا لیکن حق تعالیٰ نے مخلوق کی منفعتوں اور حاجتوں کے معلق فرما دیا تھا۔ چالیس سال عشاء کی نماز کے وضو سے فجر کی نماز ادا کی۔ پندرہ سال عشاء کی نماز کے بعد ایک پاؤں پر کھڑے، نہ کہ فجر سے پہلے ایک قرآن روز ختم کیا۔ آپ نے فرمایا کہ آپ چالیس چالیس دن روزہ سے رہتے تھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

آپ کا وصال ۹ ربیع الآخر ۱۳۵۶ء میں ہوا۔ ایک روایت کے مطابق تاریخ وفات ۱۱ ربیع الآخر ہے اور بعض کہتے ہیں کہ ۱۳ ربیع الآخر یا ۱۷ ربیع الآخر ہے۔ ہندوستان میں آپ کا عرس ۱۱ یا ۱۷ ربیع الآخر کو ہوتا ہے اور بغداد میں ۷ ربیع الآخر کو۔ آپ کی تصانیف میں آپ کی کتاب غنیۃ الطالبین، فتوح الغیب مشہور ہیں۔

مآخذ

داراشکوہ۔ سفینۃ الاولیاء

(سلطان) عبدالحمید (۶۱۸۴۲ - ۶۱۹۱۸)

عبدالحمید ثانی ۳۶ واں عثمانی سلطان، ولادت ۲۱ ستمبر ۱۸۴۲ء۔
 ۳۱ اگست ۱۸۷۶ء کو اپنے بھائی سلطان مراد خامس کا جانشین ہوا جسے
 'نوجوان ترکوں' نے معزول کر دیا تھا۔ عبدالحمید نے پہلی جنگ روس کے خلاف
 لڑی (۷۷ - ۱۸۷۸ء) دوسری یونان کے خلاف (۱۸ اپریل ۱۸۹۷ء سے
 ۵ جون ۱۸۹۷ء تک) اس کے دور حکومت میں نوجوان ترکوں (YOUNG
 TURKS) کی تحریک زور پکڑ گئی اور سلطان کو مجبوراً اصلاحات نافذ
 کرتی پڑیں۔ برسرِ اقتدار آئے نوجوان ترکوں نے سلطان عبدالحمید ثانی
 کو برطرف کر دیا اور ۲۸ اپریل ۱۹۰۹ء کو مجلس ملی (پارلیمانی) نے اس
 کو معزول کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کے بھائی محمد ارشاد محمد خامس کو
 جانشین بنایا۔ عبدالحمید کو سیلونیکا SALONICA میں جلاوطن کر دیا
 گیا۔ جنگ بلقان کے وقت (۱۹۱۲ء) اسے باسفورس کے کنارے بیلربی
 (BEYLERBEY) کے محل میں منتقل کر دیا گیا۔ جہاں ۱۰ فروری ۱۹۱۸ء
 کو نمونیا کے مرض میں اس کا انتقال ہوا۔

ماخذ

- دائرۃ المعارف اسلامیہ ج ۲ ص ۸۲۹-۸۵۴
 رفیع الدین ہاشمی - خطوط اقبال

عبد الماجد دریابادی (۱۸۹۲ء-۱۹۷۷ء)

عبد الماجد دریابادی مارچ ۱۸۹۲ء میں دریاباد ضلع بارہ بٹی اتر پردیش میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولوی عبدالعادر ڈپٹی کلکٹر تھے۔ فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اور سیٹا پور ہائی اسکول سے انٹرمیڈیٹ کیا۔ ۱۹۱۲ء میں کیلنگ کالج، لکھنؤ سے بی۔ اے کیا۔ ام۔ اے اور کالج علی گڑھ میں ام۔ اے میں رت تعلیم تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ جس کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔

دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی سابق ریاست حیدرآباد میں ۱۹۱۷ء-۱۹۱۸ء بطور منترجم کام کیا۔ ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ سے ہفت روزہ ”سح“ نکالا۔ یہ اخبار ۱۹۳۵ء میں بند ہو گیا۔ دو سال بعد دوسرا اخبار ”صدق“ نکالا۔ یہ شروع میں ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا تھا۔ پھر ہفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں بند ہو گیا۔ چند ماہ کے تعطیل کے بعد اسی سال پھر ”صدق جدید“ کے نام سے شروع کیا اور آخر دم تک شائع کرتے رہے۔ آپ ایک بلند پایہ انشاء پرداز مترجم اور صحافی تھے۔

آپ نے تقریباً تیس (۳۰) کتابیں لکھی ہیں۔ جو مذہب، فلسفہ اور ادب سے متعلق ہیں۔ چند اہم تصانیف یہ ہیں۔ ”فلسفہ اجتماع“ (۱۹۱۵ء) ”تصوف اسلام“ (۱۹۲۴ء) اور جو تھائیڈیشن (۱۹۶۵ء) ”فلسفہ حذات“ (۱۹۳۱ء) (دو جلدوں میں) ”محمد علی“ (۱۹۵۴ء) ”خطوط مشاہیر“ (۱۹۶۹ء) اور لیکچر LECKY کی مشہور کتاب

کا اردو ترجمہ دو جلدوں میں HISTORY OF EUROPEAN MORALS

شائع کیا۔

کتاب مکاسب اقبال۔ ۱

اں کو عربی زماں پر بھی قدرت بھی۔ آب ے سلس زبان میں
و آں کا اردو اور انگریزی ترجمہ بھی کسا ہے۔
ماحد

NARESH KUMAR JAIN MUSLIM IN INDIA
A BIOGRAPHICAL DICTIONARY

مالک رام۔ مذکورہ معاصرین، جلد چہارم
ص ۱۸۴ - ۱۹۰

عراقی (متوفی ۶۸۸ھ)

شیخ ابراہیم فخر الدین عراقی ہمدان کے نواح میں قریہ یکجاں (باکوئجان) میں پیدا ہوئے وہیں بچپن میں قرآن حفظ کیا اور سترہ سال کی عمر میں ہمدان کے مدرسہ سے علوم حکمت و فلسفہ و منطق کی تعلیم مکمل کی اور بغداد چلے آئے وہاں شیخ سناب الدین سہروردی سے شرف بیعت حاصل کیا۔ شیخ نے ان کا تخلص عراقی رکھا اور ہمدان سے جانے کا حکم دیا۔ چنانچہ ملتان آکر شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے مرید ہوئے۔ ان سے خلافت بھی ملی اور ان کے داماد بھی ہو گئے۔ شیخ ملتانی کی وفات کے بعد وہ پھر سیاحت پر نکل گئے عدن آئے وہاں کا سلطان ان کی شاعری کا مدح تھا۔ یہیں سے حج کو گئے۔ حج کے بعد اقصائے روم کی سیاحت کے لیے گئے۔ قونیہ (ترکی) میں شیخ محی الدین ابن عربی کے خلیفہ اور سجادہ نشین شیخ صدر الدین قونوی (ف ۶۷۲ھ) سے ملے اور تجدیدِ سبوت کی۔ آخری زمانے میں شام چلے گئے تھے اور ۶۸۸ھ میں دمشق میں اٹھاسی سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ حضرت شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ ان کی کلیات بارہا چھپی ہے جس میں ۵۸۰۰ اشعار ہیں۔ ایک مثنوی ”عشاق نامہ“ ہے اس کے مشہور رسالہ ”لمحات“ کا موضوع تصوف ہے۔ اصطلاحات صوفیہ پر بھی ایک تالیف ہے۔ اس کے علاوہ ”غایۃ المکان فی دہائیۃ الزمان“ نامی فارسی رسالہ بھی ان سے منسوب بتایا جاتا ہے لیکن یہ فی الحقیقت عین القضاہ ہمدانی کا رسالہ ہے اس رسالہ کا اقبال کے نظریہ زمان و مکان پر گہرا اثر پڑا اور وہ ہمیشہ اس کو عراقی کی تصنیف ہی سمجھتے رہے۔

کلماتِ مکاتیبِ اقبال-۱

ماخذ
محمد اقبال: تشکیل جدید الہیاتِ اسلامیہ
(مترجم: سید نذیر نیازی)

عرفی (۹۶۴-۹۹۹ھ)

خواجہ صیدی جمال الدین عرفی کی ولادت شیراز میں ۹۶۴ھ میں ہوئی۔ صفوی دربار میں خاطر خواہ قدردانی نہ ہوئی تو عرفی نے ۹۶۴ھ / میں ہندوستان کا رخ کیا پہلے دکن میں ملا قمی و ملاظہوری کی صحبت میں رہا۔ پھر دربار اکبری فتح پور سیکری میں پہنچا۔ یہاں فیضی، حکیم ابوالفتح گیلانی (ف ۹۹۸ھ) اور عبدالرحیم خان خاناں (ف ۱۰۳۶ھ) جیسے قدر دان ملے مگر عرفی کی زندگی نے وفات کی اور پانچ سال کے بعد ۳۵ سال کی عمر میں ۹۹۹ھ میں لاہور میں انتقال کیا۔ مقبرہ میر حبیب اللہ میں دفن ہوا، تیس سال کے بعد میر صابر اصفہانی نے اس کی لاش نجف اشرف کو بھیج دی تھی۔ غزل اور قصیدہ میں عرفی کی بلند آہنگی اور رفعت اندیشہ کا جواب نہیں ہے۔ اقبال عرفی کی خودداری، ہنگامہ خیزی اور تلخ نوائی کے مداح ہیں۔ عرفی نے نظامی کی تقلید میں مثنویاں بھی لکھیں لیکن دو سے زائد نہ لکھ سکا۔ یہ ہیں: مثنوی بجواب "شیریں و خسرو" اور مثنوی بجواب "محزون اسرار" نثر فارسی میں ایک رسالہ نفسیہ اس سے یادگار ہے۔

ماخذ

کس چند احلاص تذکرہ بمبتہ بہار ۱۵۹
ڈاکٹر رضا زادہ شفیق : تاریخ ادبیات ایران
پروفیسر ذبیح اللہ صفا : فارسی ادب کے ارتقا کی مختصر تاریخ
مولانا شبلی نعمانی : نکات الشعراء

عزیز لکھنوی (۱۸۳۷-۱۹۱۵ء)

خواجہ عزیز الدین لکھنوی ہندوستان کے فارسی گوشوارہ میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ گواردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کے والد خواجہ امیر الدین دارالوشال اور پستینہ کی تجارت کے سلسلے میں کشمیر سے لکھنؤ آئے۔ خواجہ عزیز لکھنوی ۱۲۵۳ھ/۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے اور کچھ عرصہ کینگ کالج لکھنؤ میں فارسی کے پروفیسر رہے۔ صاحبِ دل اور قرآن مجید کے مطالعہ و تفسیر پر مزاوالت کرنے والے تھے۔

ان کی تصنیف کردہ کتابوں میں مثنوی ید بیضا، قیصر نامہ، اوزنگ حضوری اور ہفت بند عزیزی بہت مشہور ہیں۔ مثنوی ارغمانِ احباب بھی لکھی تھی مگر چھپ نہ سکی۔ ۱۳۳۳ھ/۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا۔

کلیات وفات سے کئی سال بعد ان کے فرزند حافظ خواجہ وصی الدین، ڈپٹی کلکٹر (ریٹائرڈ) نے طبع کرایا اور اس کا ایک نسخہ علامہ اقبال کو بھیجا۔ علامہ کو ان کا کلام پسند تھا۔ (النوار اقبال، ص ۷۵ تا ۷۷)

ماخذ

(۱) محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

ص ۱۰۵ - ۱۰۶

(۲) ڈاکٹر محمد صدیق شبلی، فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ

ڈاکٹر محمد ریاض۔ ص ۲۷۷

عطا محمد (۱۸۵۹ء - ۱۹۱۴ء)

عطا محمد علامہ اقبال کے بڑے بھائی تھے۔ ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ شاید کسی مکتب میں تعلیم حاصل کی ہو۔ اغلب ہے کہ اپنے چچا غلام محمد (سہرے کے محکمہ میں ملازم تھے) سے نفعی نوٹریسی کے کام میں استفادہ کیا ہو جو آگے چل کر ان کے بڑے کام آیا، ۹ جنوری ۱۸۸۰ء کو بنگال کیولری (BENGAL CAVALRY) میں بطور سوار بھرتی ہو گئے۔ دو تین سال بعد انھیں ٹامسن کالج آف سول انجینئرنگ (THOMSON COLLEGE OF CIVIL ENGINEERING, ROORKEE, U.P., INDIA) رڑکی (اتر پردیش، بھارت) میں انجینئرنگ کی تعلیم کے لیے بھیج دیا گیا۔ اس کالج سے انھوں نے مارچ ۱۸۸۴ء میں کامیابی کی سند حاصل کی۔ اور اول آئے۔ اس کامیابی پر ان کی خدمات رسالہ فوج سے طبری ورس کے محکمہ کو منتقل کر دی گئیں۔ جہاں اپریل ۱۸۸۴ء میں ان کا تقرر بطور سب اورسیر (SUB OVERSEER) ہو گیا۔ ۱۲-۱۹۱۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ لیکن ۱۹۱۷ء میں ان کے محکمہ کو پھر ان کی خدمات کی ضرورت پڑی اور مزید تین سال ملازمت کی۔

دونوں بھائیوں کی محبت مثالی تھی ان کی سیدائش کے بعد ۱۸ سال تک والدین کے ہاں کوئی لڑکا پیدا نہ ہوا۔ سوائے ایک کے جو شیرخواری کے ایام میں ہی فوت ہو گیا۔ دوسرے خود ان کے ہاں ۱۸۹۹ء تک کوئی اولاد نہ رہی نہ ہوئی سوائے ایک لڑکے کے جو جلد ہی فوت ہو گیا۔ اس وجہ سے یہ چھوٹے بھائی کو میٹا سمجھتے تھے جب سیالکوٹ میں آبائی مکان کی از سر نو تعمیر کی تو چھوٹے بھائی کے نام پر مکان کا نام ”اقبال منزل“ رکھا۔

اقبال نے دونوں بھائیوں میں ان کی محبت کا ذکر کیا ہے۔ ایک ”التجائے مسافر“ میں اور دوسری ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“۔ اول الذکر میں لکھا ہے۔
وہ میرا یوسف ثانی وہ شمع محفل عشق

ہوئی ہے جس کی محبت قرار جاں مجھ کو

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

جلا کے جس کی محبت نے دفترِ من و تو
ہوائے عشق میں پالا کیا جواں مجھ کو

مہو خرا لہ کر میں کہتے ہیں۔

کاروبارِ زندگی میں وہ ہم پہلو مرا

وہ محبت میں تیری تصویر، وہ باز مرا

عطا محمد کو ملازمت کے دوران ایک فوجداری مقدمہ سے دو چار ہونا پڑا۔ نومبر ۱۹۰۲ء میں ان کے ایک غیر مسلم ساتھی کو جوان سے سیدہ بھی تھا نظر انداز کرتے ہوئے ان کو سب ڈویژنل آفیسر متقرر کر دیا گیا۔ اس حلقہ کا انجینئر ایک دہشت کلام انگریز تھا وہ اس سب اور سیر کی جیب میں تھا۔ ترقی کے کوئی دو ماہ بعد انگریز افسر نے عطا محمد سے مددگامی کی تو انھوں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اس پر سب اور سیر اور انگریز افسر نے سازش کر کے عطا محمد کے خلاف سفور سے سرکاری سامان خورد و برد کرنے کا مقدمہ کھڑا کر دیا۔ اقبال نے لارڈ کرزن کو ایک ذاتی خط میں حالات سے مطلع کیا اور اللہ تعالیٰ سے اس ابتلا سے رہائی کی دعا کی جس کی ترجمان ان کی وہ نظم ہے جو خواجہ حسن نظامی کی وساطت سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی کے مزار پر پڑھی گئی۔ یہ نظم ستمبر ۱۹۰۳ء کے ”محزن“ میں ”برگ گل“ کے عنوان سے شائع ہوئی اور ”سرورِ فتنہ“ اور ”باقیاتِ اقبال“ میں شامل ہے۔

اس کے کئی شعر حضرت امیر خسرو کے مزار کے سامنے دیوار پر لکھے ہوئے

ہیں۔ ایک یہ ہے۔

محو اظہارِ تمنائے دلِ ناکام ہوں

لاج رکھ لینا کہ میں اقبال کا ہم نام ہوں

ان کی دعا قبول ہوئی اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے لارڈ کرزن نے واقعات کی تحقیق کرائی تو معلوم ہوا کہ مقدمہ بر بنائے عداوت تھا چنانچہ عطا محمد با عزت بری ہوئے اور وہ انگریز افسر اور سب اور سیر فوری تبدیل کر دیے گئے۔ اس

۱۔ حضرت محبوب الہی کے ایک چھپتے مرید کا نام بھی اقبال تھا۔

کلیات مکاتیب اقبال ۱

مقدمہ کے سلسلے میں اقبال بہت پریشان رہے۔ جس کا ذکر اس جلد میں مضمونہ مکاتیب میں ہے۔ فورٹ سندھیمین (بلوچستان) تک کا دشوار گزار سفر اختیار کیا جس کی بابت سید محمد تقی کے نام اپنے خط محررہ مئی ۱۹۰۳ء میں لکھا ہے۔
عطا محمد نے ۷ اربسمبر ۱۹۰۴ء میں انتقال کیا۔ یہ احمدی عقائد رکھتے تھے۔

ماخذ

اعجاز احمد۔ مظلوم اقبال۔ ص ۴۸۔ ۴۹

عطار - فرید الدین (تقریباً ۶۱۱۵ء - ۶۱۲۳ء)

فارسی کے مشہور صوفی شاعر جن کی تصنیف منطق الطیر صوفیانہ لٹریچر میں اہم مقام رکھتی ہے۔ نیشاپور میں غالباً ۶۱۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں مصر، شام، حجاز، ہندوستان اور وسط ایشیاء کی سیاحت کی پھر اپنے وطن میں مقیم ہو گئے تھے جہاں ۳۹ برس تک تصنیف و تالیف اور عبادت و ریاضت میں مشغول رہے۔ تاتاریوں کے حملہ بغداد (۶۱۲۱ء) میں نیشاپور بھی ویران ہو گیا تھا اور بعض مؤرخوں کا خیال ہے کہ عطار اس فتنہ میں شہید نہیں ہوئے بلکہ مکہ کو ہجرت کر گئے تھے جہاں انھوں نے آخری زمانے میں اپنی نظم لسان الغیب لکھی ان کی تاریخ وفات کا تعین نہ ہو سکا۔ غالباً ۶۱۲۳ء میں انتقال کیا۔

منطق الطیر ایک تمثیلی نظم ہے جس میں طیور (صوفیاء) اپنے بادشاہ یسمرغ (خدا) کی تلاش کرتے ہیں۔ اس میں ہد ہد (امیر) کا رہنما (مرشد) ہے جو راستے کی سات دشوار گزار وادیوں (مقامات سلوک) کا بیان کرتا ہے۔ بہت سے پرندے ان دشواریوں سے گھبرا کر راستے ہی میں رہ جاتے ہیں۔ ۲۰ پرندے ساری راہیں طے کر کے یسمرغ کی وادی میں پہنچتے ہیں تو ان پر انکشاف ہوتا ہے کہ وہ اپنی شناخت کھو چکے ہیں اور دراصل وہی یسمرغ ہیں۔

منطق الطیر کا متن گار سین دتاسی (GARLIN DE TASSY) نے ۱۸۵۷ء میں چھاپا تھا۔ ۱۸۶۳ء میں اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ چھپا۔ ایس۔ سی۔ ناٹ (S C NOTT) کا کیا ہوا انگریزی ترجمہ ۱۹۵۵ء میں آیا۔ ہندوستان میں بھی منطق الطیر متعدد بار چھپی ہے۔ فرید الدین عطارؒ سے بعض کتابیں منسوب بھی کر دی گئی ہیں۔

کلیاتِ مکتبِ اقبال۔۱

ان کی مختصر کتاب "پند نامہ" صدیوں تک بچوں کو بطور نصابی کتاب پڑھائی
گئی ہے۔ اس کا انگریزی میں ترجمہ سلوسٹرے دی ساسی (SILVESTRE
DE SACY) نے کیا تھا ۱۸۱۹ء میں دوسری تالیف 'تذکرۃ الاولیاء' ہے جسے
آر۔ اے۔ نکلسن (R. A. NICHOLSON) نے ایڈٹ کر کے دو جلدوں میں چھاپا
(۱۹۰۵ء - ۱۹۰۷ء)

ماخذ

(دائرۃ المعارف برطانیہ ج ۹/۸۰)

عطیہ فیضی (۱۸۸۱-۱۹۶۷ء)

عطیہ فیضی بمبئی کے ایک علم دوست، تعلیم یافتہ اور روشن خیال مامدان میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے۔ اقبال سے ان کی ملاقات لندن میں اپریل ۱۹۰۷ء میں ہوئی۔ اس ابتدائی تعارف کے بعد اپنے مخصوص ذوق مشترک کی بنا پر اقبال اور عطیہ فیضی میں فلسفہ موضوع گفتگو بن گیا۔ پروفیسر آرنلڈ کے ہاں بھی ان دونوں کی ملاقات ہوتی رہی۔ ان کی ذہانت اور قابلیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال نے اپنا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ اور تاریخ عالم کا مسودہ جو جرمن امتحان کے لیے لکھا تھا عطیہ فیضی کو پورا سنایا۔ اور ان کی رائے کی قدر کی۔ پھر اقبال جرمن چلے گئے۔ تو عطیہ فیضی بھی وہاں کے نظام تعلیم کا مطالعہ کرنے بائیدل برگ یونیورسٹی گئے۔ جہاں اقبال سے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۱ء تک اقبال نے عطیہ فیضی کے نام دس خط زندگی کے اس دور میں لکھے جب وہ ایک جذباتی بحران سے گزر رہے تھے۔ یہ خطوط انگریزی میں لکھے گئے۔ فروری ۱۹۰۷ء میں عطیہ فیضی نے انگریزی میں اقبال پر ایک مختصر سارسالہ بھی لکھا جس میں ان خطوط کے عکس اور یورپ میں تعلیمی دور کے تاثرات اور بعض اہم یادداشتوں کو قلم بند کیا۔ یہ کتابچہ فروری ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ ضیاء الدین برنی نے کیا۔ منظر عباس نقوی اور عبدالعزیز خالد نے بھی اس کا اردو ترجمہ کیا۔ ضیاء الدین برنی کی کتاب کے اول ایڈیشن میں اقبال کا ایک اور خط بنام عطیہ فیضی محررہ ۲۹ مئی ۱۹۳۳ء کا عکس شائع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن میں یہ خط شامل نہیں ہے یہ امر تعجب خیز ہے۔

مولانا شبلی نعمانی بھی عطیہ فیضی سے مسحور ہو گئے تھے اور ان کے

قیادتِ ملکیتِ اقبال۔ ۱

نام متعہ دروہانی خطوط لکھے۔ اور اسی سے متاثر ہو کر فارسی میں غزلیں اور نظمیں بھی کہیں۔

عطیہ فیضی نے ایک پارسی مصور رحیم سے شادی کی۔ یہ صوفی اور شاعر بھی تھے۔ اور کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ جن میں ایک ڈرامہ ”دخترِ ہند“ قابلِ ذکر ہے۔ (DAUGHTER OF INDIA)

مہاتما گاندھی جب پہلی رائونڈ ٹیبل کانفرنس کے بعد بھری جہاز سے ہندوستان واپس آرہے تھے تو عطیہ بھی اسی جہاز میں تھیں۔ انھوں نے اصرار کر کے گاندھی جی کی انگلی میں آئین چھوئی اور گاندھی جی نے اپنی انگلی کے حوالے کا نشان عطیہ فیضی کی اوٹو گراف بک پر ثبت کر کے اپنے دستخط کیے۔ تقسیم ملک کے بعد عطیہ پاکستان چلی گئیں اور کراچی میں ”ایکڈمی آف اسلام“ (ACADEMY OF ISLAM) قائم کی۔

عطیہ فیضی کو فنونِ لطیفہ سے گہری دلچسپی تھی اور انھوں نے ہندوستانی رقص اور سنگیت پر متعدد کتابیں لکھیں۔

ہندوستانی سنگیت، جلد اول

INDIAN MUSIC II ہندوستانی سنگیت، جلد دوم

SANGEET OF INDIA ہندوستان کا سنگیت

عطیہ فیضی کی زندگی کا آخری حصہ پریشان روزگاری اور کمپہر سی میں گذرا۔ ۴ جنوری ۱۹۶۷ء کو تقریباً ۸۷ سال کی عمر میں وفات پائی۔

۱۰۰۲

۱) شیخ عطاء اللہ: اقبال نامہ

۲) عطیہ بیگم: اقبال دانگری

۳) عبدالعزیز مالد: اقبال اردو

۴) مایر القادری: یادِ رنگاں۔ جلد دوم

سر سید علی امام (۱۸۶۹ء - ۱۹۳۱ء)

سر سید علی امام بیرسٹریٹ لا اولاد ۱۱ فروری ۱۸۶۹ء کو پٹنہ بہار کے قصبہ منیورہ میں پیدا ہوئے۔ اگست ۱۹۱۹ء میں حیدرآباد کے صدر المہام مقرر ہوئے۔ انھوں نے عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ تیار کیا تھا۔ ۱۹۳۱ء میں دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے۔ وہاں سے ہمارے ہوکر واپس آئے اور ۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو انتقال فرما گئے۔

قانون دانی اور سیاست میں تو وہ ممتاز تھے ہی، اسلامی اخلاق اور آداب کا بھی بہترین نمونہ تھے۔ یورپ سے ہو آنے کے باوجود عربی قصائد کے اشعار اور فارسی کے ٹکسالی محاورات بروقت ان کی نوک زبان رہتے تھے۔ گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے جاتے ہوئے ”منوجا“ جہاز میں اقبال کے ہم سفر تھے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۳۱ء کے ایک خط میں جو اسی جہاز سے کسی دوست کو تحریر کیا گیا تھا، اقبال فرماتے ہیں :

سید علی امام صاحب ۔۔ ایک روز صبح کے وقت عرشہ جہاز پر کھڑے تھے۔ میں بھی ان کے ہمراہ تھا۔ میل و فرسنگ کا حساب کر کے کہنے لگے۔ دیکھو بھائی اقبال ! اس وقت ہمارا جہاز ساحلِ مدینہ کے سامنے سے گزر رہا ہے۔ یہ فقرہ ابھی پورے طور پر ان کے منہ سے نکلا بھی نہ تھا کہ آنسوؤں نے الفاظ پر سبقت کی۔ ان کی آنکھیں نمناک ہو گئیں اور بے اختیار ہو کر بولے :

”بلغ سلامی روضۃ فیہا النبی المحترم“

لے عربی کے مستہور لغتہ شعر کا مصرع نافی ہے اور اشعار یوں ہے :

ان قلت یا ریح الصبا لو مآلی ارض الحرم بلغ سلامی روضۃ فیہا النبی المحترم
(اے باد صبا اگر کسی دن تیرا گزر حرمِ مدینہ کی طرف ہو تو روضۃِ مبارک جس میں نبی محترم آرام فرما میں میرا سلام پہنچا دینا)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ان کے قلب کی اس کیفیت نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے
اقبال اس سے قبل بھی سید صاحب کی خاندانی وجاہت اور ذاتی اوصاف
کے قائل تھے۔ جیسی تو اسرارِ خودی "ان کے نام معنوں کی تھی۔ مشنوی کے پہلے
ایڈیشن میں پیش کش کے اُن تیس شعر تھے۔ دوسرے میں آٹھ رہ گئے اور اس کے
بعد بالکل حذف کر دیے گئے۔

مانند

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال نام گرامی

علی بخش (متوفی ۱۹۶۹ء)

منبع ہوشیارپور کے گاؤں اٹل گڑھ کا باشندہ علی بخش، علامہ اقبال کا ملازم خاص تھا۔ ۱۳۔ ۱۴ سال کی عمر میں اقبال کے پاس آیا اور ساری زندگی ان کے ساتھ ہی گزار دی۔ اقبال کا انتقال بھی علی بخش کی آغوش میں ہوا۔
علی بخش نے چک مہربا ۱۸ میں ۱۹۶۹ء میں انتقال کیا۔

ماخذ	
رحیم بخش شاہین	اوراقِ گمشدہ
چراغِ حسنِ حسرت	اقبال نامہ
سید نذیر نیازی	اقبال کے حضور
سید نذیر نیازی	: دائرۃِ راز

(شیخ) علی حزیں (۱۱۰۳ - ۱۱۸۰ھ)

شیخ محمد علی حزیں ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۰۳ھ (دیکم اکتوبر ۱۷۰۱ء) کو اصفہان میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۴۶ھ (۱۷۳۳ء) میں ہندوستان آئے۔ ایران سے آنے والی خری کھپ کے شاعر تھے۔ ان کی کلیات چار دووین پر مشتمل ہے۔ جس میں قصیدہ، غزل، رباعی وثنوی سب کچھ شامل ہے۔

حزیں نے نظامی گنجوی کے غمہ کا جواب بھی لکھنا چاہا تھا مگر اسے پورہ نہ کر سکے۔ انھوں نے ہندوستان کے فارسی گوشتہ کو بھی ایسی نصیحت سے غاصبہ را فروختہ کر دیا تھا۔ چنانچہ سراج الدین علی خاں آردو نے ان کی شاعری پر اعتراض کیے اور ایک رسالہ بھی لکھا۔

علی حزیں اپنے زمانے کے سربر آوردہ اور قادر الکلام شاعر تھے۔ وہ عربی میں بھی ستر کہتے تھے۔ اگرچہ یہ کلام بہت تھوڑا ہے۔ شیخ علی حزیں نے فارسی میں اپنی سوانح حیات بھی لکھی تھی۔ جو ”سوانح عمری شیخ علی حزیں“ کے نام سے ”کلیات حزیں“ میں چھپی ہے اور علاحدہ بھی شائع ہو چکی ہے۔

آخر میں بنارس جا کر رہے اور وہیں ۱۱۸۰ھ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ اکتوبر ۱۷۶۶ء کو انتقال کیا۔ قبر بھی وہیں ہے۔ بنارس کے بارے میں ان کا مشہور شعر ہے۔

”از بنارس نردوم معبدِ عام است اینجا
ہر برہمن بچہ لچھمن و رام است اینجا“
دیں بنارس سے کبھی نہ جاؤں کہ زیارت گاہِ خاص و عام ہے اور
یہاں کا ہر برہمن بچہ لچھمن اور رام ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

”کلیاتِ حزین“ سائے ہو چکا ہے۔ (اپریل ۱۸۷۶ء مطبع نول کتور۔ لکھنؤ۔)
ماخذ

- ۱۔ کلیاتِ حزین۔ طبع۔ نول کتور ۱۸۷۶ء
- ۲۔ علام علی آراءِ ملگرامی۔ حزانہ عامرہ
- ۳۔ تذکرہ شمعِ اکس۔ ص ۱۳۱۔ ۱۳۵
- ۴۔ ایڈورڈ براؤن۔ تاریخ ادبیاتِ ایران۔ ج ۴۔ ص ۲۰۵
- ۵۔ بہشتِ کتبِ حار۔ مجلسِ تنویر علی ص ۴۱

کلیاتِ مکاتیب اقبال

علامہ الدولہ سمنانی

(۶۵۹ھ-۶۲۶ھ-۶۳۶-۶۳۵ھ)

علامہ الدولہ سمنانی رکن الدین احمد بیا بانکی ۶۵۹ھ-۶۲۶ھ میں پیدا ہوئے۔
آپ کی زیادہ تر زندگی خانقاہ سکاک سمنان میں گزری۔ آپ کی تصنیفات میں
”مکاشفات“، ”ادب الخلوۃ“، ”موارد الشوارد“، ”شفایق الحقایق“ وغیرہ ہیں۔
۶۳۶ھ مطابق ۱۳۳۵ء میں انتقال ہوا اور صوفی آباد سمنان میں مدفون ہوئے۔

ماخذ

ذکرہ محمد معین۔ و بک دہلی۔ جلد ۵، ص ۸۰۔ تہران

عمر الدین (۱۹۰۲ء - ۱۹۶۴ء)

پروفیسر محمد عمر الدین ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے فلسفہ، نفسیات، عربی اور فارسی کی اعلا استاد حاصل کر کے یہ ۱۹۲۸ء میں دہلی کالج، دہلی، میں نائب پرنسپل کے عہدے پر فائز ہوئے۔ دو برس بعد وہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ اور نفسیات کے فیلو منتخب ہو کر علی گڑھ واپس آئے اور پھر ۱۹۴۸ء میں پروفیسر اور صدر شعبہ فلسفہ و نفسیات مقرر ہو کر تاحیات اسی عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۶۴ء میں علی گڑھ ہی میں وفات پائی۔

امام ابو حامد محمد الغزالی کے فلسفہ اخلاقیات اور مابعد الطبیعیات اور سید احمد خان کے نئے مذہبی طرز فکر پر ان کا کام بین الاقوامی اور دیر پا شہرت کا حامل ہے۔

ماخذ

”نقوش اقبال“ اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۹۷ء

غالب (اسد اللہ خاں) (۱۷۹۷-۱۸۶۹ء)

مرزا اسد اللہ خاں غالب عرف میرزا نوشہ ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبداللہ بیگ خاں عرف مرزا دولہا تھے جو بہادر اور کی ملازمت میں مارے گئے تھے۔ غالب کے چچا میرزا نصر اللہ بیگ خاں نے بھتیجیوں کی پرورش کی۔ مگر یہ بھی ۱۸۰۶ء میں ایک معرکہ میں جان بحق ہوئے۔ اس وقت غالب کی عمر نو برس کی تھی۔ اس کے بعد میرزا غالب کا کچھ وظیفہ مقرر ہو گیا اور وہ اپنی انھیاں میں رہنے لگے۔ ۱۸۱۰ء میں ان کی ستادی الہی بخش خاں معروف کی چھوٹی صاحبزادی امراؤ بیگم سے ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد انھوں نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ یہاں میرزا کی مالی پریشانیوں کا آثار ہوا۔ پٹن میں اضافے کی کوشش کرنے کے لیے وہ ۱۸۲۶ء میں کلکتہ گئے۔ یہاں حامل قتل سے ان کا مشہور معرکہ ہوا جس کی صفائی میں انھوں نے متوی ناد مخالف لکھی۔ پٹن کے مقدمہ میں میرزا کو کامیابی نہیں ہوئی۔

۱۸۳۴ء میں انھیں دہلی کا لچ میں فاریسی کے مدرس کا عہدہ عطا کیا گیا مگر غالب نے اس بنایہ اٹھا کر دیا کہ پرنسپل ان کے انتقال کے لیے دروازہ تک نہیں آیا۔ ۱۸۴۷ء میں وہ قمار بازی کے جرم میں ماحود ہوئے اور تیس ماہ قید کی سزا ہوئی۔ اس پر استوب زمانے میں نواب مصطفیٰ خاں شمس الدین نے ان کی بہت دل جوئی کی۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی سے ذرا پہلے نواب یوسف علی خاں ناظم والی رامپور ان کے شاگرد ہو گئے۔

مرزا غالب کی کوئی اولاد نہ رہی۔ آخر انھوں نے اپنی بیوی کے بھائی زین العابدین خاں عارف کو بیٹی بنالیا لیکن اس کا بھی ۱۸۵۲ء میں انتقال ہو گیا۔ عارف کی وفات کے بعد ان کے دو بیٹوں مرزا باقر علی خاں کامل اور حسین علی خاں شاداں کو اپنے پاس رکھا اور اولاد کی طرح پرورش کی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

غالب نے ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ۲۳ سال چار ماہ کی عمر پا کر دہلی میں وفات پائی اور بستی حضرت نظام الدین میں مدفون ہیں۔

غالب نے (۱۸۰۰ء) سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے لیکن تقریباً ۱۸۱۶ء سے غالب تخلص اختیار کیا۔ فارسی میں ان کی شعر گوئی کا باقاعدہ آغاز ۱۸۲۰ء-۱۸۲۱ء میں ہوا۔ ان کے اردو دیوان کا پہلا ایڈیشن ۱۸۴۷ء میں مرتب ہوا اور ۱۸۴۸ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۸۴۷ء میں اور تیسرا ایڈیشن ۱۸۶۱ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ جبکہ چوتھا ایڈیشن ۱۸۶۲ء میں، پانچواں اور آخری ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔

فارسی دیوان ”میخاہ آرد و سرانجام“ ۱۸۴۵ء اور کلیاتِ نظم فارسی کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں لول کستور پریس نے شائع کیا۔ فارسی نظم میں ان کی تصنیف ”مہریم روز“، ”سیخ آہنگ“ اور ”دستجو“ مشہور ہیں۔ آخری زمانے میں ”برہاۃ طبع“، ”یراں کی تہذیب نے خاصا منگامہ برپا کیا اور اس بحث میں متعدد رسالے موافق و مخالف میں شائع ہوئے۔

غالب کے ربعات کے دو مجموعے ”عودِ ہندی“ (۱۸۶۸ء) اور ”اردوئے معلیٰ“ (مارچ ۱۸۶۹ء) شائع ہوئے۔ غالب نے اردو شعر کو سنی تب و تاب اور دلکش رنگ و آمنگ دیا ہے ان کی خطوط نویسی کا انداز منفرد اور اس سے ہی مخصوص ہے۔

غالب بلاشبہ اردو کے عظیم ترین شاعر ہیں۔ اردو ہویا فارسی صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک نئی آواز ہے۔ اقبال یر غالب کے کلام کا کبرا اثر ہے۔ خاص طور پر غالب کے کلام میں سخت کوہشی، خود داری اور عزت نفس کے متعلق جو مطالب ملتے ہیں وہ اقبال کی اقتاد طبع کے عین مطابق ہیں۔ اقبال نے غالب پر ایک نظم بھی لکھی ہے جو ”بانگ درا“ میں شامل ہے اور غالب کا تذکرہ ”جاوید نامہ“ میں بھی کیا ہے۔

تکلیف مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۸۵۰ء میں انھیں دربارِ مظفریہ سے نجم الدولہ و بیرالملک، نظام جنگ کے خطابات عطا ہوئے۔ ۸ مئی ۱۸۵۴ء کو وہ بہادر شاہ کے استادِ شعر مقرر ہوئے۔

ماخذ

الطاف حسین حالی : یادگار غالب

غلام رسول مہر : غالب

محمد اکرام : غالب نامہ

ملک رام : ذکرِ غالب

سید عابد علی عابد : تعلیقات اقبال

غزالی (ابو حامد محمد بن محمد) (۱۰۵۸-۶۱۱۱)

فلسفی، عالم دین، فقیہ، متکلم — مشہد (ایران) سے ۱۵ میل شمال مغرب میں قصبہ طوس میں ۱۰۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ مذہباً اشعری تھے۔ ۶۱۰۹ء میں مدرسہ نظامیہ بغداد میں مدرس ہوئے۔ شدید روحانی تشنگی کے زیر اثر ۱۰۹۵ء میں انھوں نے مدرسہ کی ملازمت ترک کر دی اور دس سال تک عزلت میں ریاض کرتے رہے۔ پہلے دو سال دمشق میں رہے پھر حج کر کے بغداد میں آ گئے۔ ۱۱۰۵ء میں سلطان کے امر پر انھوں نے نیشاپور میں مدرسہ قبول کر لی تھی مگر جلد ہی اسے بھی چھوڑ دیا اور طوس میں آ کر گوشہ نشین ہو گئے۔ ۶۱۱۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی متعدد تصانیف ہیں۔ بعض ان سے منسوب بھی کر دی گئی ہیں سب سے اہم تصنیف احیاء علوم الدین ہے جس میں شریعت اور طریقت کی تطبیق اپنے روحانی مکاشفات اور تحقیقی علم و مشاہدہ سے کی گئی ہے۔ انھوں نے صوفیاء اور فقہاء کے درمیان اختلافات کو ختم کرنے کی بھی کوشش کی۔ انھیں جملۃ الاسلام کہا جاتا ہے کیوں کہ انھوں نے اسمعیلیوں کے پروپیگنڈے اور نوافلاطونی فلسفیوں کے اعتراضات کا مسکیت جواب دیا۔ علم الکلام میں ان کی تصنیف تہافت الفلاسفہ بے نظیر مانتی گئی ہے۔ المنقذ من الضلال میں ان کے اپنے روحانی اضطراب کا بیان ہے۔ کیمیائے سعادت بھی مذہبی اور صوفیانہ لٹریچر میں اہم مقام رکھتی ہے۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا ج ۱۰/۳۸۷

غزالی مشہدی (متوفی ۹۸۰ھ)

علی رضائی غزالی مشہدی (ت ۹۸۰ھ) مغل دربار کا پہلا ملک الشعراء،
ہماسپ صفوی کے دربار سے نکل کر دکن کی طرف آیا۔ پہلے علی قلی خان زمان
سے اور پھر اکبر کے دربار سے متوصل ہوا۔ احمد آباد گجرات میں ایک معرکہ میں
مارا گیا اور پورے سرکاری اعزاز کے ساتھ سرخیز (سرخسج) کی شاہی حویلی
کے کنارے دفن ہوا۔

تصانیف متعدد ہیں۔ دیوان قصائد و غزلیات، کتاب اسرار (نثر فارسی)
رشحات الحیات (در نقصون) مرآة الکائنات (در اخلاق)

ماخذ

کشن چندا خلاص تذکرہ ہیتہ بہار ۱۸۷-۱۸۱

(خواجہ) غلام الحسین ۱۸۶۸ء - ۱۹۳۶ء

یہ دسمبر ۱۸۶۸ء میں پانی پت ریاست ہریانہ بھارت) میں پیدا ہوئے ان کا خاندان تیرھویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا ان کے مورث اعلیٰ خواجہ ملک علی انصاری جو ہرات کے حضرت الوعلی انصاری کے خاندان سے تھے، ہندوستان آئے تھے۔

خواجہ غلام الحسین نے فارسی اور عربی کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ دہلی سے مٹر کیولیشن کا امتحان پاس کیا۔ پانچ سال مولانا خالی کی صحبت میں گزارے کہ یہ اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔

عربی فارسی اور علوم دین میں یدِ طولی رکھنے تھے دنیا کے تمام مذاہب کا گہرا مطالعہ کیا تھا جس کی وجہ سے مذہب کے معاملہ میں ان کا بڑا سیکولر مشرب تھا۔ انھوں نے ہر برٹ سپنسر

(HERBERT SPENCER) کی مشہور تصنیف "PHILOSOPHY OF EDUCATION" (فلسفہ تعلیم) کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۳۶ء میں وفات پائی۔

ماخذ

خواجہ غلام الحسین: مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

(میر) نیرنگ (۱۸۷۵-۱۹۵۲ء)

میر غلام بھیک نیرنگ، لاہور کی ممتاز شخصیت، دورانہ ر ضلع انبارہ کے ایک سید خاندان میں ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے گورنمنٹ کالج لاہور اور لا کالج میں تعلیم حاصل کی۔ شعر و ادب کا ذوق خدا داد تھا۔ داغ دہلوی کا تلمذ اختیار کیا اقبال سے ان کی ملاقات ۱۸۹۵ء میں ہوئی جب دونوں گورنمنٹ کالج لاہور میں طالب علم تھے۔ بعد میں دونوں نے کئی ہم طرح غزلوں میں طبع آزمائی بھی کی۔

میر نیرنگ نے ۱۹۰۰ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا اور انبارہ میں پریکٹس شروع کی۔ قومی اور اجتماعی فلاح کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ہندوستان کی مرکزی یجسلیٹو اسمبلی کے رکن بھی رہے اور ایک مسودہ قانون پیش کیا جسے ”شرعیعت بل“ کہتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں میر نیرنگ پاکستان چلے گئے وہاں بھی مجلس قانون ساز کے ممبر رہے۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو انتقال ہوا۔ تصانیف میں کلام نیرنگ (۱۹۰۷) اور ”غبارِ افق“ دو مختصر مجموعے یادگار ہیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرین اقبال کی نظر میں

صفحات ۶۳-۸۵

محمد عبداللہ قریشی۔ حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں۔

ص۔ ۱۰۹-۱۱۱

غنی کشمیری (متوفی ۱۰۷۹ھ)

ملاحظہ ہو، غنی برصغیر کے ایک بڑے شاعر تھے۔ کشمیر میں فارسی شعرا کے
آب گل سرسید کہلانے کے لائق ہیں۔ غنی اسم بامستی اور درویش مزاج
تھے بقول اقبال:

شاعر، نیکن نواط، ہر غنی فقر اور ظاہر غنی، باطن غنی
زندگی کا بیشتر حصہ وادی میں گزارا۔ سرینگر شہر آب کا مولد و مستقر تھا۔ نہ سائش
کی تمنا نہ صلے کی پروا۔ غنی کے اساتذہ میں ایک ملا محسن فانی تھے۔
غنی نے شہنشاہ عالمگیر کا زمانہ پایا تھا۔ سیف خاں ناظم کشمیر کے، ربیعہ بادشاہ
نے انہیں بلایا۔ مگر وہ طے پر آمادہ نہ ہوئے۔ اس کشمکش میں ایک دن ان پر جذب
کی حالت طاری ہوئی اور وہ جان بحق ہو گئے۔ یہ واقعہ ۱۰۷۸ (۱۰۷۹ھ) کا
ہے۔ اس وقت ان کی عمر ۳۹ سال تھی۔

ماخذ

- ۱۔ ڈاکٹر محمد صدیق سفلیؒ
- ۲۔ ڈاکٹر محمد ریاضؒ - فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ص ۲۲۳
- ۳۔ نغماتی مدالونی - قاموس المشاہیر ص ۱۱۲ - ۱۱۳

ALFRED VON KREMER

الفرڈ فان کریمر

(۱۲۴۳-۱۳۰۶ھ/۱۸۲۸-۱۸۸۹ء)

الفرڈ فان کریمر ALFRED VON KREMER جرمن مستشرق، وزیر میں سے تھا۔ ویانا میں پیدا ہوا وہیں تعلیم پائی مصر اور شام میں خوب سفر کیے اور عربی زبان سیکھی۔ مصر میں قنصل بھی مقرر ہوا پھر ۱۸۶۰ء میں بیروت میں رہا۔ یہاں سے ویانا کو واپس ہوا اور وزیر خارجہ بنایا گیا۔ دوسرے محکموں میں بھی وزیر رہا۔ اس کی تقریباً ۲۰ کتابیں شائع ہوئیں ان میں ”کتاب المنازی“ ”للقادی“ ”الاحکام السلطانیہ“ ”للماوردی“ ”مقصیۃ الخیر“ ”لنسون“ اور ”الاستبصار فی عجائب الامصار“ جو مراکو کے بارے میں چھٹی صدی کے مصنف کی ہے۔ کریمر نے جرمن زبان میں اسلام اور اسلامی ثقافت پر بھی بہت لکھا ہے۔ اس کی کتاب ”تاریخ القرآن“ بہت مشہور ہے۔

ماخذ

الاعلام ۲/۷

المستشرقون ۱۶۷

فردوسی (متوفی تقریباً ۹۲۵ء - تقریباً ۹۱۰ء)

فارسی کا عظیم ترین شاعر، کلاسیکل رزمیہ نظم، 'شاہ نامہ' کا مصنف۔ اس کا نام ابوالقاسم منصور تھا۔ طوس کے قریب ایک گاؤں میں غالباً ۹۲۵ء میں پیدا ہوا اور شاید ۹۱۰ء میں انتقال کیا۔ اس کے بارے میں بہت سی داستانیں مشہور ہو گئی ہیں مگر مستند ہم عصر مواد نہیں ملتا نظامی عروضی سمرقندی نے ۱۱۱۶ یا ۱۱۱۷ء میں اس کے روضہ کی زیارت کی تھی اور اس علاقے میں فردوسی کے بارے میں جو روایات زبان زد تھیں ان کو جمع کیا تھا۔ یہی قدیم ترین ماخذ ہے۔ نظامی کا بیان ہے کہ وہ ایک دہقان (دیہاتی) تھا، اور اسے اپنی زمینوں سے خاص آمدنی حاصل ہوتی تھی۔ اس کا صرف ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔ بیٹی کے جہیز کا انتظام کرنے کے لیے اس نے 'شاہنامہ' لکھنا شروع کیا تھا۔ جس میں وہ آئندہ ۳۵ سال تک منہمک رہا۔

شاہنامہ میں ساٹھ ہزار ابیات ہیں۔ یہ اسی نام کی ایک نثری تصنیف پر مبنی ہے جو طوس میں لکھی گئی تھی۔ اور فردوسی کے زمانے میں دستیاب تھی، اس نثری شاہنامہ کا ماخذ یہلوی زبان کی کتاب خدای نامک تھی جس میں قدیم زمانے سے لے کر خسرو ثانی (۵۹۰ء - ۶۲۸ء) کی حکومت تک کے حالات لکھے گئے تھے۔ لیکن اس میں عربوں کے ہاتھوں ساسانیوں کی حکومت کے خاتمہ کا حال بھی اضافہ کر دیا گیا تھا۔ سب سے پہلے شاہنامہ کو نظم کا لباس واقعی نے پہنانا شروع کیا جو سامانی دربار کا شاعر تھا۔ وہ ایک ہزار اشعار لکھ کر مر گیا۔ یہ اشعار جن میں زرتشت پیغمبر کے ظہور کا بیان ہے فردوسی نے اپنے شاہنامہ میں شامل کر لیے اور اس کا مناسب اعتراف کیا ہے۔

کلیاتِ مکتب اقبال-۱۰

شاہنامہ کی آخری تکمیل ۱۰۱۰ء میں ہوئی۔ اسے محمود غزنوی کی خدمت میں پیش کیا گیا فردوسی اور محمود غزنوی کے تعلقات پر بھی بہت سے افسانے بگڑ لیے گئے ہیں۔ نظامی کا بیان ہے کہ فردوسی خود غزنوی آیا اور وزیر احمد بن حسن میمنہ کے توسط سے دربار میں باریاب ہوا۔ محمود نے میمنہ کے مخالف کسی درباری سے پوچھا کہ فردوسی کو کیا افعام دیا جائے تو اس نے کہہ دیا کہ ۵۰ ہزار درہم کافی ہوں گے۔ فردوسی کو صرف ۲۰ ہزار درہم ملے جو اس نے حمام کے خادم اور ایک مے فروش کو تقسیم کر دیے۔ فردوسی وہاں سے ہرات چلا آیا۔ پھر مازندران گیا۔ یہاں اس نے سو شعروں پر مشتمل محمود کی ہجو لکھی جسے سپہند شہریار دانی مازندران نے ایک ہزار درہم لے کر لے لیا۔

فردوسی نے ہجو کا مسودہ بھی ضائع کر دیا تھا اور اب اس کے صرف چھ شعر ملتے ہیں۔ محمود غزنوی نے بعد کو تلافی کی اور ساٹھ ہزار دینار بھیجے مگر یہ اس وقت پہنچے جب فردوسی کا جنازہ تدفین کے لیے جارہا تھا۔ اس کی بیٹی نے یہ صلہ لینے سے انکار کر دیا۔ اس سے ایک مثنوی 'یوسف زلیخا' بھی منسوب ہے مگر یہ فردوسی کی وفات سے سو برس بعد لکھی گئی ہے۔

اردو میں حافظ محمود شیرانی کی کتاب "فردوسی پر چار مقالے" بہترین تحقیق ہے جو اس موضوع پر اب تک ہوئی ہے۔

ماخذ

۱) دائرۃ المعارف برطانیہ ج ۹ / ۲۹۱ / ۲۹۲

(مولوی) فرید احمد نظامی (متوفی ۱۹۴۱ء)

مولوی فرید احمد نظامی حضرت بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں ہیں وہ امر وہما، ضلع مراد آباد کے باشندہ تھے۔ ان کے والد ارشاد علی نظامی ۱۸۴۶ء سے صوبہ پنجاب کے مختلف عہدوں پر رہے۔ وہ پنجاب کے لٹینٹ گورنر جارج ہملٹن کے میرنشی بھی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں انھوں نے صوبہ کے عوام کی بہت خدمت کی۔ مدت تک انبالہ میں وکالت بھی کی۔ ان کے فرزند مولوی فرید احمد نظامی جھانسی، میرٹھ وغیرہ میں سب رجسٹرار رہے۔ وہ سرسید کی تحریک کے بڑے حامی، وسیع المطالعہ اور روشن خیال انسان تھے۔

۱۹۴۱ء میں میرٹھ ہی میں انتقال ہوا، درگاہ شاہ ولایت میرٹھ میں دفن ہوئے اور کراچی ڈیولپمنٹ اتھارٹی کے ڈائریکٹر جنرل جناب طل احمد نظامی ان کے پوتے ہیں۔

ملاحظہ ہو۔

حلیق احمد نظامی۔ تاریخِ مسیحِ حنت

قآانی (متوفی . ۱۲۷۰ھ)

قآانی کا نام مرزا حبیب ہے۔ یہ شیراز میں پیدا ہوا۔ علوم و درسیہ کی تحصیل کے بعد شاعری اختیار کی اور شجاع السلطنت کی مداحی کرتا رہا۔ جب زیادہ شہرت ملی ہوئی تو شاہی دربار میں پہنچا۔ محمد شاہ اور ناصر الدین قاجار نے اس کی سہایت قدر داری کی۔ ۱۲۷۰ھ میں وفات پائی۔

قآانی ایک قادر الکلام شاعر تھا جس کے ذریعہ بقول شبلی قدما کا دور دوبارہ واپس آگیا۔ اس نے قصیدہ گوئی میں کمال حاصل کیا اور تمام قصیدے اساتذہ قدما یعنی فرخی، منوچہر اور قآانی کے حواب میں لکھے۔ قدما کے خصائص کے ساتھ جو ندرت کلام اور صفائی و روانی اس کے کلام میں ہے وہ قدما کے یہاں بھی نہیں۔ واقعہ نگاری میں کوئی شاعر اس کا ہمسر نہیں ہوا۔ مزید برآں اس کے کلام میں زبان کا لطف، محاورات کی جھلکی اور روانی جادو کا اثر پیدا کرتی ہے۔ اس کا طرز تمام ایران پر چھا گیا۔ شبلی کی رائے میں قآانی کے بعد پھر ایران میں کوئی نامور شاعر نہیں ہوا۔

ماخذ:

شبلی لہائی۔ شعر العجم۔ حصہ ہفتم، طبع چہارم، ص۔ ۱۵ - ۲۳

نکات مکاتیب اقبال-۱

قدسی (شاہ اسد الرحمن) (ولادت ۱۸۹۱ء)

شاہ ناصر الدین اسد الرحمن قدسی ولد حبیب الرحمن ۱۸۹۱ء میں بھوپال میں پیدا ہوئے۔ ان کا آستانہ ”مشرستان قدسی“ کہلاتا تھا۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان گئے اور بھون (ضلع جہلم) میں اپنی مانقاہ قائم کی۔ قدسی کے مریدوں کا وسیع حلقہ تھا وہ شاعر بھی تھے اور ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ آیات قدسی، نغات الحبیب (۱۹۱۵ء) سترویں نامہ (۱۹۱۵ء) نامہ قدسی اطمینان قلب، کھکول قلندر، الکلام، حفظ البحر وغیرہ

ماخذ

صہبا لکھنوی۔ اقبال اور بھوپال
اخلاق اثر۔ اقبال نامے۔

(محمد قلی قطب شاہ (متوفی ۱۱۶۱ھ)

قطب شاہی خاندان میں محمد قلی قطب شاہ سب سے زیادہ مقبول، ہر دل عزیز
امن پسند اور علم دوست بادشاہ گزر رہے۔ اس کے دورِ حکومت ۳۱ سال تک
یعنی ۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء تا ۱۰۲۰ھ/۱۶۱۱ء تک رہا۔ اس کے دور میں سلطنت کو ہر طرح
کا فروغ ہوا۔ علاوہ اور کئی خصوصیات کے محمد قلی قطب شاہ ایک زبردست
شاعر تھا۔ یہ اردو کا سب سے پہلا صاحبِ دیوان شاعر گزر رہے۔ اس کے کلام
کا ذخیرہ نہایت وافر ہے جس کو اس کے بھتیجے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ
نے اس کے مرنے کے بعد ۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء میں مرتب کیا۔ اور ۱۱۹۴ء میں ڈاکٹر
حمی الدین زور کی جدید ترتیب سے ادارۃ ادبیات اردو حیدرآباد نے شائع کیا۔
محمد قلی قطب شاہ کا اسلوب نہایت سادہ اور سلیس ہے۔ اس کی شاعری
مقامی خصوصیات سے ملبوس ہے۔ ہندوستان کے مقامی رسم و رواج اور تہوار سے
بے حد عزیز تھے۔ وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے مقامی لباس اور طرزِ معاشرت اختیار
کی۔ اس کی شاعری پر ہندی شاعری کا بھی اثر ہے۔ مقامی رنگ بھی غالب ہے۔ اس
نے اردو کے علاوہ تیلگو زبان میں بھی بے شمار اشعار کہے ہیں۔ اس کی غزلوں میں
لطافت اور عاشقانہ عنصر بہت ہے۔ فارسی شاعروں میں وہ حافظ شیرازی سے بہت
متاثر ہے۔ کلیاتِ قلی قطب شاہ میں ہم کو مثنوی، ترجیع بند، مرثیہ، غزل، سب ہی
اصنافِ سخن ملتی ہیں۔ جو اس کی قادر الکلامی اور فطری طور پر شاعرانہ صلاحیتوں کی
آئینہ دار ہیں۔

ماخذ -

ڈاکٹر سید اعجاز حسین، مختصر تاریخ ادب اردو۔ ص ۳۲-۳۵

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

THAMAS CARLYLE

کارلائل، تھامس

(۱۷۹۵-۱۸۸۱ء)

(ECCLEFECHAN
ANNANDALE)

۴ دسمبر ۱۷۹۵ء کو جنوبی اسکاٹ لینڈ میں آئن ڈیل (ANNAN ACADEMY) میں مقام پر پیدا ہوا۔ ۱۸۰۵ء میں ابتدائی تعلیم کے لیے انان اکیڈمی (ANNAN ACADEMY) میں داخلہ لیا۔ ۱۸۰۹ء میں یونیورسٹی آف ایڈنبرا (UNIVERSITY OF EDINBURGH) میں داخلہ لیا۔ مگر کوئی کورس مکمل نہیں کیا۔

۱۸۱۴ء میں انان اکیڈمی (ANNAN ACADEMY) میں ریاضی کا استاد مقرر ہوا۔ مگر مدتی راس نہ آئی۔ پھر ۱۸۱۹ء میں ایڈنبرا یونیورسٹی میں قانون کے مطالعہ کے لیے داخلہ لیا۔ تین سال گزرے کے بعد بھی یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ زندگی میں کیا کرنا ہے۔ ۱۸۲۱ء میں اس میں غیہ معمولی انقلاب آیا جس کا افسانوی حال اس کی مشہور کتاب SARTOR RESARTUS میں ملتا ہے۔ انقلاب یہ تھا کہ اسے شیطان سے سخت نفرت ہو گئی مگر خدا سے محبت پیدا نہ ہو سکی۔ اور تشکیک اس کی فطرت ثانی بن گیا۔

۱۸۲۵ء میں ایڈنبرا یونیورسٹی کا "ریکٹر" RECTOR مقرر ہوا۔ ۵ فروری ۱۸۸۱ء کو لندن میں انتقال کیا۔ اس کی زندگی عربیت، ناکامی اور حزن و ملال میں گزری۔

کارلائل ایک صائب طرز الشا پر داز اور مورخ کی حیثیت سے انگریزی ادب میں مشہور ہے۔ اس کی معرکہ آرا تصانیف

SARTOR RESARTUS (1836)

THE FRENCH REVOLUTION (1837)

ON HEROES, HERO-WORSHIP AND THE HEROIC IN HISTORY (1841)

اور

اس میں ایک مضمون پیغمبر اسلام پر بھی شامل ہے)

FREDERICK THE GREAT (1858-65) پر مشتمل ہیں۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ کا جلد ۳۔ ص ۹۲۳ - ۹۲۵

کتباتِ مکاتیبِ اقبال ۱

KARL MARKS

(۱۸۱۸-۱۸۸۳ء)

کارل مارکس

دورِ حاضرہ کا عظیم سیاسی فلسفی اور اشتراکیت کا مبلغ جس نے دنیا کے مختلف
مالک کے سماجی و معاشی نظام کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اس کی عظیم شاہکار ”سرمایہ“
(DAS CAPITAL) ہے۔ اقبال نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ ج
قلب او مومن و دانش کا فراست
(اس کا دل مومن اور اس کا دماغ کافر ہے)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(LORD) KITCHENER HORATIO HERBERT کچنر ہوریشیو ہربرٹ

(۱۸۵۰-۱۹۱۴ء)

یہ آئرلینڈ میں ۱۸۵۰ء میں پیدا ہوا۔ رائل ملٹری اکیڈمی (ROYAL MILITARY ACADEMY) میں تعلیم پائی۔ اور اکیس برس کی عمر میں افسر بن گیا۔ فوجی ملازمت کے شروع کے چند سال افریقہ اور مشرق وسطیٰ میں بسر کیے۔ اس کی شہرت کا آغاز ۱۸۹۸ء میں ہوا۔ جب اس نے مہدی سوڈانی کے خلاف جنگ کر کے خرطوم (سوڈان) پر قبضہ کر لیا۔ کچنر نے مہدی سوڈانی کی تربت کھدوا کر اس کی ہڈیاں سمندر میں بہا دیں۔ اس فتح کے صلے میں اسے ”ارل“ (EARL) کا خطاب اور ڈیڑھ لاکھ پونڈ کا عطیہ دیا گیا۔ ۱۸۹۹ء میں اسے چیف آف اسٹاف (CHIEF OF STAFF) بنا کر جنوبی افریقہ بھیجا گیا۔ جہاں وہ جنگ بوائز (BOER WAR) چھینے پر برطانوی افواج کا کمانڈر مقرر ہوا۔

۱۹۰۴ء سے ۱۹۰۶ء تک ہندوستان میں کمانڈر ان چیف (COMMANDER-IN-CHIEF) کے فرائض انجام دیے۔ ان دنوں والسرائے مندر لارڈ کرزن سے اس کی بھڑپ ہو گئی اور متنازعہ فیہ امر یہ تھا کہ لٹم ولسن سلطنت میں کمانڈر ان چیف مابں سلطان یعنی والسرائے کا محکوم ہے یا نہیں۔ برطانوی حکومت نے کرزن کے حق میں اور کچنر کے خلاف فیصلہ دیا۔ اس نے ملازمت سے سبکدوش حاصل کر لی۔ جب پہلی جنگ عظیم چھڑی تو وزیر جنگ مقرر ہوا۔ ۱۹۱۴ء میں زار روس سے ملاقات کرنے کے لیے جہاز میں روانہ ہوا لیکن اسے جرمنوں نے غرق کر دیا۔ لارڈ کچنر کی لاش سمندر کی نذر ہو گئی اور بڑی تلاش کے بعد بھی نہ مل سکی۔

ماخذ:

۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سیر لینڈ، لاہور، ص ۱۱۳۲

۲۔ سید حامد علی عابد۔ تلخیص اقبال۔ ص ۲۹۹

کرزن (جارج ناتھنیل لارڈ) (۱۸۵۹-۱۹۲۵ء)

CURZON (GEORGE NATHANIEL 1ST MARQUESS)

۱۱ جنوری ۱۸۵۹ء کو ڈربی شائر DER BYSHIRE میں پیدا ہوا۔
 ۱۸۸۴ء میں وہ کنزرویٹو پارٹی کی طرف سے برطانوی پارلیمنٹ کا ممبر ہوا
 ۱۸۹۱ء میں ہندوستان کا انڈر سکرٹری ہوا، اس نے امریکا، ہندوستان، چین،
 مشرق وسطیٰ اور مشرق وسطیٰ کی طویل سیاحت کی۔ ابھی کرزن چالیس سال کا بھی
 نہیں ہوا تھا کہ جنوری ۱۸۹۹ء میں ہندوستان کا وائسرائے موعیا اور نمبر
 ۱۹۰۵ء تک اس عہدے پر فائز رہا۔ صوبہ سرحد اسی نے بنایا، بنگال کی تقسیم
 کی پالیسی اختیار کی۔ جو بعد کو منسوخ کی گئی۔ کمانڈر ان چیف لارڈ کچنر
 (KITCHENER) سے اختلاف کی وجہ سے اس نے استعفا دیا جو منظور ہو گیا
 ۱۹۰۷ء میں وہ آسٹریا کا چانسلر ہوا۔ پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں وہ کامین
 میں بھی رہا۔ ۱۹۱۹ء میں وہ سکرٹری امور خارجہ ہوا مگر وزیر اعظم سے
 اکثر معاملات میں اس کا اختلاف ہی رہا۔ آخر ۱۹۲۴ء میں اسے استعفا دینا
 پڑا۔

۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کو لندن میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ جلد ۶/۹۲۳-۹۲۴)

(خواجہ) کمال الدین (ولادت ۱۸۶۰ء)

خواجہ کمال الدین مرحوم لاہور کے ایک معزز کتسمیری خاندان میں ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں فور میں کریم کالج سے بی اے اور ۱۸۹۸ء میں لاہور کالج سے وکالت کا امتحان پاس کر کے یثا اور میں پریکٹس شروع کی مگر ۱۹۰۳ء میں لاہور واپس آ گئے۔

آپ کو تبلیغ اسلام کا شوق ہی نہیں جنون تھا ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۱ء تک پورے ہندوستان کا دورہ کیا اور ہر حصے میں تبلیغی لیکچر دیئے۔ ۱۹۱۲ء میں انگلستان روانہ ہو گئے وہیں ۱۹۱۳ء میں دوکنگ مشن WORKING MISSION قائم کیا اور ایک رسالہ اسلامک ریویو ISLAMIC REVIEW جاری کیا۔ انھوں نے اردو اور انگریزی میں ستراسی کے قریب مفید کتا ہیں تصنیف کیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی اقبال مام شاد ص ۱۴۸-۱۴۸

کمال بے (۱۸۴۰ - ۱۸۸۸ء)

نامق کمال (NAMIK KAMAL) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ترکی کا عظیم شاعر جدید ترکی نثر کا بانی اور ممتاز محبت و وطن تھا۔ یہ اگر داگ (EKIRDAG) کے مقام پر ۲۱ دسمبر ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوا۔ گواہ ایک امیر خاندان سے تعلق رکھتا تھا تاہم اس کی باقاعدہ تعلیم نہ ہو سکی۔ یہ ”نوجوان ترک“ (YOUNG TURK) پارٹی میں شامل ہو گیا اور اس پارٹی کے دو اخبارات ”مجر“ (MUKHİR) اور ”حریت“ کی ادارت کرے لگا۔ ان اخبارات نے نوجوانوں میں ایک نئی روح بھونک دی۔ اس کی یادداشت میں اسے قید و بند کی صعوبت بھیلنا پڑی۔ جلا وطن کر دیا گیا۔ اس کے نعرے ”آزادی“ اور ”وطن“ تھے۔ اس نے ترکوں کی قومی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا اور ترکی ادب کا احیا کیا۔ اس نے بہت کم عمر پائی۔ ۳۰ دسمبر ۱۸۸۸ء میں انتقال کیا۔

اس کی نظمیں، ناول اور ڈرامے ترکی ادب کے تہ پارے شمار کیے جاتے ہیں۔ اس نے ۱۸۵۴ء سے شاعری شروع کی۔ اس کے ناول ”وطن یا ہوت سلسترے“ (VATAN YAHUT SILISTRE) اور عارف بے (۱۸۸۴ء) اس کے پرحوش جذبہ وطن پرستی کے آئینہ دار ہیں۔ ”زولتی جیولک“ (ZAVALLI CHOCUK) (قابلیں رحم بچہ اشادی کے سماجی مسائل پر ہے۔ اس کا ڈرامہ ”گل نہال“ ۱۸۷۵ء عورت کے جذبہ انتقام کی کہانی ہے اور دوسرا ڈرامہ ”کرلا“ (۱۹۱۰ء) عورت کو سماج میں اس کا اصل مقام اور درجہ سے محروم رکھنے کا ماتم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے تاریخی ناول بھی لکھے مثلاً ”انتباہ“ (INTIBAH) (علی بیگ کے کارنامے) اور جزمی (JEZMI) ۱۸۸۰ء اور ایک تاریخی ڈرامہ ”جلال الدین خوارزم شاہ“ ۱۸۸۵ء لکھا۔ کمال نے اسلام کی تعلیمات اور اسلامی تہذیب و تمدن کی روح کو

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

اپنے فکر و فن میں جذب کر لیا تھا۔

ماخذ: —

۱۔ پروفیسر اکل ایوبی۔ عکس جمیل (اردو)

۲۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ اردو

ص۔ ۱۴ - ۳۹۸ - ۴۰۶

(علامہ محمد مبین) کیفی چریا کوٹی (۱۸۹۰-۱۹۵۶ء)

جولائی ۱۸۹۰ء میں قصبہ وید پور ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے ان کے والد مولوی محمد فاروق اپنے زمانے کے ایک نامور عالم تھے اور شبلی نعمانی کے استاد تھے۔ سولہ برس کی عمر میں اردو، فارسی، ہندی، علوم ریاضیات اور علوم ادب و دینی تعلیم کی تکمیل کی انھوں نے عبرانی اور سریانی وغیرہ زبانیں بھی سیکھیں۔ ۱۹۱۲ء میں رائے بریلی سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا ساتھ ہی فرانسیسی، المانوی اور لاطینی زبانوں سے واقفیت حاصل کی۔

تعلیم سے فارغ ہو کر صفاقت کے میدان میں قدم رکھا۔ کئی اخباروں اور رسالوں کی ادارت کے فرائض سرانجام دیے۔ ۱۹۲۰ء میں خلافت اور عدم تعاون کی تحریکوں میں شمولیت کی۔ تھانہ چورا چوری ضلع گورکھپور کا مشہور واقعہ مولانا اور ان کے رفیقوں کی رہنمائی میں پیش آیا تھا ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۴ء تک ادبی، سیاسی اخباروں، رسالوں اور روزناموں میں کام کیا جن میں سے ”سحبان“ (گورکھپور) ”زمانہ“ (کلکتہ) ”ترجمان“ (الہ آباد) ”خادم“، ”کلمہ“ اور ہفتہ وار ”استقلال“ (الہ آباد) قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے لیے ”مذکرہ جواہر سخن“ سات ضخیم جلدوں میں مرتب کیا جس میں اردو زبان کے شاعروں کے حالات اور کلام پر تبصرہ ہے اکیڈمی نے صرف چار جلدیں شائع کیں۔ ۱۹۲۸ء میں ایک ڈرامہ ”انور و انار“ عربی میں لکھ کر مصر بھیجا جس پر مصر والوں نے آپ کو ”سحبان الہند“ کا خطاب عطا کیا۔ ۱۹۳۳ء میں ایک اردو ڈرامہ ”وفا کی دیوی“ جس کا پلاٹ عربی سے لیا گیا تھا

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

”فلسفہ سیاسیات اسلام“ ”ترجمہ قانونِ سعودی“ اور ”فلسفہ عمرانیات“ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ اردو غزلوں کا دیوان ”کشف والہام“ اور نظموں کا مجموعہ ”ماہ و جلال“ ۱۹۷۱ء میں مکمل ہو چکا تھا مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ البتہ ان کے چند انتخابات شائع ہوئے جن میں ”پارہ ہائے جگر“ اور ”میکدہ کیفی“ بہت مشہور ہوئے۔ یکم اکتوبر ۱۹۹۵ء کو انتقال ہوا اور اٹماوہ میں دفن ہوئے۔ علامہ کیفی اقبال کے مداح تھے۔ اقبال کی وفات پر ایک دگداز مرثیہ ”طائرِ طوبی“ لکھا ہے

چمک تو شاخ پہ طوبی کی دل اگر چاہے
سہ اہل خلد کو بھائی ہے تیری طرزِ مقال

ماخذ
محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرینِ اقبال کی
نظر میں۔ ص ۴۵۳-۴۶۸

گرامی (متونی ۱۹۲۷ء)

غلام قادر گرامی جالندھری، فارسی کے بڑے عالم اور مشہور شاعر،
 نبال کے خاص دوستوں میں تھے۔ اقبال سے ان کے تعلقات ۱۹۰۲ء سے تھے
 گرامی نے تعلیم ختم کرنے کے بعد امرتسر، کپورتھلہ، لدھیانہ وغیرہ میں بطور
 مدرس فارسی کام کیا۔ کچھ عرصہ محکمہ پوسٹس میں بھی رہے۔ چار سال تک لاہور
 میں نواب فتح علی خاں قزلباش کے معلم و اتالیق رہے۔ یہاں سے نواب
 عماد الملک سید حسین بگٹرامی کے چھوٹے بھائی میجر سید حسن بگٹرامی کی وساطت
 سے میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نظام دکن کے دربار میں پہنچے
 اور ”شاعر خاص“ مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۷ء تک گرامی حیدرآباد میں رہے۔
 گرامی کی شادی ہوشیار پور کے شیخ قمر الدین کی دختر اقبال بیگم سے
 ہوئی تھی۔ اور گرامی نے جالندھری سکونت ترک کر کے اپنی سسرال ہوشیار
 پور میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ وہیں ۲۷ مئی ۱۹۲۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔
 اقبال اپنی فارسی زبان کی صحت اور معیار کے لیے گرامی کی رائے کو بہت
 وقعت دیتے تھے۔ ان کے نام اقبال کے نوے (۹۰) خطوط ملتے ہیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی .. معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۱۸۶-۲۰۵
 محمد عبداللہ قریشی .. مکتوبات اقبال بنام گرامی

س) گوشین، ارداباکتے (۱۸۸۰-۱۹۲۸ء)

GOTTESMANN ERDABAKTAY (MARIE ANTONINATTE)

اقبال کے دوست سردار امراؤ سنگھ پنجاب کے ایک بڑے جاگیردار تھے۔
اس کے چھوٹے بھائی سر سندر سنگھ مجنیا مشہور سیاست دان گزرے ہیں۔

جوبی کے مرنے کے بعد امراؤ سنگھ لندن چلے گئے۔ دان پر علاحدہ نوٹ ملاحظہ
ہو) وہاں ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے چھوٹے بیٹے دلپ سنگھ کی دو شہزادیوں
شہزادی صوفیہ (SOPHIA) اور شہزادی ہمبا (BAMBA) سے شناسائی ہو گئی۔ اور
شہزادی ہمبا بڑی حد تک ان کی پرکشش شخصیت کی جانب کھینچی گئی۔

اس زمانے میں سنگھ کی ایک لڑکی گوشین ارداباکتے (GOTTESMANN)

ERDABAKTAY (یہ میری این تو اے نت کے نام سے بھی جانی جاتی ہے) لندن
میں اپنی ہم وطن ہسپلی کے ہاں قیام پذیر تھی۔ اس کی ہسپلی کو جلد یہ شبہ ہونے لگا کہ
گوشین اس کے انگریز ستوہر پر ڈورے ڈال رہی ہے۔ چنانچہ گوشین اپنی ایک
چینی ہسپلی کے ہاں منتقل ہو گئی۔ وہاں اس نے مقامی اخباروں میں یہ اشتہار دیکھا کہ
شہزادی ہمبا کو موسیقی سکھانے والی کی ضرورت ہے۔ جو پڑھی لکھی اور تہذیب یافتہ
ہو۔ چنانچہ گوشین نے درخواست دی اور منتخب ہو گئی۔

اس کے بعد گوشین شہزادی ہمبا کے ساتھ ہندوستان آئی۔ جب امراؤ سنگھ
نے اس کو شہزادی کی صحبت میں دیکھا تو وہ اس پر فریفتہ ہو گئے اور ہر فروری
۱۹۱۲ء کو لاہور میں دونوں کی شادی ہو گئی۔

اقبال کا بھی شہزادی ہمبا کے ہاں آنا جانا تھا اور ایسے ہی کسی موقع پر ۱۹۱۱ء
میں گوشین نے ایک گلدستہ اقبال کو پیش کیا تھا۔ اقبال نے اپنی نظم ”پھول کا تحفہ“
عطا ہونے پر ”یہ نظم ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔ اس کی نہایت دیدہ زیب آؤگراف
بک (AUTOGRAPH BOOK) میں اپنے ہاتھ سے رقم کی ہے۔ ہم نے اس کا عکس امراؤ
سنگھ کے داماد جناب کے۔ وی۔ کے۔ سندرم (آئی۔ سی۔ ایس۔ ریتائرڈ)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

(K V K SUNDARAM, ICS (Retired)) سابق چیف الیکشن کمشنر سرکار ہند کی عنایت سے حاصل کیا ہے۔ امراؤ سنگھ کی اس شادی سے دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ ایک امرتاشیر گل (AMIRITASHER-GILL) (۱۹۱۷-۶۱۹۴۰) مشہور مصوّر گزری ہے اور دوسری 'دکھ' کی اندرا کی شادی سندرم صاحب سے ہوئی تھی۔

ماخذ:

۱۔ ن۔ اقبال سنگھ۔ امرتاشیر گل۔ سوانح حیات

ص ۳، ۵ اور ۱۸۲

۲۔ اردو عنایت خانہ کے۔ وی۔ کے سندرم،

آئی۔ سی۔ ایس (ریٹائرڈ)

۳۱۵۔ ستاجی بیکس۔ سی دہلی۔

(۱۸۳۲-۱۷۴۹ء)

گوٹے

عظیم ترین جرمن نقاد شاعر، ادبِ عالم کی ایک قد آور ہستی، یورپ کی نشاۃ ثانیہ کی ہمہ جہت اور عظیم شخصیت صفا فی، مصوّر، ماہرِ تعلیم، فلسفی اور سیاست دان ۲۸/ اگست ۱۷۴۹ء کو فرینکفرٹ (FRENKURT) میں پیدا ہوا۔ ۱۷۶۵ء میں لائپزک (LEIPZIG) یونیورسٹی میں قانون کی تعلیم حاصل کرنے گیا لیکن شدید علالت کی وجہ سے ۱۷۶۸ء میں گھر واپس آ گیا۔ صحت یاب ہونے پر اس نے اپنی قانون کی تعلیم سٹریس برگ (STRASBOURG) میں جاری رکھی۔ نومبر ۱۷۷۵ء میں وہ وائیمر (WEIMAR) میں بس گیا۔ اور وہیں ۲۲ مارچ ۱۸۳۲ء کو انتقال ہوا۔ وہیں مدفون ہے۔ جس کا اشارہ اقبال کے اس شعر میں ہے جس پر ان کی نظم غالب کا اتمام ہوتا ہے۔

آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آلامید ہے
گلشنِ ویر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے
”پیامِ مشرق“ کے اس شعر میں بھی یہ اشارہ موجود ہے۔
صبا بہ گلشنِ ویر پیام ما برسان
گر چشمِ نکتہ وراں خاک آن دیار فروخت
راے صبا! گلشنِ ویر میں ہمارا پیام پہنچا دے جس شہر کی خاک نے
نکتہ وروں کی آنکھیں روشن کی ہیں۔ اس کی مشہور تصنیف۔

DIE LEIDENDESS JUNGEN WERTHER (THE SORROWS OF WORTHER)

۱۷۷۴ء میں شائع ہوئی تو بہت مقبول ہوئی۔ دوسرا مشہور ناول WILHELM-

(WILHELM MEISTER'S YEARS OF APPRENTICESHIP) MEISTER LEHRJAHRE

ہے اس کی سب سے مشہور تصنیف فاؤسٹ (FAUST) کا حصہ اول، ۱۸۰۸ء میں اور حصہ دوم ۱۸۳۳ء میں شائع ہوا۔ اقبال نے فاؤسٹ کے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

متعلق لکھا ہے۔

اس ڈرامے میں شاعر نے حکیم فاؤسٹ اور شیطان کے عہد و پیمان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن خیال میں نہیں آ سکتا اقبال کو "فاؤسٹ" سے گہری دلچسپی تھی چنانچہ ڈاکٹر عابد حسین نے "فاؤسٹ" کے پہلے حصہ کا ترجمہ شائع کیا تو اقبال نے خواہش ظاہر کی کہ ڈاکٹر صاحب کتاب کے دوسرے حصے کا ترجمہ بھی کریں۔

"پیام مشرق" میں "جلال و گوتیٹے" کے عنوان سے جو نظم ہے اس میں اقبال نے روسی اور گوتیٹے دونوں کی حقیقت بینی اور روحانی عظمت کا اعتراف کیا ہے ان دونوں کے متعلق اقبال نے کہا ہے ع

نیت پیغمبر و لے دارد کتاب!
(پیغمبر نہیں ہے مگر (البامی) کتاب رکھتا ہے)

۱۸۱۹ء میں گوتیٹے کا WEST-ÖSTLICHE DIVAN

(DIVAN OF WEST AND EAST)

شائع ہوا۔ گوتیٹے پر اسلام خصوصاً فارسی شاعری کا گہرا اثر تھا۔ جس کا مظہر اس کی لا جواب نظموں کا یہ مجموعہ ہے۔ اس میں مغرب اور مشرق کے فکری امتزاج کی ایک غیر معمولی کوشش ملتی ہے۔ اقبال نے اس کے جواب میں "پیام مشرق" لکھی تھی۔ گوتیٹے کی نظم "نغمہ محمد" جو اس نے اپنی جوانی کے زمانے میں لکھی تھی۔ رسول اکرم کی ذات سے محبت اور عقیدت کا ایک ایسا نمونہ پیش کرتی ہے۔ جس کی نظیر اردو، فارسی اور عربی کے نعتیہ کلام میں بھی مشکل سے ملے گی۔ اقبال نے اس نظم کا فارسی میں آزاد ترجمہ کیا ہے جو "جوتے آب" کے عنوان سے پیام مشرق" میں شامل ہے۔ اقبال کی تصانیف میں گوتیٹے کا ذکر اکثر آتا ہے

کلیتِ مکانیب اقبال-۱

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا ج ۱۰ ص ۵۲۲-۵۲۹

طاہر تونسوی اقبال اور مشاہیر
جگن ناتھ آزاد۔ اقبال اور مغربی مفکرین۔

لائسا (HARMAN LOTZE) (۱۸۱۶-۱۸۸۱)

اس نے لائن زگ میں (LEINZIG) میں طب اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد ۱۸۳۹ء میں وین یونیورسٹی میں فلسفہ اور طب پڑھنے لگا۔ ۱۸۴۳ء میں گوٹن جن (GOTTINGEN) یونیورسٹی میں فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہوا۔ یہاں ۱۸۸۱ء تک رہا۔ پھر برلن چلا گیا۔

اس کی مشہور تصانیف میں (۱۸۴۱) LOGIK (۱۸۴۳) SYSTEM DER PHILOSOPHY, LOGIK (۱۸۴۴-۱۸۵۴) MICROCOSMUS

(۱۸۶۴) اور (۱۸۶۹) METAPHYSIK شامل ہیں۔

ہیگل کے فلسفہ کے زوال کے بعد سائنس اور مادیت پرستی کا دور دورہ ہوا۔ اور عارضی طور پر فلسفہ کی اہمیت کم ہو گئی۔ اس زمانہ میں جرمنی میں بہت سے حکما پیدا ہوئے۔ جن کی کاوش و کوشش سے فلسفہ کو اس کا مقام دوبارہ حاصل ہوا۔ ان میں ممتاز فلسفی لائسا تھا۔ اس نے اپنے نظام فکر سے فلسفہ کا احیا کیا۔ اس نے نظریہ وحدت و کثرت میں تطبیق کی کوشش کی۔ اقبال نے اپنے مکتوب ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء میں اس کے بارے میں لکھا ہے ”حال کے حکما میں جرمنی کا مشہور فلسفی لائسا بالکل دوسرا غزلی۔ یعنی خدا کے سمیع و بصیر ہونے کا بھی قائل ہے اور ساتھ اس کے اس بات کا بھی قائل ہے کہ وہ ہستی ہر شے کی عین ہے۔ میرے نزدیک منطقی اعتبار سے کوئی آڑی ایک ہی وقت میں ان دو مقبول کا قائل نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے اس کا فلسفہ یورپ میں مقبول نہ ہوا۔ گو اس کی تعلیم اس قسم کی تھی کہ وحدت اشہود اور وحدت الوجود دونوں طرف میلان رکھنے والی طبائع کے لیے موزوں تھا“

ماخذ:

فرہنگ تھیلی۔ فلسفہ کی تاریخ

ریچرڈ وڈ، پروسیہ شعہ فلسفہ۔ برسٹن یونیورسٹی میں

کلماتِ مکاتیب اقبال - ۱

ترمیم و اضافہ کے بعد

FRANK THILLY: A HISTORY OF PHILOSOPHY

REVISED BY LEDGERWOOD PROFESSOR OF PHILOSOPHY

PRINSTON UNIVERSITY.

PUBLISHED BY CENTRAL BOOK DEPOT ALLAHABAD 1978

لائنگ فیلو (ہنری واڈز ورثہ) ۱۸۰۷-۱۸۸۲ء

۱۸۰۷ - ۱۸۸۲ - ۱۸۸۲

انیسویں صدی کا مشہور و مقبول امریکی شاعر ۲۷ فروری ۱۸۰۷ء کو پورٹ لینڈ میں پیدا ہوا ۱۸۲۵ء میں باڈوین کالج سے گریجویٹ ہوا زمانہ طالب علمی میں ہی اس کی نظمیں رسالوں میں چھپنے لگی تھیں یورپ جا کر اس نے فرانسیسی، ہسپانوی اور اطالوی زبانیں بھی سیکھیں۔ ۱۸۲۵ء میں امریکا واپس آیا اور باڈوین کالج میں پروفیسر اور لائبریرین ہو گیا یہاں اس نے بہت سے ادبی شاہکاروں کے تراجم کیے۔ فرانسیسی، ہسپانوی اور اطالوی ادب پر مضامین لکھے۔ اسے بارورڈر ۱۸۲۷ء یونیورسٹی میں پروفیسر شپ مل گئی اور ۱۸۳۵ء میں وہ جرمنی کے سفر پر روانہ ہوا یوی کی موت سے دل گرفتہ ہو کر اس نے سیاحت کا سلسلہ منقطع کر دیا اور بائیل برگ (جرمنی) میں قیام کر لیا ۱۸۳۶ء میں وہ پھرامریکا آیا۔ ۱۸۳۹ء میں اس کی کتاب "رات کی آوازیں" (SONG OF THE NIGHT) شائع ہوئی۔ اسی سال ایک رومانی ناول "HYPERION" بھی چھپا۔ ۱۸ سال تک وہ بارورڈر کے "ماڈرن لینگویج پر وگرام" (MODERN LANGUAGE PROGRAM) کا چیئرمین رہا۔ ۱۸۴۱ء میں اس کی کتاب "HAIRY AND OTHER POEMS" آئی اور بہت مقبول ہوئی ایک اور مقبول کتاب "SONG OF DIANA" ۱۸۵۵ء میں شائع ہوئی۔ انیسویں صدی کے امریکی ڈراما نگاروں میں ۲۴ مارچ ۱۸۹۲ء کو لائنگ فیلو کا انتقال ہوا

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ ۱۳ ۲۹۸-۲۹۷

لطف علی بیگ آذر (۱۱۳۴-۱۱۹۵ھ)

علی بیگ آذر ۱۱۳۴ھ میں مقام اصفہان میں پیدا ہوا۔ قم میں تعلیم حاصل کی۔ اور یہاں چودہ سال تک مقیم رہے کے بعد شیرازہ اور مکہ کا سفر کیا۔ نادر شاہ کا ہم عصر تھا۔ اور جب نادر شاہ کی فوجیں ہندوستان سے لوٹیں تو ان کے ساتھ مازندران گیا۔ وہاں سے پھر اصفہان آیا۔ نادر شاہ کے قتل کے بعد اس کے حاشینوں کے ربار سے متعلق رہا۔ آخر عرصے میں گوتہ نشین ہو گیا تھا۔

اوائل زمانے میں آذر نے اپنے فطری رجحان کی بنا پر شعر کہے۔ متقدمین کی طرز کی پیروی کی اور اپنے ہم عصر شاعروں میں خاص کر سید علی متناق اسماعیلی کے سبک کی اتباع کی۔ آذر کے استعارے، نثر اور آداب میں عربوں کے سوا آذر نے یوسف زلیخا کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔

آذر نے مذکورہ "آتش کدہ" کو چالیس سال کی عمر میں ۱۱۷۴ھ میں مرتب کیا۔ اس میں ہندوستان اور ایران کے فارسی شاعروں (بارہویں صدی ہجری تک) کا تذکرہ ہے۔ شاعروں کی تقسیم دیکھ کے اعتبار سے ہے۔ اور آٹھ سو چالیس شاعروں کا حال لکھا۔ شاعروں کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہے اور آخر میں اپنے سوانح حیات بھی درج کیے ہیں۔ ۱۱۹۸ھ میں انتقال کیا۔

ماخذ

۱۔ ڈاکٹر رضا زادہ متفق۔ تاریخ ادبیات ایران۔ ص ۵۰۔ ۵۱۔

۲۔ راہری خاوری۔ فرہنگ ادبیات فارسی

لمعہ (ڈاکٹر محمد عباس علی خان حیدر آبادی) (متوفی ۱۹۳۰ء)

لمعہ اپنی زندگی کے ابتدائی چار سال جعفر آباد میں گزار کر حیدر آباد لائے گئے۔ سنی ہائی اسکول سے انٹرس پاس کر کے ۱۹۲۵ء میں کالج آف فزیشنز نہ سر جینرل کے ڈیپارٹمنٹ کے ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔ پانچ سال تک وہاں رہے۔ بسن کی روان پرور فضا میں ان کی شاعری نے آنکھ کھولی مگر ان کی طبیعت شہرت سے لغو تھی۔ فارسی اور انگریزی میں بھی طبع آزمائی کی موسیقی سے بھی لگاؤ تھا۔ لمعہ علامہ اقبال سے خاص عقیدت تھی وہ علامہ کو ایسا روحانی پیشوا سمجھتے تھے اور ان کا کلام ہمیشہ مقدس آسمانی کتاب کی طرح با وضو پڑھتے تھے۔ علامہ کی کوئی نہ کوئی کتاب ہر وقت ان کے سر ہانے دھری رہتی تھی۔ اقبال نے بھی اس کی خوب حوصلہ افزائی کی اپنے مفید مشوروں سے انھیں نوازا۔ بعض اشعار پر اصلاح دی۔ اقبال مامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ میں ان کے نام اقبال کے ۶۴ خط موجود ہیں جو ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۰ء اگست ۱۹۳۰ء کے درمیانی عرصہ کے ہیں (اقبال نامہ ج ۱ ۲۶۳-۲۹۹) ڈاکٹر محمد دین تاتہ نے لمعہ کے نام ”مطوط اقبال“ کی اصلیت پر شبہ کا اظہار کیا ہے اقبال کا فکر و فن، ڈاکٹر محمد دین تاتہ (ص ۱۱۰) مولف اقبال نامہ کے اصل خطوط نہیں دیکھے۔ بقول خود لمعہ نے شیخ عطاء اللہ کو بھی نہیں حیدر آباد میں بھی لمعہ کو زیادہ شہرت حاصل نہیں تھی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ لمعہ کی مراسلت ٹیگور سے بھی تھی اور ان کی تحریک سے ہی ٹیگور نے اپنے سفر لاہور میں علامہ اقبال سے ملاقات کی کوشش کی لیکن علامہ لاہور سے باہر گئے ہوئے تھے۔

کلیاتِ مکیب اقبال۔ ۱

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی ۔ معاصرین اقبال کی نظرمین

نظم حیدر آبادی ۔ اقبال اور حیدر آباد

مرتبہ محاکماتِ ادبیہ، مرقع سخن جلد دوم،

نیرنگ خیال (لاہور) جون ۔ جولائی ۱۹۴۵

MAZZI 2 GIUSEPPE

مازنی گائی سیدپ (۱۸۰۵-۱۸۶۲ء)

گائی سیدپ مازنی ۲۲ جون ۱۸۰۵ء میں جینوا (GENOA) میں پیدا ہوا۔ ۲۷ سال
 قتل کے امتوں میں کامیابی کے بعد "غریبوں کے وکیل" کی حیثیت سے کام شروع
 کیا۔ وطن پرستی کے جذبے تحت یہ ایک خفیہ تحریک (CARBONARI) میں شامل ہو
 ۱۸۳۰ء میں گرفتار ہوا اور ۱۸۳۱ء میں رہائی کے بعد وہ ماسینز، فرانس، چلا گیا۔ جہاں
 اطالوی نیاہ گزینوں نے اسے اپنا رہنما منتخب کیا۔ وہاں دو سال گزارنے کے بعد ایک
 تحریک "جوانان اطالیہ" (YOUNG ITALY) کے نام سے چھانی
 اس کو مقصد یہ تھا کہ مختلف اطالوی صوبوں کو غیر ملکی حکومتوں سے آزاد کر کے پورے
 ملک میں ایک متحد اور آزاد جمہوری حکومت قائم کی جائے۔ طریقہ کار بغاوت تھا۔ مازنی
 نے ایک سالہ سسی نام سے پکا لوجو لوں کی عادت کی پہنی کوشش ناکام رہی
 مازنی یٹا کی عدم موجودگی میں مقدمہ چلایا گیا اور موت کی سزا دی گئی۔ چند ماہ بعد
 وہ سوئٹزرلینڈ فرار ہو گئے۔ جہاں سے ان کے ایک خط کو آزاد کرانے کی کوشش میں
 ناکام ہوا۔ ان ناکامیوں نے اس کی تحریک کا حاکم کر دیا۔ اب اس نے یورپ کے لوجو لوں
 کو منظم کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ۱۸۴۷ء میں وہ لندن چلا گیا۔ یہاں اس نے اطالوی نوجوانوں
 کے لیے ایک اسکول قائم کیا اور ایک اخبار بھی نکالا۔ ۱۸۴۸ء میں
 تحریک میں نوجوانوں کی

۱۸۴۸ء میں یورپ کے نام ایک "کھلا خط" لکھا جس میں اس سے ان کی حکومت
 کرنے کی اپیل کی۔ ۱۸۴۸ء میں ماری سہلی مار انلی واپس آیا۔ جب ملان (MILAN) آسٹریلیا
 کے قفس سے آزاد ہوا۔ یہاں اس کا شاندار استقبال ہوا۔ لیکن جلد ہی آزاد خطوں کی
 نئی تشکیل کے بارے کی ناپرمقبولیت کھو بیٹھا۔

۱۸۴۸ء میں پھر انلی واپس آیا۔ جب عوام نے یورپ کو روم سے کال مام کیا۔
 اور ایک جمہوری حکومت کے قیام کا اعلان ہوا۔ اس کا یہ خواب کہ روم میں عوامی حکومت

کلیات مکاتب اقبال ۱

ہو گی اب بشر مندۂ تعبیر ہوا۔ اس کو ایک عظیم محبت وطن کی حیثیت سے جمہوری حکومت میں منتخب کیا گیا اور آخر کار حکومت کا سربراہ مقرر ہوا۔ اس نے اپنی صلاحیتوں کا ثبوت مذہبی اور سماجی اصلاحات کو بروئے کار لا کر دیا۔ مگر اس کی حکومت زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی۔ پوپ نے کیتھولک ملکوں کی امداد سے انہی پر پھر قبضہ کر لیا اور عوامی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور مازنی پھر لندن واپس آیا۔ ۱۸۵۱ء میں ایک نئی تنظیم "محبان اطالیہ" (FRIENDS OF ITALY) قائم کی۔ پھر نئی انقلابی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگا۔ ۱۸۵۶ء میں حنفیہ طور پر جینو GENO جا کر بغاوت کے سلسلے بڑھکائے مگر ناکام رہا۔ ۱۸۵۸ء میں پھر لندن واپس چلا آیا۔ اور یہاں سے ایک رسالہ "فکر و عمل" جاری کیا۔

۱۸۵۷ء میں جمہوری بغاوت کی ناکامی کے بعد لیٹا نہ رہنے کی بنا پر گرفتار ہوا۔ اب مازنی کی زندگی حزن و یاس میں گزرنے لگی۔ اٹلی میں بادشاہت قائم ہو گئی حسد یہ جمہوری حاکمیت کا داعی تھا۔

آخری سالوں میں لگا لگو (LUGANO) سے ایک اور اخبار "عوام کاروما" نکالا۔ اور اطالوی مزدوروں کو منظم کیا۔

۱۔ تاریخ ۱۸۷۲ء کو پائیزا (PISA) کے مقام پر انتقال کیا۔ تہ تیغ کا فیصلہ یہ ہے کہ اس نے ماڈرن اٹلی کی تشکیل میں ایک ناقابل فراموش رول ادا کیا ہے۔ اقبال کے نزدیک اس کا صحیح دائرہ عمل ادب تھا نہ کہ سیاست۔

ماخذ

۱۔ دائرۃ المعارف برطانیہ کا جلد ۱۱۔ ص ۷۲۶-۷۲۸

ایڈیٹس ۱۹۸۲

۲۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال، ص ۱۲

ماسینیوں لوئی

LOUIS MASSIGNON

(۱۸۸۳ - ۱۹۶۲ء)

لوئی ماسینیوں ۲۵ جولائی ۱۸۸۳ء میں بیرس کی قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ ۱۹۰۷ء میں عربی زبان میں ڈیپلوما حاصل کرنے کی بعد قاہرہ میں ملازمت اختیار کی اسی دوران اسے صلاح کی کتاب ”الطواہین“ دیکھے جو اتفاقاً ۱۹۱۳ء میں اسے اس کو مفید حواشی اور مقدمے کے ساتھ مرتب کر کے تارکع کیا۔ ماسینیوں نے در یہاں نقلی متوفی ۶۰۰ھ کے فارسی ترجمے سے بھی استفادہ کیا اس کی تحقیقات کی مبادی ”الطواہین“ کے اس قلمی نسخے پر ہے جو اسے استنبول سے ملا تھا۔

۱۹۱۹ء میں وہ بیرس گیا۔ جہاں وہ یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوا۔ بیرس میں اس نے صلاح کے متعلق اپنی تحقیقات کا دائرہ مزید بڑھا لیا۔ اس کی تحقیقات ۱۹۲۳ء میں دو جلدوں میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب کو اس نے ڈاکٹر ہٹ کی ڈگری کے لیے بھی پیش کیا۔

اقبال کو ماسینیوں کی تحقیقات سے عید معمولی، لچبی تھی۔ یہاں تک کہ گول میر کالفرنس میں تہکت کی عرض سے انگلستان جاتے ہوئے اقبال نے بیرس میں اس سے ملاقات کی تھی۔ مئی ۱۹۵۳ء میں ہندوستان بھی آیا تھا۔

۱۹۶۲ء میں اس کا بیرس میں انتقال ہوا

ماخذ۔

اقبال تارکع تصوف ہر تہ صار کلو دی

ص ۵۷ - ۵۸

(حضرت) مجدد الف ثانی (۱۵۶۳ء - ۱۶۲۳ء)

شیخ احمد سرہندی جو مجدد الف ثانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۵۶۳ء میں سرہند (صلح پٹیاں، پنجاب، بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سے لے کر بیچ عمر تک سے پائی۔ پھر سیالکوٹ جا کر مولانا کمال کتیمی سے استفادہ کیا۔ جو پور میں بھی فقیر ماس کی۔ سترہ سال کی عمر میں تعلیم سے فارغ ہوئے۔ اگرچہ اگر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ بسیں الوافض اور فیضی سے ملاقات ہوئی۔ ۱۵۹۸ء میں اکبر کے دربار میں امیر تسبیح سلطان تھنا میسوی کی وجہ سے نکاح ہوا۔

راہ سلوک میں پہلے اپنے والد سے خرفہ خلافت پایا، جو چشتیہ اور قادریہ دونوں سلسلوں سے وابستہ تھے۔ پھر نقشبندیہ سلسلہ کے مشہور سرگ حضرت خواجہ باقی باللہ دہلوی سے بیعت کی اور سرہند و ستاں میں سلسلہ نقشبندیہ کو ان کی ذات سے بہت فروغ حاصل ہوا۔

دہلی سے سرہند واپس گئے اور ایسے والد کی حیات تک اس کی خدمت میں رہے۔ عہد اکبری میں احیائے سنت اور تجدید عقائد اسلامی کے سلسلے میں ان کی کوششیں بے مثال ہیں۔ اکبر کے دس الٹی کے فتنے کا مقابلہ کر کے سرعبیت محمدی کا دفاع کیا۔

ان سے کچھ بدظن ہو کر جہانگیر نے قلعہ گوالیار میں نظر بند کر دیا تھا۔ ایک سال بعد رہائی ہوئی۔ بعد کو جہانگیر بھی ان کا معتقد ہو گیا تھا۔ پھر وہ سرہند میں خلوت گزریں ہو گئے۔ ۲۸ صفر ۱۰۳۴ھ (۱۰ دسمبر ۱۶۲۳ء) کو انتقال ہوا۔

اس زمانہ میں علماء اور صوفیہ میں وحدت الوجود کے مسئلہ پر مڑا اختلاف تھا صوفیہ عموماً وحدت الوجود کے قائل تھے لیکن بعض علماء اس کو کفر و زندقہ گردانتے تھے۔ حضرت احمد سرہندی نے دونوں کو ایک دوسرے سے قریب لائے کی کوششیں کیں۔ حضرت مجدد الف ثانی خود نظریہ وحدت الشہود کے مبلغ تھے جس کا کبرا اقبال پر بھی پڑا ہے۔

کلیات مکتبہ اقبال

اس کی متعدد و تصانیف میں مثلاً رسالہ مدد و معاد، معارف الدنیہ، رسالہ تہلیلہ، تعلیقات عوارف، رباعیات حضرت باقی باللہ وغیرہ آپ نے اپنے زمانے کے اصرار، اکابر اور علماء کو خطوط لکھ کر دعوت و تبلیغ کا گرانقدر کام انجام دیا۔ آپ کے مکتوبات تین جلدوں میں تراجم کیے گئے ہیں۔

حالات و مخطوطات میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے چند یہ ہیں،

۱۔ محمد ہاشم کشمیری۔ رلوق المقامات (تالیف، ۱۰۳ھ)

مدالدین سہ ہندی۔ حصہ اول

محمد امین لغتہندی۔ مقامات احمدیہ۔ محمد رفیع احمد جواہر علوی۔

محمد حساں۔ روضۃ القیومیہ۔ احمد ابوالخیر کئی۔ بدیع احمدیہ

نسیم احمد فریدی۔ تجلیات امام۔ بی محمد دلف شانی

الوالحس رید فاروقی۔ حضرت محمد داوداں کے مآخذین

رباں احمد فاروقی۔ حضرت محمد دکانطیہ توحید

ماحد

۱۔ مولانا ابوالحسن علی مدنی۔ تاریخ دعوت و عیبت

۲۔ حصہ چہارم۔ مدوۃ العباد، لکھنؤ، طبع اول ۱۹۸۸ء

۳۔ سید صانع الدین عمدا رحمن۔ مہتموریہ حصہ دوم

عارف۔ اعظم گڑھ، ۱۹۸۰ء

(علامہ) مجلسی (متوفی ۱۱۱۱ھ / ۱۷۰۱ء یا ۱۶۹۹ء)

محمد اقریب ملا محمد تقی مجلسی صغریٰ رامے کے بڑے علما میں سے تھے۔ آپ کی مشہور تصانیف میں ”سحار الانوار“، ”میات القلوب“، ”شکوۃ اللوار“، ”حلیۃ المصطفیٰ“ وغیرہ ہیں۔ مجالس انویس، آپ کی تصنیف سمیں سے یہ قاضی نور اللہ شہوتگیری کی مشہور کتاب ہے۔ اسی علامہ کا وٹ ملاحظہ ہو۔
علامہ مجلسی کی وفات ۱۱۱۱ھ ۱۶۹۹ء یا ۱۷۰۱ء میں ہوئی

رجد :

ایرومک ادبیات فاتی ص ۴۶۶ - ۴۶۷

۴۶۷ - ۴۶۸ : تہذیب و ادب ایران ص ۴۶۷ - ۴۶۸

میر محبوب علی خاں (۱۸۶۶-۱۹۱۱ء)

آصف جاہی مائدان کے چھٹے نظام اور والی ریاست حیدر آباد ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے اور ۶۴ سال کی عمر میں ۱۹۱۱ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے عہد میں ریاست میں انگریزی تعلیم کو فروغ حاصل ہوا۔ اسی کے ساتھ ساتھ فارسی کی جگہ اردو سرکاری زبان قرار دی گئی۔ میر محبوب علی خاں علمِ ادب کے مہربانی تھے۔ شاعروں کے قدردان تھے اور خود بھی شعر کہتے تھے ان کے زمانے میں ملک کے کونہ کونہ سے ممتاز شعرا علماء فضلا وادبا کھج کر حیدر آباد آ گئے جہاں دوبار سے وابستہ ہو گئے تھے۔

ماخذ

آغا مرزا دلپوی، کارنامہ سروری

(تلوک چند) محروم ۱۸۸۷-۶۱۹۶۶

تلوک چند محروم یکم جولائی ۱۸۸۷ء میں موضع نور زمان شاہ تحصیل عیسیٰ خیل (اب پاکستان کا علاقہ ہے) میں پیدا ہوئے۔ چھ یا سات برس کی عمر میں وزیکر فائل مڈل اسکول عیسیٰ خیل میں داخلہ لیا۔

۱۹۰۷ء میں میٹرکولیشن کا امتحان وکنور یہ ڈائمنڈ جوبلی اسکول، بنوں سے پاس کیا۔ اور سینٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ ٹریننگ سے فارغ ہوتے ہی انھیں مشن ہائی اسکول، ڈیرہ اسماعیل خاں میں ملازمت مل گئی۔

اوائل عمر ہی سے شعر کہنے لگے۔ پانچویں درجہ میں تھے کہ ۱۹۰۱ء میں ملکہ وکنور یہ کا مرثیہ کہا۔ دسویں درجہ تک پہنچتے پہنچتے اعلیٰ پایہ کی نظمیں کہنے لگے۔ جو ”زمانہ“ کا پورا اور ”محزن“ لاہور جیسے مشہور ادبی تراجم میں شائع ہونے لگیں۔

تلوک چند محروم نے جب ہوش سنبھالا تو اقبال نہ صرف شاعری شروع کر چکے تھے بلکہ مقبولیت بھی حاصل کر چکے تھے۔ محروم سے ان کی پہلی ملاقات ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ خط و کتابت کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ جب اقبال یورپ سے ہندوستان آئے تو محروم نے اپنی نظم میں یہ کہہ کر ان کا استقبال کیا۔

آنا تیرا مبارک یورپ سے آنے والے

احباب منتظر کو صورت دکھانے والے

بعد میں جب یہ نظم ”محزن“ میں شائع ہوئی اور اقبال کی نظر سے گزری تو انھوں نے ۲۹ جنوری ۱۹۰۹ء کو محروم کو خط لکھ کر اس نظم پر مبارک باد دی اور مستقبل کے لیے نیک خواہشات کا اظہار فرمایا۔

۱۹۱۵ء میں محروم کا پہلا مجموعہ ”کلام محروم“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ان کے مجموعے ”مہرشی درشن“، ”رباعیات محروم“، ”کلام نیرنگ معانی“، ”شئلوا“ ہیں۔ ”بہار طفلی“ اور ”بچوں کی دنیا“ بچوں کے لیے نظموں کے مجموعے ہیں۔ محروم نے

کلیاتِ مکاسب، اقبال ۱

قومی اور ملکی فطیئیں بھی لکھی ہیں : کاروانِ وطن ... ایسی نقطوں پر متسلل مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ غیر مرتب کلام ہے۔ حوالان کے صاحبزادے جناب ملکین ماتھ صاحب مرتب کر رہے ہیں۔

تقسیمِ وطن کے بعد مستقل طور پر دلی آگئے اور حوسہ ۱۹۴۷ء کو انتقال کیا۔

تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو

ص ۱۰۰، تھانہ، ادبیاتِ محدود، تنہا، جیہ محرم، شخصیت، اردو۔

(شیخ) محمد اکرام (۱۹۰۸-۱۹۷۳ء)

جیک بھڑہ (ضلع لائل پور، پاکستان) میں ۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک مشن ہائی اسکول، وزیر آباد میں تعلیم پائی۔ اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں ایم۔ اے کی سند ملی۔ اسی سال انڈین سول سروس کے مقابلے میں کامیاب ہوئے۔ ریگ کے زراے میں انگلستان میں جیس کالج (JESNS COLLEGE) آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ ۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو حکومت ہند کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ۱۹۴۶ء تک سورت اور یونان میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ جب وزارت اطلاعات و نشریات کے ڈپٹی سکریٹری تھے تو ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور وہ پاکستان منتقل ہو گئے۔ وہاں بھی وہ زیادہ تر اسی وزارت سے وابستہ رہے۔ سکریٹری ہو کر سکد وشن ہو گئے اور اپنی وفات تک ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کے ڈائریکٹر رہے۔ ۱۹۷۳ء ۱۹ جنوری کو رحلت فرما گئے۔

شیخ محمد اکرم کا رخ شروع سے علمی و تحقیقی تھا۔ ۱۹۳۶ء میں ”غالب نامہ“ کے نام سے غالب کی سوانح عمری لکھی جو غالب کی سیرت کے بارے میں پہلی کامیاب کوشش تھی۔ غالب کے فارسی کلام کو علاحدہ سے مرتب کر کے ”ارمغان غالب“ کے نام سے شائع کیا۔ بعد میں ایک اور سوانح اور لغت کلام ”حیات غالب“ اور ”حکیم مرزا“ کے نام سے الگ الگ شائع کی۔ پھر اسی انداز سے مولانا شبلی کی سوانح حیات ”شبلی نامہ“ لکھی۔ جسے بعد میں اصاوہ کے ساتھ ”یارِ کارِ شبلی“ کے عنوان سے شائع کیا۔ ”آب کوثر“، ”رود کوثر“ اور ”موج کوثر“ کے نام سے مسلمان ہند کی تمدنی، ثقافتی، علمی اور مذہبی تاریخ لکھی۔ ہندو یا یک کے شعرا کا منتخب کلام ”ارمغان پاک“ کے نام سے شائع کیا۔ اسے اردو السیرونی کے فرمی نام سے انگریزی میں ایک کتاب لکھی۔ انھوں

کلیاتِ مطایب اقبال ۱

نے ایک ملازم سرکار کے بعد ایک عالم، ماجر مالیات، ادیب اور مورخ کا نقش چھوڑا ہے۔



مالک زمرہ - تذکرہ معاصرين

جلد دوم - ص ۲۵ - ۲۳

(محمد دین) فوقی (۱۸۷۴-۱۹۴۵ء)

محمد دین فوقی سیالکوٹ کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۹۴ء میں لاہور آکر ”مہمہ اخبار“ میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں اپنا ہفتہ وار اخبار ”پنجہ فولاد“ جاری کیا جو ۱۹۰۴ء میں بند ہو گیا۔ اس کے بعد ماہنامہ ”کشمیری میگزین“ جاری کیا جو بعد میں ہفتہ وار اخبار ”کشمیری“ بن گیا۔ ۱۹۱۳ء میں رسالہ ”طریقیت“ نکالا جو چھ سال تک چلتا رہا۔ ۱۹۱۸ء میں رسالہ ”نظام“ شروع کیا جو جلد ہی بند ہو گیا۔ ان کی بے شمار تصنیفات۔۔۔ یاد رفتگان، وجدانی نشتر، رہنمائے کشمیر، حریت اسلام، تذکرہ شعراء کشمیر، شباب کشمیر کا تذکرہ اقبال نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ تاریخ اقوام کشمیر ان کی ایک اور مشہور تصنیف ہے۔

ماخذ

نشر احمد ڈار۔ انوار اقبال

میاں سر شاہ نواز (ولادت ۱۸۷۵ء)

میاں سر شاہ نواز کا تعلق باغبان پورہ کے معروف میاں خاں زادہ سے تھا۔ اس خاندان کے معروف سربراہ میاں نظام الدین تھے۔ ان کے بڑے بیٹے میاں بہار الدین تھے۔ یہ وکیل تھے۔ انھوں نے ڈیرہ اسماعیل خاں کو اپنی وکالت کے لیے منتخب کیا۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے میاں شاہ نواز تھے۔ جو اکتوبر ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ میاں شاہ نواز نے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے پاس کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے۔ وہاں کرائسٹ کالج کیسرج میں داخلہ لیا۔ جہاں ان کی ملاقات علامہ اقبال سے ہوئی۔ یورپ جانے سے پہلے بھی ان دونوں میں کالج کے زمانہ تدریس سے بڑے قریبی تعلقات تھے۔

میاں شاہ نواز نے بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ اور اپنے والد کے ساتھ کام کرنے ڈیرہ اسماعیل خاں چلے گئے۔ چند ماہ بعد آپ نے اپنی وکالت کا کاروبار ملتان منتقل کر دیا۔ اپریل ۱۹۱۱ء میں میاں شاہ نواز کی شادی میاں سر محمد شفیع کی بیٹی جہاں آرا سے ہوئی جو آگے چل کر اپنی تعلیمی، سماجی اور سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے برصغیر کی مشہور ترین خواتین میں شمار ہوتی تھیں۔

میاں شاہ نواز نے انجمن حمایت اسلام کے رفاہی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ پنجاب کی سیاست میں بھی بڑے سرگرم رہے۔ متعدد بار پنجاب اسمبلی کے رکن بنے۔ جو شیخے مقرر تھے۔ یہ اعلیٰ پایہ کے بیرسٹر اور عربی و فارسی کے شائق اور تصوف کی طرف مائل تھے۔ دیوان حافظان کے زیر مطالعہ رہتا تھا۔

اقبال سے شاہ نواز کی دوستی کی داستان بڑی طویل ہے۔ انگلستان سے واپس آئے تو بارہ روم کی محفلوں، آئے دن کی ملاقاتوں، جلسوں اور محفلوں میں ایسا

کتیبت مکاتیب اقبال ۱

یارانہ گھٹا کہ ایک جان دو قالب کی سی صورت پیدا ہو گئی۔ شاہ نواز اور اقبال ایک دوسرے کے ہمدرد و جلیس تھے۔ دوستی ایسی کے دوران علالت میں بھی ایک دوسرے سے ملنے میں فرق نہیں آیا۔ اقبال علیل ہیں، اتنے علیل کہ بستر سے ہٹنا مشکل سمجھا اور شاہ نواز کو فالج نے بے حس و حرکت کر رکھا ہے لیکن دوستی اور محبت کا یہ عالم ہے کہ ملازم انھیں گاڑی میں بٹھاتا، جاوید منزل لے جاتا، گاڑی اقبال کے پتنگ کے ساتھ لگا دی جاتی۔ اقبال بستر پر بیٹھے لیٹے آگے بڑھتے، گھنٹوں باتیں کرتے اقبال کہتے اب تو ہمارا ملنا چکوے بیکوئی کا ملنا ہے شاہ نواز سخن فہم تھے۔ اور اقبال ان کی اصابتِ رائے کے قائل تھے۔ اقبال کہتے کہ شاہ نواز بہت بڑا آدمی ہے، بہت بڑا آدمی ہوتا۔ لیکن حالات راستے میں حائل ہو گئے اور یہ آگے نہ بڑھ سکے۔

ماخذ

بعد شکر بہ۔ ڈاکٹر وحید عشرت،

معاون ناظم ادبیات، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

سبندیر نیازی۔ دانائے راز (سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال)

م۔ ۱۹۵-۱۹۶

رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال م۔ ۱۳

(سر) محمد شفیع (۱۸۶۹-۱۹۳۲ء)

میاں محمد شفیع ضلع لاہور میں باگھ بن پورہ کے مشہور اور بڑے حاکم دارانہ خاںواد سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۶ء میں سینٹرل ماڈل اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ پھر فورمین کرسچن کالج FORMAN CHRISTIAN COLLEGE میں منتقل ہو گئے۔ ۱۸۸۹ء میں بیرسٹری کے لیے انگلستان گئے۔

۱۸۹۰ء میں لندن میں ابجس اسلامیہ کے آنریری صدر منتخب ہوئے۔ جون ۱۸۹۲ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کرنے کے بعد وطن لوٹے یکم اکتوبر ۱۸۹۲ء سے ہوشیار پور میں وکالت شروع کی۔ یکم مئی ۱۸۹۵ء میں لاہور میں منتقل ہوئے اور وہاں پنجاب جیف کورٹ میں وکالت شروع کی۔

میاں محمد شفیع مسلمانوں کے تعلیمی امور میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ ہوشیار پور میں ابجس اسلامیہ کی بنیاد رکھی اور مسلم ہائی اسکول قائم کیا۔ ۱۸۹۵ء میں مسلمانوں کے انگریزی اخبار (OBSERVER) کی انتظامیہ کمیٹی کے رکن رہے۔ جب انڈین مسلم لیگ کی شاخ پنجاب میں قائم ہوئی تو یہ اس کے آنریری سکریٹری مقرر ہوئے۔ اور ۱۹۱۶ء تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ جب انڈین نیشنل کانگریس دو حصوں میں تقسیم ہوئی تو انھوں نے (MODERATE) کی حمایت کی۔ اور برلن یارٹی کے ساتھ مل کر کام کرتے رہے۔

دسمبر ۱۹۱۱ء میں یہ امپریل لیجسلیٹو کونسل IMPERIAL LEGISLATIVE COUNCIL کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۱۲ء کے آخر میں پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے رکن نامزد ہوئے۔ اور ۱۹۱۳ء میں دوسری بار امپریل کونسل کے رکن نامزد کیے گئے۔ اور ۱۹۱۴ء میں پہلی جنگ عظیم کے خاتمہ پر دوبارہ اس کے رکن نامزد ہوئے۔ اس طرح دس سال سے زائد مدت تک پنجاب یا امپریل کونسل کے رکن رہے۔

جولائی ۱۹۱۹ء میں وائسرائے کی مجلس عامہ (EXECUTIVE COUNCIL) کے ممبر

کلیات مکاتیب اقبال ۱

نامزد ہوئے۔ قانون ساز کی حیثیت سے ان کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے امپیریل کونسل میں (IMPERIAL COUNCIL) ہندوستان کی نمائندگی کی پرزور حمایت کی۔ اس کے سبب ہی ہندوستان کو کونسل آف ایمپائر (COUNCIL OF IMPERIAL) میں برابر کے شریک کار کی حیثیت سے جگہ دی گئی۔

ایگزیکٹو کونسل میں تقرری سے قبل انھوں نے سرنیدر ناتھ سیرجی کے ہم درویش ہو کر امپیریل ایجوکیشنل کونسل میں اپیل کی تھی کہ وہ رولٹ بل (ROWLATT BILL) پاس نہ کرے۔

سر محمد شفیع نے تعلیمی معاملات میں انتہائی دلچسپی لی۔ جولائی ۱۹۱۱ء میں آل انڈیا اردو کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے۔ وہ اردو کی ترویج و فروغ کے زبردست مبلغ تھے۔ اور علی گڑھ تحریک کے یزور حامی تھے۔ ۱۹۱۶ء میں آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے اور اپنے خطبہ صدارت میں ہندوستانیوں کو پرائمری درجہ تک مفت تعلیم دینے کی سرکار سے یزور اپیل کی۔ وہ پنجاب یونیورسٹی کے معاملات میں بھی سرگرمی سے برابر حصہ لیتے رہے۔

۱۹۲۴ء میں عوامی زندگی سے کنارہ کش ہو گئے۔ ۲۶ جون ۱۹۳۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

INDIAN MUSALMANS

۱۔ سرنیدر ناتھ سیرجی (۱۸۴۸-۱۹۲۵) کے منہور سیاست دان، محب وطن، حامد آزادی سوزی تحریک کے زبردست حامی اور تقسیم برکال کے سخت مخالف تھے۔

محمد شعیب قریشی (متوفی ۱۹۶۲ء)

علی گڑھ کسٹ ہنر والے تھے۔ لوکین ہی میں ماں باپ، بھائی بہن سب دوچار دن کے اندر واپس ہیفنہ کی مڈر ہو گئے۔ اور یہیے خانہاں اور بالکل بے سہارا رہ گئے۔ ہمت کر کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا پھر آکسفورڈ یونیورسٹی میں بھی تعلیم پائی اور لندن سے بار ایٹ لا ہوئے۔

سیاسی تحریکوں میں شریک ہوئے۔ چودھری خلیق الزماں منہ لویے بھائی تھے اور مولانا محمد علی کے رفیقوں میں سے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں سلسلہ جنگ بلقان ڈاکٹر انصاری کے طبی مشن میں شریک ہو کر ترکی گئے۔

انہوں نے میدان صحافت میں بھی کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ لندن میں بیرسٹری کی تعلیم کے دوران ”مسلم آؤٹ لک“ (MUSLIM OUTLOOK) کی ادارت میں شریک رہے۔ ۱۹۱۷ء میں انگریزی ہفتہ وار ”نیو ایر“ (NEW YEAR) کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ احمد آباد میں گاندھی جی کی غیر موجودگی میں ان کے شہرہ آفاق ہفتہ وار ”ینگ انڈیا“ (YOUNG INDIA) کو بھی چلاتے رہے۔

جیل بھی گئے اور مدت تک خلافت کمیٹی کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۲۳ء میں جب مشہور وفد خلافت حجاز گیا تو اس کے بھی سکریٹری تھے اور جب دوسرا وفد مولانا ظفر علی خاں کی قیادت میں گیا تو اس میں بھی شامل تھے۔

کانگریس میں بھی بہت مقبول تھے۔ اور جواہر لال نہرو کے دوستوں میں سے تھے۔ جب نہرو رپورٹ شائع ہوئی تو اس سے اختلاف کی وجہ سے کانگریس سے علاحدہ ہو گئے۔

بعد میں نواب حمید اللہ خاں صاحب والی بھوپال کے پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ پھر ریاست بھوپال میں وزیر اور مشیر المہام رو بکاری خاص کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱

۲۹ مئی ۱۹۳۰ء کو مولانا محمد علی کی چھوٹی صاحبزادی گلنار بی سے شادی ہوئی۔ پاکستان بننے کے بعد ہجرت کر گئے۔ وہاں بھی مرکزی وزارت میں لیے گئے۔ بعد ازاں عراق میں سفیر اور ہندوستان میں ہائی کمشنر بھی رہے۔ جب عہدہ و منصب سے علاحدہ ہوئے تو زندگی کا آخری حصہ گنامی اور گوشہ نشینی میں بسر کیا۔ ۲۵ فروری ۱۹۷۲ء کو انتقال کیا۔ اقبال سے بہت اچھے مراسم تھے۔ اقبال جب کبھی بھوپال جلتے تو استقبال اور پذیرائی میں شعیب قریشی پیش پیش رہتے رہتے۔

یاضہ :-

- ۱۔ حکیم عبدالغنی دریابادی: ویات ماحدی ص۔ ۱۵۱-۱۷۱
- ۲۔ عبدالماحد دریامادی: محمد علی۔ ذائقہ ڈائری کے چند اوراق جلد دوم ص۔ ۱۱۱- ۱۱ ۱۳۴- ۱۳۵

- ۳۔ صہبا لکھوی: اقبال اور بھوپال
- ۴۔ ربیع الدین ہاشمی: خطوط اقبال، ص ۲۳۶

(مولوی) محمد عزیز مرزا (۱۸۶۵-۱۹۱۲ء)

محمد عزیز مرزا یکم مئی ۱۸۶۵ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ایم۔ اے اور کالج میں داخلہ لیا۔ وہاں ۱۸۸۸ء میں طلباء کی ہڑتال میں نمایاں حصہ لیا اور سر سید احمد خاں کے خلاف مضامین لکھے۔ لیکن امتحان میں شریک ہونے کی اجازت مل گئی اور ۸۸-۶۱۸۸ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ اس کے بعد ریاست حیدرآباد میں ملازمت مل گئی۔ اگست ۱۸۸۸ء میں سر سید احمد کے نام معافی نامہ تسلیم کر لیا۔

حیدرآباد اسٹیٹ سروس میں ترقی کے مدارج طے کرتے ہوئے مسند دہد (مہوم سکریٹری) کے عہدہ پر پہنچے۔ اس کے بعد حیدرآباد ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ اور علی گڑھ میں آکر بس گئے۔ ایم۔ اے۔ او کالج کے ٹرسٹی اور سنڈیکیٹ کے ممبر بھی رہے۔

جنوری ۱۹۱۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ دسمبر ۱۹۱۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے چوتھے اجلاس میں یہ قرار داد پیش کی کہ ہندوستانی مسلمانوں کو سرکاری ملازمتوں میں جائز حصہ دیا جائے۔

مولوی محمد عزیز مرزا اردو کے ممتاز ادیب بھی تھے۔ اردو صحافت کے سخت نقاد تھے اور ایک بار لکھا کہ ہمارے بہترین اخبارات کا دوسری زبانوں کے بدترین اخبارات سے بھی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔

انھیں سچے جمع کرنے کا بھی بڑا شوق تھا۔ NUNISNATIE SOCIETY OF INDIA کے رکن بھی رہے۔

۲۶ فروری ۱۹۱۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ —

(مولانا) محمد علی (۱۸۷۸-۱۹۳۱ء)

محمد علی مراد آباد میں پیدا ہوئے اور انھوں نے علی گڑھ اور آکسفورڈ میں تعلیم کی۔ ہندوستان کی واپسی پر صحافت کی راہ اختیار کرنے سے پہلے انھوں نے رام پور اور بڑودہ کی ریاستوں میں ملازمت کی۔ اس کے بعد انھوں نے ایک انگریزی ہفت روزہ "کامریڈ" نکالا۔ اور اس کو تحریکِ خلافت کی حمایت کے لیے استعمال کیا۔ بعد میں اردو و زمانہ "ہمدرد" جاری کیا۔ پہلی جنگِ عظیم کے دوران مولانا محمد علی اور ان کے بھائی مولانا شوکت علی انگریزوں کے خلاف ایک مضمون لکھنے کے جرم میں نظر بند کر دیے گئے۔ ۱۹۱۹ء میں رہا ہونے کے بعد مولانا محمد علی کانگریس کے اجلاس میں شریک ہوئے۔ اور اس کی کارروائی میں سرگرم حصہ لیا۔ ۱۹۲۰ء میں خلافت کے ایک وفد کی قیادت کرتے ہوئے وہ انگلستان گئے۔ مگر اپنے مہینے میں ناکام رہے۔

گاندھی جی کے ایک پیرو کی حیثیت سے انھوں نے ہندوستان میں خلافت ابھی مہینے کی رہنمائی کی اور رائے عامہ کو عدم تعاون کی تحریک کے لیے تیار کیا۔ یہ انھیں کی ذات تھی جس نے علی گڑھ کے طلباء اور اساتذہ کو اپنا کالج چھوڑنے پر تیار کیا اور "جامعہ ملیہ اسلامیہ" کی بنیاد رکھی۔ وہ اس کے پہلے شیخ الجامعہ منتخب کیے گئے۔ ۱۹۲۱ء میں اپنے اس اعلان کی بنا پر کہ مسلمانوں کیلئے برطانوی فوج کی نوکری حرام ہے اُن کو امیری کا سامنا کرنا پڑا۔

۱۹۲۳ء میں "تغیر پسند" (PRO-CHANGER) میں منہایت کا ذریعہ بننے اور کانگریس کے کانگریسی ناڈا (KAKANADA) اجلاس کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۴ء میں ان کے کانفرنس طلب کرنے میں یہ بھی پیش پیش تھے۔ ۱۹۲۸ء میں انھوں نے سائنس کمیشن کی مخالفت میں مظاہروں کی تنظیم بھی کی۔

اقبال سے مولانا کے نہایت مخلصانہ تعلقات تھے۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں جب مولانا محمد علی چار سال کی نظر بندی کاٹ کر کانگریس اور خلافت کے اجلاس میں شریک

حکایت مکاتیب اقبال - ۱

نے کے لیے ہر قسم آئے تو اقبال بھی وہاں پہنچے۔ راستے میں چند شعر ہو گئے جو اقبال نے علی برادران کو مخاطب کرتے ہوئے جلسے میں پڑھ کر سنائے۔ یہ اشعار ”بانگ درا“ اسیری کے عنوان سے موجود ہیں۔

۱۹۲ء میں جب مولانا ایک وفد کے ہمراہ برطانیہ کے وزیر اعظم لارڈ جارج کے سامنے خلافت کا مسئلہ پیش کرنے ولایت گئے اور ناکام لوٹے تو اقبال نے اس در یوزہ گری کو باعث تنگ قرار دیا اور ایک نظم بہ عنوان ”در یوزہ گری خلافت“ لکھی جو ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔

”گول میز کانفرس“ کے ایک مندوب کی حیثیت سے اس کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے مولانا محمد علی نے اعلان کیا کہ:-

”میں اپنے ملک کو واپس نہیں جاؤں گا، یا تو ہندوستان کو DOMINION STATUS دو، ورنہ میرے لیے ایک قبر کھود دو، میں ایک غلام ملک کو واپس نہیں جاؤں گا۔“

”EITHER GRANT FOR INDIA DOMINION STATUS, OR DIG FOR ME A GRAVE; I SHALL NEVER GO BACK TO A SLAVE COUNTRY AGAIN“

اس کے کچھ عرصہ بعد لندن میں ان کا انتقال ۱۵ مارچ ۱۹۳۱ء کو ہو گیا۔ اور ان کے جسدِ خاکی کو بیت المقدس لے جا کر دفن کیا گیا۔ اقبال نے استہانی دل سواری سے اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

یک نفس جاں نزار او چمید اندر فرنگ
تامرہ برہم ز نیم از ماہ و پرویں درگزشت

اے خوستامشت غبار او کہ در جذب حرم

از گنار املس از ساحل بربرگزشت

خاک قدس اور آباغوش تمنا در گرفت

سوئے گردوں رفت جاں را ہے کہ بغیرگزشت

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میں نہ گنجد جزاں خاکی کہ پاک از رنگِ بوسنت
بندہ کو از تمیز اسود و احمر گزشت

جلوہ ادا تا ابد باقی، چشمِ آساست
گرچہ آن نور نگاہ خاور از خاور گزشت

مندرجہ بالا اشعار اقبال کے کسی مجموعہ میں موجود نہیں۔

ترجمہ ۱۰ اس کی جان نزار دم بھر کے لیے فرنگستان میں تڑپی

اور ہمارے پلک بھیکتے وہ ماہ و پردیس سے گزر گیا

خوش نصیب کہ اس کی مشت غبارِ حرم کی کشت سے

اندلس اور مراکو کے ساحلوں کو طے کرتی ہوئی گزری

اور بیت المقدس کی خاک نے اسے اپنے آغوشِ تننا میں لے لیا۔

وہ آسمان کی طرف اس راستے سے گیا جہاں ہر سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم گزرے تھے۔

صرف وہی بندہ اس رنگ و بو (تفریق و امتیاز) سے پاک

مٹی میں سا سکتا ہے جو گولے اور کالے کی قید سے گر

گیا ہو۔

اس کا جلوہ آسان کی نگاہوں میں تا ابد باقی رہے گا

اگرچہ مشرق کا وہ نورِ نگاہ مشرق سے جا چکا ہے۔

مولانا محمد علی انگریزی کے زبردست انشا پرداز، اردو کے قادر الکلام شاعر،

نذیرِ صفائی، آتشِ بیاں مقرر، ماہرِ سیاست داں آزادی کے سچے علمبردار اور ملک کے محبوب

رہنا تھے۔

ماخذ :

۱۔ احمد۔ جدید ہندوستان کے معمار۔ ص ۵۵۔ ۵۶

۲۔ محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

ملا فرج اللہ ترشیزی (متوفی بعد ۱۰۸۵ھ)

ملا فرج اللہ ترشیزی کا تعلق حیدرآباد سے تھا۔ یہ دکن میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں تھے۔ احمد نگر، گولکنڈہ اور بیجا پور وغیرہ کے قطب شاہی اور عادل شاہی درباروں سے متعلق رہے۔ اور حیدرآباد میں انتقال ہوا۔
عربی و فارسی کے بلند پایہ عالم تھے۔ فارسی میں شعر بھی خوب کہتے تھے۔ دیوان کے قلمی نسخے ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ، بانکی پور (۱۳۸۸ء) برکش میوزیم (ضمیمہ صفحہ ۲۰۷) وغیرہ میں ہیں۔

۱۰۸۰ھ میں جب غلام علی معصوم مولف ”سلافتہ العصر“ ان سے ملا تو فرج اللہ کی عمر ۷۰ سال تھی۔ تقی اوصدی مولف ”تذکرہ عرفات“ ان سے آگرہ میں ملا تھا۔ صائب نے بھی اپنے بعض اشعار میں فرج اللہ کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

ماحد

آر اے ملگرامی۔ سروآزاد۔ ص ۹۴

احتراس۔ قطب شاہی دور کا فارسی ادب ص ۱۵۷ - ۱۶۰

ملاواحدی (متوفی ۱۹۷۷ء)

ملاواحدی پرمیر کے معروف اخبار نویس تھے۔ اصل نام محمد ارتضیٰ تھا۔ دلی کے ایک منہول گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد انجینئر تھے۔ ابتدائی تعلیم مکتب میں حاصل کی۔ آصف علی سیرسٹر کے ہم جماعت تھے۔

خواجہ حسن نظامی سے دوستی ہوئی تو انہوں نے ”ملاواحدی“ کا خطاب دیا۔ پھر رفتہ رفتہ یہی نام مشہور ہو گیا۔ ۲۳/۲۴ سال کی عمر میں ”رسالہ“ کے مدیر مقرر ہوئے۔ حکیم احل خاں کے طبی رسالہ کا انتظام بھی کیا۔ ملاواحدی کو مذہب اور ادب سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ پہلے ”درویش“ اور پھر ماہ نامہ ”نظام المشائخ“ سبھاری کیا۔ دلی سے انھیں لگاؤ اور دلچسپی ہی نہیں بلکہ عشق تھا۔ دلی پر دو کتابیں لکھیں۔ (۱) ”میرے زمانے کی دلی“ اور (۲) ”ناقابل فراموش لوگ“ علاوہ ازیں سیرت رسول دو جلدوں میں مرتب کی۔ شاہ عبدالقادر دہلوی کے ترجمہ قرآن کی آسان اور سلیس زبان میں ترجمانی کی۔

تقسیم وطن کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں ۱۹۷۷ء میں انتقال ہوا۔

ماخذ:

(۱) ماہر القادری: یاد و رنگاں، ص۔ ۳۳۵ - ۳۳۳

(۲) رفیع الدین ہاشمی: خطوط اقبال، ص۔ ۱۲۱

(مخلص کاشی (ستر ہویں صدی عیسوی)

میرزا محمد مخلص کاشی، حزیں اصفہانی اور سلطان حسین صفوی، والی ایران کے معاصر تھے۔ اعتماد الدولہ محمد مومن خاں نے آپ کو اصفہان بلوایا، جہاں آپ مدتوں رہے اور وہیں انتقال کیا۔ آپ کے دیوان میں تین ہزار اشعار ہیں۔

ماخذ :

مولانا محمد عبد الغنی مرخ آبادی۔ تذکرۃ الشعراء، ص۔ ۱۲۲

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مل جان سٹورٹ MILL, JOHN STUART.

(۱۸۰۶ء — ۱۸۷۳ء)

معروف برطانوی ماہر معاشیات و فلسفی جیمز مل (JAMES MILL) کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ جو ۲۰ مئی ۱۸۰۶ء کو لندن میں پیدا ہوا۔

۷۰ سال کی عمر میں انڈیا آفس کے جارج کے دفتر (EXAMINER'S OFFICE) میں ملازمت شروع کی۔ جہاں تقریباً ۲۰ سال تک (۱۸۳۶ء — ۱۸۵۶ء) برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہندوستانی ریاستوں کے تعلقات کے شعبہ میں کام کیا اور ۱۸۵۶ء میں اس کا مہتمم علی ہند ۱۸۵۸ء میں جب یہ کمپنی بند کی گئی تو یسٹن لے لی اور بقیہ زندگی فرانس کے ایک موضع میں گزاری۔ جہاں اس کی بیوی نے وفات پائی تھی۔

اس دوران اس کے مضامین مشہور معاشی اور ادبی جرائد مثلاً WESTMINSTER REVIEW اور EDINBURG REVIEW میں شائع ہوئے لگے۔ ۶۱۸۸۳ء میں ان کا پہلا مجموعہ ESSAYS ON SOME UNSETTLED QUESTIONS OF POLITICAL ECONOMY

”جدید غیر مثبت سیاسی معاشی سوالات پر مضامین“ کے نام سے شائع ہوا۔

۶۱۸۳۸ء میں اصول سیاسی معاشیات PRINCIPLES OF POLITICAL ECONOMY دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

۱۸۵۱ء میں HARRIET HARDY نامی خاتون سے شادی کی۔ اور اس کے زیر اثر مل (MILL) عورتوں کی تحریک کا زبردست مبلغ بنا۔ اس موضوع پر اس کا مضمون ”ENFRANCHISEMENT OF WOMEN“ ”عورتوں کا حق رائے دہی“ شائع ہوا بعد

میں ایک کتاب عورتوں کی غلامی پر ON SUBJECTION OF WOMEN ۶۱۸۶۹ء میں لکھی۔ اس کی تحریک مستورات کی حمایت کی طرف اقبال نے اپنے خط مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۱۷ء بنام محمد امین زبیری میں اشارہ کیا ہے۔

۱۸۶۵ء میں پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہوا۔ ۱۸۶۷ء کے ریفرم بل کے پاس کرانے

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ اس کے علاوہ منجملہ اور موضوعات کے عورتوں کی نمائندگی کے
سے سال پر پارلیمنٹ میں اپنے خیالات کا پرزور طریقہ سے اظہار کیا۔
اس نے اپنے عصر کے برطانوی سماجی اور معاشی فلسفہ پر گہرا نقش چھوڑا ہے۔
اس نے فرانس میں AVIGNON کے مقام پر ۸ مئی ۱۸۷۷ء کو وفات پائی۔
ماخذ:

حدید دارۃ المعارف برطانیہ کا - جلد ۱۲، ص - ۱۹۷ - ۲۰
ایڈیشن (۱۹۸۳ء)

ملٹن جان (۱۶۰۸-۱۶۷۴ء) JOHN MILTON

شیکسپیر کے بعد انگریزی زبان کا یہ عظیم ترین شاعر ۱۶۰۸ء کو لندن میں پیدا ہوا

ملٹن نے پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۶۲۸ء میں اس نے اپنی نظم ON THE MORNING OF CHRIST'S NATION لکھی۔ ۱۶۳۱ء

میں اس نے دو مشہور نظمیں "L' ALL EGRO" اور PENSEROSO خوشی اور مسرت و غم کے عنوان پر لکھیں۔

۱۶۴۲ء سے ۱۶۵۸ء تک اس نے انگریزی لاطینی اور اطالوی زبانوں میں نظمیں لکھیں۔ اس دور کی (SONNETS) مشہور ہیں جن میں (LYCIDAS) ۱۶۳۶ء قابل ذکر ہے۔ یہ ایک مرثیہ ہے جو اس کے کالج کے جم جماعت ایڈورڈ کنگ (EDWARD KING) کا جہاز غرقاب ہونے پر لکھا گیا۔

ملٹن کی شاہکار تصانیف اس کی زندگی کے آخری دور سے تعلق رکھتی ہیں (PARADISE LOST) ۱۶۶۶ء میں شائع ہوئی

SAMSON A GONISTES اور PARADISE REGAINED

۱۶۶۱ء میں شائع ہوئیں PARADISE LOST اور PARADISE REGAINED

انگریزی زبان کی مشہور ترین رزمیہ نظمیں ہیں اور ادب عالیہ میں شمار کی جاتی ہیں ان میں آدم و حوا کا جنت سے نکالا جانا ابلیس کی کارکردگی حضرت عیسیٰ کا ظہور اور انجیل کے اساطیر کا ذکر ہے۔ ۸ نومبر ۱۶۶۴ء میں ملٹن کا انتقال ہوا۔

کلیات مکاتیب اقبال-۱

اسلام اور عیسائیت کے مسئلہ خیر و شر میں ابلیس کا ایک خاص مقام ہے
ابلیس نے جنت میں آدم کو راہ راست سے بھٹکا دیا تھا۔ اس سلسلے میں اقبال
اور ملہن دونوں ابلیس سے خاص ہمدردی رکھتے ہیں۔ دونوں کا خیال ہے کہ
اسان کے زوال کی داستان میں ابلیس محض ایک علامت شر ہی نہیں، علامت
حرکت جہد و عمل کے طور پر نظر آتا ہے۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ جلد ۱۵، ص ۴۷۵-۴۸۳

ممنون حسن خاں (ولادت ۱۹۱۰ء)

ممنون حسن خاں شاہ جہاں پور (یو پی) کے پٹھان خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ کاکوری کیس کے مشہور انقلابی اشفاق اللہ خاں شہید ان کے قریبی عزیز تھے۔ مسعود ٹامی کے داماد۔ ریاست بھوپال میں متعدد اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ پروفیسر کے فی شاہ اور جناب غلام محمد ربد کو گورنر جنرل پاکستان کے ساتھ بطور اسپیشل اسٹنٹ کام کیا ہے۔ سر اس مسعود وزیر تعلیم ریاست بھوپال ہوئے تو ممنون صاحب ان کے سکریٹری تھے۔ علامہ اقبال کے بھوپال کے زمانہ قیام میں یہ اقبال کے ساتھ بطور سکریٹری رہے۔ اس مسعود کے انتقال کے بعد شعیب قریشی مرحوم کے سکریٹری ہوئے

علاوہ ازیں سول ڈیفنس کنٹرولر ”فوڈ کنٹرولر“ ٹیکسٹائل کمشنر لاہور، برین حمیدیہ لائبریری، ڈائریکٹر آثار قدیمہ، سکریٹری پبلک سروس کمیشن ڈائریکٹر انڈسٹریز اور ایمر کمشنر وچرمن بھوپال پلوپمنٹ اتھارٹی جیسے معزز عہدوں پر فائز رہے نواب حمید اللہ خاں نے انھیں ”بہادر“ کا خطاب بھی مرحمت فرمایا تھا ممنون حسن خاں بفضلہ تادم تحریر (۱۹۸۹ء) صدر حیات میں ہیں انھوں نے اپنی ذاتی کوشش سے مدھیہ پردیش میں اقبال ادبی مرکز قائم کیلئے شیش محل کو اقبال کی یادگار قائم کرنے کے لیے حکومت سے حاصل کر لیا ہے اور اس کے سامنے خوبصورت اقبال میدان تعمیر کرایا ہے حکومت مدھیہ پردیش کے محکمہ کلچر کی جانب سے ایک لاکھ روپے کا ایک ادبی انعام ”اقبال اعزاز“

کلمات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

کے نام سے مشروع کرایا ہے

ماخذ

یہ معلومات شخصی ذرائع سے حاصل کی گئیں۔

صہبا لکھنوی۔ اقبال اور بھوپال

اخلاق آخر: اقبال اور مینون

حلاج حسین بن منصور

(۶۲۲ھ — ۶۸۵ھ) (۶۹۲۲ — ۶۸۵۴ھ)

حسین بن منصور حلاج ایران کے شہر شیراز سے سات فرسنگ دور ایک گاؤں طور میں ۲۲۴ ۶۸۵ھ میں پیدا ہوا۔ اس کی کنیت ابواللیث ہے اور لقب حلاج عام روایت یہ ہے کہ اس کا باپ روئی دھننے کا کام کرتا تھا۔
حلاج کے والدین تلاش مسافش کی خاطر اپنا وطن چھوڑ کر شہر واسط میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ حلاج نے سولہ برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور سہیل بن عبداللہ نسطری کا مرید ہوا۔ پھر حسن بصری کے مدرسہ میں پہنچا اس وقت اس کی عمر تیس سال تھی۔ بصرہ کے قیام میں بنی مجاشع سے دوستی ہو گئی۔ یہ لوگ حکومت وقت کی نظروں میں کھٹکتے تھے۔ چنانچہ حلاج کو بھی پریشان کیا گیا اور یہ بغداد چلا آیا۔ یہاں عمرو بن عثمان کھلی سے بیعت کی اور خرقہ حاصل کیا۔ اسی زمانے میں ابویعقوب اقطع کی بیٹی سے شادی کی جس سے چار بچے تولد ہوئے۔ چونکہ عمرو بن عثمان کھلی کے تعلقات اقطع سے اچھے نہیں تھے لہذا حلاج کو اپنے پیر کی ناراضگی مول لینا پڑی چنانچہ حلاج بنیدبندادی کی خانقاہ میں پہنچا اور وہاں چھ سال تک قیام کیا۔ بغداد میں جب اس کے مریدوں کی تعداد زیادہ ہونے لگی تو حکومت وقت جو کتا موگئی اور اسے بغداد چھوڑ کر سفر حج پہ جانا پڑا، مکہ میں وہ تین سال تک مقیم رہا۔ واپسی میں خوزستان آیا۔ اور مشرقی ایران میں پانچ سال گزارنے کے بعد تستر واپس آگیا۔ ۲۹۱ھ میں دوبارہ حج کیا۔ اس بار وہ ہندوستان بھی آیا اور ملتان کے راستہ کشمیر تک گیا۔

۱۔ ابو محمد سہیل بن عبداللہ بن یونس (۲۰۳/۸۱۸ھ — ۲۸۳/۶۸۹ھ) صوفی اور شاعر تھے۔

ان کے ایک ہزار موعظات ”موعظ العارفين“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔

۲۔ ابوسعید حسن بصری مدینہ میں پیدا ہوئے۔ بعد میں بصرہ چلے گئے۔ وہیں وفات پائی۔ مشہور

تالعی ہیں۔ ان کی تعلیمات اسلام سے متصادم نہیں۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

وزیر اعظم حامد بن عباس نے حلاج کے بڑھتے ہوئے اثر و رسوخ کے پیش نظر خلیفہ مقتدر باللہ کو مشورہ دیا کہ حلاج کو قتل کر دے۔ چنانچہ ۲۹۷ھ میں اس کے خلاف جب پہلا فتویٰ ابن داؤد اصفہانی نے دیا تو اسے گرفتار کیا گیا۔ حلاج ایک سال تک جیل میں رہا۔ ۲۹۸ھ میں قید سے فرار ہو کر علاقہ سوس (خوزستان) چلا گیا۔ لیکن ۳۰۶ھ میں دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ آٹھ سال جیل میں رہنے کے بعد رہا ہوا۔ لیکن ۳۰۷ھ میں حامد بن عباس کے اصرار پر پھر گرفتار ہوا۔ اور اس پر سال بھر تک متعذہ چلایا گیا۔ ۳۰۷ھ مارچ ۲۶۲ کو اسے پھانسی دے دی گئی۔ اس کے بعد اس کا ایک ایک عضو کاٹا گیا۔ ”تذکرہ اولیاء“ میں لکھا ہے کہ حلاج کے ہر عضو سے انما لحن کی آواز آتی تھی کسی نے اس کی نماز جنازہ نہ پڑھی آخر اس کا جسم جلا دیا گیا۔

ابن ندیم نے حلاج کی تصانیف کی تعداد ۴۷ بتائی ہے جس میں عربی زبان میں ایک دیوان بھی شامل ہے۔ اس سے ایک فارسی دیوان بھی منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ درست نہیں۔ حلاج کا ایک رسالہ ”الطوا سین“ مشہور ہوا۔ جسے مشرقی لوئی ماسینیوں نے فرانس میں سہلے ۱۹۱۳ء میں اور پھر ۱۹۲۲ء میں شائع کیا۔ اس پر علامہ نوٹ ملاحظہ ہو۔ اقبال تاریخ تصوف پر ایک کتاب لکھنا چاہتے تھے جس کا ایک باب حلاج کے عقائد سے متعلق تھا۔ اسی باعث یہ رسالہ ان کی توجہ اور مطالعہ کا مرکز رہا۔ صابر کلروی صاحب نے اقبال کی اس کتاب کے سلسلے میں لی گئی یادداشتوں کو ”تاریخ تصوف“ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

(مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور۔ ۱۹۸۵ء صفحات ۱۲۸)

۱۔ ابوبکر محمد بن ابی سلمان داؤد الاصفہانی ۲۵۵ھ/۸۶۶ء - ۲۹۷ھ/۹۰۹ء، بغداد کا نامور شاعر ”کتاب المرہ“ اور ”کتاب الوصول“ اس کی تصانیف ہیں۔

۲۔ محمد بن اسحاق ابن الندیم ۲۹۷ھ/۳۹۰ء یا ۳۸۵ھ، بغداد میں کتب فروش تھا۔ ”الفہرست“ کا مولف ہے جس میں ۳۷۷ھ/۹۸۸ء تک کی کتابوں کا ذکر ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

حلاج کی نظر ادبیات، تصوف، علمِ کلام اور فلسفہ پر گہری تھی۔ اس کا اسلوبِ قرآنی اسلوب سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔

حلاج صوم و صلوٰۃ کا پابند تھا۔ وہ ایک مصلح کی حیثیت سے یہ خواہش رکھتا تھا کہ عوام میں خودی اور عزتِ نفس کا احساس اجاگر ہو۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ بعد میں اقبال کی رائے حلاج کے متعلق بدل گئی تھی۔ اس کے عقائد کے متعلق علماء اور صوفیاء کے نظریات میں واضح اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض اسے دارِ کاسرہ سمجھتے ہیں اور اکثر اسے شہید کہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ علماء اور صوفیاء کی ایک بڑی جماعت اس کی حمایت میں ہے۔ جن میں شیخ ابوبکر شبلی، شیخ فرید الدین عطار اور امام غزالی کے نام نمایاں ہیں۔ سید سلیمان ندوی کا یہ قول حرفِ آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔

”حلاج شہیدِ انا الحق نہ تھا قتلِ راہِ سیاست تھا“

اقبال شروع میں حلاج کے دعویٰ انا الحق کو گمراہی سمجھتے تھے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اس کی رائے تبدیل ہو گئی۔ وہ حلاج کے دعویٰ انا الحق کو خودی کی ہی ایک تعبیر بتاتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

فردوس میں روی سے یہ کہتا تھا انسانی / مشرق میں ابھی تک ہے دی کا سرہوی تلش
حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر / اک مردِ قلندر نے کیا راہِ خودی فاش
”جاوید نامہ میں اقبال کی حلاج سے ملاقات“ ملکِ مشرقی“ پر ہوتی ہے۔

ماخذ :

تاریخِ تصوف، مرتبہ صابر کلہوی، ص ۵۸ اور ۶۳ - ۶۸

منوہاراج

منوہاراج کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بنی نوع انسان کے باوا آدم تھے۔ رگ وید میں بھی یہی کہا گیا ہے ہندو دیو مالا میں چودہ اشخاص کا منو کے نام سے ذکر ہے۔ ان میں سے پہلے منو کو 'سوام بھو' کہا جاتا ہے کہ یہ 'سوام بھو' ذات مطلق سے پیدا ہوئے۔ منوسمرتی ان ہی سے منسوب کی جاتی ہے۔ انھوں نے 'مانو وکپ ستر' بھی مرتب کی۔ پرانوں میں منو اور طوفان (طوفان نوح کی طرح) کا قصہ بھی بیان کیا گیا ہے۔ عصر حاضر کے متعدد سکالر منو کو اساطیری شخصیت (MYTHICAL) سمجھتے ہیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ وہ دنیا کے پہلے انتخاب شدہ راجہ گزرے ہیں۔ چوتھی صدی ق۔ م میں ان کو دیوتا کا درجہ بھی حاصل ہو گیا تھا۔

منوہاراج دنیا کے اولین قانون ساز شمار کیے جاتے ہیں۔ وہ ہندو قوم کے مذہبی، اخلاقی معاشرتی اور قانونی نظام کے بانی تھے جس کی تفصیلات ان کے مرتب کردہ 'مانو و دھرم شاستر' یا 'منوسمرتی' میں بیان کی گئی ہیں، ہندو قانون کی یہ سب سے اہم اور مستند کتاب ہے جو بارہ ابواب اور دو ہزار چھ سو ابیات پر مشتمل ہے۔ بُولر (BUHLER) اور کانے (KANE) کے مطابق موجودہ منوسمرتی دوسری صدی ق۔ م اور دوسری صدی عیسوی کے درمیانی زمانہ میں لکھی گئی۔

منوسمرتی کا یہ معجزہ ہے کہ اس نے ہندو قوم کو صدیوں تک ایک مکمل مذہبی، اخلاقی معاشرتی معاشی اور قانونی نظام کے ذریعہ منظم اور متحد رکھا۔ جس کا ذکر اقبال نے اپنے مکتوب محرمہ ۱۳ فروری ۱۹۱۶ء نام

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

خان محمد نیاز الدین خاں میں کیا ہے۔

ماخذ

۱۔ پی۔ وی۔ کانے دھرم شاستر کی تاریخ جلد اول

حصہ دوم ص۔ ۳۰۹ - ۹۲۲

P V KANE HISTORY OF DHARAMSHASTRA
VOL I - Part II p 309-922

۲ ڈاکٹر ایس۔ رادھا کرشنن۔ فلسفہ ہند، جلد دوم

ص۔ ۵۱۵ - ۵۱۸

DR S RADHAKRISHNAN INDIAN PHILOSOPHY
Vol II - P 515-518

۳۔ رما شنکر تریپاٹھی۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ ص۔ ۹۹

مہاراجہ الور

اور راجستھان کی ریاست۔ مہاراجہ پر تاپ سنگھ نے چودہویں صدی میں قائم کی تھی۔ یہ مہاراجہ جے پور کے خاندان کی ایک شاخ سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ دہی ریاست ہے جہاں غالب کے والد میرزا عبداللہ بیگ خاں ملازم تھے اور اسی ملازمت میں مارے گئے۔

جب اقبال مہاراجہ الور کے پرائیویٹ سکریٹری کی حیثیت سے ملازمت کے خواہاں تھے (ملاحظہ ہو محظ بنام سرکشن پرشاد شاد محترہ بحکم اکتوبر ۱۹۱۳ء اور ذکر اقبال از عبدالمجید سالک ص ۸۲-۸۳) اس وقت راجہ سوائے سر جے سنگھ مہاراجہ تھے۔ اقبال نے مہاراجہ سے ملاقات کی لیکن ملازمت قبول نہ کی اس لیے کہ تنخواہ بہت کم تھی۔

راجہ سوائے سر جے سنگھ نے ۴ جون ۱۸۸۲ء کو پیدا ہوئے۔ یہ دوسری رانی کے بطن سے تھے جو مہاراجہ رتلان (مدھیہ پردیش، بھارت) کی بہن تھی۔ میو کالج MEO COLLEGE اجیر میں تعلیم پائی۔ فلسفہ اور سنسکرت کا بطور خاص مطالعہ کیا۔ ۱۸۹۲ء میں جب نابالغ تھے تو تخت نشین ہوئے اور ۱۹۳۷ء تک حکومت کی۔ انھوں نے ریاست کی زبان اردو کی جگہ ہندی قرار دی۔ ۱۹۳۷ء کو انتقال ہوا۔

ماخذ

۱۔ راجستھان ڈسٹرکٹ گزٹ الور، دہلی، اکتوبر ۱۹۶۸ء

ص ۴۷

۲۔ کے۔ آر۔ کھوسلا۔ ہندوستان اور برما کی ریاستیں، زمینداریاں

اور حالات اکابرین

مومن استرآبادی (متوفی ۱۰۳۴ھ)

میر محمد مومن استرآباد کے سادات میں سے تھے۔ قزوین میں شاہزادہ حیدر شاہ کے تابع مقرر ہوئے۔ شاہ طہاسب صفوی اور شاہزادہ حیدر شاہ کے قتل کے بعد ۹۸۶ھ (۱۵۷۸ء) میں قزوین سے کاشان آئے۔ وہاں سے ہندوستان کا رخ کیا، اور ۹۸۹ھ (۱۵۸۱ء) میں تقریباً تیس سال کی عمر میں گول کنڈہ پہنچے۔ یہاں قطب شاہی دربار میں رسائی حاصل کی۔ اپنے علم و فضل کے باعث بہت جلد ترقی اور مقبولیت حاصل کر لی اور وزارت کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے۔ محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ کے عہد حکومت میں تقریباً ۳ سال تک وزیر رہے۔ ۱۰۳۴ھ (۱۶۲۲ء) میں ۵۷ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ دائرہ میر محمد مومن میں دفن ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ شہر حیدرآباد کی تعمیر اصل میں ان ہی کے مجوزہ خاکے پر ہوئی۔ قطب شاہی سلطنت سے ایوان کے خوشگوار تعلقات بھی ان کی بدولت قائم ہوئے۔ عربی اور فارسی دونوں میں ان کی متعدد تصانیف موجود ہیں۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ فارسی دیوان کا قلمی نسخہ انڈیا آفس لندن کے کتاب خانہ میں محفوظ ہے۔ (فہرست نمبر ۱۵۳) آزاد بلگرامی نے ان کا تخلص ادا کرتے لکھا ہے۔

ملاحظہ ہو۔

۱۔ محی الدین قادری رور۔ میر محمد مومن۔ حیات اور کارنامے۔

۲۔ اختر حسین۔ قطب شاہی دور کا فارسی ادب۔ حیدرآباد، ص ۸۰-۸۲

(رکیٹن) منظور حسن (۱۸۹۷-۱۹۷۳ء)

منظور حسن ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں جب بی۔ اے کی تعلیم حاصل کر رہے تھے تو چند نظموں کا مجموعہ ”پیام غربت“ کے نام سے شائع کیا اور سرورق پر اقبال کا یہ شعر بہ تریم درج تھا۔

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے

غربت کے درمند کا طرزِ کلام اور ہے

انھوں نے ”پیام غربت“ کا ایک نسخہ اقبال کی خدمت میں بھیجا۔

پہلے اسلامیہ ہائی اسکول گوجرانوالہ میں فارسی کے مدرس کی حیثیت سے اور بعد میں انکم ٹیکس اور محکمہ امدادِ باہمی میں ملازمت کی۔ ۱۹۴۸-۴۹ء تک فوج میں رہے۔ اس تمام عرصے میں شعر کہتے رہے لیکن کلام کبھی شائع نہ کیا۔ البتہ ۱۹۲۳ء میں اقبال کی نظم ”خضرِ راہ“ کو فارسی میں منتقل کرنے کا ارادہ کیا تو علامہ نے اپنے خطِ محررہ ۳ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں منع فرمایا۔

ان کی تصانیف میں رسالہ ”سلف و خلف“ (۱۹۴۵ء) ایک مختصر سناناول بہ عنوان ”محرمِ عشق“ اور ”فنِ تاریخ گوئی“ (۱۹۷۲ء) شامل ہیں۔
دسمبر ۱۹۷۳ء میں انتقال کیا۔

ماخذ: ۱۔

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرینِ اقبال کی نظر میں، ص۔ ۵۴۰-۵۵۵

شمس العلماء مولوی سید میر حسن (متوفی ۱۹۲۹ء)

مولوی میر حسن سیالکوٹ کے ایک دیندار خانوادہ سادات میں پیدا ہوئے ان کے والد سید محمد شاہ شہر کے مشہور طبیب تھے۔ تعلیم سے فراغت اور حفظِ قرآن کے بعد ایک مشن اسکول میں فارسی کے استاد ہو گئے۔۔۔ سر سید احمد خاں کی تعلیمی تحریک کے مداح تھے۔ اقبال نے ابتدائی تعلیم ان کے مکتب میں شہرہ دع کی اپنے استاد کو حکومت برطانیہ سے شمس العلماء کا خطاب دلوایا۔ ستمبر ۱۹۲۹ء میں میر حسن کا سیالکوٹ میں انتقال ہوا۔ انھوں نے اقبال کو اقبال بنایا جیسا کہ خود اقبال نے کہا کہ ان کی سب سے بڑی تصنیف ”اقبال“ ہے ”التجائے مسافر“ (ہجرت) میں جہاں اپنے بڑے بھائی کا ذکر محبت اور عزت سے کیا ہے وہاں مولوی میر حسن کی بابت لکھا ہے۔

وہ شمع بارگہ خاندانِ مرقضوی
رہے گامِ حرم جس کا آستانِ مجھ کو
نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کھلی
بنایا جس کی محبت نے نکتہ داں مجھ کو
دعا یہ کر کہ خداوند آسماں و زمین
کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو

ماخذ

نقیر سید وحید الدین۔ روزگارِ فقیر ۲۰۴-۲۰۹

ناسخ (مستوفی ۱۸۳۸ء)

شیخ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے۔ بعض نے لے پالک بتایا ہے۔
 بچپن فیض آباد میں گزرا، ورزش اور پہلوانی سے دلچسپی تھی۔
 نواب محمد تقی رئیس فیض آباد نے انھیں اپنا مصاحب بنایا اور
 وہی لکھنؤ لے آئے۔ لکھنؤ کے ایک رئیس میر کاظم علی نے ناسخ
 کو اپنا فرزند بنالیا تھا۔ ان کے مرنے پر خاصی جائیداد اور دولت
 ان کو ملی اور ناسخ نے محلہ نکال میں ایک مکان لے لیا۔ یہاں مولوی
 وارث علی سے ان کے مکان پر درس لیا اور خاصی استعداد پیدا کر لی۔
 شاعری کا ذوق غالباً نواب محمد تقی کی (ف ۱۲۷۵ء)۔۔۔
 مصاحبت میں پیدا ہوا۔ کلام پر اصلاح مصحفی سے یا ان کے شاگرد
 محمد عیسیٰ تنہا سے لی۔ پھر قمر الدین احمد عرف حاجی کے متوسل ہو گئے
 جہاں محمد حسن قتیل اور قاضی محمد صادق اختر بھی تھے۔
 یہاں زبان کی تراش خراش اور تحقیق کا چکا پڑا اور انھوں
 نے قدیم اردو کو ثقیل الفاظ سے صاف کر کے مانجھ دیا۔ ان کے
 سیکڑوں شاگرد ہوئے۔ ناسخ نے ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸ء میں انتقال
 کیا۔ اپنے گھر ہی میں مدفون ہوئے۔ ان کے دو دیوان اور ایک
 مثنوی شائع ہو چکی ہے۔

ماخذ

عبدالحی۔ گل رعنا ۳۴۰-۳۵۸
 رمطبع معارف اعظم گڑھ ۱۳۵۳ھ

ناصر علی سرہندی (متوفی ۱۶۹۷ء)

ابتدائی تعلیم سرہند میں ہوئی پھر وہ مرزا فقیر اللہ سیف خاں گورکھپور (معنف راگ درپن) کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۰۶۸ھ/۱۶۵۸ء میں سیف احسان الہ آباد کے گورنر بنا کر بھیجے گئے تو ناصر علی بھی ہمراہ تھے۔ ۱۰۹۵ھ/۱۶۸۴ء میں سیف خاں کا انتقال ہوا تو ناصر علی واپس سرہند چلے گئے اور بعد میں دکن گئے جہاں اورنگ زیب سے ان کے ملاقات ہوئی عمر بادشاہ کو شاید ان کے قلندرانہ انداز پسند آئے اور ناصر علی بیجاپور میں نواب ذوالفقار خاں کے پاس پہنچ گئے اس کی شان میں ناصر علی نے قصیدہ کا مطلع پڑھا ہے

اے شان حیدری زجبین تو آشکار
نام تو درنبرد کند کار ذوالفقار

اے کہ تیری پیشانی سے حیدر کرار کی شان چمکتی ہے تیرا نام ہی لڑائی میں حضرت علی کی تلوار ذوالفقار کا کام کرتا ہے) تو نواب ذوالفقار خاں نے تیس ہزار روپے انعام دیا اور کہا کہ ناصر علی اور شعر نہ سنائیں کیونکہ وہ مزید انعام نہیں دے سکتے۔ ذوالفقار خاں کے ہمراہ ۱۱۰۳ھ/۱۶۹۱-۹۲ء تک رہے پھر دہلی آ گئے۔ یہاں ۱۱۰۸ھ/۱۶۹۷ء کو تقریباً ساڑھے سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ درگاہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے احاطے میں مدفون ہوئے۔

بیدل نے ”رنگ ناز شکست“ سے تاریخ وفات نکالی ہے۔ دیوان غزلیات کے علاوہ ناصر علی کی ایک مثنوی بھی ہے۔ جس کا قلمی نسخہ نیشنل میوزیم (نمبر ۳۰۶۹) میں موجود ہے۔ ریویلو ۱۶۹۹ء میں اس کا

کلیاتِ مکتبِ اقبال۔ ۱
عنوانِ مثنوی ”لطف کش ساغرِ ازی“ لکھا ہے۔ مگر اس کا کوئی خاص
نام نہیں ہے۔ مثنوی ناصر علی کہلاتی ہے۔

سید) ناظر الحسن (ہوش بلگرامی) ۱۸۹۳-۱۹۵۵ء

ہوش بلگرامی کا نام سید ناظر الحسن، ہوش تخلص اور ہوش یار جنگ خطاب تھا۔ ستمبر ۱۹۰۳ء میں بلگرام میں پیدا ہوئے۔ زمانہ طالب علمی ہی میں انھیں ڈاکٹر سید علی بلگرامی کی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ انھیں کی تربیت اور صحبت نے ہوش کے علمی اور ادبی ذوق کو سنوارا اور نکھارا۔ سید علی بلگرامی کے انتقال کے بعد ہوش ۱۹۱۴ء میں حیدرآباد آئے اور یہیں ان کی ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوا۔

نومبر ۱۹۱۵ء میں ایک مصوٰر علمی رسالہ ”ذخیرہ“ نکالا۔ اس میں علمی، اخلاقی، تاریخی اور ادبی مضامین چھپتے تھے۔ اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں سرکشن پرشاد، نواب عادل الملک، سید علی اصغر بلگرامی، سید علی حیدر نظم طباطبائی وغیرہ شامل تھے۔ یہ دو سال تک نہایت کامیابی کے ساتھ نکلتا رہا۔ ۱۹۱۶ء میں کسی وجہ سے ہوش برنظام حیدرآباد کا عتاب نازل ہوا۔ نہ صرف یہ رسالہ بند ہوا بلکہ انھیں شہر بدر بھی کر دیا گیا۔ ہوش رام پور چلے گئے جہاں والی ریاست نواب حامد علی خاں کے دس سال تک مصاحب رہے۔ پھر دوبارہ حیدرآباد آئے اور وہاں اچھے عہدوں پر فائز رہے، نظام دکن کے مقر میں خاص میں ہونے کی وجہ سے درباری زندگی میں بڑی اہمیت حاصل رہی۔

ہوش بلگرامی نہایت باذوق، رندہ دل، دوست نواز، خلیق اور سادہ مزاج بزرگ تھے۔ رام پور کے قیام کے دوران انھوں نے منتخب مضامین کا مجموعہ ”عروس ادب“ کے نام سے شائع کیا۔ ان کی ایک اور تصنیف ”مشاہدات“ ہے۔ اس کا مقدمہ کے ایم منشی رسالہ گورنر یو۔ پی نے لکھا تھا۔ اس میں حیدرآباد کے آخری زمانے کے حالات لکھے ہیں۔ ان کے بعض بیانات پر خاصا ہنگامہ بھی ہوا اور پھر کتاب کے کچھ حصے حذف کیے گئے۔

ہوش بلگرامی کی طبیعت نثر نگاری کی طرف زیادہ مائل تھی۔ لیکن ان کی نظم نگاری

کتابیات مکاتیب اقبال۔ ۱

کا بھی اپنا رنگ ہے۔ اس سلسلے میں ان کی ایک طویل مثنوی ”طوفانِ محبت“ خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”سوز و غم“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ۱۹ نومبر ۱۹۵۵ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

- ۱۔ امداد صابری۔ تاریخ صحافت اردو۔ جلد پنجم، ص۔ ۲۳۰-۲۳۳
- ۲۔ داستان ادب حیدرآباد۔ ص ۱۹۷
- ۳۔ سخنورانِ دکن۔ ص۔ ۳۷۰
- ۴۔ سلیمان ادیب ”شاعر“ حیدرآباد۔ جلد دوم۔ ص ۱۱۰-۱۱۱
- ۵۔ محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بامِ شاد۔ ص۔ ۱۴۸

نجم الغنی خاں رامپوری (۱۸۵۹-۱۹۳۲)

رام پڑ کی مشہور علمی شخصیت n اکتوبر ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے
انہوں نے مختلف موضوعات پر ۳۷ کتابیں لکھیں جن میں سے ۳۲
چھپ چکی ہیں۔ (کل صفحات ۲۸۸۳۹) زبان، مذہب، تاریخ،
طب، منطق وغیرہ علوم کے ماہر تھے۔ مشہور طبیب اور عالم حکیم
اعظم خاں مصنف اکسیر اعظم ان کے ماموں تھے۔
تاریخ اودھ (۵ جلدیں) اخبار الصنادید تاریخ روہیل کھنڈ
(دو جلدیں) ان کی مقبول کتابیں ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۳۲ء کو انتقال
فرمایا اور رام پور میں شاہ درگاہی کے روضہ میں مدفون ہوئے۔
برائے تفصیل

احمد علی شوق : تذکرہ کاٹان رام پور
سید عبدالحی : نزہت الخواطر۔

(شیخ) نذر محمد (۱۸۶۶ء - ۱۹۴۲ء)

شیخ نذر محمد گوجرانوالہ کے کشمیری نژاد پنجابی خاندان میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ تعلیمی کی ہڈ ماسٹر بنے۔ ترقی کرتے کرتے انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ اور بحیثیت انسپکٹر مدارس ہی سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

شعر و سخن سے دلی ذوق تھا۔ شعر بھی کہتے تھے۔ اور نذر تخلص کرتے تھے۔ ”کلام نذر“ کے نام سے ان کا مجموعہ اشعار شائع ہوا تو مولانا حالی اور علامہ اقبال نے اسے بہت سراہا۔ حالی نے کہا مناظر قدرت کا سماں خوب باندھا ہے۔ اقبال نے لکھا کہ نوجوانوں کے لیے یہ مجموعہ ہدایت آموز اور دلچسپ ثابت ہوگا۔ شیخ صاحب نے طویل عمر پائی۔ ۹ فروری ۱۹۴۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

سید ندیر نیازی۔ دانائے راز۔ ص ۲۴۱ - ۲۵۰

(خواجہ) نظام الدین اولیاء متوفی ۱۳۲۵ھ)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی علیہ الرحمۃ۔ پورا نام محمد بن احمد البدائی ہے۔ بدایوں (لوہی) میں ولادت ہوئی۔ بیس سال کی عمر میں دہلی آئے۔ اجودھن (پاک پٹن) جا کر حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ سے بیعت ہوئے۔ رمضان ۶۶۹ھ / اپریل ۱۲۷۱ء میں شیخ سے خلافت ملی۔ دہلی کے قریب غیاث پور گاؤں (موجودہ مقبرہ ہمالیوں کے شمال مشرق میں آپ کی خانقاہ تھی۔ جس کے کچھ آثار اب تک موجود ہیں۔

ان کے لاکھوں مرید اور سیکڑوں خلفاء ہوئے۔ حضرت امیر حسن نغری نے آپ کے ملفوظات ”فوائد الغواد“ کے نام سے پانچ جلدوں میں مرتب کیے جن میں ۱۸۸ مجلسوں کی گفتگو قلمبند ہوئی ہے۔ حضرت امیر خسرو سے آپ کو گہرا قلبی تعلق تھا۔ خلفاء میں حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی (وفات ۷۵۸ھ) حضرت برہان الدین غریب (وفات ۷۳۸ھ) وغیرہ ممتاز ہیں۔

علامہ اقبال نے مختلف مواقع پر ان سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ ۱۹۰۴ء میں اقبال کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد پر بلوچستان میں ایک فوجداری مقدمہ قائم ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ اس دور میں اقبال نے ۳۵ اشعار کی ایک نظم بعنوان ”برگ گل بر مزار مقدس“ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کو پڑھائی۔ اور خواجہ حسن نظامی کی وساطت سے حضرت محبوب الہی کے مزار پر بھیجی۔ یہ نظم عرس کے موقع پر پڑھی گئی۔ اور اس کا مندرجہ ذیل شعر لکھ کر مزار کے دروازے پر لٹکا دیا گیا۔

ہند کا داتا ہے تو تیرا بڑا دربار ہے

کچھ لے مجھ کو بھی اس دربار کو ہر بار سے

یہ نظم ”سرورِ رفتہ“ میں موجود ہے۔ ۱۹۰۵ء میں یورپ کی روانگی کے موقع پر اقبال نے ”البتجائے مسافر“ کے عنوان سے ایک اور نظم لکھی اور دہلی میں ان

کلیات مکاتب اقبال۔ ۱

کے مزار پر حاضری کے موقع پر، مزار کے سرہانے بیٹھ کر پڑھی۔ یہ نظم ”بانگ درا“ میں موجود ہے۔

چہار شنبہ ۱۷، ربیع الثانی ۱۲۵۰ھ مطابق ۲ اپریل ۱۳۲۵ء کو صبح کے وقت انتقال فرمایا۔

ماخذ

۱۔ تار احمد فاروقی: تذکرہ حضرت خواجہ نظام الدین۔

خواجہ حسن نظامی نظامی مسری۔ دہلی۔ ۱۹۸۳ء

۲۔ ربیع الدین باشمی۔ خطوط اقبال۔ ص ۷۷۔

نظامی (۱۵۳۵ء - ۱۶۱۰ء)

حکیم ابوالیاس جمال الدین نظامی گنجوی (۱۵۳۵ء - ۱۶۱۰ء) ان کا خمسہ یا ”پنج گنج“ مشہور ہے جس میں مخزن الاسرار، خسرو و شیریں، لیلیٰ مجنوں، بہرام نامہ، سکندر نامہ، پانچ مثنویاں ہیں۔ ان کی تقلید میں کئی شاعروں نے نمسہ لکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن کامیابی صرف امیر خسرو کو ہوئی۔ اقبال نے ”پیام مشرق“ کی نظم خرابات فرنگ، نظامی کی ایک غزل کے وزن میں لکھی ہے مگر اس غزل کا نظامی گنجوی کی تعریف ہونا محل نظر ہے۔

ماخذ
شبلی: شعر الجم جلد اول ص ۲۵۵-۲۱۲

نظیری نیشاپوری (متوفی ۱۰۲۱ھ)

علامہ محمد حسین نظیری نیشاپوری، نیشاپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی جوانی میں ۹۹۱ھ احمد آباد گجرات آئے اور عبدالرحیم خان خانان کے دربار سے متوسل رہے۔ احمد آباد ہی میں ۱۰۲۱ھ میں انتقال ہوا۔ وہیں محلہ جمال پورہ کی ایک مسجد میں ان کا مزار ہے۔ نظیری باکمال شاعر ہے اور اس کا دیوان ہر زمانے میں مقبول رہا ہے۔

ماخذ

کلمات الشعراء - ۱۷۹

کشن چندر اخلام: تذکرہ ہمیشہ بہار - ۲۵۶

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔۱

نکلسن (رنیالڈ ایلین) NICHOLSON, REYNOLD, ALLEYNE

(۱۸۶۸ - ۱۹۴۵ء)

رنیالڈ ایلین نکلسن ۱۹ اگست ۱۸۶۸ء کو پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۸۸۸ء میں ٹرنٹی کالج، کیمبرج میں داخلہ لیا۔ پہلے ہی سال یونانی زبان میں نظم لکھنے پر اس کو پورسن (PORSON) انعام دیا گیا۔ ۱۸۹۲ء میں ہندوستانی زبانوں میں درجہ اول حاصل کیا۔ مشرقی زبانوں میں دلچسپی اس کو اپنے دادا جان نکلسن (JOHN NICHOLSON) کے کتب خانہ سے پیدا ہوئی۔ جو انجیل کے اسکالر تھے۔ عربی و فارسی کے مخطوطات اسے ان ہی سے ملے۔ مزید براں براؤن (BROWNE) دی خوبے (MICHAEL JAM DE GORJ) اور نولدیکے (THEODOR NOLDEKE) کی صحبت نے بھی اس کے شوقِ مطالعہ میں اضافہ کیا۔

۱۸۹۳ء میں ٹرنٹی کالج میں فیلوشپ حاصل ہوئی اور براؤن کی معاونت اس کی وفات (۱۹۲۶ء) تک قائم رہی۔ نکلسن کی تمام عمر کیمبرج یونیورسٹی میں گزری ماسوائے ایک سال (۱۹۰۱ - ۱۹۰۲ء) جب وہ یونیورسٹی کالج لندن میں فارسی کا پروفیسر مقرر ہوا۔ کیمبرج یونیورسٹی میں براؤن کے بعد پہلا فارسی کا لکچرار (۱۹۰۲ - ۱۹۲۶ء) اور ۱۹۲۶ء میں عربی کا پروفیسر مقرر ہوا۔ ۱۹۳۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوا۔ لیکن اورنٹیل اسکول سے ۱۹۴۰ء تک وابستگی قائم رہی جب خرابی صحت اور ضعفِ بینائی کے سبب نارٹھ ویلز (NORTH WALES) میں خلوت گزیر ہو گیا۔ ۲۷ اگست ۱۹۴۵ء کو وفات پائی۔

نکلسن کو بہت سی اعزازیں ڈگریاں بھی عطا کی گئیں۔ ایل۔ ایل۔ ڈی (LLD)

(۱۹۱۳ء) فیلو آف دی برٹش اکادمی (FELLOW OF THE BRITISH ACADEMY)

(۱۹۲۲ء) — اور رائل ایشیائی سوسائٹی (ROYAL ASIATIC SOCIETY) کا

طلائی تمغہ (۱۹۳۸ء) ملا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

شروع ہی سے نکلسن کو تصوف سے کافی شغف تھا۔ اس نے دیوانِ شمس تبریز مع ترجمہ شائع کیا (۱۹۸۹ء) اس کے بعد ۱۹۰۵ء - ۱۹۱۲ء کے درمیانی عرصہ میں اس نے تصوف پر چار اہم تصانیف کے تراجم کیے۔ عطار کی ”تذکرہ اولیاء“ (۱۹۰۴ء - ۱۹۰۵ء) ”تحفہ المعبود ہجویری“ (۱۹۱۱ء) اور ابن عربی کا کلام ”ترجمان الاسرار“ (۱۹۱۱ء) سراج کی کتاب ”کتاب اللہ“ (۱۹۱۳ء) کے علاوہ براؤن کے ساتھ مختلف تصانیف و تالیف میں معاون رہا۔ ۱۹۱۳ء میں عام قاری کے لیے ”اسلامی صوفیاء“ (THE MYSTICS OF ISLAM) کے نام سے شائع کی۔ ۱۹۰۷ء میں ”تاریخ ادبیات عرب“ لکھی۔ ان کا ایک اور ایڈیشن ۱۹۰۷ء - ۱۹۱۱ء میں تصنیف کیا۔

پہلی جنگِ عظیم کے بعد دو اور اہم تصانیف ”اسلامی تصوف کا مطالعہ“ (STUDIES IN ISLAMIC MYSTICISM) اور ”اسلامی شاعری کا مطالعہ“ (STUDIES IN ISLAMIC POETRY) ۱۹۲۱ء میں دو جلدوں میں مکمل کیں جو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئیں۔

نکلسن اقبال کے خاور شناسوں میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ جب اقبال کی مثنوی ”اسرارِ خودی“ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی تو نکلسن نے اس کا انگریزی ترجمہ کیا جو ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۴۴ء میں ملامہ کے تصحیح کردہ ترجمہ کے ساتھ شائع ہوا۔ اس کے بعد ایک اور بڑا کارنامہ مولانا روم کی مثنوی کا مکمل تنقیدی تجزیہ و ترجمہ ہے۔ اس پر اٹھارہ سال تک کام کیا۔ ۲۵-۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی۔ مگر افسوس کہ آخری جلد جو مولانا روم کی سوانح عمری پر مشتمل ہوتی وہ مکمل نہ کر سکا۔

ابتدائی زمانے میں اس نے ہلکے پھلکے شعر بھی کہے تھے جو ”بر و فیہ اور درویش“ (THE DON AND THE DERWISH) (۱۹۱۱ء) کے نام سے شائع ہوئے۔

کلیاتِ مکاتبِ اقبال ۱

- ماخذ ۱
۱۔ دکشتری آف نیشنل بایو گرافی - ۶۲۹ - ۶۲۸
۲۔ انسائیکلو پیڈیا آف سرطانیکا - جلد پنجم -
ص ۳۲۸ -

(دیباچہ) (۱۸۸۲-۱۹۴۲ء)

کانپور کے ایک معزز کالیتھ گھرانے میں پیدا، دسے ۱۹۰۳ء میں کرائسٹ چرچ کالج کانپور سے بی۔ اے کیا اور اسی سال رسالہ ”زمانہ“ کانپور (۱۹۰۳-۱۹۰۴ء) کی ادارت سنبھالی۔ وہ اردو کے ممتاز ادیب اور صحافی مانے جاتے تھے۔ اس صدی سے پیشتر نامور ادیبوں نے ”زمانہ“ میں لکھا یا اس کے توسط سے دینا تے ادب میں روشناس ہوئے۔ منشی پریم چند کی تقریباً سو کہانیاں ”زمانہ“ ہی میں چھپیں اور ”پریم چند“ قلمی نام بھی منشی دیباچہ ننگم کا تجویز کردہ تھا۔ ”زمانہ“ میں ادب، تاریخ، مذہب، فلسفہ کے علاوہ ملکی و قومی مسائل پر بھی گراں قدر مضامین شائع ہوئے معاشرتی مسائل پر بھی ترقی پسندانہ نقطہ نظر سے بہت کچھ لکھا۔ زمانہ کے لکھنے والوں میں منشی ذکاء اللہ، اکبر الہ آبادی، الطاف حسین حالی، علامہ اقبال، حسرت موہانی، گنگا پرشاد دورا، برج ناراین چکبست عزیز لکھنوی، شاد عظیم آبادی، یگانہ، جوش، جگر، فراق جیسے نامور اہل قلم شامل ہیں۔

۱۹۱۲ء سے انہوں نے ایک ہفتہ وار ”آزاد“ بھی نکالنا شروع کیا جو خاصاً مقبول ہوا اور ۱۹۴۲ء تک جاری رہا۔ وہ کرائسٹ چرچ کالج کانپور میں اردو بھی پڑھاتے تھے۔ ہندوستان کھے تحریک آزادی میں بھی انہوں نے حصہ لیا۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کے حامی اور اردو زبان کے بچے پرستار تھے۔

کلیات کاتب اقبال-۱

تفصیل کے لیے
یادگار جشن صد سالہ منشی دیا نرائین نغم مرتبہ سری نرائین نغم نامی
پریس لکھنؤ ۱۹۸۲ء

نواب علی (پروفیسر سید) (۱۸۷۷-۱۹۶۱ء)

کننگ کا لچ لکھنؤ سے ایم۔ اے بی ٹی پاس کرنے کے بعد ۱۹۰۶ء میں مدرستہ العلوم علی گڑھ سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں بڑودہ کا لچ میں علوم مشرقیہ کے پروفیسر ہو کر چلے گئے۔ مولانا محمد علی جوہر بھی مبارک ٹھکانگڑ بڑودہ کے ولی عہد کے اتالیق ہو کر بڑودہ میں سات سال رہے۔ مولانا کی فرمائش پر انھوں نے طلبہ کے لیے سیرت پر ایک کتاب ”ہمارے نبی“ لکھی جس کے پچاس سے زیادہ ایڈیشن نکلے۔ سیرت نبوی پر ان کی دوسری کتاب ”تذکرۃ المصطفیٰ“ ۱۹۰۸ء میں چھپی۔ اسلام اور سائنس (۱۹۳۳) تاریخ صوفی (۱۹۱۹) سیرت رسول اللہ (۱۹۳۱) آپ کی دوسری بلند پایہ علمی تصانیف ہیں۔ اپنے عہد کے اکابر سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ اقبال سے بھی اچھے مراسم تھے۔ ان سے تعارف کی بنیاد ۱۹۱۳ء میں پڑ چکی تھی۔۔۔

۲۶ سال تک بڑودہ میں خدمت انجام دینے کے بعد ۱۹۲۹ء میں ریاست جوناگڑھ سے وابستہ ہو گئے پہلے بہاء الدین کا لچ کے پرنسپل ہوئے۔ پھر وزیر خلیات و اوقاف ہو گئے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں وہاں سے پیشین لے لی اور جولائی ۱۹۳۴ء میں بھوپال آ گئے۔ دسمبر ۱۹۳۴ء میں اپنے وطن لکھنؤ چلے گئے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں پاکستان کو ہجرت کی اور ۳۰ جون ۱۹۶۱ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔

ماخذ

• صہبا لکھنوی۔ اقبال اور بھوپال

(شیخ نور محمد) (متوفی ۱۳۰۹ھ)

علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد عرف شیخ نتھو۔ ان کے والدین کے ہاں بچے ایام شیر خواری ہی میں فوت ہو جاتے تھے۔ جب یہ پیدا ہوئے تو ان کی ناک میں نتھ پسنائی گئی۔ اس لیے عرف نتھو ہو گیا۔ اس زمانے میں ایک افسر وزیر اعلیٰ ملگرامی سیالکوٹ میں تعینات ہوئے۔ انھوں نے شیخ نور محمد کو یار چہ دوزی کے لیے ایسے ماں ملارہ رکھ لیا کچھ عرصہ کے بعد شیخ نور محمد نے پارچہ دوزی کا اپنا کام شروع کیا۔ وہ خواہش کے برقعوں کی ٹوپیاں تیار کرتے تھے۔ یہ کاروبار خاصا ترقی کر گیا۔ اقبال کے انگلستان جانے سے پہلے وہ یہ کاروبار مندر کر چکے تھے۔

شیخ نور محمد نے ما قاعدہ تعلیم نہیں پائی۔ لیکن اپنے علمی ذوق اور مذہبی علوم سے شغف کی وجہ سے علما و صوفیاء کی صحبتوں سے استفادہ کرتے رہے۔ شیخ نور محمد بڑے رفیق القلب، سادہ، بردبار، متعل مزاج اور حلیم الطبع بزرگ تھے۔

انھوں نے ۱۲ اگست ۱۳۰۹ کو ۳۹ سال کی عمر میں وفات پائی۔

ماخذ

اعمار حمد۔ مظلوم اقبال۔ ص ۲۲ — ۳۶

(دادا بھائی) نوروجی (۱۸۲۵-۱۹۱۷ء)

پارس مذہبی رہنماؤں کے خاندان میں ۴ ستمبر ۱۸۲۵ء کو بمبئی میں

پیدا ہوئے ۱۸۴۵ء میں ایلفنس کالج (ELPHINSTONE COLLEGE) بمبئی سے

بی اے پاس کیا۔ اسی کالج میں لکچرار مقرر ہوئے ۱۸۵۵-۵۶ء

میں تجارت کی اور لندن کی "کامپانی" (CAMA AND COMPANY)

کے شریک کار بن گئے۔ ۱۸۶۲ء میں اس کمپنی سے کنارہ کش ہو کر خود

اپنا کاروبار دادا بھائی نوروجی اینڈ کمپنی کے نام سے شروع کیا۔

دادا بھائی نوروجی نے مختلف اہم ادارے قائم کئے اور ہندوستان

و انگلستان دونوں ممالک کے متعدد اداروں اور سوسائٹیوں سے وابستہ

رہے۔ چند معروف ادارے جو ان کی سعی جمیل سے قائم ہوئے وہ ہیں:

۱۔ انڈین نیشنل کانگریس (INDIAN NATIONAL CONGRESS)

۲۔ دی ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن لندن (THE EAST INDIA ASSOCIATION LONDON)

۳۔ دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بمبئی۔

(THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY)

یہ ۱۸۸۴ء، ۱۸۹۳ء اور ۱۹۰۶ء میں تین بار انڈین نیشنل کانگریس

کے صدر منتخب ہوئے اور ۱۹۰۶ء میں کلکتہ میں کانگریس سیشن کی

صدارت کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا کہ "سوراج ہی ہندوستان

کے مسائل کا واحد حل ہے"

دادا بھائی نوروجی انگریزی اور گجراتی کے زبردست مقرر تھے

وہ ایک ممتاز صحافی اور ادیب تھے۔ اور مختلف جریدوں اور رسالوں

میں اپنے مضامین اور مقالے شائع کراتے رہے۔ ۱۸۸۳ء میں

کلیات مکاتیب اقبال۔۱

انہوں نے ایک اخبار ”دی وائس آف انڈیا“ (THE VOICE OF INDIA)

کھولا۔ انہوں نے اپنی کتاب (THE DUTIES OF ZOROSTRIANS) میں

خیال، تقریر اور عمل کی پاکیزگی پر زور دیا ہے۔ ۱۹۱۶ء میں
پنجاب یونیورسٹی نے ان کو ایل ایل۔ ڈی کی اعزازی ڈگری عطا کی
۱۹۱۷ء میں انتقال کیا۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں وہ ہندوستان کے ایک سرکردہ
سماجی مصلح شمار ہونے لگے۔ وہ ذات پات کے سخت مخالف اور
عورتوں کی تعلیم کے پر جوش حامی تھے۔ وہ بڑے وسیع القلب
انسان تھے۔ ان کے احباب میں ہر مسلک اور مشرب کے لوگ تھے
جن میں اے۔ اچیم (A O HUME) بدرالدین طیب جی، گوپال
کرشن گوکھلے وغیرہ مصلح بھی شامل تھے۔

انہوں نے نہ صرف سماجی اصلاح کی تحریک میں حصہ لیا
بلکہ وہ ایک زبردست محب الوطن اور قوم پرست تھے۔ اپنے
دور میں ان کو THE GRAND OLD MAN OF INDIA کہا جاتا تھا۔

ماخذ

قاضی نور اللہ بن شریف الحسنی الشوستری (۱۵۴۹ — ۶۱۶۱۰)

قاضی نور اللہ ۱۵۴۹ء میں شوستر (ایران) میں پیدا ہوئے۔ ۶۱۵۰ء میں ہندوستان آئے۔ اپنے زمانے کے بڑے جید عالم، واعظ اور اہل قلم گزے ہیں۔ ان کی دو تصنیفات ”مجالس المؤمنین“ اور ”احقاق الحق“ بہت مشہور ہیں۔ ”مجالس المؤمنین“ ۹۹۳ھ/۱۰۱۰ھ کے درمیان لکھی گئی اور اس میں شیعہ عالموں، فقیہوں، بادشاہوں، شاعروں اور صوفیوں کے حالات اور اقوال درج کیے ہیں۔ انھوں نے تصوف کی تعریف کی ہے۔ برخلاف شیعہ علماء کے جو اس کو رد کرتے ہیں۔
کہا جاتا ہے کہ انھوں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور حضرت سلیم چشتیؒ کی شان میں گستاخانہ جملے کہے تھے۔ جس پر جہانگیر نے براہِ درختہ ہو کر ان کو ۶۱۶۱۰ء میں آگرہ میں قتل کروادیا اور وہیں مدفون ہیں۔ اثنا عشری حضرات انھیں ”شہیدِ ثالث“ کے لقب سے پکارتے ہیں۔

ماخذ

شیخ اکرام۔ رود کوثر۔ ص۔ ۳۹۹۔ ۴۰۳

می بدالونی، قاموس المتأہیر ص ۲۷۱۔ ۲۷۲

سید تقی حسین زیدی ”صفوۃ لور“۔ لاہور

وحشت کلکتوی (متوفی ۱۹۶۵ء)

سید رضا علی وحشت کلکتوی ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء کو کلکتے میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کلکتہ ہی میں پائی۔ ۱۹۰۱ء میں امپریل ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ کلکتہ کے شعبہ فارسی میں چیف مولوی کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں اسلامیہ کالج کلکتہ میں صدر شعبہ فارسی و اردو مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں ’خان بہادر‘ کا خطاب ملا۔ ۱۹۵۰ء تک لیڈی برابورن کالج کلکتہ میں اردو فارسی کے پروفیسر رہے۔ مئی ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے مشرقی پاکستان چلے گئے۔ ۲۰ جولائی ۱۹۵۶ء کو ڈھاکہ میں انتقال کیا۔

وحشت اردو فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ۱۹۱۰ء میں ان کا اولین مجموعہ کلام ’دیوانِ وحشت‘ شائع ہوا تو ہندوستان کے جن ادیبوں نے اس پر تبصرے کیے ان میں حالی، شبلی، شرر، حسرت، ظفر علی خاں، نوبت رائے، نظر، شوق، قدوائی، صفی لکھنوی، اکبر الہ آبادی، شاد، عظیم آبادی، ظہیر دہلوی، نظم طباطبائی اور اقبال قابل ذکر ہیں۔

ماخذ

رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال۔ ص۔ ۱۱۔

وقار الملک (۱۸۴۱ء - ۱۹۱۷ء)

ان کا نام مشتاق حسین تھا۔ ۲۴ مارچ ۱۸۴۱ء میں سرادھ ضلع میرٹھ (اتر پردیش) بھارت) میں پیدا ہوئے۔ چھ ماہ کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور یہ اپنی والدہ کے ساتھ امر وہہ چلے گئے اور اسے اپنا وطن سمجھا۔ اردو اور فارسی کی تعلیم مکتب میں پائی۔ تحصیل اسکول میں بھی چند برس پڑھا۔ ۱۸۵۹ء میں امر وہہ کے تحصیل اسکول میں مدرس ہو گئے۔ ۱۸۶۰ء میں تحصیل مراد آباد میں محرر ہو گئے۔ ۱۸۶۱ء میں مراد آباد میں سخت قحط پڑا۔ اسی زمانے میں سرسید تبدیل ہو کر مراد آباد آچکے تھے اور رحلت کویا کے کام کے انچارج تھے۔ انھوں نے یہ کام امر وہہ میں مشتاق حسین کے سپرد کیا جسے انھوں نے پوری لگن اور تندہی سے انجام دیا۔ سرسید نے ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگالیا۔ مشتاق حسین بڑی تیزی سے ترقی کی میزبانی طے کرتے رہے۔ ۱۸۶۵ء میں جب وہ سیر رشتہ داری پر ترقی پا کر علی گڑھ پہنچے تو سرسید یہاں صد الصدور تھے۔ ۱۸۷۲ء میں تحصیل داری کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔

۱۸۷۵ء میں ریاست حیدر آباد نے ان کو طلب کر لیا۔ اس وقت سرسار لاہ جنگ اول ریاست حیدر آباد کے مدار المہام یعنی وزیر اعظم تھے۔ انھوں نے ریاست کے از سر نو بند و بست کا منصوبہ بنایا تھا۔ مولوی مشتاق حسین نے ریاست کا نظم و نسق چلانے میں اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ ریاست میں امرار کی باہمی سازشوں کے نتیجے میں ان کو ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ یہ امر وہہ آگئے اور پھر علی گڑھ جا کر قوم کی خدمت میں مشغول ہو گئے۔ سرسید نے کالج کے بوردنگ ہاؤس کی ذمہ داری انھیں سونپ دی۔

مولوی مشتاق حسین کا ستارہ پھر سے چمکا۔ ۱۸۸۲ء میں سرسار لاہ جنگ نے حالات سازگار پائے تو انھیں دوبارہ حیدر آباد بلا لیا۔ اور صدر تعلیق دار کے عہدہ پر فائز کیا۔ جب مولوی نذیر احمد ملازمت سے سبکدوش ہوئے

تکلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

توان کی جگہ ریونیو ممبر بنایا گیا۔ ۱۸۸۵ء میں صوبہ مشرقی کے ناظم (گورنر) مقرر ہوئے۔ مدارالمہام کے مشیر خاص رہے۔ ان کی بیش بہا خدمات کے صلہ میں وقار الدولہ وقار الملک کے خطابات عطیہ کیے گئے۔ ۱۸۸۲ء میں ریاست حیدرآباد کی ملازمت کو خیر آباد کہہ کر وطن چلے آئے۔ اب یہ ہمہ تن خدمات قومی میں منہمک ہو گئے۔ اس زمانہ میں یوپی کے لفٹیننٹ گورنر سرانٹونی میکڈونل S R ANTHONY MACDONVEL کی اردو دشمنی سے سارے ملک کے مسلمانوں میں بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں مسلمانوں کے جلسہ میں وقار الملک نے اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ مسلمانوں کے سیاسی حقوق کا تحفظ اس صورت میں ممکن ہے کہ ان کی ایک جداگانہ جماعت ہو۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۰۶ء میں جب آل انڈیا مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا تو وقار الملک اس کے انریئر سیکریٹری منتخب ہوئے۔

دسمبر ۱۹۰۷ء میں وقار الملک تین سال کے لیے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بورڈ آف ٹرسٹی کے انریئر سیکریٹری بنائے گئے۔ اور یہ مدت ختم ہونے کے بعد دوبارہ ان کی خواہش کے خلاف انھیں پھر منتخب کر لیا گیا۔ انھیں کے عہد میں یونیورسٹی کی تحریک کا آغاز ہوا۔ کالج میں توسیع ہوئی۔ ادھوری عمارتیں مکمل ہوئیں۔ اور اتنا چندہ جمع ہوا کہ جس کی نظیر نہ پہلے ملتی ہے اور نہ بعد میں۔

زندگی کے آخری ایام میں انھوں نے بہت تکلیفیں اٹھائیں اور بڑے صدمے برداشت کیے۔ مگر ہمت نہیں ہاری۔ ۲۷ جنوری ۱۹۱۷ء کی درمیانی شب میں امروہہ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

ماخذ —

۱۔ سہ ماہی ”فکر و نظر“ دہلی گڑھ کا ناموران علی گڑھ نمبر

جنوری تا ستمبر ۱۹۸۵ء ص ۸۶ - ۸۷

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۲۔ جی۔ علاء۔ ایسٹ مسلم فریڈم فائٹرز

(۱۵۶۲ - ۶۱۹۴) ص - ۱۵۱ - ۱۶۰

۳۔ محمد امین زبیری : وقار حیات (سوانح عمری)

ولی دکنی (۱۰۷۹-۱۱۵۵ھ/۱۷۷۷-۱۷۷۸ء)

نام شمس الدین، ولی تخلص، ۱۰۷۹ھ میں اورنگ آباد دکن میں پیدا ہوئے۔
تعلیم و تربیت گجرات میں ہوئی۔ اردو کے ابتدائی دور میں ولی نے بلند پایہ شاعری
کی۔ انھیں اردو غزل کے بانیوں میں سمجھا جاتا ہے۔ اس نے اردو شاعری کو فارسی کے
سانچوں میں ڈھالا جس کی شمالی ہند میں پیروی کی گئی۔
ولی کا کلام سادہ اور شیریں ہے۔ چھپیدہ اور دراز کار تشبیہوں سے
پاک ہے۔

ولی نے ۱۱۵۵ھ/۱۷۷۷ء میں بمقام احمد آباد ۷۷ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
”دیوانِ ولی“ انجمن ترقی اردو (منہد) کے زیر اہتمام شائع ہو چکا ہے۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا - ص ۱۵۶

(شاہ) ولی اللہ محدث دہلوی (۱۷۰۳-۱۷۶۲ء)

اولنگ زیب کے عہد میں ۱۷۰۳ء میں غازی میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب حضرت تاج محمد سے ملتا ہے۔ آپ کے والد شاہ عبد الرحیم ایک جید عالم تھے اور درس و تدریس ان کا خاص شغل تھا۔ شاہ ولی اللہ کی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ ساتویں سال سے روزہ اور نماز پابندی سے ادا کی۔ پھر سلسلہ نقشبندی سے منسلک ہو گئے۔ والد کی وفات پر سترہ برس کی عمر میں مسند سنبھالی۔ دو مرتبہ حج کو گئے۔ مدینہ شریف میں حدیث کا علم حاصل کیا۔ ۱۷۳۲ء میں دلی واپس تشریف لائے۔ اور اپنے والد کے قائم کردہ مدرسہ حمانیہ میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ جو آخر عمر تک جاری رہا۔ ۱۷۶۲ء میں انتقال ہوا اور دلی میں مدفون ہوئے۔

آپ کا سب سے بڑا کارنامہ قرآن پاک اور علم قرآنی کی اشاعت ہے۔ ۱۷۳۷ء میں آپ نے قرآن کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا اور اس پر سیر حاصل مقدمہ بھی لکھا۔ اس سے علمائے وقت بہت برہم ہوئے۔ اور آپ کے قتل کے درپے ہو گئے۔ پھر عربی میں ایک تفسیر ”الفوز الکبیر“ لکھی۔ اس کے علاوہ فقہ، اجتہاد اور تصوف پر متعدد کتابیں لکھیں۔ آپ کی سب سے زیادہ مشہور تصنیف ”حجۃ اللہ البالغہ“ ہے۔ جس میں شریعت اسلامی کے رموز و اسرار بیان کیے گئے ہیں۔

اقبال نے اپنے (خط محررہ ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء) بنام خان محمد یار الدین خاں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ نے مغربی ہند کے ملاحظہ کی رد اور اصلاح کے لیے مامور کیا تھا اور یہ کام انھوں نے نہایت خوبی سے کیا ہے“ اور ان کی کتاب ”فضیلت التبیحین“ یعنی ”قرۃ العین فی تفصیل التبیحین“ کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس کے آخری حصہ میں تصوف پر بحث کی ہے۔

ماخذ

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

(سر) ولیم میور
SIR WILLIAM MUIR
(۱۸۱۹-۱۹۰۵)

ولیم میور ایریل ۱۸۱۹ء میں گلاسگو (GLASGOW) میں پیدا ہوا۔ گریجویٹیشن کرنے سے قبل ایرٹ انڈیا کمپنی میں سول سروس میں ملازمت مل گئی۔ ۱۷ دسمبر ۱۸۳۷ء کو بمبئی میں وارد ہوا۔ اور محکمہ مال کا کام سیر د ہوا۔ اس میں اپنی ملازمت کے ۳۹ برس صرف کیے۔ کامیور سندیل کھنڈ اور فتح پور اضلاع میں تعینات رہا۔ بعد میں ترقی پا کر بورڈ آف رونیو (BOARD OF REVENUE) میں چلا گیا۔ ۱۸۴۷ء میں سکریٹری کے عہدہ پر فائز ہوا۔ ۱۸۶۱ء میں بورڈ آف رونیو کا سینئر ممبر (SENIOR MEMBER) مقرر ہوا۔ ۱۸۶۳ء میں گورنر جنرل کی مجلس کو نسل (LEGISLATIVE COUNCIL) کا عارضی رکن نامہ د ہوا۔

ملازمت کے مختلف مدارج طے کرتا ہوا ۱۸۶۸ء میں ستھانی مغربی صوبہ جات کالیفینٹ گورنر مقرر ہوا۔ اور ۱۸۷۴ء تک اس عہدہ پر فائز رہا۔ ہندوؤں میں راج، رسم و خیر گشتی کو بغیر کسی سیاسی حلفنار کے خستہ کرنے میں کامیاب ہوا۔ اس نے اپنے عہد اقتدار میں محکمہ مال کے سب قوانین نافذ کیے۔ جن سے کسانوں پر دکان کا بار کچھ کم ہوا۔

پرائمری اور یونیورسٹی کی سطح کی تعلیم کی ترویج و ترقی میں نمایاں کام کر۔ الہ آباد میں کالج قائم کیا۔ جو اس کے نام پر میڈر کالج (MUIR COLLEGE) کہلایا۔ پھر الہ آباد یونیورسٹی قائم کی جو آج تک اس کی یادگار ہے۔ ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۹ء تک وائسرائے لارڈ ناتھ بروک (LORD NATH BROOK) کی کونسل کا فائز ممبر بھی رہا۔

۱۸۷۹ء میں ریٹائر ہونے کے بعد لندن میں انڈین کونسل (INDIAN COUNCIL) کا رکن مقرر ہوا۔ اور اس عہدہ پر ۱۵ دسمبر ۱۸۸۵ء تک فائز رہا۔

کلیاتِ مکتبِ اقبال۔ ۱

جب اس کو ایڈنبرا یونیورسٹی (EDINBURGH UNIVERSITY) کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ راجل وائس چانسلر کہتے ہیں۔ اور مرتے دم تک اس عہدہ پر فائز رہا۔ پرنسپل کی حیثیت سے وہ طلباء میں حد درجہ مقبول تھا۔

اس کو شہرت عربی زبان کے سکالر اور مورخ کی حیثیت سے حاصل ہوئی۔

۶۱-۱۸۵۸ء میں اس نے پیغمبر اسلام کی سوانح حیات۔ اسلامی تاریخ دور ہجری تک (LIFE OF MOHAMAD - HISTORY OF ISLAM TO THE ERA OF HEGIRA)

چاروں جلدوں میں لکھی۔ بعد میں اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ۶۱۸۸۲ء میں ایک جلد میں شائع ہوا۔ ۶۱۸۸۱ء میں "خلافت راشدہ اور اشاعتِ اسلام" (THE EARLY CALIPHET OF RISE OF ISLAM)

کی تاریخ لکھی۔ مزید برآں ۶۱۸۸۳ء میں خلافت راشدہ کی تاریخ (ANNALS OF EARLY CALIPHET) اور ۶۱۹۹۳ء میں مملوک یا خاندان

غلامانِ مصریہ (MAMELUKE OR SLAVE DYNASTY OF EGYPT) مرتب کی۔ اس کی دوسری مشہور تصنیفات یہ ہیں۔ قرآن ترتیب و تعلیقات اور شہادت صحائف

اسمانی (THE CORAN: ITS COMPOSITION AND TEACHING AND THE TESTIMONY

ITS BEARS TO THE HOLY SCRIPTURES

۶۱۸۷۸

اقتباسات قرآن مع انگریزی ترجمہ کے ساتھ

(EXTRACT FROM THE CORAN IN THE ORIGINAL WITH ENGLISH RENDERING)

۶۱۸۸۰ء "الکندی کی حمایت میں" (THE APOLOGY OF ALKINDY) ۶۱۸۸۱-۱۸۸۲

اس کا ANCIENT ARABIC POETRY: ITS GENUINERS AND ANTHENTICITY

مقالہ قدیم شاعری اور اس کی صحت استادِ اعلیٰ یا یہ کہ ہے جو رائل ایشیاتی سوسائٹی (ROYAL ASIATIC SOCIETY) کے جریدہ (JOURNAL) میں ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا۔

اس کا ایک اور اہم کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اپنے بھائی (JOHN) کی مالی

شرکت سے اپنے دادا کے بھائی سر جیمس شا (SIR JAMES SHAW) کی یاد میں سنکرت اور تقابلی ادب کے پروفیسر کا عہدہ ایڈنبرا یونیورسٹی میں قائم کرایا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میور ۱۸۸۴ء میں رائل ایشیائیٹک سوسائٹی کا صدر منتخب ہوا۔ اسلامی تاریخ اور ادب پر اس کی تصنیفات پر قدرت و وسعت کے پیش نظر آکسفورڈ ہائیڈبرا اور بولونا BOLONA یونیورسٹیوں نے اسے اعزازی ڈگریاں عطا کیں۔ ۱۱ جولائی ۱۹۰۵ء کو ایڈنبرا میں اس کا انتقال ہوا۔
ماخذ

کتابتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

(میس ایما) ویگے ناسٹ
FRAULEIN (MISS) EMMA WEGENAST

(۱۸۷۹ء - ۱۹۶۴ء)

میس ایما ویگے ناسٹ ایک جرمن قانون تھیں جو ہائیڈل برگ (HEIDELBERG) میں اقبال کے مختصر قیام کے دوران (آخر جولائی تا اوائل اکتوبر ۱۹۷۰ء) جرمن زبان میں ان کی اتالیق تھیں۔ اس وقت خاتون موصوفہ کی عمر بیس اور تیس سال کے درمیان تھی۔ یہ بڑی خوش شکل مہذب اور باسلیقہ نوجوان خاتون تھیں۔ اقبال ان کے بڑے گرویدہ تھے لیکن یہ گرویدگی بالکل صاف اور معصوم تھی۔

پہلے پہل اس خاتون کی طرف توجہ عطیہ فیضی کی کتاب کے ذریعہ مبذول ہوئی تھی۔ میس ویگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کی کھوج جناب ممتاز حسن مرحوم جو پاکستان جرمن فورم (PAKISTAN-GERMAN FOURM) کے صدر تھے) اور ایک

نومسلم جرمن محمد امان اللہ ہربرٹ ہوہلم (MOHD A-MULLAH HERBERT HOBOLM)

جو وسط عشرہ ۱۹۵۰ء سے وسط عشرہ ۱۹۶۰ء تک جرمن فورم کراچی کے معتمد رہ چکے تھے اور جن کی ستادی علامہ اقبال کے دوست مولوی انشاء اللہ خاں ایڈیٹر "وطن" کی یوتی سے ہوئی تھی) ۱۹۵۹ء کے دورہ جرمنی کے دوران لگائی تھی۔ اگرچہ اس دورہ میں وہ میس ویگے ناسٹ سے ذاتی طور پر نہیں مل سکے تاہم ان کے ساتھ خط و کتابت رہی۔ جس کے نتیجہ میں خاتون موصوفہ نے اپنی وفات سے کچھ عرصہ قبل یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی کے اوائل میں اپنے نام اقبال کے سارے خطوط پاکستان جرمن فورم کے حوالے کر دیے۔ ممتاز حسن صاحب مرحوم نے اس مجموعہ خطوط کی ایک مکمل فوٹو کاپی اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں سے دو پوسٹ کارڈوں کا اصل مسودہ ہوہلم صاحب کو عطا کر دیا تھا۔ چنانچہ ان کے پاس ستائیس (۲۶) خطوط تھے۔ ہوہلم صاحب کو کچھ ملکی سہی یاد ہے کہ کل ملا کر چالیس (۴۰) خطوط تھے۔ باقی تیرہ (۱۳) خطوط کی جستجو ہنوز جاری ہے۔

کلیت مکاتیب اقبال - ۱

سعید اختر درانی نے ان خطوط کی نقول جناب ہو بوسہم سے ۱۹۸۲ء میں حاصل کیں اور اپنی کتاب ”اقبال یورپ میں“ شامل کر کے شائع کر دیے۔ یہ کتاب ۱۹۸۵ء میں منظر عام پر آئی۔

ان دستیاب ستائیس (۲۷) خطوط میں سترہ (۱۷) خطوط جرمن زبان میں ۱ اور دس (۱۰) خطوط انگریزی زبان میں ہیں۔ پہلی جنگ عظیم سے بہتر لکھے گئے تمام خطوط درہشتائے رو (۲) جرمن زبان میں ہی ہیں۔

عرصہ تحریر کے لحاظ سے ان خطوط کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ انیس (۱۹) خطوط ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۴ء تک کے درمیان عرصہ میں لکھے گئے۔ صرف ایک خط کو چھوڑ کر جس کا سنہ تحریر ۱۹۱۹ء ہے بقیہ سات مکاتیب ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک تین برسوں کا احاطہ کرتے ہیں۔

یہ خطوط ”اقبال یورپ میں“ سے اخذ کیے گئے ہیں اور اردو ترجمہ جناب سعید اختر درانی صاحب کا ہے ایک آدھ جگہ ہم نے ترجمہ میں حیف سی تبدیلی کو جائز رکھا ہے۔
مرائے تفصیل: ۱۔

- ۱۔ سعید اختر درانی۔ اقبال یورپ میں
- ۲۔ محمد اکرام چغتائی۔ اقبال اور دیگے ماسٹ
- ۳۔ نوائے وقت، لاہور۔ ۱۹ نومبر ۱۹۸۴ء

کلیاتِ مکتبِ اقبال ۱۰

ہائے ہاینرک

HEINRICH HEINE

(۱۷۹۵-۱۸۵۶)

ہاینرک ہائے ۳۱ دسمبر ۱۷۹۵ء کو ڈول ڈورف کے (DUSSELDORF)

مقام پر پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد بون (BOHN) برلن (BERLIN) اور
گوٹن جین (GOTTINGEN) یونیورسٹیوں میں تعلیم پائی۔ ۱۸۲۵ء میں قانون کی ڈگری
حاصل کی لیکن کبھی پریکٹس نہیں کی۔

اپنے دو حجازاد بہنوں کے عشق میں رومانی شاعری پر مائل ہوا۔ اور ۱۸۲۷ء
میں اس کی شاعری کا پہلا مجموعہ "THE BOOK OF SONGS" شائع ہوا۔ اس کی بین الاقوامی
شہرت کا دار و مدار بڑی حد تک اس کی عشقیہ شاعری پر ہے۔ انیسویں صدی
میں یورپ کی ادبیات میں عشقیہ شاعری کا عظیم ترین علم بردار کہا جاتا ہے۔ وہ
نثر نگار بھی تھا۔ ۱۸۲۳ء میں جرمنی کے کوہستان ہارز (HARZ) کے سفر پر پیدل
نکلا۔ بعد ازاں انگلستان اور اٹلی کو بھی سیر کی۔ اور اپنا سفر نامہ مضامین کی صورت
میں مرتب کیا۔

فرانس کے جولائی ۱۸۳۰ء کے انقلاب کے بعد ۱۸۳۱ء میں پیرس چلا گیا۔
اور وہیں بقیہ عمر گزاری۔ اس زمانہ کے عصری، سیاسی اور سماجی مسائل پر چبھتے
ہوئے مقالے اخباروں میں لکھے۔ حکومتی شکل میں بھی شائع ہوئے۔ یہ سلسلہ ۱۸۴۲ء
تک چلتا رہا۔

دوسرا مجموعہ کلام (NEW POEMS) ۱۸۴۴ء میں شائع ہوا۔ اس نے طنز و
مزاحیہ نظموں بھی لکھی ہیں۔

۱۸۴۸ء سے سخت بیماری میں مبتلا ہوا۔ جس سے وہ جان بردہ ہوسکا۔ اس
کا تیسرا مجموعہ کلام (ROMANZERO) دلدوز شہر آستوب قسم کی نظموں اور انسانی درد و
کرب کی آئینہ دار نظموں پر مشتمل ہے۔ اس کا آخری مجموعہ کلام (POEMS OF AND)
۱۸۵۳-۶۱۸۵۴ء یا ۱۸۵۳ اور ۱۸۵۴ء کی نظموں کے نام سے شائع ہوا جس میں

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

اسی نوع کی نظمیں ہیں۔

اس نے ۱۷ فروری ۱۸۵۷ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا، جلد ہشتم، ص ۴۳، ۴۴، ۴۵

ایڈیشن ۱۹۸۲ء

ہمایوں (نصیر الدین) (۱۵۰۸-۱۵۵۶)

نصیر الدین بابر کا بڑا بیٹا اور ولی عہد ۱۶ مارچ ۱۵۰۸ء میں کابل میں پیدا ہوا۔ ۱۶۲۶ء میں باپ کے ساتھ ہندوستان آیا۔ حصار فتح کیا اور پانی پت کی پہلی لڑائی میں نمایاں کارنامے انجام دیے۔ ہندوستان آئے سے پہلے بدخشاں میں گورنر رہا۔ ۱۵۲۰ء میں سنبھل کا گورنر مقرر ہوا۔ باپ کی وفات پر ۱۵۳۰ء میں ہندوستان کا تہشاہ بنا۔ اس وقت مرق میں افغانیوں کا زور تھا جو بنگال بہار سے اٹھ کر جون پور اور اس کے اطراف پر قابض ہو گئے تھے۔ عرب میں ہجرات کا سلطان بہادر شاہ مالوے پر قابض ہو چکا تھا۔ راجپوتانہ میں راجپوت دوبارہ قسمت آزمائی کے لیے تیاریاں کر رہے تھے۔ ہمایوں نے ۱۵۳۴ء میں گجرات پر توجہ کی۔ جیوڑ کے قریب بہادر شاہ کو شکست دی۔ ہمایوں نے ایسے بھائی عسکری کو گجرات کا گورنر مقرر کیا۔ ہمایوں گجرات میں الجھا ہوا تھا تو فرید حاکم عرف شیر خاں نے بہادر میں افغانیوں کو منظم کر کے بر دست قوت پیدا کر لی۔ بنگال کے بادشاہ نصرت شاہ نے ہمایوں کو بنگال آنے کی دعوت دی اور حمایت کا یقین دلایا۔ ہمایوں نے بنگال کا رخ کیا۔ شیر خاں ایک طرف ہٹ گیا۔ پھر جلد ہی بنارس، سہراچ، فنوج اور جون پور سے واپس لوٹا تو شیر خاں نے بکسر کے قریب جوہر کے مقام پر ہمایوں کو شکست فاش دی۔ اور اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اور شیر خاں کے بھائی شیر شاہ (۱۵۳۹ء)۔ ۱۵۴۵ء کابل نے لگا۔ شیر شاہ نے فنوج سے آگے بڑھ کر بلگرام میں ہمایوں کو دوسری مرتبہ شکست دی۔ پھر ہمایوں آگرہ، لاہور سے ہوتا ہوا سندھ کی طرف بھاگ گیا۔ اس طرح ایران ۱۵۴۰ء میں ہمایوں کی حکومت ہندوستان میں ختم ہو گئی۔ اور شیر شاہ سوری یہاں کا فرمان روا بنا۔ ہمایوں سندھ ہوتا ہوا ایرانستان حال قندھار پہنچا۔ وہاں سے بھائی کے ساتھ تہشاہ ایران کے پاس جا کر پناہ گزین ہوا۔

۱۵۵۴ء میں ہمایوں نے ایرانی فوج کو ساتھ لے کر کابل پر حملہ کیا اور فتح حاصل

تکلیف مکاتیب اقبال - ۱

کی۔ نومبر ۱۵۵۴ء میں ہندوستان کا رخ کیا۔ دیپال پور کے قریب معمولی مزار حرت پیش آئی۔ مابھی واڑہ میں سکندر شاہ سوری کو شکست دے کر ہمایوں سر ہند پہنچا۔ یہاں دوبارہ جنگ ہوئی۔ سکندر شاہ شکست کھا کر سوا لک کی پہاڑیوں میں بھاگ گیا۔ ہمایوں ۱۵۵۵ء میں دہلی اور آگرہ پر قابض ہو گیا۔ ۷ جنوری کو مغرب کی اذان سن کر کتب خانہ کی چھت سے اترتے ہوئے گر کر سخت زخمی ہوا۔ اور ۲۴ جنوری ۱۵۵۶ء کو وفات پائی۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور

ص ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵

کلیات مکاتیب اقبال۔۱

ہیگل (جارج ولیم فریڈرک) (HEGEL (GEORG WILHELM FRIEDRICH)
(۱۷۷۰-۱۸۳۱)

۲۷ اگست ۱۷۷۰ء کو سٹوٹ گارٹ (STUTTGART) میں پیدا ہوئے۔ ۱۷۹۸ء میں
ٹوبینگن (TUBINGEN) کے ادارے میں دو سال تعلیم حاصل کی اور فلسفہ قدیم میں
پہلے راج۔ ڈی کی ڈگری لی۔

۱۸۰۱ء میں یہ جینا (JENA) چلے آئے جہاں فلسفہ اور ریاضی پر لیکچر دینے لگے۔
۱۸۰۵ء میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۸۰۶ء میں ان کا پہلا شاہکار ”علم اور اکبر“
(THE PHENOMENOLOGY OF MIND) شائع ہوا۔ ۱۸۰۸ء سے ۱۸۱۰ء تک یہ نورن برگ
(NURNBERG) میں استادِ اعلیٰ (RECTOR) رہے۔ ۱۸۱۲ء میں ان کی ایک مشہور کتاب
حکمتِ منطق (SCIENCE OF LOGIC) کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اور دوسرا حصہ
۱۸۱۷ء میں مکمل ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں ان کی معرکہ الآراء تصنیف ”دائرة المعارف الحکمت
(ENCYCLOPAEDIA OF THE PHILOSOPHICAL SCIENCE) فلسفہ
شائع ہوئی۔ اس کی شہرت کی بنا پر ۱۸۱۸ء میں وہ برلن میں صدر شعبہ فلسفہ مقرر
ہوئے۔ ۱۸۲۱ء میں ان کی تصنیف ”فلسفہ حق“ (PHILOSOPHY OF RIGHT) شائع
ہوئی۔

اب ان کی شہرت دور دراز تک پھیل گئی تھی۔ چنانچہ ۱۸۳۱ء میں فریڈرک ولیم
(FRIEDRICH WILHELM III) نے تمغہ عطا کیا اور ۱۸۳۰ء میں یونیورسٹی کے ریکٹر مقرر
ہوئے۔

۱۴ نومبر ۱۸۳۱ء کو انتقال کیا۔
انھوں نے افلاطون کے اس نظریہ کو کلی طور پر قبول کیا تھا کہ فلسفی تمام کائنات
اور تمام عالمِ زمان و مکان کا ناظر ہوتا ہے۔

(THE SPECTATOR OF ALL TIME AND ALL EXISTANCE)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

ان کا فلسفہ تمام کائنات کو سمجھنے کی ایک کوشش ہے۔ ہیگل کا بنیادی نظام فکر ارتقار بالفسد (اقدار کی کشمکش سے ارتقار کا وجود ہے) ہے۔ اس کو جد لیا آئی
DIAL ECTICS نظام فکر بھی کہا جاتا ہے۔

اُس کے فلسفہ اجداد سے انیسویں صدی کے بیشتر حکماء متاثر ہوئے اور یہ ہی فلسفہ مارکس (MARKS) کے فکر کی بنیاد بنا۔ اقبال نے بھی ارتقار بالفسد کا اصول ہیگل کے فلسفے سے اخذ کیا، اقبال نے (STRAY REFLECTIONS) میں لکھا ہے کہ "ہیگل کا نظام فکر نہ میں ایک رزمیہ" ہے۔ لیکن ہیگل سے مرعوب ہونے کے باوجود اس کے مارے میں وہ "پیام مسترق" میں نکھتے ہیں۔

حکمتیں معقول دبا محسوس در خلوت نرفت
گرچہ بگر فکر او بیا یہ پوستد چوں ع و س
طائر عقل فلک پرواز او دانی کہ چیرت
ماکیاں کن زور مستی فایہ گیر دبے خرد س

ترجمہ: اس کا فلسفہ معقول ہے مگر اسے محسوس کے ساتھ خلوت نصیب نہیں ہوئی۔ اگرچہ اس کے نادر انکار دلہں کا سالباس پہنے ہوئے ہیں۔ اس کی آسمانوں میں پرواز کرنے والی عقل کا طائر جانتے ہو گیا ہے؟ ایک ایسی مرغی جو زورِ مستی میں بعیر مرغ کے اندادیتی ہے)

ماحد

دائرة المعارف برطانیکا، جلد ۱۱ ص ۲۹۸-۳۳

اقبال: پیام مسترق

(IQBAL: STRAY REFLECTION)

یحییٰ کاشی (متوفی ۱۰۶۴ھ - ۱۱۶۵ھ)

میر یحییٰ کاشی اصلاً شیرازی تھے۔ لیکن کاشان میں رہنے لگے تھے۔ اس لیے کاشی کہلائے۔ شاہ جہاں کے زمانہ میں آپ ہندوستان آئے اور زیادہ تر دراز شکوہ کی مداحی میں اپنا وقت صرف کیا۔ شاہ جہاں آباد کے قلعہ کی تاریخ کہی۔ جو شد شاہ جہاں آباد زستہ جہاں آباد

حس کے لیے یا پنج ہزار روپے انعام میں ملے۔ ۱۰۶۴ھ، ۱۱۶۵ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔
ماخذ

غنی۔ تذکرۃ الشعراء۔ ص ۱۲۵

علامہ علی آزاد گلگرمی خزانہ عامرہ۔ مطبع لوکسٹور

جنگ ہائے بلقان

پہلی جنگ بلقان ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو شروع ہو کر ۳۰ مئی ۱۹۱۳ء کو صلح نامہ لندن کی رو سے ختم ہوئی۔ اس جنگ میں ایک طرف ترکی اور دوسری طرف بلغاریہ (BULGARIA) سربیا (SERBIA) اور یونان تھے اس جنگ کے خاتمہ پر ترکی کو اس تمام مغربی علاقے سے دست بردار ہونا پڑا۔ جس کے ایک کونے پر ”اینوز“ اور دوسرے پر ”میدیا“ ہے۔ اس کے علاوہ کریٹ (CRETE) بھی اس کی صرداری سے نکل گیا۔ بالفاظ دیگر ترکی کا یورپ میں اقتدار ختم ہو گیا۔

دوسری جنگ بلقان ۲۹ جون ۱۹۱۳ء کو شروع ہو کر ۳۰ جولائی ۱۹۱۳ء کو ختم ہوئی۔ اس کا آغاز اس طرح ہوا کہ بلغاریہ کے جنرل سوائے نے اپنے وزیر اعظم کو مطلع کیے بغیر اور اس کی اجازت حاصل کیے بغیر سربیا پر اور یونان کی فوجوں پر حملہ کر دیا۔ بلغاریہ کی حکومت نے اس اقدام سے بے تعلقی کا فوراً اعلان کر دیا۔ مگر سربیا اور یونان کو ایک بہانہ ہاتھ آ گیا۔ اور انھوں نے حکومت بلغاریہ کے اعلان کے باوجود بھی مناسب خیال کیا کہ جنگ جاری رکھی جائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بلغاریہ کے جنرل کے اس عاقبت نااندیشانہ اعلان جنگ سے پیشتر سربیا اور یونان نے بلغاریہ پر حملہ کرنے کا فوجی پلان (منصوبہ) تیار کر رکھا تھا۔ جس پر وہ فوراً عمل پیرا ہو گئے۔ بعد ازاں ان کی دیکھا دیکھی رومانیہ (ROMANIA) اور ترکی نے بھی بلغاریہ پر دھاوا بول دیا۔ جس کے باعث بلغاریہ کو فوری شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور ۱۰ اگست ۱۹۱۳ء کو عہد نامہ بخارست (TREATY OF BUCKARST) پر دستخط کرنے پڑے۔ جس کی رو سے سربیا اور یونان کا مقدونہ (MACEDONIA) کے ان علاقوں پر تسلط تسلیم کر لیا گیا۔ جن پر انھوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۳ء کو سربیا نے البانیہ (ALBANIA) پر حملہ کر دیا اور ان علاقوں پر جو معاہدہ لندن کی رو سے اسے عطا کیے گئے تھے قابض ہو جانا چاہا

کلیاتِ مکاتبِ اقبال - ۱

مگر ۱۸ اکتوبر کو آسٹریا (AUSTRIA) نے سربیا کو الٹی میٹم دے دیا کہ البانیہ کے ان علاقوں سے آٹھ روزہ کے اندر اندر اپنی فوجیں ہٹائے۔ اس پر سربیا نے گھٹنے ٹیک دیے۔ ۲۹ ستمبر کو معاہدہ قسطنطنیہ ہوا جس کی رو سے ترکی نے بلغاریہ سے اپنے قابض علاقے واپس لے لیے۔

ماخذ:

اردو انسائیکلو پیڈیا۔ فیروز سنز لیمٹڈ، لاہور، ص ۵۳۴

حماسہ

فسِ تناعی کی وہ قسم ہے جسے رزمیہ کہہ سکتے ہیں۔ اس میں میدانِ جنگ میں بہادری کی مدح اور اعداء کو مغلوب کر لے تہسوار، نیزہ بازی، شمشیر رنی، تیراندازی وغیرہ کی مدح ہوتی ہے۔ شجاعت کا جذبہ ابھارنے والے مضامین نظم کیے جاتے ہیں جنہیں پڑھ کر انسان موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دے۔ یہ درس دیا جاتا ہے کہ ایثار و قربانی کی زندگی اور نیزوں کے سائے میں موت شرف و کرامت کی علامت ہے۔ یہ اشعار میدانِ جنگ میں بہادروں کا جذبہ غیرت و شجاعت ابھارنے کے لیے پڑھے جاتے ہیں۔

ماخذ

شوقی صعیف۔ مصول فی الشعر

دائرة المعارف مصر، مطبعہ ثانی، ص ۲۲ - ۲۳

سودشی تحریک

۶۱۸۴۱-۶۱۸۴۹ کے دوران گوپال چری دیش مکھ
GOPAL DESHMUKI نے "ملک" میں غریبی دور کرنے

اور انگریزی اشیاء کا بائیکاٹ کرنے کے لیے سودشی کی اپیل
کی۔ بنگال میں بھلا ناتھ BHULA NATH نے معاشی سودشی

تحریک چلانے پر زور دیا۔ اسی زمانہ میں (۱۸۷۳ء کے لگ بھگ)
ہندی کے اولین عظیم شاعر، ادیب اور ڈرامہ نگار بھارتیندو
ہریش چندر BHARTENDU HARISH CHANDRA نے لوگوں سے

اپیل کی کہ وہ سودشی پکڑا استعمال نہ کر س اور صرف دیسی پکڑا
استعمال کرنے کا عہد کریں۔

اس کے تقریباً تین سال کے بعد جب وائسرائے ہند لارڈ

کرزن LORD CURZON نے ۱۹۰۵ میں تقسیم بنگال کا اعلان کیا

تو سودشی تحریک نے زور پکڑا۔ اور برطانوی حکومت کو

ہلا کر رکھ دیا۔ بالآخر برطانوی حکومت کو ۱۹۱۱ء میں تقسیم بنگال کو

تسبیخ کرنا پڑا۔ یہ ہندوستان کی تاریخ میں بالعموم اور کانگریس

کی تاریخ میں بالخصوص نیا موڑ تھا۔ بایں حالات سودشی تحریک

نے کانگریس کو خود اعتمادی اور عدم تعاون کے موثر طریقہ

کارہیا کئے۔ ۱۹۰۶-۱۹۰۵ء میں تحریک اپنے شباب پر تھی۔

اور ملک کے گوشہ گوشہ میں اس کا زور تھا۔ اور یہ ایک عوامی

تحریک بن گئی تھی۔ بال کرشنا گوکھے بھی جو برطانوی مال کے بائیکاٹ کرنے کی تحریک کی انقلاب انجینری کے حامی تھے اس بات کو تسلیم کرنے لگے کہ یہ قومی ترقی کی تاریخ میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ جواہر لال نہرو نے غنیر جاندارانہ جائزہ لیتے ہوئے کہا ہے "قومی تحریک نے ۱۹۰۶ء سے لے کر پہلی بار متوسط طبقہ کو بیدار کیا اور خصوصاً بنگال میں اس طبقہ میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی اور کسی حد تک عوام میں بھی۔ کہا جاسکتا ہے اس کا اثر متوسط طبقہ کے نوجوانوں کے دل و دماغ پر بنگال کے علاوہ دوسرے علاقوں میں بھی پڑا۔

اقبال نے بھی سودیشی تحریک کی حمایت کی تھی۔ اپنے ایک مضمون نمبر ۱۷۱ میں جو کیمبرج یونیورسٹی سے لکھا گیا اور سالہ زمانہ (کا پور) کے مئی ۱۹۰۶ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ کہتے ہیں۔ "سودیشی کی تحریک ہندوستان کے لیے کیا ہر ملک کیلئے جس کے اقتصادی و سیاسی حالات ہندوستان کی طرح ہوں مفید ہے۔ کوئی ملک اپنے سیاسی حقوق کو حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ پہلے اس کے اقتصادی حالات درست نہ ہو جائیں ہمیں مقدس عہد لینا ہے کہ ہم خارجی ممالک کی مصنوعات کا استعمال نہ کریں۔"

یہ امر قابل غور ہے کہ اقبال نے اس زمانے میں مسلم قیادت کی بھی پروا نہ کی تھی جو تقسیم بنگال کی حامی تھی اور قدرتی طور پر سودیشی تحریک کے خلاف تھی۔ سودیشی تحریک کی حمایت کا موثر بیان ان کی فارسی مثنوی

کلیات مکایب اقبال ۱

ہیں چہ باید کرد اے اقوام شرق (۱۹۳۶ء) میں بھی ہے۔ وہ کہتے
ہیں کہ یورپ والے بڑے عیار اور جلاک ہیں۔ وہ ہمارے
ملک سے غام مال لے جاتے ہیں اور اپنے ملکوں کے کارخانوں
میں مشینوں سے عمدہ عمدہ اشیاء تیار کر کے ہمارے ہی بازاروں
میں بیچتے ہیں ہمیں چاہئے کہ ہم دیسی چیزیں استعمال کریں۔ اور
بدیشی چیزیں نہ خریدیں تاکہ ہماری معیشت مضبوط ہو۔

مگر تو میدانی حسابش را درست

از حریرش نرم تر کر یاں تست

د اگر تم حساب اچھی طرح جانتے ہو تو جانو گے کہ ان کے ریشی
کپڑوں سے تمہارا کھدر زیادہ نرم ہے)

بلور ہائے خود بہ قالینش مدہ

پیندق خود را بہ فرزنیش مدہ

د اپنے بورے کو ان کے قالین کے بدلے مت چھوڑو اور
(شطرنج کی بازی میں) اگر ان کا فرزین بھی مل رہا ہو تو اس کے
بدلے میں اپنا پیادہ ہاتھ سے نہ دو۔)

آنچہ از خاک تو رست اے مردحر

آں فروش دآں پوش دآں بخود

د اے مرد آزاد جو کچھ تمہاری زمین سے پیدا ہو رہا ہے وہی بیچو
اور وہی پہنو اور وہی کھاؤ۔)

اے زکار عصر حاضر بے خبر

چرب دستی ہائے یورپ را بنگر

د تو نئے دور کے کاموں سے بے خبر ہے یورپ کے ہاتھ کی
صفائی کو دیکھ۔)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

قالی از ابریشم تو ساختند
باز اورا پیش تو انداختند
یہ تیرے ریشم سے قالین بناتے ہیں اور پھر تیرے ہی ماسٹرنے
ریچنے کے لیے، ڈال دیتے ہیں۔
ملاحظہ ہو۔

سید مظفر حسین برنی، محب وطن اقبال

فتح قسطنطنیہ

بحیرہ مارمورا میں رودبار را سفورس پر واقع ہے۔ قسطنطین اعظم نے روما سے دارالحکومت تبدیل کر کے اسے اپنی حکومت کا صدر مقام قرار دیا تھا۔ ۱۲۰۴ء میں اسے صلیبی جنگ آزماؤں نے فتح کر لیا تھا۔ ۱۴۵۳ء میں سلطان محمد دوم درانی نے یہ شہر واپس لیا اور یہاں ترکوں کی حکومت قائم ہوئی۔ جو نومبر ۱۹۲۲ء تک رہی ۲۸ مارچ ۱۹۳۰ء کو اس کا نام ”استنبول“ قرار دیا گیا۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سرسریٹڈ، لاہور

ص ۱۱۹۲

نفحات

”نفحات“ سے اگر نفحات الانس مولفہ عبدالرحمان جامی مراد ہے۔ تو یہ کتاب انھوں نے امیر علی شیر نوائی کی فرمائش پر ۸۸۳ھ میں لکھی تھی۔ اس میں ۵۸۲ صوفیاء و اولیاء کے حالات ہیں۔ مقدمہ کتاب میں اصطلاحات صوفیہ سے بھی بحث کی ہے۔ کتاب ابوالہشتم صوفی کے ذکر سے شروع ہو کر خواجہ حافظ شیرازی کے ترجمہ پر ختم ہوتی ہے۔ متعدد بار ایران اور ہندوستان میں چھپی ہے۔

فلسفہ عجم

اقبال کے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے مقالہ ”ایران میں فلسفہ ما
بعد الطبیعات کا ارتقاء“ کا اردو ترجمہ ہے۔ انگریزی کتاب۔

THE DEEPEST OF METAPHYSICS IN PERSIA

۱۹۰۸ء میں لوزاک اینڈ کمپنی بمبئی
رسل اسٹریٹ (RUSSELL & CO. LTD.) لندن سے شائع ہوئی
۱۹۵۴ء میں بزمِ اقبال لاہور نے اس کا دوسرا ایڈیشن چھاپا۔
۱۹۵۹ء میں تیسرا اور ۱۹۷۴ء میں بزمِ اقبال لاہور سے چوتھا
ایڈیشن شائع ہوا۔ حیدر آباد (دکن) کے تصدق حسین تاج
نے اقبال کی زندگی میں اس کتاب کا اردو ترجمہ ”فلسفہ عجم“
(۱۹۳۶ء) (از میر حسن الدین) چھاپا۔

کتابیات

- ۱۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ
ڈاکٹر سید عبداللہ
۶۱۹۲۲
۲۔ اقبال بنام شاد
محمد عبداللہ قریشی
۶۱۹۸۶
۳۔ اقبال اور فارسی شعراء
محمد ریاض
۶۱۹۷۷
۴۔ اقبال کے حضور
سید نذیر نبازی
۶۱۹۷۱
۵۔ انوار اقبال
بشیر احمد ڈار
۶۱۹۶۷
۶۔ اقبال اکادمی پاکستان لاہور
حکیم ناتھ آزاد
۶۱۹۷۵
۷۔ اقبال اور مغربی مفکرین
شیخ سلیم احمد
۶۱۹۷۶
۸۔ امیر خسرو
ادارہ ادبیات دہلی

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

- ۸۔ اقبال یورپ میں سعید اختر درانی
۶۱۹۸۵
- ۹۔ اقبال کے خطوطِ جناح کے نام محمد جہانگیر عالم
۶۱۹۸۶
- ۱۰۔ اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ ڈاکٹر عبدالستور احس
۶۱۹۷۷
- ۱۱۔ اقبال ایک مطالعہ ڈاکٹر غلام حسن دوالعقار
۶۱۹۸۷
- ۱۲۔ اوراقِ گم گشتہ رحیم بخش نساییں
۶۱۹۷۹
- ۱۳۔ اقبال اور سید سلمان ندوی طاہر تونسوی
۶۱۹۷۹
- ۱۴۔ اقبال اور مشاہیر اعتقادِ ملتنگ ہاؤس دہلی
۶۱۹۸۱
- ۱۵۔ اقبال اور جبرِ آزادی لطیف حیدر آبادی
۶۱۹۷۲
- ۱۶۔ اقبال اور مسمون طارق بلیککیتسر سھوال
۶۱۹۸۳
- ۱۷۔ اقبال اور محمد یحییٰ بکتویاس اقبال کی ریوی میں ڈاکٹر ممتاز حسن
۶۱۹۷۳
- ۱۸۔ اقبال معاصرین کی نظر میں مونس سرسید و فار عظیم
۶۱۹۷۳
- ۱۹۔ اقبال کا سیاسی کارنامہ محمد احمد حان

کتابت مکاتیب اقبال ۱۰

- ۱۹۷۷ء اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۲۰۔ اقبال آئینہ خانہ میں آفاق احمد
- ۱۹۷۹ء مدیہ پریش اردو اکادمی بھوپال
- ۲۱۔ اقبال کے ہم نشین پروفیسر صابر کلودی
- ۱۹۸۵ء مکتبہ خلیل لاہور
- ۲۲۔ اتالیق خطوط نوسی حضرت خواجہ حسن نظامی دہلی
- ۱۹۲۹ء حلقہ مشائخ بک ڈپو دہلی
- ۲۳۔ اقبال - جہاں دیگر محمد فرید الحق
- ۱۹۸۳ء گردیزی پبلشرز کراچی
- ۲۴۔ اقبال دانائے راز عبداللطیف آصفی
- ۱۹۷۸ء مکتبہ جامعہ دہلی
- ۲۵۔ اقبال کے آخری دو سال ماشت حسین بٹالوی
- ۱۹۷۸ء اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۲۶۔ اقبال نامہ اول شیخ عطار اللہ
- ۱۹۴۵ء شیخ محمد اشرف تاجر کتب لاہور
- ۲۷۔ اقبال نامہ دوم شیخ محمد اشرف تاجر کتب لاہور
- ۱۹۵۱ء اخبار الافکار
- ۲۸۔ مطبع مجتہائی دہلی
- ۱۹۱۲ء اردو انسائیکلو پیڈیا فیروز سنز لیٹڈ
- ۱۹۶۶ء فیروز سنز لیٹڈ لاہور
- ۳۰۔ القاموس الاسلامی جلد سوم احمد عطیہ اللہ

کلیات مکاتیب اقبال ۱

- ۳۱۔ الامام (۸ جلدیں) فخر الدین الزرکلی
دراصل علم للعلاہیں سروت ۱۹۶۶ء
۳۲۔ المستشرقون نمیب اللہ فصی
دارۃ المعارف مصر ۱۹۶۴ء جلد اول
۱۹۶۵ء جلد دوم و سوم۔
- ۳۳۔ اقبال نامہ چراغ حسن حسرت
کراچی ۱۹۶۳ء
۳۴۔ اقبال اور دہگے، سٹ محمد اکرام جغتائی
- ۳۵۔ اقبال اور بھوپال صبا لکھوی
اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۶۳ء
۳۶۔ اقبال نامے ڈاکٹر اخلاق انصاری
طارق پبلیکیشنز کھوپال ۱۹۸۱ء
- ۳۷۔ اقبال مولوی امجد دین۔ مرتبہ مفتی خواجہ
۱۹۶۷ء
- ۳۸۔ بامگ درا مع شرح یرو فیسر سلیم چستی
۱۹۷۵ء
- ۳۹۔ باقبات اقبال عبدالواحد سیفی
کراچی ۱۹۵۳ء
- ۴۰۔ بزم تیموریہ حصہ دوم سید صباح الدین عبدالرحمن
معارف اعظم گڑھ ۱۹۸۰ء
- ۴۱۔ بزم صوفیہ سید صباح الدین عبدالرحمن
دارالمصنفین اعظم گڑھ ۱۹۶۹ء

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

- ۴۲۔ بیدل
ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور
۱۹۶۱ء
- ۴۳۔ تاریخ ادبیات ایران
ندوة المصنفین دہلی
۱۹۸۵ء
- ۴۴۔ تاریخ بغداد
خطیب بغدادی
۱۳۵۹ھ
- ۴۵۔ تاریخ ادبیات ایران
کیمبرج یونیورسٹی پریس لندن
۱۹۲۸ء
- ۴۶۔ تاریخ دعوتِ عربیت اول
مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ
۱۹۷۹ء
- ۴۷۔ تاریخ تصوف
علامہ اقبال۔ مرتبہ پروفیسر صاحب کھورو
۱۹۸۵ء
- ۴۸۔ تاریخ اولیاء۔ نظامی مہسری
خواجہ حس نظامی
۱۹۸۲ء
- ۴۹۔ تاریخ صحافتِ اردو جلد ہفتم
امداد مہسری
۱۹۸۳ء
- ۵۔ تاریخ مشائخِ چشت
مطبوعہ جمال پریس دہلی
- ۵۱۔ تاریخ فیروز شاہی
ادارہ ادبیاتِ دہلی دہلی
۱۹۸۸ء
- ۵۲۔ تاریخ فیروز شاہی (اردو ترجمہ)
ایستیا ملک سوسائٹی آف بنگال
مرکزی اردو بورڈ لاہور
۱۹۶۹ء
- ۵۳۔ سید معین الحق
دربار الدین برنی
دربار سید احمد خاں
۱۸۶۲ء

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

- ۵۲۔ تحقیقی مضامین مالک رام
مکتبہ جامعہ دہلی ۶۱۹۸۴
- ۵۳۔ تذکرہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نثار احمد فاروقی
خواجہ حسن نظامی سموریل سوسائٹی دہلی ۶۱۹۸۰
- ۵۵۔ تذکرہ دربار حیدر آباد رمن راج سکینہ
ترقی اردو بیورو دہلی ۶۱۹۸۸
- ۵۶۔ تذکرہ معاصرین (۴ جلدیں) مالک رام
مکتبہ جامعہ دہلی ۶۱۹۸۲
- ۵۷۔ تذکرہ شعراء مولانا عبدالغنی فرخ آبادی
انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ
- ۵۸۔ تذکرہ شاہ اسماعیل شہید نسیم احمد فریدی
ادارہ الفرقان لکھنؤ ۶۱۹۷۸
- ۵۹۔ تذکرہ ہمیشہ بہار کشن چندا حلاص مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی
انجمن ترقی اردو کراچی ۶۱۹۷۳
- ۶۰۔ تذکرہ کامران رام پور احمد علی شوق
ہمدرد پریس دہلی ۶۱۹۲۹
- ۶۱۔ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۶۱۹۸۲
- ۶۲۔ تحقیقات و تاخرات (خصوصی مطالعہ اقبال ٹیگور لمعہ حیدر آبادی) پروفیسر اکبر رحمانی
ایجوکیشنل اکادمی جالگانو ۶۱۹۸۷
- ۶۳۔ تعلیمات اقبال سید عابد علی عابد
بزم اقبال لاہور لاہور ۶۱۹۸۵

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

۶۳۔ پیام مغرب	لاہور	اقبال	۶۱۹۴۲ (چوتھا ایڈیشن)
۶۵۔ پریم چند شخصیت اور کارنامے	رام پور	قمر رئیس	۶۱۹۶۲
۶۶۔ پریم چند	دہلی	ہنس راج رہبر	۶۱۹۵۵
۶۷۔ نعمانی پریس	دہلی	مترجم: احمد	۶۱۹۴۹
۶۸۔ جدید ہندوستان کے معمار	دہلی	علی اصغر حکمت / سید عارف نوشاہی	۶۱۹۸۳
۶۹۔ ترقی اردو بیورو	لاہور	محمد عبداللہ قریشی	۶۱۹۸۲
۷۰۔ جامی	لاہور	محمد عبداللہ قریشی	
۷۱۔ رضافبلیکیشنز	لاہور	ڈاکٹر سیفی پرمی	۶۱۹۷۹
۷۲۔ حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں	لاہور	شاہ معین الدین احمد ندوی	
۷۳۔ بزم اقبال	لاہور	سید سلیمان ندوی	۶۱۹۷۰
۷۴۔ حیات جاوداں	لاہور	ابونعمان اصفہانی	۶۱۹۳۲
۷۵۔ حیات اسفیل (حیات و خدمات)	دہلی		
۷۶۔ مکتبہ جامعہ	دہلی		
۷۷۔ حیات شبلی	دارالمصنفین اعظم گڑھ		
۷۸۔ دارالمصنفین	دارالمصنفین اعظم گڑھ		
۷۹۔ حیات شبلی	دارالمصنفین اعظم گڑھ		
۸۰۔ معارف دارالمصنفین اعظم گڑھ	دارالمصنفین اعظم گڑھ		
۸۱۔ حلیۃ الاولیاء	مکتبہ سعادہ قاہرہ مصر		

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

- ۷۵۔ حیات محروم۔ تنوک چند محروم۔ مگن ناتھ آناد
تنخبت اور فن
- ۷۶۔ حیات حافظ۔ انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۸۷ء
مولانا اسلم حیرا چوری
- ۷۷۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی ۱۹۸۳ء
مرزا حیرت دہلوی
- ۷۸۔ حیات حمیدہ حصہ دوم۔ دہلی ۱۹۸۲ء
محمد امین زبیری
- ۷۹۔ خزانہ عامرہ۔ تھری اے پرنٹرس ڈائرس کراچی ۱۹۸۶ء
علامہ علی آزاد ملگرامی
- ۸۰۔ مطبع لؤلکتور۔ ربيع الدس ہاشمی ۱۹۰۰ء
خطوط اقبال
- ۸۱۔ مکتبہ حیا بان ادب لاہور ۱۹۷۶ء
مولانا علامہ رسول بہر
- ۸۲۔ المہر لاہور ۱۹۸۳ء
خطوط اقبال بنام بیگم گرامی
- ۸۳۔ محبوب بک ڈپو فیصل آباد ۱۹۷۸ء
خطبات عالیہ
- ۸۴۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۱۹۲۷ء
حسرو سناسی
- ۸۵۔ نیشنل بک ٹرسٹ نئی دہلی ۱۹۷۵ء
دامائے راز۔ سوانح حیات
- ۸۶۔ قائم الامت حضرت علامہ اقبال سید سید باری

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

- ۶۱۹۷۹ لاہور اقبال اکادمی پاکستان
۸۶۔ دانائے راز دیار دکن میں سلیم تننائی
۶۱۹۸۲ میسور انجمن اشاعت اردو
۸۷۔ دائرۃ المعارف برطانیکا ولیم ہینن پبلشرز سکاگو امریکا
۶۱۹۶۷ امریکا
۸۸۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور
لاہور
۸۹۔ دائرۃ المعارف مصر
۹۰۔ داستان ادب حیدرآباد ڈاکٹر محی الدین قادری زور
۶۱۹۵۱ حیدرآباد
۹۱۔ دیوان حافظ طاہر شیرازی / مترجم قاضی سجاد حسین
۶۱۹۷۲ دہلی سب رنگ کتاب گھر
۹۲۔ ذکر اقبال عبد الحمید سالک
۶۱۹۵۵ لاہور بزم اقبال
۹۳۔ ذکر غالب مالک رام
۶۱۹۵۰ نئی دہلی مکتبہ جامعہ
۹۴۔ روح مکاتیب اقبال محمد عبداللہ قریشی
۶۱۹۷۷ لاہور اقبال اکادمی پاکستان
۹۵۔ روزگار فقیر فقیر سید وحید الدین
۶۱۹۶۶ کراچی لائن آرٹ پریس
۹۶۔ روح بیدل ڈاکٹر عبدالغنی
۶۱۹۶۸ لاہور مجلس ترقی ادب

کلیت مکاتیب اقبال - ۱

- ۹۷- رود کوثر شیخ اکرام
۶۱۹۷۹ اداره ثقافت اسلامی لاہور
- ۹۸- رسالہ قدسیہ بامقدمہ و تقسیم خواجہ محمد ملک محمد اقبال
۶۱۹۷۵ مرکز تحقیقات فارسی و ایران راولپنڈی
- ۹۹- ریحانۃ الادب محمد علی تبریزی
۱۳۶۹ ایمان
- ۱۰۰- سیرت اقبال محمد طاہر فاروقی
۶۱۹۷۸ قومی کتب خانہ لاہور
- ۱۰۱- سفینۃ الاولیاء داراشکوہ
۶۱۹۷۲ لکھنؤ
- ۱۰۲- سیرت امیر احمد مینائی ممتاز علی آہ
۶۱۹۴۱ لکھنؤ
- ۱۰۳- سخنوارانِ دکن تسکین عابدی
۶۱۹۳۸ حیدرآباد
- ۱۰۴- مآثر اکرام موسوم بہ سیر و آزاد آزاد بلگرامی
۶۱۹۱۳ لاہور
- ۱۰۵- سیر الاولیاء مطبع رفاه عام میر خورشید کرمانی
۶۱۹۱۳ لاہور
- ۱۰۶- مطبع محب مہند سلطان الہند دہلی
- ۱۰۷- شاد اقبال (عکسی ایڈیشن) عبدالباری معانی اجیری
۱۳۴۳ لاہور
- ۱۰۸- سب رس کتاب گھر حیدرآباد ڈاکٹر محمد الدین قادری زور
۶۱۹۴۲ لاہور

کتابیات مکاتیب اقبال۔ ۱

- ۱۰۸۔ شعر العجم معارف اعظم گڑھ علامہ شبلی نعمانی ۶۱۹۸۴
- ۱۰۹۔ شاہ ولی اللہ اودان کا خاندان محمود احمد برکاتی ۶۱۹۷۶
- ۱۱۰۔ شذرات۔ نثر اقبال مجلس اشاعت اسلام لاہور ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی / مترجم ۶۱۹۷۳
- ۱۱۱۔ شرح سودی بر حافظ مجلس ترقی ادب لاہور ڈاکٹر عصمت ستار زادہ
- ۱۱۲۔ شیخ عبدالقدوس گنگوہی اودان کی تعلیمات اعجاز الحق قدسی ۶۱۹۴۱
- ۱۱۳۔ صد ریا رجب اکادمی آن ایجوکیشنل ریسرچ کراچی شمس تبریز خاں ۶۱۹۷۲
- ۱۱۴۔ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ سید تقی حسین زیدی صحیفہ نور ۱۱۴ لاہور
- ۱۱۵۔ الطبقات الکبریٰ ابن سعد دار بیروت للطباعة والنشر بیروت ۶۱۹۵۸
- ۱۱۶۔ طبقات الصوفیہ عبدالرحمن اسلمی ۶۱۹۶۲
- ۱۱۷۔ عکس جمیل (ادو) پروفیسر اکل ایوبی
- ۱۱۸۔ غالب آزاد یک ڈپو مال بازار غلام رسول مہر ۶۱۹۳۶

کلیات مکاتیب اقبال-۱

محمد اکرام

۱۱۹- غالب نامہ

لاہور

۱۹۳۶ء/۱۹۳۹ء

ڈاکٹر محمد یاحی / ڈاکٹر محمد صدیق شبلی

۱۲۰- فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

۱۹۷۴ء

پروفیسر ذبحہ اللہ مصفا

۱۲۱- تاریخ ادبیات در ایران

تہران

۱۹۵۶ء

زہرا ی خانم

۱۲۲- فرہنگ ادبیات فارسی دری

بنیاد فرہنگ ایران

۱۳۴۸ شمسی

ڈاکٹر محمد معین

۱۲۳- فرہنگ فارسی

تہران

۱۹۶۳ء

نظامی بدایونی

۱۲۴- قاموس المشاہیر

نظامی پریس بدایوں

۱۹۲۶ء

افتر حسین

۱۲۵- قطب شاہی دور کا فارسی ادب

حیدر آباد

۱۹۷۳ء

رما شنکر ترپاٹھی

۱۲۶- قدیم ہندوستان کی تاریخ

ترقی اردو بورڈ حکومت ہند دہلی

۱۹۸۱ء

محمد افضل سرخوش / مرتبہ محمد حسین نحوی لکھنؤی

۱۲۷- کلمات شعراء

مدارس یونیورسٹی

۱۹۵۱ء

شیخ علی حزیں

۱۲۸- کلیات حزیں

۱۸۹۳ء

نوکلشور پریس

آغا مرزا دہلوی

۱۲۹- کارنامہ سروری

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پریس

۱۳۵۲ھ

علی گڑھ

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۰

ابوالحسن علی بن عثمان الجلیلی السجوری

۱۳۰۔ کشف المحجوب

۶۱۹۷۸

اسلام آباد

محمد رفیق افضل

۱۳۱۔ گفتار اقبال

۶۱۹۷۷

ادارہ تحقیقات پاکستان دانش گاہ پنجاب لاہور

عبدالحی

۱۳۲۔ گل رعنا

۶۱۳۵۳

اعظم گڑھ

معارف

ڈاکٹر اعجاز حسین

۱۳۳۔ مختصر تاریخ ادب اردو

دہلی

آزاد کتاب گھر

سید اطہر شیر

۱۳۴۔ مرزا عبدالقادر بیدل

ادارہ تحقیقات عربی و فارسی

پٹنہ

ڈاکٹر محی الدین قادری رور

۱۳۵۔ مرفع سخن

۶۱۹۴۱

حیدر آباد

سید عبدالواحد

۱۳۶۔ مقالات اقبال

۶۱۹۸۲

لاہور

آئینہ ادب

محمد عبداللہ قریشی

۱۳۷۔ معاصرین اقبال کی نظر میں

۶۱۹۷۷

لاہور

مجلس نعتی ادب

خلیل احمد نظامی

۱۳۸۔ مقدمہ فیہ الجالس

۶۱۹۵۹

علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی

پروفیسر نذیر احمد

۱۳۹۔ مقدمہ دیوان حافظ

۶۱۹۷۵

تہران

خواجہ غلام السیدین

۱۴۰۔ مجھے بھی کہنا ہے اپنی زبان میں

۶۱۹۷۴

سیدین میموریل سوسائٹی

جامعہ مگر نئی دہلی

کتابت مکاتیب اقبال-۱

- ۱۴۱۔ محمد حسین آزاد
انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی
اسلم فرخی
- ۱۴۲۔ محبت نامہ
حضرت ید اللہ حسینی
قلمی (ذخیرہ ڈاکٹر شام احمد فاروقی)
ڈاکٹر ابولیسٹ صدیقی
- ۱۴۳۔ ملفوظات اقبال مع حواشی و تعلقات
اقبال اکادمی پاکستان لاہور
۶۱۹۷۷
- ۱۴۴۔ مکتوبات اقبال
اقبال اکادمی پاکستان لاہور
سید نذیر نیازی
۶۱۹۵۷
- ۱۴۵۔ مکاتیب اقبال بنام خان
نیاز الدین خاں
مرتبہ بزم اقبال
لاہور
- ۱۴۶۔ منتخب الطائف
چاپ تباباں
رحیم علی خاں ایمان
تہران
- ۱۴۷۔ محبوب وطن اقبال
ہریانہ سائبہ اکادمی چندی گڑھ
سبد منظر حسین برنی
۶۱۹۸۳
- ۱۴۸۔ مظلوم اقبال
دراڈ پونہ روڈ
اعجاز احمد
کراچی
- ۱۴۹۔ محمد علی - ذاتی ڈائری کے چند اوراق
عارف پریس
عبد الماجد دریابادی
اعظم گڑھ
- ۱۵۰۔ ماثر عجم
ایجوکیشنل یک ہاؤس علی گڑھ
عظیم الحق عبیدی
۶۱۹۸۰
- ۱۵۱۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی
اقبال اکادمی پاکستان لاہور
محمد عبداللہ قریشی
۶۱۹۶۹

کتابیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

- ۱۵۲۔ نقشِ اقبال
سید عبدالواحد
۶۱۹۶۵ لاہور
آئینہ ادب
- ۱۵۳۔ نکات الشعراء
نواب مصدق یار جنگ
۶۱۹۲۹ دہلی
انجمن ترقی اردو ہند
- ۱۵۴۔ نرسبتہ الخواطر
سید عبدالحی
۶۱۹۴۷/۱۹۵۷
دائرة المعارف العثمانیہ
حیدرآباد
- ۱۵۵۔ نولور
ذوالفقار احمد
۶۱۹۸۵ لاہور
ادارہ ثقافت اسلامیہ
- ۱۵۶۔ وفيات ماجدی
حکیم عبدالقوی دریادی
مولانا عبدالماجد دریادی، اکادمی
۶۱۹۷۸ لکھنؤ
- ۱۵۷۔ وقار حیات (سوانح عمری)
مقدمہ حبیب الرحمن خاں شروانی
آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس علی گڑھ
۶۱۹۲۵
- ۱۵۸۔ وفيات الاعیان
ابن حنکلاں
۱۳۱۰ھ قاہرہ
مطبع البیمیہ
- ۱۵۹۔ ہندوؤں میں اردو
سید رفیق مارہروی
۶۱۹۸۶ لاہور
البدر پبلی کیشنز
- ۱۶۰۔ یادِ رفنگان
ماہر القادری
۶۱۹۵۵ کراچی
یادِ رفنگان

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

۱۶۳۔ یادگار غالب	الطاف حسین حالی
نامی پریس	۶۱۸۹۷ اشاعت اول
۸۳۔ یادگار حبش صد سالہ	کامپور
منشی دیا نرائن نغم	سری نرائن نغم
نامی پریس	۶۱۹۸۲
لکھنؤ	

اخبارات و رسائل

۱۔ روزنامہ روائے وقت لاہور	۹ نومبر ۶۱۹۸۴
۲۔ مخزن	۶۱۹۷۶ نومبر
۳۔ اقبال ریویو	۶۱۹۷۷ جولائی
۴۔ رشتہ، اقبال پریس بمبئی محلہ اول	۶۱۹۸۸
۵۔ نقوش لاہور نمبر	۶۱۹۶۷
۶۔ نقوش مکاتیب نمبر	۶۱۹۵۷
۷۔ نقوش مکاتیب نمبر	۶۱۹۶۸
۸۔ فکر و نظر (ناموران علی گڑھ نمبر) علی گڑھ	۶۱۹۸۵ موری ماسٹمبر
۹۔ فکر و نظر (ناموران علی گڑھ نمبر) علی گڑھ	۶۱۹۸۸ جنوری تا جولائی
۱۰۔ ماوی صد سالہ اقبال نمبر لاہور	۶۱۹۷۴ اپریل

اشخاص

آ

- آرژو، سراج الدین خاں ۲۹۶، ۲۱۶، ۸۴۳، ۵۱۱ -
- آرنلڈ، تھامس، ولیم ۱۴۳، ۱۵۳، ۲۲۲، ۸۱۰، ۸۰۹، ۲۴۱ -
- آزاد، بلگرامی ۱۰۶۸ -
- آزاد، جگس ناتھ ۱۰۳۹ -
- آصف علی ۱۰۶۹ -
- آغا کاشمیری ۹۶۴ -
- آفتاب اقبال ۵۸۲، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۵، ۸۱۴ -
- ابراہیم سیالکوٹی، مولانا ۹۸۴ -
- ابن جوزی، علامہ ۴۶۲، ۸۱۷ -
- ابن خلدون ۸۱۸ -
- ابن خلکان ۹۵۱ -
- ابن عربی ۸۱۹ -
- ابوبکر محمد بن ابی سلمان داؤد والاصطہانی ۱۷۸ -
- ابوبکر شبلی، شیخ ۱۰۷۹ -
- ابوبکر محمد بن العباس الخوارزمی ۵۶ -
- ابو حامد عبدالرحیم ۲۲۹ -
- ابوسعید بہادر سلطان ۸۹۶ -
- ابوسعید حسن بصری ۱۷۷ -
- ابو عبداللہ بن سعید بن حماد بن عبداللہ شرف الدین ابو میری ۸۳۱، ۸۰۰ -
- ابوالحسن ندوی ۸۱۷، ۱۰۵۰ -
- ابوالحسن زید فاروقی ۴۶۸، ۱۰۵۰ -

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

- ابو عباس شیب الدین القلقشنی - ۲۷
 اخلاق اثر ۳۶، ۹۰۹، ۱۰۲۳، ۱۰۷۶، ۱-۷۶
 ابو الفضل طائی - ۲۹
 ابو الفیض سمر - ۴۳
 ابو الکلام آزاد ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۹۷، ۹۸، ۹۹-۹۸۱
 ابو البرکات نقیرا ہوری - ۵۸
 ابو محمد القاسم المحریری - ۲۷
 ابو الفتح حکیم - ۹۹۴
 ابو علی ناصدی - ۱۰۱۵
 ابو نعیم - ۹۵۱
 ابو محمد کسبیل بن عبد اللہ بن یونس - ۱۷۷
 ابی مقدس - ۲۶، ۵۶
 اجل خاں حکیم - ۸۲۰، ۹۸۳
 احمد - ۸۲۱
 احمد بن علی بن احمد البغدادی القلقشنی - ۵۷
 احمد بن، مولوی - ۸۲، ۸۲۲
 احمد حسن، مولانا - ۸۷۹
 احمد عطار اللہ - ۹۲۶
 احمد سرہندی، شیخ - ۲۹
 احسن مارہروی - ۸۲۴
 احسان رشید، ڈاکٹر - ۹۰۸
 احسن الدین خاموش - ۲۵۰
 احسان الحق - ۲۷۰
 اختر حسین - ۱۰۶۸، ۱۰۸۳
 اخلاص، کشن چند - ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۹۶
 ۹۹۴، ۱۰۱۴، ۱۰۹۶-
 اشفاق اثر ۳۶، ۹۰۹، ۱۰۲۳، ۱۰۷۶، ۱-۷۶
 ارسطو - ۲۶، ۵۴
 ازل، بابو عبد المجید - ۸۶
 اسیر، ہریمٹ - ۸۳
 اسحاق خاں، نواب - ۶۹۸، ۸۲۵-
 اسلم فرقی - ۸۱۱
 اسلم جیراچوری - ۵۲۱، ۸۲۶، ۸۸۶-
 اسماعیل خاں دتاوی، نواب محمد - ۲۴۸، ۸۲۷
 اسماعیل میرٹھی - ۷۲۵، ۷۳۴، ۷۹۹
 - ۸۲۸
 اسماعیل شہید، شاہ محمد - ۸۲۹
 اسماعیل دہلوی - ۴۶۸
 اسیر گصنوی، منظر علی - ۸۴۲
 اشرف جہانگیر سنائی، سید - ۱۲۸
 اشرف علی تھانوی، مولانا - ۸۰۰، ۸۳۰
 اشرف علی، مولوی - ۵۵۷
 اشفاق اللہ خاں - ۱۰۷۵
 آشوک اعظم - ۴۸۶، ۵۲۳، ۵۲۴، ۸۵۹-
 اظہر شیر، سید - ۸۶۲
 امجاز احمد، شیخ - ۵۱، ۳۷، ۲۹۲، ۷۱۲
 ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۳۶، ۷۹۲، ۹۹۸
 - ۱۱۰۳

کلیات مکایب اقبال-۱

الغزین ۵۴۹ -	ایجاز حسین سید ۱۰۲۴ -
الہی بخش خاں ۱۰۱ -	افضل احمد مرزا ۱۸۳ -
التیاری جوگی ۵۳ -	افضل سرخوش ۹۱۴ -
الپ ارسلان سلطان ۸۹۹ -	افلاطون ۲۶، ۲۵۸، ۸۰۰ -
المالطینی ۴۳۵ -	۸۳۴ -
المری ۴۶ -	افبال نگم ۱۰۳۴ -
امام ربانی ۴۵	اکبر الہ آبادی ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۳۴ -
امام عزالی ۵۳۲، ۱۰۰۹ -	۲۵، ۲۹، ۳۱، ۳۲ -
امام حکم صباغی ۳۱ ۸۲۹ -	۱۷، ۲۱، ۴۱، ۴۶ -
امسار علی تاج ۷۳۷-۹۶۴ -	۵۰، ۵۴، ۶۱، ۶۱۲ -
امجد علی ۸۸۸ -	۸۲، ۸۴، ۸۵، ۹۲، ۹۴، ۹۹ -
امداد صابری ۱۹ -	۲-۷، ۲۳، ۲۸، ۳۳، ۳۴ -
امراؤ نگم ۱۰۱ -	۳۶، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۸۱۳ -
امرونگم سردا، ۲۲۵، ۸۴، ۱۰۳۵ -	۸۱۷، ۸۳۴، ۸۹۸، ۹۳۹ -
امبرنگم ۷۸	۱۱-۷ -
امیر حسن سہی ۹۳ -	اکبر حسرتی سرسہ ۳۹، ۴۱، ۴۲، ۸۲ -
امیر الدین خواجہ ۹۹۵ -	۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۳۵ -
امیر صف الدین ۸۹۱ -	اکبر شاہ محب آبادی ۶۹۵، ۸۳۷ -
امیر علی تیر نوائی ۱۱۳۳ -	اکبر علی خاں عمرتی زادہ ۷۷ -
امیر شہر علی ۱۰۳۶ -	اکبر منیر پرویسر ۸۳۸ -
امیر مینائی ۶۲، ۶۹، ۸۴، ۱۳۵، ۸۲۴ -	اکرام شیخ ۱۱-۶ -
امین پیری مولانا محمد ۸۴۳ -	اکمل الوہابی بیروہسر ۱۳۱ -
اندرا ۱۳۶ -	الخطیب بغدادی ۹۵۱ -
انشاء الشرفان مولوی ۹۴، ۱۱۲، ۸۴۶ -	
الوار احمد سرسی مولانا ۸۲۵ -	

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

- الوزراء کا شمیری ۳۰ -
انعام اللہ خان، سید ۳۲۹ -
ابن احمد ۴۱۸ -
اورنگ زیب عالمگیر ۲۹، ۹۹،
۴۶۸، ۸۷، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳ -
اوریل سناس ۸۴۷ -
اے۔ آر۔ رحمان ۴۶ -
ابوبی صلاح الدین ۴۹۹، ۴۴۴، ۸۵ -
ایلیٹ ٹی ایس ۹۶۵ -
ایس۔ مادھا کریش ۸۱ -
ب
بہاؤ شاہ کا شمیری ۹۱۱ -
برنی، یوسفیہ صلاح الدین الیاس ،
۸۵۲ -
برنی، ضیاء الدین ۳۳، ۳۶، ۳۶۴،
۳۷۸، ۴۲۲، ۵۲۵ -
تبر حیدر ۵۹۶، ۶۱۲ -
نصری ۷۶۵ -
بلگرامی، سید علی ۸۵۴ -
بمبا، شہزادی ۱۰۱۵ -
بوعلی شاہ قلندر، شیخ ۲۲۵، ۸۶۱ -
بوں ڈاکٹر ۲۵۰۲۵ -
بہ الدین، کرنیہ، شیخ ۹۹۲ -
سوالیہ نقشبندی خواجہ سید محمد فاری ۸۵۸ -
سول ۲۴۸، ۴۷۷، ۹۹۱، ۹۹۵، ۹۹۷،
۱۰۷۶۳، ۸ -
سول، مراد عبدالقادر ۲۹ -
سکس وراسس ۸۶۳ -

پ

- پاؤل، اڈورڈ ۱ -
پاؤلس، الزبتھ سرٹ ۵۶ -
پاؤنگ، رابرٹ ۵۶ -
پارٹر ڈشاد خارج ۵۶، ۲۷ -
پال، سراج الدین ۵۱۲، ۵۲۲، ۵۲۳ -
۸۱۹ -
پرنسپل، سکول، بمبا ۱۰۸۲ -
پرنسپل، سکول، ۲۹۹، ۸۶۵ -

کتابت مکاتب اقبال۔ ۱

بلوٹارک ۵۵۱۲۶ -

پیاسے میاں ۲۷۶ -

سیرِ علام دستگیر ۸۶ -

ث

ثام حسین ۹۰۷ -

تارالہ سائلوٹی ۹۸۴ -

ت

تانسر ۵۰۵

تاج محمد خاں ۶۵۲۰۶۱۳ -

تقی حسن ریدی سید ۱۱۶ -

لویر احمد خاں ۵۲ -

کھامس الف الم ۱۳۸ -

کھامس ی ت ۳۶ -

سمور ۸۶۹ -

ج

حامی، عبدالرحمن ۲۹ -

حامی، مولانا ۵۲۱۰۳۴۷ -

جان کیس ۵۵ -

خاں س سیمول ۲۶، ۳۸۶، ۸۷۶ -

عگر ۱۱۰

جہدِ حضرت ۸۸۱، ۷۳۴، ۷۴۱ -

جہدی، اعظم الحق ۸۷۷، ۸۹۲ -

جاوید اقبال ۴۰ -

جاوید فضل ۴۵ -

جلال اسبر ۸۷۸، ۴۲۴ -

جلال الدین، ریاست لا ۸۸۲ -

جلال الدین علمی ۸۹۱ -

جلال الدین، مرزا ۱۷۵، ۲۵۶، ۲۸۷ -

۳۸ -

جلس مانک یوری ۸۴۲ -

جمال الدین حمادی ۸۷۶ -

جماعت، علی سادہ ۳۹۴، ۸۱۳، ۵۷۹، ۸۷۹ -

خوس ۱۱۰ -

ط

طالستانی ۸۴، ۱۶۱، ۵۰۱، ۱۶۱ -

۸۷۱ -

ٹامس ٹک ۹۹ -

ٹیوسلطان ۲۲۹ -

ٹک حمد بہار ۸۷۴، ۷۵۶، ۳۹۶ -

ٹیکو، زید اسد، ماہ ۸۷۵ -

ٹیس سن الرڈ ۸۷۳، ۹۴ -

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

- جوگیندر سنگھ سردار ۳۸۱، ۸۸۲۔
 جوہر محمد علی ۱۱۲۔
 جیس ۱۸۲۔
 جی، علاء ۱۱۱۰۔
 حیدر شاہ اسر ۱۱۱۴۔
- ج**
- چارلس لیب ۲۷۔
 چٹوپادھیائے ڈاکٹر ۹۲۱۔
 جھوڑام، بیڈت وکیل ۶۷۲، ۹۴۔
 چرلغ دہلوی ۸۸۳۔
 چیسٹر فیٹ، لارڈ ۵۵، ۷۷۔
 خواجہ معین الدین، حضرت چشتی اجیری ۲۵، ۴۶، ۵۲۲، ۸۸۳۔
 چشتی، یوسف سلیم ۴۹، ۵۔
 چغتائی، عبداللہ ۴۷۔
 چکبست، برج نرائن ۱۱۰۰۔
 چمن لال، لالہ ۲۰۲۔
 حیدر سہاں بہمن ۲۹، ۸۸۔
- ۶۲۳، ۸۸۵، ۱۰۲۴۔
 حالی، الطاف حسین ۱۵۱، ۱۹۳، ۳۱۔
 ۸۸۷، ۹۴۳، ۱۰۱۴، ۱۰۹۲، ۱۱۰۰۔
 حامد بن عباس ۱۰۷۸۔
 حبیب کنتوری ۷۵۰، ۸۸۸۔
 حضرت موبانی ۱۱۔
 حس احمد ۳۶۔
 حس بصری ۱۰۷۷۔
 حس بگرامی، سید ۱۰۳۴۔
 حس عسکری ۸۵۸۔
 حسین بگرامی، عماد الملک سید ۱۳۴۔
 حسین علی خان ۱۰۔
 حسین، امام علیہ السلام ۵۶۵، ۵۹۹، ۶۱۹۔
 ۶۳۷، ۶۳۷۔
 حمید اللہ خان، نواب ۹۶۸، ۱۰۶۲۔
 حمید اللہ ہاشمی ۳۲، ۳۶۔
 حیدر شاہ، شہزادہ ۱۰۸۳۔
 حیدری ۱۹۵، ۱۹۷، ۲۱۰، ۳۳۲۔
 ۳۵۲، ۴۳۳، ۴۴۴، ۶۴۸۔
 ۶۵۳، ۶۵۸، ۶۶۵۔
 ۶۹۷۔
 حیرت، مراد دہلوی ۸۲۹۔
- حافظ شتراری ۳۳۲، ۳۸۳، ۴۶۶۔
 ۴۷۶، ۴۸۵، ۴۸۶، ۵۱۲۔
 ۵۱۸، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳۔

کتابیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

۱۱۱۴، ۲۵۳، ۲۲۱، ۱۷۴

دل محمد، خواجہ ۹۰۴۔

دلیپ سنگھ ۲۲۶، ۳۸۱، ۱۰۳۵۔

دھنیت رام، لالہ ۱۰۲۔

دین محمد ۹۰۵۔

ڈ

ڈار، بشیر احمد ۳۵، ۳۴، ۱۲۹،

۱۶۶، ۳۷۸، ۳۹۹، ۳۲۵،

۴۷۶، ۴۸۸، ۵۳۶، ۵۵۴،

۵۷۶، ۵۷۷، ۶۸۹، ۶۹۴،

۹۳۶، ۱۰۵۷۔

ذ

ذبیح الشرف، پروفیسر ۹۹۴۔

ذکار اللہ دہلوی ۵۹، ۹۶۷، ۱۱۰۔

ذوالفقار علی خان، لوہا ۵۳۷، ۲۷۸،

۵۴۵، ۵۸۴، ۷۱۶،

۷۵۱، ۷۷۶، ۸۴۰، ۸۸۲،

۸۹۰، ۹۸۴، ۱۰۸۷،

ذوق، شیخ ابراہیم ۹۷۳۔

خ

خان، ہلاکو ۲۸۔

خسرو، امیر ۲۱، ۲۶۵، ۸۹۱۔

خضر علیہ السلام، حضرت ۹۴، ۸۹۳۔

خواجہ کرمانی ۸۹۶۔

خلیق احمد نظامی ۸۸۳، ۱۲۱۔

خلیق الزماں، چودھری ۹۵۹، ۱۶۳۔

خلیل ۷۰۹۔

حصہ ۱۲۹۔

خورشید الاسلام، پروفیسر ۹۸۰۔

خوشی محمد، چودھری ۸۹۵۔

خجّام، غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراہیم

۸۹۹

د

داتا گنج بخش، علی بن عثمان، بجویری

۹۰۰۔

داراشکوہ ۹۱۴، ۹۱۰، ۹۸۸۔

دارغ دہلوی ۸۶، ۷۵۰، ۸۲۴،

۸۴۲، ۸۹۰، ۹۰۳،

۹۳۹

درانی، سعید اختر ۳۶، ۱۳۲، ۱۴۴،

کلیات مکاتب اقبال۔ ۱

- راس، مسعود، سر ۱۹۸۴، ۳۹، ۱۰۹۶
 راسخ سرہندی ۹۰۷- ۹۳۷، ۹۳۲
 راشد حسن، سید ۵۲-
 رافض حسن ۳۶-
 رام سنگھ، ہباجہ ۹۷۳-
 رائزہ ۱۳۴، ۱۳۵-
 رحیم ۱۰۰۲-
 رحیم بخش ۵۰، ۴۹-
 رحیم علی حان امان ۹۴۷-
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۲۳۳-
 ۶۲۹، ۵۲۲، ۲۳۸
 ۶۷۳-
 رشید احمد صدیقی ۹۸-
 رشید احمد گنگوہی ۸۹۷-
 رسی دانت، بمر ۹۱۴-
 رفیق مارہروی ۸۷۴-
 رفیع الدین ہاشمی ۴۵، ۴۳، ۳۳
 ۴۹، ۴۴، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ز

- زاہری حامدی ۱۴۳-
 زلالی حواساری ۹۱۵، ۷۶۳-
 زلیخا ۳۳۱-
 زور، محی الدین و دری ۲۲-
 ۱۰۴۵، ۱۲۴
 زریب بگم ۹۱۷-
 ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

س

- سالک، عبدالمجید ۸۵۷-
 سالار حگ نالت، نواب بر یوسف علی خان ۹۱۷-
 ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلیات مکاتیب اقبال ۱

- سٹریٹس، مسز ۶۸ - سلطان سلیم ۹۲۸ -
 سحابی نجفی ۹۱۸ - سلطان علی ۲۰۸ -
 سدر لیتھ، ڈاکٹر ۸۵۶ - سلطان محمد خاں ۴۱۱ -
 سراج منیر ۴۵ - سلیم احمد، شیخ ۸۹۲ -
 سراج الدین، منتی ۹۱۹، ۷۱، ۶۴ - سلیم اللہ خاں ۱۸۴ -
 سرفوش ۹۲۰ - سلیم اللہ، خواجہ ۳۱۵، ۹۲ -
 سردار احمد خاں ۲۷۶ - سلیمان اول ۹۳۱ -
 سرسید احمد خاں ۸۲۷، ۵۹۰، ۳۱ - سلیمان بھلوارى، شاہ ۴۹، ۸۰، ۱۰۸، ۴۷۱ -
 ۹۴۹، ۸۰، ۸۸۹ - ۹۳۵، ۶۸۹، ۴۷۸ -
 ۱۰۶۴، ۱۰۲۱، ۹۴۸ - سلمان علیہ السلام، حضرت ۶۶ -
 ۱۱، ۸، ۸۵ - سلمان بدوی، سید ۳۱، ۳۴، ۴۲، ۵۳ -
 ۷، ۷۷، ۵۱، ۶۷، ۳۵، ۳۷ - سروجی ٹائیڈو ۹۲۱ -
 ۷۵۶، ۷۴۱، ۷۳۸، ۷۰۹ - سرو، رجب علی بیگ ۵۹، ۳ -
 ۱۸۹، ۷۸۶، ۷۷۳، ۷۶۲ - سریندر ناتھ نرجی ۱۶۱ -
 ۹۴۳، ۹۳۲، ۹۰۸، ۸۹۹ - سرند سنگھ ۸۴۰، ۳۵، ۱ -
 ۱-۷۹، ۹۵ - سرو ۵۵، ۲۶ -
 ۹۲۴، ۵۲۱، ۴۸۷ - سعدی، شیخ ۹۲۴ -
 ۹۲۶، ۱۱۲ - سعید پاشا ۹۲۶ -
 ۳۹ - عبدالعزیز ۳۹ -
 ۸۴۸ - سکندر اعظم ۸۴۸ -
 ۱۱۲ - سلیس، فرڈی نندے ۱۱۲ -
 ۹۲۷ - سلطان احمد مرزا ۹۲۷ -
 ۵۲ - سلطان انجم ۵۲ -

کلیات کاتب اقبال ۱

۱۵۴۸، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵

۱۵۸۱، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶

۱۵۸۹، ۱۵۸۷، ۱۵۸۶، ۱۵۸۳

۱۶۱۵، ۱۶۱۰، ۱۶۰۸، ۱۵۹۶

۱۶۴۹، ۱۶۴۵، ۱۶۴۲، ۱۶۳۷

۱۶۱۷، ۱۶۶۵، ۱۶۵۸، ۱۶۵۲

۱۸۲۱، ۱۹۴۳، ۱۹۳۹

شاعر مدرسی، ۱۹۳۵، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲

۹۴۲

شاکر صدیقی ۱۳۸۸، ۱۳۸۷، ۱۳۸۵

۳۹۷، ۳۹۵، ۳۹۴

۱۳۲۵، ۱۳۲۳، ۱۳۹۹

۹۴۶، ۱۳۸۶، ۱۳۸۲

شاه مدحتی، ۱۹۱۷، ۱۹۱۷

شاه جہاں ۹۱۴

سادس ۸۹۱۸۸

شاه دس ہمایوں محمد ۹۴۷

شاه سناکھوی ۸۴۲

شاه نواز، میان ۱۵۸

شامعی، امام ۹۴۴

شہلی ۹۵۱

شہلی لہائی ۱۵۱۳، ۱۵۱۳، ۱۵۱۳

۱۸۱، ۱۵۲۸، ۱۵۲۵، ۱۵۲۰

سہیل پردی ۸۲۸

سیکا ۵۵، ۲۶

سہیل بن عبداللہ تشری ۱-۷۷

سہیل عمر ۴۵، ۴۴

سوائے سرجے سنگھ، مہاراجہ ۸۲

سودی ۹۳۸

سون، برن یا تھی ۲۱۱

ش

شاد، عظیم آبادی ۹۴۱

شاد، مہاراجہ سرکتن، ۲۸۱۲۲، ۲۸۱۲۲

۲۹۱، ۱۹۷۷، ۱۵۱۴، ۲۹

۲۷۱، ۲۶۶، ۲۵۶، ۲۵۳

۲۹۸، ۲۹۰، ۲۸۷، ۲۷۸

۳۱۲، ۳۰۶، ۳۰۳، ۳۰۱

۳۳۶، ۳۲۳، ۳۱۸، ۳۱۳

۳۶۸، ۳۵۷، ۳۵۳، ۳۴۲

۳۸۹، ۳۸۳، ۳۸۱، ۳۷۲

۴۰۰، ۴۰۶، ۴۰۴، ۴۰۱

۴۳۶، ۴۳۲، ۴۲۶، ۴۲۵

۴۶۶، ۴۶۲، ۴۵۷، ۴۵۴

۴۷۶، ۴۷۵، ۴۷۴، ۴۷۳

۵۲۳، ۵۰۶، ۵۰۲، ۵۰۱

کتاب مکاتیب اقبال - ۱

شیکیٹر ۱۹۶۳، ۸۶۴، ۷۳۴ ۱۸۹۲، ۸۹، ۸۸۶، ۸۲۳

- ۹۶۴

۹۳۷، ۹۲۵، ۹۱۸

شیلی ۹۶۱، ۲۷ -

۱۱، ۹۹۶، ۹۴۹، ۹۴۳

۱۰۹۵، ۱۰۳۲، ۱۰۲۲

ص

شرف، مولانا عبدالعلیم - ۲۵۰

صابر کلوروی ۱۲۴، ۱۱۹، ۷۷، ۵۲، ۴۷

شرف الدین احمد بن یحییٰ منری - ۵۷

۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۰، ۱۲۶

شرف الدین - ۲۸

۳۴۷، ۳۳۴، ۱۸۳، ۱۷۱

شری رام - ۸۳۴

۳۱، ۷۸، ۹۶، ۷۸، ۱۰۱، ۷۹

شریف الحسن نقوی، سید - ۵۳

صادق علی خان - ۷۴

شعیق، رصا راده، ۱۸۹۲، ۸۹۶، ۹۱۳

صادق علی دلاوری - ۲۱

- ۱۰۴، ۱۰۵، ۱

صائب ۴۲۴، ۷۵۶، ۷۶۳، ۹۶۶ -

سنقہ، نواب محمد مصطفیٰ خان - ۸۲۵

صالح الدین عبدالرحمن، سید - ۱۵

- ۱۰۱

صدر الدین، شیخ - ۹۹۲

سنعی، عماد - ۲۵

صبر نیگم - ۹۷۸

شمس تبریزی ۹۵۲، ۹۱۲، ۷۰۱

صفدر علی ساه، سید - ۶۶۷

شمس الدین محمد عبداللہ - ۸۸۵

صوفی، عبداللہ - ۵۱۵

شون، احمد علی - ۱۹۱

صبا لکھنوی ۹۷۸، ۹۰۸، ۴۹، ۳۳

شوق صغف - ۱۱۲۷

- ۱۱۲، ۱۶۳، ۱۰۳۳

سوک علی، مولانا - ۹۵۹، ۳۲۹

ط

سوکت علی، جمبی - ۹۵۹

طالب آملی - ۹۶۸، ۴۲۵

شہاب الدین سہروردی، سید - ۹۹۲، ۹۲۴

طغی، مسہدی، ملا - ۹۷۰

شہاب الدین حافظ - ۵۲۹، ۲۳۹، ۱

طاہر، توسوی - ۱۰۳، ۹۱۳

- ۹۵۴، ۸۷۹

کلیات مکاتبات اقبال

ظ

عبدالله بن آبی، حضرت ۲۷ -

عبدالله عمادی ۹۷۶ -

عبدالله جغتائی ۴۷ -

عبدالباری معنی ۸۸۴ -

عبدالاسط، ڈاکٹر ۹۷۸ -

عبدالحق ۶۹۷، ۶۱۴ -

عبدالحق دہلوی، شیخ ۸۸۳، ۸۸۴ -

عبدالحی، مولوی ۹۷۹ -

عبدالحمید تائی، سلطان ۹۲۶، ۹۹ -

عبدالحمید سلطان ۹۸۹ -

عبدالحی، خواجہ ۹۷۷، ۸۶، ۹۱۱ -

عبدالرشید تیراری ۹۲۴ -

عبداسکوار حس ڈاکٹر ۸۳۲ -

عبدالغفر، شیخ ۲۸، ۲۱۸، ۲۱۹ -

۵۳۶، ۴۲، ۲۷۷ -

۵۳۷ -

عبدالغفر، سال ۸۸، ۸۷، ۸۹، ۱۹۷۷ -

۹۸۱ -

عبدالغفر، خالد ۳۷، ۳۷، ۱۱۶۲ -

۱ - ۲ -

عبدالغفر، میمن ۴۶ -

عبدالحی ۵۴ -

عبدالحی، پروی طبرانی، شیخ ۹۸۲ -

ط - انصاری ۸۹۲ -

طہر خان احسن ۹۷۶ -

ظفر علی خاں، مولانا ۲۲۶، ۵۷۶، ۵۹۲ -

۷۱۸۰، ۴۷۵، ۷۱۸۰ -

۹۷۱، ۷۹۸ -

صہر قزبنی ۹۲۲ -

طل احمد نظامی ۱۲۱ -

طہور الدس ۱۵۸ -

طہوری ترسیری ۹۷۲ -

طہوری ۷۴۲، ۷۴۶، ۷۷۶ -

۵۴۴ -

طہر دہلوی، سید ۹۷۳ -

ع

عابد حسین، ڈاکٹر ۵۵۷، ۱۳۸ -

عابد علی خان، میر ۴۴ -

عابد علی عابد سید ۸۱۹، ۹۵۸ -

۱۲۷، ۱۱۳ -

عاشق علی، سید ۸۹۷ -

عالمگیر، محی الدس اورنگ ریب ۹۷۴ -

عبداللہ، سید ۸۷۴ -

کتابت مکاتیب اقبال

مدالعی، مولوی، ۱۳۴۲، ۹۴۲، ۱۹۸۴	عبدالودود اطہر ۴۴-
بدالقادر، سر ۸۹-	عبدالواحد، سید ۱۷۶، ۱۹۷، ۲۲۹-
بدالقادر جیلانی، شیخ ۱۱۰، ۸۷، ۱۱۱	عبدالواحد مصی ۲۱-
۱۱۷، ۱۷۳، ۱۸، ۲۱۵	عثمان سرخاد، راجا ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۷۱-
۵۴۴، ۲۲۸، ۵۴۴، ۶۸۸، ۸۳۹	عثمان علی خان، سر ۳۳۳، ۳۳۳، ۸۵۲-
۹۸۷-	عتیق اللہ، شیخ ۱۷۷-
بدالقادر سروری ۴۲۷-	عزیز مرزا ۲۱۳-
بدالقوی دربانادی ۱۰۶۳-	عزیز لکھوی ۹۹۵-
بدالکریم، شیخ ۲۷-	عزیز ۵۲۳، ۹۹۲۰-
بدالرحمن جامی ۱۱۳۳-	عزیز ۲۲۷، ۴۲۴، ۹۹۴-
بدالرحمن خان ۸۲۷-	عسی، حضرت ۱۴۲-
بدالرحمن بھوانی، ڈاکٹر ۷۷۷-	عصمت ستار، ڈاکٹر ۹۳۸-
بدالرحمن محمودی، ڈاکٹر ۷۷، ۵۴-	عطا محمد ۳۳، ۷۷، ۱۸۱، ۱۸۱، ۳۸۰، ۳۸۰-
بدالرحمن یانی، یقی ۸۷۹-	۱۸۱۲، ۹۹۹، ۹۳۰، ۱۸۱۲-
بدالرحمن، سید ۳۳-	عطارد مرید الدس ۹۹۹-
بدالرحمن اسمی ۹۵۱-	عطیہ بیگم ۳۳، ۳۳، ۱۸، ۲۰، ۱۰۲-
بدالرحیم ۱۱۱۲-	عطیہ مصی ۳۸، ۵۱، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۷-
بدالرحیم خان جاماں ۹۹۴، ۹۹۶، ۱۰۹۶-	۱۲۶، ۱۷۵، ۱۷۳، ۱۷۸، ۱۷۸-
بدالرحمن می ۵۲۴-	۱۸۸، ۱۹۷، ۲۰۳، ۲۲۴، ۲۲۴-
بدالقادر نامادی ۳۱، ۵۲۶، ۹۹۶	۲۲۶، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۳۸، ۹۹۷-
۱۰۶۳-	۱۱۱۶، ۱۱۱۶-
بدالقادر، سید ۷۷۷-	عظیم الدس، ڈاکٹر ۲۷۷-
بدالقادر، سید ۹۷۸-	علاؤ الدس سمائی ۸، ۸، ۸۰-

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

۱۸۶۲، ۸۴۹، ۹۱۵، ۳۶۶

علامہ الدین عطار، خواجہ - ۸۵۸

- ۱۰۱۰، ۸۸۷

علامہ مجلسی - ۵۲۳

غزالی ۱۰۱۳، ۴۲۵

علی امام، سرسید ۳۵۲، ۳۴۲

غزالی مشہدی ۱۰۱۳

- ۱۰۰۲، ۹۸۳

علی کشمیری ۱۰۱۷، ۳۳۱

علی بخش ۱۵۴۵، ۱۳۷، ۳۲

علامہ احمد دہلوی ۵۲۶

- ۱۰۰۵، ۶۴

علامہ الدین حسن ۸۸۴

علی حزیں، ستیخ ۱۰۰۶

علامہ الحسین، خواجہ ۱۱۵، ۸۳

علی قلی خاں ۱۰۱۴

علامہ السیدین، خواجہ ۵۱

علی، سولہ ۴۱۷، ۳۸۱، ۱۸، ۲۷

علامہ حسین دو الفقار ۴۷

۷۷۶، ۷۵۱، ۷۳۳

علامہ دستگیر، پیر ۸۶

- ۱۰۸۷

علامہ علی آزاد بلگرامی ۱۱۲۴، ۱۰۷

علی مستاق، سید ۱۰۴۳

علامہ محمد علی، مستی ۱۵۵

علی بجویری ۷۱

علامہ محی الدین ۲۳۲، ۲۳۲

عمر بخش، سراج ۵۳۸

عمر خیزم ۸۹۹، ۱۰۶

ف

فاطمہ بیت عبد اللہ ۹۴۴

عمر دس ۱۰۰۹

فاطمہ ہرا ۶۳۴، ۱۹، ۱۶

عمر فاروق ۴۵۲

فال کریئر، الفرڈ ۱۱۸

عنبہ ۷۴

فتح علی ماں قرلاقی، خواب ۱۰۳۴

غ

غزالدین، فخریہ، جنگ ۸۱۴

غازی عبدالرحمن ۴۹۹

غزوہ، مرزا ۹۰۳

غالب، اسد اللہ، خاں ۳۲، ۳، ۲۹

غراق گود کپوری ۱۱۰۰، ۸۶۵

۱۷۷۹، ۹۵۷، ۶۲، ۳۷

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

- فردوسی ۱۰۱۹ - فہرست محمد حسین ۵۷ -
 فرعون ۶۱۹ - قدسی ۱۲۳ -
 فرنگ نصیبی ۱۰۲ - فلی قطب شاہ ۱۰۲۴، ۴۷۸ -
 فرید الدین عطار خواجہ ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳ -
 فرید گنج شکر بابا، ۱۰۲۱، ۱۰۹۳ -
 فصیح اللہ کاظمی ۵۱۵، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۷۱ -
 فیض احمد فیض ۵۲ -
 فیض الحسن ۸۷۹ -
 فصل الرمس، مشی ۲۱۷ -
 فضل اللہ رشید الدین ۲۹ -
 فصی ۱۹، ۹۹۴ -
 فہر الدین سہت خاں ۱۸۷ -
 فقیر محمد حیشنی ۵۰ -
 فوق، محمد دین ۱۰۹، ۶۹، ۱۲۴، ۳۸۹، ۱۶۸، ۱۵۲، ۱۲۹، ۴۴۰، ۴۳۸، ۴۳۰، ۶۴۳، ۷۰، ۷۰، ۵۷۶

ک

- کارلائل تھامس ۱۲۵ -
 کارل مارکس ۱۲۶ -
 کاظم علی، میر ۱۰۸۶ -
 کا۔ بی۔ وی ۱۰۸۱ -
 کیمبر لارڈ ۱۶۸ -
 کرامت علی مولوی ۸۵۴ -
 کمرین، جارج تھینل لارڈ ۱۰۲۸، ۸۱ -
 کرتس جی ۱۴۲ -
 کرمانی، خواجہ ۸۸۵ -
 کرم الہی صوفی ۲۳۰ -
 کمر بنکو، محمد سالم ۶ -
 کشوری لال، اینڈرٹ ۷۲۵ -
 کلارک ۵۲۳، ۵۱۷ -
 کلب علی خاں، نواب ۸۴۲ -
 ق

کتابت مکاتیب اقبال

۱۸۹۰، ۷۸۵، ۷۷۷، ۷۵۲

-۱۰۳۴

گروماک ۱۴۲-

گرے محاسن ۲۱۱-

گلاب دس، سبج ۷۱۳-

گلنار ۱۰۶۳-

گلیس ۳۵۲-

گوٹس، اراٹا کے ۲۲۶، ۲۲۸،

-۱۰۳۵

گوڑوں، ولیم ۹۶۱-

گورام سنگھ، سردار ۳۰۲-

گوہر علی خاں ۲۱۳-

گوٹے ۱۰۳۷-

ل

لاڈلی سنگم ۹۱۶-

لانگ، صلیبیری وارڈرورنہ ۱۴۲-

لطف علی سنگ آدر ۱۰۴۳-

لنڈ، ڈاکٹر محمد عباس علی خاں، حیدرآبادی

۱۵، ۵۱، ۴۴، ۱-

لیاف علی خاں ۹۸۱-

لیمب، چارلس ۲۷-۵۵-

کلیم ۷۵، ۷۳-

کمال الدین، خواجہ ۴۳۲-

-۱۲۹

کمال کتھری، مولانا ۱۰۴۹-

کمال لے ۱۰۳۰-

کھوسدہ کے آر۔ ۱۸۲-

کیٹس ۲۷-

کول رام، سڈت ۶۷۷-

کے۔ وی کے سندرم ۵۱، ۱۰۴۶-

گ

گائی دی مویاساں ۲۷-

گاندھی جی ۹۵۹، ۱۰۰۲-

گرامی، مولانا ۱۹۳، ۵۴۴، ۵۵۷،

۵۸۵، ۵۶۵، ۵۶۰-

۵۹۶، ۵۹۳، ۵۹۱

۶۱۳، ۶۱۲، ۵۹۹

۶۱۷، ۶۱۹، ۶۲۴

۶۳۳، ۶۳۵، ۶۴۹

۶۵۲، ۶۶۲، ۶۶۷

۶۶۸، ۶۷۷، ۶۸۰

۶۸۱، ۶۸۳، ۶۸۸

۷۱۷، ۷۲۸، ۷۴۹

کتابت مکاتیب اجمال ۱

م

- محمد اکرام جعانی ۱۱۱۶ -
محمد اکرام، شیخ ۱۱۲، ۱۲۵، ۹۶ -
۱۰۵۵ -
محمد الیاس ۵۸۳، ۵۹۰، ۶۶۱ -
محمد امین اللہ، ہر سٹ ہولام ۱۱۱۶ -
محمد امین رسی ۵۹۲ -
محمد امین تقسیدی ۱۵ -
محمد بن حسن مطلب بہ بہار الدین ۹۱۱ -
محمد بن عثمان الحمیری ۵۷ -
محمد مارسا، خواجہ ۸۵۸ -
محمد علی، سید ۹۹۶ -
محمد تقی شاہ سد ۷۷ -
محمد علی، لواب ۱۸۶ -
محمد جمیل ۲۲۵ -
محمد جہانگیر عالم ۳۳ -
محمد حس، سیرزادہ ۹ -
محمد حسین فضل ۱۸۴ -
محمد صفت شاہد ۲۱۳ -
محمد دین تاجر، ڈاکٹر ۱۴۴ -
محمد ریاض، ڈاکٹر ۸۶۱، ۸۷۸، ۹۰۲ -
۹۱۵، ۹۲۵، ۹۶۹ -
۹۷۲، ۹۹۵، ۱۰۱۷ -
محمد سعید اعجاز، ملا ۴۰۵ -
ماہد ۵۲۶ -
مارس سر تقی پور ۸۶۷، ۲۷۱ -
مازنی گانی سب ۱۱۶، ۱۲۶ -
ماسیوں لونی ۱۴۸ -
مالک رام ۴۴، ۸۳۹، ۹۷۷ -
۱۵۶، ۱۱۲، ۹۹۲ -
ماموں رستہ ۲۸ -
ماہر القادری ۱۰۲، ۱۰۶۹ -
مخروج، سر ہدی ۹۵ -
محمد الف تانی، حضرت ۱۰۴۹، ۲۹ -
مجلسی، علامہ ۱۵۱ -
محبوب الہی، حضرت ۹۵۰۹۴ -
محبوب علی خاں ۲۴۲ -
محبوب علی خاں آصف شاہ ۱۳۴، ۹۳۹ -
محبوب علی خاں، ممبر ۴۵۷، ۸۴۲ -
۱۰۵۲، ۹۰۳ -
مخدوم تنوک خند ۱۵۳، ۱۶۱ -
محمس الملک ۶ -
محمد اسمان خاں لواب ۳۹۷ -
محمد اسرار علی مدلی ۴۵ -
محمد اسماعیل خاں، حاجی ۸۲۷ -

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۶۴، ۶۲، ۶۱، ۶۰	محمد سلیم اللہ خاں، حواجرہ - ۱۶۸
۶۵۷، ۶۵۴، ۶۵۳	محمد شاہ، سید - ۱۰۸۵
۷۱۸، ۶۸۸، ۶۸۱، ۶۶۷	محمد شاہ نواز خاں - ۷۲۶
۸۱۱، ۷۷۹، ۷۵۲، ۷۵۱	محمد شعیب قریشی - ۱۶۲
۸۵۵، ۸۳۸، ۸۳۴، ۸۲۴	محمد شفیق، سر سٹرائٹ لا ۲۱۳، ۱۶۷
۸۸۷، ۸۸۲، ۸۸۰، ۸۵۷	۱۶۰، ۸۹، ۲۳۵
۹۰۷، ۹۰۵، ۹۰۳، ۸۹۴	- ۱۰۸۸
۹۲۷، ۹۲۳، ۹۱۶، ۹۰۸	محمد صادق، قاسمی - ۱۸۶
۹۵۵، ۹۴۶، ۹۳۹، ۹۰۳	محمد صدیق شملی، ڈاکٹر ۸۷۱، ۸۷۸
۹۸۶، ۹۸۳، ۹۷۷، ۹۷۳	۹۱۵، ۹۷۲، ۹۷۹
۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰	- ۱۱۷، ۹۹۵
- ۱۰۹، ۱۰۷	محمد طویل ۹۸۳، ۹۰۴
محمد عمر مرزا، مولوی - ۱۶۲	محمد عبداللہ - ۹۸۳
محمد عبدالعی فرح آبادی، مولانا ۹۷	محمد عبداللہ فریشی ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸
- ۱۷	۱۹۵، ۱۷۱، ۱۶۷، ۱۶۴، ۱۵۰
محمد علی ۱۶۵، ۳۵۲	۲۴۷، ۲۳۵، ۲۳۱
محمد علی صاحب ۳۹، ۳۳	۲۵۵، ۲۵۳، ۲۴۹
محمد علی خواجہ ۵۲۷، ۵۲۰، ۵۱۳	۲۶۶، ۳۲، ۳۲۸
محمد علی خاں، نواب - ۶۹۸	۳۳۲، ۳۳۳، ۳۵۳
محمد علی ردوئی ۳۲، ۶	۳۵۷، ۳۸۹، ۴۰۱
محمد علی موئگی ۸۷۹	۴۷۷، ۵۴۵، ۵۴۴
محمد فرید الحق ایڈوکیٹ ۳۶	۵۵۹، ۵۶۱، ۵۶۴
محمد فاسم - ۸۶	۵۸۲، ۵۸۷، ۶۰۷

کلیات مکاتیب اقبال

- ملک برکت علی ۹۸۱ -
 ملک علی انصاری، خواجہ ۱۱۵ -
 ملک محمد اقبال ۸۵۸ -
 ممتاز حسن، مرحوم ۱۱۱۶، ۳۶ -
 ممتاز علی، آہ ۸۴۲، ۷۲۷ -
 ممتاز محل ۹۰۱ -
 مومن حسن خاں ۱۰۷۵، ۴ -
 منشی مادھورام ۵۸ -
 منصور ۱۰۷۷، ۷۲۳، ۷۲، ۶۹ -
 منظور حسین، کیپٹن ۱۸۴، ۷۱۰ -
 منظر عباس نقوی ۱۱، ۳۳ -
 منوہاراج ۱۸۰، ۴۷۳ -
 منیر لاہوری ۲۹ -
 منیر محمد اکبر ۶۹۴ -
 موپاساں، گائی دی ۵۶ -
 موسیٰ علیہ السلام، حضرت ۸۹۳،
 ۸۹۴ -
 مولوی مشتاق حسین ۲۱۳ -
 مومن ۴۳۵ -
 مومن استرآبادی ۱۰۸۳ -
 بہاراجہ الور ۱۰۸۲ -
 مہدی ۵۲۶ -
 مہر غلام رسول ۱۰۱۲، ۷۸، ۷۹ -
- میاں شاہ نواز ۱۰۵۶ -
 میر انعام اللہ ۴۳۱ -
 میر حسن الدین ۱۱۲۴ -
 میر حسن، شمس العلماء مولوی سید
 ۱۰۸۵ -
 میر خور دکرمانی ۸۸۴، ۸۸۳ -
 منیر محمد ۱۷۳ -
 میوز سرولیم ۱۶ -

ن

- نادرہ ۹۰۸ -
 ناسخ ۱۰۸۶، ۶۰۳ -
 ناصر علی سرسہدی ۱۸۷، ۷۶۳ -
 ناصر الحسن سید ۱۰۸۹، ۷۶ -
 ناظم الدین، خواجہ ۹۸۱ -
 ناظم نواب بوسنت علی خاں ۸۴۲،
 ۹۱۷ -
 نابڈو، مس ۲۳۶ -
 نابڈو، گوندراجلو ۹۲۱ -
 نیولین ۲۷ -
 نثار احمد فاروقی ۵۲، ۴۵،
 ۱۰۹۴ -

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

- نثار علی بخاری، بریلوی، سید ۲۹
۱۹۴، ۱۷۱، ۱۶۷، ۱۶۰
۲۵۰، ۲۴۷، ۲۴۰، ۲۳۸
۲۶۷، ۲۵۵، ۲۵۴
۲۸۹، ۳۴۰، ۳۳۹، ۳۳۸
۳۶۳، ۳۶۱، ۳۴۸
۳۸۵، ۳۷۴، ۳۷۲
۵۵۴، ۵۶، ۴۹۰
۷۴۴، ۶۹۳، ۶۸۹
۹۳۵، ۸۹۶، ۷۳۳
۱۰۹۳، ۹۹۷، ۹۶۷
- ۱۰۹۴
نظامی، فردا احمد ۴۳۵، ۱۰۲۱
نظامی گنجوی ۵۲۲، ۸
نقبر نشاوری ۴۲۴، ۱۹۶
نعم آرزو ۱۹
نعم احمد فریدی ۱۰۵۰
نصیر الدین احمد ۸۹۰
نکس، پروفیسر ۷۰۱، ۱۰۹۷
نکسن، آر۔ اے ۱۰۰۰
نگم، دمارائس ۸۴، ۱۱۹، ۱۱۰۰
نواب علی، پروفیسر سید ۱۱۲
نور اللہ شوستر ۵۲۳
نور اللہ شرف الحسن شوستر، قاضی ۱۱۰۶
نثار علی بخاری، بریلوی، سید ۲۹
- ۵۲
نجم الغنی رامپوری ۱-۹۱
نذیر احمد، پروفیسر ۸۸۴
نذیر بنارسی ۳۴
نذر علی حیدری ۲۰۹
نذر محمد، شیخ ۹۴، ۳۸۷، ۱۹۲
نذیر بنازی، سید ۴۱، ۴۶
۹۸۴، ۹۴۸، ۹۱۹
۱۰۹۲، ۱۰۵۹، ۹۹۳
نرائن نگم، سری ۱۱-۱
نربندر پیرساد ۹۳۵
نصر اللہ، خواجہ ۳۵۷
نصر اللہ، میرزا ۱۰-۱۰
نصیر الدین حیدر ۸۴۲
نصیر الدین، سنج ۷۸، ۷۷۸
نظام الدین اولیا، حضرت ۹۶، ۲۷۹
۸۹۱، ۸۹۷، ۱۰۹۳
نظامی بدایونی ۲، ۸۷۴، ۱۰۱۷۹
۱۹۵
نظامی، خواجہ حسن ۳۳، ۳۱، ۸۳، ۹
۱۰۸، ۱۷۷، ۹۷، ۱۰۸
۱۲۵، ۱۴۲، ۱۵۷

کلمات مکانیہ اقبال۔ ۱

- نور الحسن نقوی ۸۶۸-
 نور الدین ۸۴۴-
 نور محمد، شیخ ۷۱۲، ۷۹۲، ۱۱۰۳-
 نوروجی، دادا بھائی ۱۱۰۴-
 نہرو، پنڈت ۳۲۹-
 نیاز فتح پوری ۶۰، ۳۱-
 نیڈو، مسٹر ۲۳۷-
 نبشی آرٹلڈ ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴-
 ۲۲، ۲۴-
 ۱۱۱۲، ۵۳۲-
 ولایت ۹۵-
 ولی دکنی ۱۱۱۱-
 ولیم کوپر ۵۵، ۲۶-
 ولیم میور، سر ۱۱۱۳-
 وینگے ناسٹ، مس ایما ۱۳۸، ۱۳۱، ۱۳۲-
 ۱۳۵، ۱۴۰، ۱۴۳، ۱۴۴-
 ۱۵۰، ۱۶۲، ۱۸، ۱۹۲-
 ۲۱۷، ۲۲۲، ۲۴۰، ۲۵۱-
 ۲۹۱، ۱۱۱۶-
 ۵

و

- واجد علی شاہ ۸۴۲-
 واحدی، ملا ۳۴۷-
 وحشت کلکتوی ۱۱۰۷، ۲۰۱-
 وجد الدین سلیم ۸۲۷-
 وحید عشرت ۸۹۰، ۹۵۵-
 ۱۰۵۹-
 وحید قریشی، ڈاکٹر ۲۷۶-
 وحید مرزا ۸۹۲-
 وشنو سنگھ کیپور ۶۳-
 وقار الملک ۱۱۰۸-
 وکٹر ہوگو ۵۶، ۲۷-
 ولی اللہ شاہ محدث ۲۹، ۴۵۸-
 ہاربرٹ اسنر ۱۵۱-
 ہاشم ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵-
 ہاشم بلگرامی، سید ۵۶۴-
 ہائے۔ ہائے رک ۱۱۱۸-
 ہدایت اللہ حال رامپوری ۹۷۶-
 ہمالوں، نصیر الدین شہنشاہ ۹۶-
 ۱۱۲-
 سبھس راج ۸۶۶-
 سولٹ، بی۔ ایم ۹۲۹-
 سومر ۵۶، ۲۶-
 ہیرو، ڈولٹس ۵۶، ۲۶-
 ۱۱۷۲

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| یچی کاشی - ۱۱۲۴ | ہیگ، ڈاکٹر - ۷۸۳ |
| یچی منیر - ۲۸ | ہنگل، خان ولیم فرڈرک ۳۲۳ |
| بد اللہ حسینی - ۸۶۱ | - ۱۱۲۲، ۳۲۴ |
| نرید - ۶۱۹ | ہیلم، آر تھر - ۸۷۳ |
| عقوب، حضرت - ۳۳۱ | می |
| یگان - ۱۱۰۰ | یچی شہزادی - ۷۵۹ |

ممالک، شہر، مقامات

۱

۱۰۶۶، ۵۲، ۲۷۶	آگرہ ۸۲۸، ۸۲۷، ۸۶۹
امراتھ جی ۱۲۵	اسیس ۸۵۴
امریکہ ۱۲۱	اٹلی ۵۴۴، ۱۴۸، ۱۰۳
انگلستان ۱۰۱، ۱۲۵، ۱۴۳، ۱۴۶	بک ۸۷۱، ۸۴۹
۲۶۱، ۱۷۲، ۱۴۸	بجیر ۴۶۹، ۴۶۶، ۲۶۷
۸۶۰، ۸۴۶	احمد نگر ۱۰۶۸، ۶۰۵
اورنگ آباد ۶۱۴، ۱۱۱۱	اصفہان ۱۴۳
ایران ۸۳۸، ۵۱۴، ۱۴۸، ۱۱۰	افریقہ ۱۱۲
۱۰۷۷، ۹۲۸، ۸۵۱	افغانستان ۸، ۷۷۷، ۹
۱۱۰۶	الور ۱۸۲، ۲۶
ب	الہ آباد ۵۷۵، ۵۱۵، ۳۵۴
	۸۳۴، ۵۹۰
بارہ بیل ۸۴۳، ۹۹۰	ارتسر ۷۶، ۷۷۴، ۵۱۵، ۴۹۹

کتاب مطاب اقبال ۱

۳۱ -	پٹناله	۱۱۶ -	بحیرہ روم
۸۴۳ -	پرتاپ گڑھ	۸۳۸ -	بحرین
۵۴۸، ۵۴۰، ۵۴۵ -	نخاب	۷۹ -	برٹش
۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۷ -		۱۱۲ -	برطانیہ
۵۹۹، ۶۴۹، ۷۸۹ -		۸۱۷، ۹۲۴، ۹۸۷ -	لغداد
۱۴۸ -	بیرس	۷۸ -	

ت

۹۹ -	ترکی	۱۰۹۳ -	تابلو
۸۳ -	تھارہ بھون	۸۶۵، ۱۲۵ -	نارس
۸۱۸ -	تبوس	۲۳۸ -	نگال

ط

۹۷ -	ٹرانسوال	۳۳، ۱۰۰، ۲، ۱۲۳ -	مئی
------	----------	-------------------	-----

ج

۱۰۱ -	جایاں	۴۶۶، ۱۲۸، ۱۴۵ -	
۶۸۰، ۶۷۷، ۶۱۳، ۵۶ -	جالدھر	۵۶۴، ۵۴۴، ۵۴۲ -	
۸۸۲، ۸۱۵، ۶۸۹، ۶۸۷ -		۸۳۴، ۷۰۳، ۵۷۵ -	
۸۸۹ -		۶۳، ۷۳ -	کھائی گیٹ
۸۵۳، ۱۴۳، ۱۳۱، ۱۲۱ -	جبرمن	۱۱، ۲، ۱۶۲، ۷۵ -	کھوپال
۱۰۴۴ -	جعفر آباد	۱۶۸، ۶۰۵ -	سجاولور

۱۲۹ - جگس ناتھ

پ

۸۶۱ - پانی پت

کتابتِ کتاب اقبال۔ ۱

جمنیرہ ۱۶۵، ۱۶۹، ۱۸۸

ڈ

۱۹-

ڈیرہ اسماعیل خان ۱۰۰۸

جہانگیر آباد ۸۲۵-

جہلم ۱۸۵-

ر

رام پور ۸۲۵، ۹۰۳-

ح

راولپنڈی ۱۸۵-

حیدر آباد ۱۹۵، ۱۹۷، ۱۹۸

رڈکی ۸۵۴-

۲۹، ۲۳، ۲۳، ۲۹

روس ۱۱، ۸۶۹، ۸۷۱-

۳۷، ۳۷، ۳۷، ۳۷

روم ۲۶-

۴۹، ۴۹، ۴۹، ۴۹

س

۵۷، ۵۷، ۵۷، ۵۷

سمرقند ۵۲۱-

۶۱، ۶۱، ۶۱، ۶۱

سوئٹزرلینڈ ۸۴۹، ۸۷۱-

۷۱، ۷۱، ۷۱، ۷۱

سوئٹزر ۱۰۹، ۱۱۲-

۸۲، ۸۲، ۸۲، ۸۲

سہارنپور ۸۲۸-

۹۱، ۹۱، ۹۱، ۹۱

سبیلکوٹ ۸۱، ۸۴، ۸۶، ۸۹، ۹۱، ۹۵، ۹۵

۹۵، ۹۵، ۹۵، ۹۵

۱۵۲، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۶۳

۹۹، ۹۹، ۹۹، ۹۹

۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱

۹۹، ۹۹، ۹۹، ۹۹

۲۹۳، ۲۹۵، ۲۹۷، ۲۹۹

خ

۳۳، ۳۳، ۳۳، ۳۳

خوجہ ۸۵۲-

۵۹۳، ۵۹۳، ۵۹۳، ۵۹۳

۹۱۹، ۹۲۳، ۹۲۷، ۹۳۱

کلیات مکاتیب اقبال-۱

گ

گوالیار ۸۴۳، ۱۰۴۹-

گورداسپور ۱۸۵-

گوجرانوالہ ۱۸۵-

گوکسڈہ ۱۰۶۸، ۶۰۵-

ل

لاہور ۱۵، ۱۴۹، ۹۴، ۹۳

۱۵۵، ۱۴۳، ۱۹۵، ۱۱۴

۲۱۳، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۲

۲۲۶، ۲۳۹، ۲۳۴، ۲۳۰

۲۴۴، ۲۵۳، ۲۴۶، ۲۴۴

۲۴۳، ۲۴۳، ۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۱

۲۴۸، ۲۴۸، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۴۸

۲۴۸، ۲۴۸، ۲۴۸، ۲۴۸

۲۴۸، ۲۴۹، ۲۴۴

۲۴۹، ۲۴۹، ۲۴۹

۲۴۹، ۲۴۹، ۲۴۹

۲۴۹، ۲۴۹، ۲۴۹

۲۴۸، ۲۴۸، ۲۴۸

۲۴۸، ۲۴۸، ۲۴۸

۲۴۸، ۲۴۸، ۲۴۸

۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۱، ۵۴۵

۵۴۶، ۵۸۶، ۵۸۳، ۵۹۳

۵۹۹، ۵۹۹، ۶۰۳، ۶۰۷

۶۱۰، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵

۶۱۷، ۶۳۲، ۶۳۷، ۶۳۷

۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۹

۶۴۲، ۶۴۵، ۶۴۷، ۶۴۸

۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۷

۶۸۲، ۶۸۷، ۶۸۷، ۶۸۲

۷۰۳، ۷۰۵، ۷۰۷، ۷۰۹

۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۷

۷۲۲، ۷۲۸، ۷۲۸، ۷۳۴

۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۸، ۷۴۱

۷۵۴، ۷۶۲، ۷۶۷، ۷۶۷

۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۳، ۷۸۹

۸۱۴، ۸۱۸، ۸۲۲، ۸۲۴

۸۴۷، ۹۰۴، ۹۰۸، ۹۱۱

۹۸۵، ۹۹۴، ۹۹۴، ۱۰۰۵

۱۰۵۸

لرہیانہ ۱۸۵، ۹۸۵-

لکھنؤ ۱۰۲، ۲۳۹، ۲۳۴، ۵۴، ۵۴

۸۲۲، ۸۲۹، ۸۵۴

لندن ۱۰۲، ۱۱۷، ۱۲۶، ۱۳۵

اخبارات و رسائل

- آرکورد (انگریزی) ۹۸۵
آزاد ۱۱۰
اتالیق پنجاب ۸۱۱
اجار وطن ۷۴
ادیب ۲۲۵
اقبال ۱۹۷-۹۲۷
اقبالیات ۳۳
امروز ۷۷
العلم ۵۲۵
الندوة ۹۷۶
الہلال ۹۷۶
استقلال ۱۰۳۲
ایٹ اینڈ ویسٹ (انگریزی) ۷۴۰
۸۸۲ -
- پنجاب پیچ ۹۵
پنچہ فولاد ۱۴۴، ۱۴۷
پیشہ اخبار ۸۳، ۱۵۵، ۱۷۱، ۱۷۳، ۲۱۶
۱۰۵۷، ۸۲۲، ۷۵۰ -
سیام صلح ۲۲۹ -
ت
- ترجمان ۱۰۳۲ -
تزک عثمانیہ ۳۴۳، ۳۰۱ - ۳۵۳ -
تعبیر ہریانہ ۵۲ -
توحید ۲۵۰، ۲۷ -
تہذیبِ نسواں ۷۳۷ -
ج
- جامعہ ۸۲۶
جنگ ۱۳۷

کتابتِ مکاتیب اقبال ۱

سج ۹۹۰ -	ح
سمبان ۱۰۳۲ -	حریت ۱۰۳۰ -
سیاست ۴۴ -	خ
ش	خادم ۱۰۳۲ -
شاعر ۷۹۳، ۷۱۴، ۷۶۹، ۷۷۷، ۷۷۸ -	خطیب ۴۹۳، ۵۰۴، ۵۰۹ -
شہاب ۱۹۵ -	خلافت ۹۴ -
شیر پنجاب ۳۱۵ -	د
ص	دی وائس آف انڈیا (انگریزی) ۱۱۰۵ -
صحیفہ ۱۹۷، ۹۴ -	ریش ۵۹۷ -
صدائے ہند ۹۰۵ -	ڈ
صدق ۹۹۰ -	ڈان ۱۲۵ -
صوفی ۷۰۵ -	ذ
ط	ذخیرہ ۱۰۸۹، ۷۲۸، ۷۰۱ -
طریقت ۱۰۵۷ -	ر
ظ	رام کرشن ۱۴۲، ۱۴۳ -
ظہر السلطان ۸۴۳ -	ز
ع	زمانہ (کان پور) ۱۱۹، ۷۴۰، ۷۵۳، ۱۰۵۳ -
عوام کاروما ۱۰۴۷ -	۱۱۰۰ -
ف	زمانہ (کلکتہ) ۱۰۳۲ -
فکرو عمل ۱۰۴۷ -	زمیندار ۸۴۶، ۲۳۳، ۲۲۷ -
فکرونظر ۱۱۰۹، ۸۲۷، ۸۱۰ -	۹۷۷، ۹۷۱ -
ق	س
قومی آواز ۸۴ -	ستارہ صبح ۸۹۸ -

کلیات مکاتیب اقبال-۱

منادی ۹۵، ۸۹۷-

ن

نظام ۱-۵۷

نقوش ۲۵، ۲۱۶، ۵۷۶، ۸۱۰، ۸۲۳

۹۳، ۹۷۱، ۹۸۳-

نگار ۳۳-

نوائے وقت ۱۱۱۷-

و

وکیل ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۹۲، ۷۷۶، ۷۷۴

۸۸۹، ۹۷۶-

و

ہمدرد ۳۵۲-

ہمایوں ۹۳۷-

ہندوستان ۱۶۳-

ک

کامریٹ ۳۵۲-

کشمیری گزٹ ۱۸۴-

کشمیری میگزین ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۷۰، ۱۷۱

۱-۵۷

کلیم ۱۰۳۲-

م

ماہ نو ۱۹-

مخبر ۱۰۳-

مخبر دکن ۵۹۱، ۵۷۸-

مزیادہ ۸۶۶-

مخزن ۱۱۲۵، ۹۴، ۹۲، ۷۸، ۷۴

۱۶۱، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲

۲۱۳، ۲۳۳، ۳۸۲، ۵۰۲

۵۲۶، ۸۸۸، ۹۴۱، ۹۴۲

۱۰۵۳، ۷۹۹۷، ۹۸۵

مسلم آؤٹ لگ ۸۸۹-

مسلم ہیرالڈ

معارف ۷۹۷، ۵۶۶، ۸۷۷، ۸۷۸

۷۳۸، ۷۶۱، ۷۷۱، ۸۲۷، ۸۸۶

۸۸۹-

معیار الانتشار ۹۱۶-

میونسپل گزٹ ۹۰۵-

انجمن، ادارے، کانفرنس

۱

- آئینہ ادب، لاہور ۳۴
آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس
- ۹۳۔
- اردو اکادمی، دہلی ۵۳۔
ادارہ اشاعت اردو، حیدرآباد ۳۲۔
ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور ۴۵۔
ادبیاتِ اقبال اکادمی، لاہور ۹۵۵/۸۹۰۔
- ۱۰۵۹۔
- انجمن اسلام، بمبئی ۱۔
انجمن ترقی اردو ہند ۴۴، ۱۱۱۱۔
انجمن ترقی اردو پاکستان ۸۱۱،
- ۸۲۳۔
- انجمن کشمیری مسلمانان ۱۰، ۱۳،
- ۱۸۴۔
انجمن حمایت اسلام ۱۷۵، ۱۷۶، ۵۸۶،
- ۱۰۵۸، ۸۲۲، ۵۸۳۔
- انجمن اسلامیہ لندن ۱۰۶۰۔
آکسفورڈ یونیورسٹی ۳۶۔
اسلامیہ کالج، لاہور ۶۹۴۔
اورینٹل کالج، لاہور ۵۳۵، ۵۳۸،
- ۵۴۵۔
- انٹرنیشنل کانگریس ۱۱۰۴۔
اولڈ بوائز سوسائٹی علی گڑھ ۳۲۹۔
- اعظم اسٹیم پریس، حیدرآباد ۳۲۔
اقبال اکادمی، لاہور ۳۳، ۳۴،
- ۴۴، ۳۵۔
اقبال میموریل، پاکستان ۳۷۔
اقلیتی کمیشن، نئی دہلی ۵۲۔
الہ آباد یونیورسٹی ۸۶۵۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ب

- برسگم یونیورسٹی ۱۷۴-
بزم اقبال، لاہور ۱۱۳۴-

پ

- پرنٹ ویل پبلیکیشنز علی گڑھ ۲۶-
پنجاب یونیورسٹی ۷۱۸-

ج

- جامعہ ازہر ۸۱۸-
جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد ۸۵۲، ۹۰۸-
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۸۲،
۸۲۶-
جرمن فورم، پاکستان ۳۶-

ح

- حلقہ نظام المشائخ دہلی ۱۶۰-

خ

- خیابان ادب، لاہور ۳۵-

د

- داتا گنج درگاہ، لاہور ۴۶۶، ۵۶۲،
۶۴۰-

دارالانشاء ۲۷-

- دارالمصنفین، اعظم گڑھ ۴۶، ۷۴۳،
۹۵۰-

دارالرحمہ جامعہ عثمانیہ ۸۱۴-

درگاہ حضرت نظام الدین دہلی ۸۲۵-

درگاہ مولا علی، حیدرآباد ۳۸۱-

دی ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن لندن
۱۱۰۴-

دی رائل ایشیائیٹک سوسائٹی آف بھارت
۱۱۰۴-

س

- سیٹ اسٹین کالج دہلی ۷۱۴،
۸۱۲، ۷۹۲-

ش

- شانتی نیکتن ۸۷۵-
شعبہ اردو گورنمنٹ کالج ایسٹ آباد
۵۲-

کتابت مکاتیب اقبال-۱

نفعہ عربی دہلی یونیورسٹی ۵۲ - گورنمنٹ کالج پشاور ۴۵ -

ل

ط

طیبہ کالج دہلی ۸۲۰ - لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز ۸۹ -

م

ع

عالمگیر اسلامی کالج فرس مصر ۲۱۳ - محبوب بکڈپو، فیصل آباد ۳۶ -
عثمانہ یونیورسٹی ۶۵۷، ۸۱۵، ۸۳۶ - محمدن ایجوکیشنل سوسائٹی ۸۶۷ -
۱-۳ - مدرسہ علوم السہ شرقہ ۸۱۳ -
مدرسۃ العلوم مسلمان علی گڑھ ۸۰۹، ۸۲۵ - مدراس یونیورسٹی ۹۲۰، ۹۲۱ -
۲۷۶ - مدرسہ لطایفہ لعداد ۹۲۲ -
۲۷۶ - فونی تغیر نو

ق

ک

کریم سہن کالج، لاہور ۹۱۹ - مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان ۸۵۸ -
کننگ ایڈورڈ کالج، لندن ۸۵۶ - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۳، ۳۴، ۳۶، ۵۱ -
کنگس کالج، لندن ۹۱۲ - ۸، ۹، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ -
کمبرج یونیورسٹی ۸۰ - مکنسہ جامعہ نئی دہلی ۸۸۶ -
مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ ۹۵۲ -
میکڈالین کالج لندن ۸۹ -

گ

ن

گرٹن کالج کمبرج ۹۲۱ - گروہری یلستر، کراچی ۳۶ -
گلوب تھیٹر ۹۶۳ -
نافع اسلام، مدراس ۱۵۰ -

و می، یے

دکٹری یرننگ یریس بمبی
یونیورسل بکس لاہور ۳۳ -
یونیورسٹی کالج آکسفورڈ ۹۶۱ -
۳۲ -

کتابیں، ڈکشنریاں، انسائیکلو پیڈیا

۱

- | | |
|---|----------------------------------|
| آبِ حیات ۱۴۷۸، ۶۰۳ - | ارمغانِ غالب ۱۰۵۵ - |
| آبِ کوثر ۱۲۵ - | اردو لشکر اور نمونہ منشورات اردو |
| آتشِ کدہ ۱۰۴۳ - | ۸۲۴ - |
| آفتابِ داغ ۹۰۳ - | اردوئے معلّٰی ۱۰۱۱ - |
| آوازِ وسیر ۹۱۵ - | ارمغانِ پاک ۱۰۵۵ - |
| آیاتِ قدسی ۱۰۲۳ - | ادبِ المثلوت ۱۰۰۸ - |
| اپنی گھٹ - (سٹرلا سراد) ۹۲ - | ادبیاتِ اردو کا دلنمایِ جدید |
| اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ | ۹۸۶ - |
| ۹۷۹ - | ادبیاتِ فارسی میں ہندوؤں کا حصہ |
| اردو شاہ نامہ ۲۳۳ - | ۸۷۴ - |
| ارضِ انفراد ۹۳۱ - | احقاقِ الحق ۱۱۰۶ - |
| اعجازِ عشق ۱۵ - | احرارِ العابد ۱۰۹۱ - |
| ارمغانِ حجاز ۱۰۷ - | احرارِ الاجار ۸۸۳، ۸۸۴ - |
| | اسلامی مارچ دوبرہ بھری نک ۱۱۱۴ - |

کلیاتِ مکتبِ اقبال۔۱

- اسلامی شاعری کا مطالعہ ۱-۹۸-
اسلام اور سائنس ۶-۹۱-
اسلامی تصوف کا مطالعہ ۱-۹۸-
اسرارِ حق ۸۵۲-
اسرارِ خودی ۳۸، ۲۲۵، ۲۲۹،
۲۸۲، ۲۹۴، ۳۸۷،
۴۱، ۴۱۱، ۴۲۶،
۴۵۳، ۴۶۴، ۴۷۶،
۵-۵، ۵۱۲، ۵۲۰، ۵۷۶،
۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹،
۷-۱، ۷-۴، ۷-۷،
۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۹،
۷۳۱، ۷۳۲،
۹۳۵، ۹۴۰، ۹۸۱-۱۰۹۸-
اسرار و رموز ۳۶۵، ۳۶۷، ۵۶۵،
۵۹۷، ۵۹۸-
اشارہ مکتبِ اقبال ۷۳۸-
اصولِ معاشیات ۸۵۲-
اطمینانِ قلب ۱-۲۳-
الطواسین ۱-۴۸-
المظفر محی الدین اور نگِ ریب
۸۲۳-
اعجازِ عشق ۹۴۲، ۹۴۳-
الاحکام السلطانیہ ۱-۱۸-
الغزالی ۹۵-
افضل الفوائد ۸۹۲-
الفاروق ۹۵۰-
اقبال اور کجوبال ۳۳، ۹۰۸، ۹۷۸،
۱۰۶۳، ۱۰۷۶، ۱۱۰۲-
اقبال، تاریخِ تصوف ۱۰۴۸-
اقبال اور فارسی شعر ۹۱۸، ۹۲۵-
اقبال اور ممنون ۱-۷۶-
اقبال اور مشاہیر ۹۱۳، ۱۰۳۹-
اقبال اور مغربی مفکرین ۹۵۸،
۱۰۳۹-
اقبال کے حضور میں ۹۸۴، ۱۰۰۵-
اقبال اور ویگنر ناسٹ ۱۱۱۷-
اقبال بنام شاد ۳۲، ۳۸۳، ۳۷۵،
۳۹۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۲۶،
۴۳۲، ۴۳۵، ۴۵۸، ۴۶۳،
۴۶۶، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۶،
۴۹۲، ۴۹۶، ۵۰۲، ۵۰۵،
۵۱۲، ۵۹۶، ۵۲۱، ۵۰۵،
۶۱۷، ۶۱۸، ۶۲۴، ۶۲۹،
۶۵۳، ۶۶۵، ۶۶۷،
۶۹۸، ۸۵۵، ۸۸

کتابیات مکاتیب اقبال۔۱

انجیل ۸۷۲۔	۱۸۸۲ء، ۵-۹، ۲۷۹
انڈین مسلم (انگریزی) ۱۰۶۱۔	۱۹۴۳ء، ۳۹۷
انشاء داغ ۸۲۳۔	۱۹۸۳ء، ۲۹-۱، ۳۳۱
انشاء دلکشا ۲۹۔	۱۰۹۰۔
انشاء مادھورام ۲۹۔	اقبال ہنر یا ٹیکل آئیڈیاز ایٹ کراس روڈ
انشاء منبر ۲۹۔	۳۶۔
اے وائس فرام دی ایسٹ (انگریزی)	اقبال کے خطوط جناح کے نام ۳۳۔
۹۰۶۔	اقبال نامے ۲۶، ۸-۹، ۲۳۱-۱۰
انوار اقبال ۸۳، ۱۲۴، ۱۳۰، ۱۳۵، ۱۶۲	القاموس الاسلامی ۹۲۶۔
۱۷۸، ۱۸۳، ۲۳۱	العقاید ۹۱۰۔
۲۴۵، ۳۶۴، ۳۷۸	السعيد ۸۱۸۔
۳۸۷، ۳۸۸، ۳۹۶	الاعلام ۸۸۱۔
۳۹۹، ۴۲۴، ۴۲۵	الکیندی کی حمایت میں ۱۱۱۴۔
۴۳۸، ۴۴۰، ۴۷۶	الفصیحة الحمیدہ ۱۰۱۸۔
۴۸۲، ۴۸۴، ۵۵۶	الکلام ۱۰۲۳۔
۶۰۷، ۶۲۲، ۶۹۳	اسماعیل میرٹھی جیات و خدمات
۷۱۲، ۹۳۶، ۹۴۸	۸۲۶۔
۹۹۵، ۱۰۵۷۔	المامون ۹۵۰۔
۳۳، ۴۰، ۶۷، ۶۸، ۷۶	المنظم فی تاریخ الملوک و لامم ۸۱۷۔
۷۹، ۸۱، ۸۳، ۸۶، ۸۸	الموشح فی المذاهب ۹۱۰۔
۱۲۵، ۱۴۳، ۱۵۸، ۱۶۱	امیر خسرو آف دہلی ۸۹۲۔
۱۶۷، ۱۹۴، ۱۹۵، ۲۸	افینٹ مسلم فریڈم فائٹرز
۲۳۴، ۲۴۰، ۲۴۹	۱۱۱۰۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

باغِ شاد ۹۳۹	۲۹۷۱۲۷، ۴۱۶، ۴۱۵
باقیاتِ اقبال ۲۱۰۔	۴۲۲، ۴۹۹، ۵۱۲
مالِ حیرل ۴۲۲، ۴۱۰۹	۵۲۵، ۵۳۳، ۵۳۷
مالِکِ در ۴۱، ۴۳، ۸۶، ۱۱۵، ۱۵۱	۵۲۰، ۵۲۳، ۵۲۴
۱۷۹، ۱۸۹، ۱۹۰، ۲۱۰	۵۴۵، ۵۴۹، ۵۵۴
۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۶۱	۵۸۲، ۵۸۴، ۵۹۰
۲۸۰، ۲۸۲، ۳۰۴، ۳۱۲	۶۰۶، ۶۱۱، ۶۱۷
۳۵۷، ۳۸۲، ۵۰۲، ۵۹۷	۷۰۱، ۷۰۷، ۷۲۲، ۷۲۶
۷۰، ۷۱۳، ۷۱۵، ۷۲۴	۷۳۷، ۷۳۸، ۷۴۱، ۷۴۳
۷۵۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۸۱۰	۷۵۵، ۷۵۹، ۷۶۱، ۷۷۷
۸۸۲، ۹۰۳، ۹۲۲، ۹۲۵	۷۷۴، ۷۷۹، ۷۸۵، ۷۹۷
۹۴۸، ۹۸۶، ۱۱۱، ۱۲۵	۱۰۰۲، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷
۱۰۶۶، ۱۰۸۵، ۱۰۹۴	اوراقِ گشردہ ۴۹، ۲۱۰، ۲۲۶
بچوں کی دنیا ۱۵۳۔	۱۰۰۵، ۱۰۲۵۔
بحارِ الانوار ۱۰۵۱۔	اورنگِ حضوری ۹۹۵۔
برطانوی حکومتِ ہند ۸۵۳۔	ایجوکیشن ۸۳۔
برقی نامہ ۸۵۳۔	ایران میں فلسفہ مابعدالطبیعیات کا
برہانِ قاطع ۱۰۱۱۔	ارتقار ۱۱۳۴۔
تزمِ تیوریہ ۱۰۵۰۔	ایزپولانک اٹ ۹۶۴۔
بوستان ۹۲۴۔	ایوانِ تصور ۹۲۲۔
بھگوت گیتا ۹۰۴۔	
بنسری ۱۰۹۴۔	
بونے گل ۹۵۰۔	

ب

بازارِ حسن ۸۶۶۔

کتاب مکاتب اقبال-۱

۱۰۰۷، ۹۹۴، ۹۳۷	۸۷۴ - بہارِ عجم
۱۰۵۱، ۱۰۴۳	۱۰۵۳ - بہارِ طفلی
تاریخ ادبیاتِ عرب ۱۸۸	۱۰۹۵ - بہرام نامہ
تاریخِ اودھ ۱۰۹۱	۹۳۹ - بساں شاد
تاریخ بغداد ۹۵۱، ۸۸۱	
تاریخِ روہیلکھنڈ ۱۰۹۱	
تاریخِ قصوف ۱۰۷۹، ۱۰۷۱	
تاریخِ دعوت و عمریت ۱۰۵۰	
تاریخِ صحافتِ اردو ۱۹	
تاریخِ صحفِ سماوی ۱۱۰۶	
تاریخِ فیروز شاہی ۹۶۷، ۸۶۱	
تاریخِ مناسخِ چب ۱۲۱	
تاریخِ القرآن ۱۰۱۸، ۱۰۷۷	
ماریخ النجد ۸۲۶	
تجدیدِ عظیم ۸۴	
مجلداتِ امام ربانی مجددِ الف مانی	
۱۰۵۰	
تحفہٴ احسن ۸۲۴	
تحفہٴ محمدی ۸۵۲	
کھجی مصاص ۸۳۹	
نریمان الاشواق ۱۹۸	
ترجمہٴ فالون مسعودی ۱۰۲۳	
تذکرہٴ اولیاء ۱۹۸	

پ

۱۰۲۳ - پارہ ہائے جگر	
۸۶۶ - پریم بتیسی	
۸۶۶، ۳۹۹ - پریم کیسی	
۹۲۱ - پرندہ وقت	
۸۶۶ - پریم جالیسی	
۸۶۶ - پریم چند	
۹۳۹ - پریم دہس	
پنجاب میں تحریک آزادی کی تاریخ	
۸۵۷	
۸۹۲ - سچ گچ	
۱۰۰۰ - پند نامہ	
۱۱۱۴ - پیغمبرِ اسلام کی سوانح حیات	
۱۰۸۴، ۷۱۰ - پیامِ عرمت	

ت

تاریخ ادبِ اردو ۶۲	
تاریخ ادبیاتِ ایراں ۸۹۶، ۸۹۲	

کتابِ مکنیتِ امال

- تذکرۃ المصطفیٰ ۱۱۰۶ -
تذکرہ حضرت نظام الدین ۱۰۹۴ -
تذکرہ انتخابِ یادگار ۸۴۲ -
تذکرہ جواہر سخن ۱۰۳۲ -
تذکرہ دربارِ حیدر آباد ۹۱۷ -
تذکرۃ الشعراء ۹۷۰، ۱۰۵۷، ۱۰۶۰ -
۱۱۲۴ -
تذکرہ شاہ اسماعیل سہید ۸۲۹ -
تذکرہ شمعِ ابجمن ۱۰۰۷ -
تذکرہ کاملان رام پور ۱۰۹۱ -
تذکرہ گلزارِ ابراہیم ۸۷۴ -
تذکرہ معاصرین ۹۹۰، ۱۰۵۶ -
تذکرہ نکات الشعراء ۹۵۲ -
تذکرہ ہرینشہ بہار ۹۱۴، ۹۶۶ -
۹۹۴، ۱۰۱۴ -
۱۰۹۶ -
تسہیل الترسل ۸۵۲ -
نسکس حدید الہیاتِ اسلامیہ ۹۹۳ -
نصائفِ اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ ۴۶ -
تصوفِ اسلام ۹۹۰ -
تعلقی نامہ ۸۹۲ -
- تقویتۃ الایمان ۸۲۹ -
تلیس ابلیس ۴۷۲ -
تلمحاتِ اقبال ۹۵۸، ۹۶۵، ۱۰۳۷، ۱۱۱۲ -
تلوک چند محروم، شخصیت اور فن ۱۵۴ -
تمدنِ عرب ۸۵۴ -
تمدنِ ہند ۸۵۴ -
تنقیدِ عملِ محض ۹۵۶ -
- ط
- ٹولیتھ نائٹ ۹۶۴ -
- ج
- جامِ جہاں نما ۹۳۹ -
جاوید نامہ ۱۰۷۹، ۱۱۱، ۹۱۳ -
جاہ و جلال ۱۰۲۳ -
حدیدِ ہندوستان کے معمار ۸۲۱، ۱۰۶۷ -
حذاتِ شاد ۹۳۹ -
حذیاتِ مطرت ۸۵۲ -
جلوۃِ تاریخ ۸۲۴ -
جلوۃِ کرسن ۹۳۹ -

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جواہر سخن - ۸۵۳ -

حیاتِ سلیمانی ۹۳۱ -

حیاتِ شبلی ۱۹۷۰ء - ۹۰ -

حیات غالب ۱۰۵۵۔

حیاتِ محروم ۱۰۵۴۔

6

جب کی داد ۸۲۴-

چوگانِ مہتی ۸۶۶ -

جہاں حین ۲۹ -

i

خالق باری ۸۹۲ -

خزائن الفتوح ٨٩٢ -

خزانہ عامہ ۱۰۰۶، ۱۰۰۷

-112N

مدون خال اقبال ۸۴۳۔

فصلنامه‌ی فلسفه‌ی ۱۹۹۲ -

مسرد و تفریہ ۱۰۹۵۔

خطبات عالیہ ۸۲۵ -

خطوط اقبال ۷۷، ۹۳، ۷۷-۷۷

1944-45

١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣

44-7241 PP 19A9

41.4961 4311.59

خطوط اکبر ۷۳۴ -

خطوط متساہیہ - ۹۹ -

غلاب باشد اورا شاعت اسلام

- 1115

2

حریتِ اسلام ۱۵۷۔

حسن گلوسوز ۹۱۵ -

حکمتِ مطلق ۱۱۲۲-

خط البحر ۱۰۲۳ -

حلیٰ تہ الاولیاء ۹۵۱ -

قائمة المصنفين ٥١ - ١ -

حیات اقبال کی گتہ کڑیاں ۷۱

- 1-14 'A27

حالات انفلوپ ۱۰۵۱ -

حیات بے ثبات ۸۸۹۔

حیاتِ جاوید ۷۸۷

حیات حافظ ۸۸۶ -

میاتِ حمیدیہ ۹۲۹ -

حیات جاوداں ۹۵۵۔

حیات سعدی ۸۸۷۔

کلمات مکاتب اقبال۔۱

ذ

- ذکر اقبال ۸۵۷، ۲۸۷ -
ذکر غالب ۱۰۱۲ -
ذکر اللہ ۸۵۲ -

ر

- رباعیات شاد ۹۳۹ -
رباعیات محروم ۱۰۵۳ -
رجیر ڈثنی ۹۶۴ -
رسالہ عنفسہ ۸۶۱ -
رسالہ قدسہ بہ مقدمہ و تفہیم
۸۵۸ -
رشیات الحیات ۱۰۱۲ -
رقعات جامی ۲۹ -

- رموز بے خودی ۴۲، ۱۹۹، ۳۶۸،
۵۶۰، ۵۷۵، ۴۰۴ -
۱۶۶۲، ۷۰۱، ۶۷۴ -
۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵ -
۷۶۶ -

- رود کوثر ۱۱۰۶ -
روزگار فقیر ۱۸۵ -
روشنۃ الانوار ۸۹۶ -

- نخائے جاوید ۸۲۲ -
غیر المجالس ۸۸۳ -

و

- داستان ادب حیدرآباد ۱۰۹۰ -
دانائے راز ۱۹۱۹، ۹۴۸، ۱۰۰۵ -
۱۵۹، ۱۹۲ -

- دالتس نامہ ۹۴۲ -
دفتر مہند ۱۰۰۲ -
دربار اکبری ۸۱۱، ۳۰۹ -
دستہ نگل ۹۵۰ -
دعوت اسلام ۸۹ -
وفیات الایمان ۹۵۱ -
دکی محظوظات ۹۷۹ -
دوستی ۹۰۵ -
دھرم شاستر کی تاریخ ۱۰۸۱ -
دی بک آف سائیکس ۱۱۱۸ -
دی مرینٹ آف دبیس ۹۶۴ -
دیوان حافظ ۸۸۶ -
دیوان شمس تبریز ۹۱۲، ۱۹۵۳ -

- ۱۰۹۸ -
دیوان وحشت ۱۱۰۷ -
دیوان ولی ۱۱۱۱ -

کتابت مکاتب اقبال۔ ۱

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| سوز و گمانہ - ۴۳۸ | رومان زیر و ۱۱۱۸ |
| سوانح اقبال - ۸۶ | رہنمائے کشمیر - ۱۰۵۷ |
| سوانح امیر میاں - ۸۴۲ | ز |
| سوانح حیات - ۱۰۳۶ | رہ و خورشید - ۹۱۵ |
| سوانح عمری ہمارا جابر نجیت سنگھ - ۹۰۶ | س |
| سوانح مولانا روم - ۹۵۰ | ساوین رہن کا سپنا - ۹۶۴ |
| سیر الاولیاء - ۸۸۳، ۸۸۴ | سترہ سو نامہ - ۱۲۳ |
| سیر المعارفین - ۸۷۶ | سندان پارس - ۸۱۱ |
| سیرت رسول - ۱۰۶۹، ۱۱۰۴ | سکھو دان دکن - ۱۰۹۰ |
| سیرت عائشہ - ۹۳۱ | کلمات الشعراء - ۹۶۶ |
| سیرۃ الغزالی - ۹۵۰ | سر سید احمد خاں - ۹۷۹ |
| سیرۃ النبی - ۹۵۰، ۹۳۱ | سفینۃ الاولیاء - ۹۰۱ |
| ش | سکندر نامہ - ۱۰۹۵ |
| شاد اقبال - ۹۰ | سرگزشت الفاظ - ۸۲۳ |
| شامنامہ - ۱۱۹ | سلطان الہند - ۸۸۴ |
| شاہ کار عثمانی - ۸۲۴ | سلطان مبین - ۸۵۲ |
| شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان - ۸۲۹ | سلمان - ۹۱۵ |
| شباب کشمیر - ۱۰۵۷ | سنہری دروازہ - ۹۲۱ |
| شرح اسرار خودی - ۳۸، ۳۹، ۴۰ | سر و آزاد - ۱۰۶۸ |
| ۳۳۲ | سرودِ رفتہ - ۷۸ |
| | سوز و غم - ۱۰۹۰ |

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

میدان خاطر ۸۱۷ -

شرح سودی بر حافظ ۹۳۸ -

ض

شرح شطیحات ۹۱۰ -

شذرات ۹۷۹ -

مضرب اللہ ۸۵۲ -

شکستہ بازو ۹۲۱ -

مضرب کلیم ۹۶۸ -

شعر العجم ۸۹۲، ۸۸۶، ۵۲۱ -

۹۵۰، ۹۳۷، ۹۲۵

ط

۱۰۹۵، ۱۰۲۲ -

طالب فارسی ۸۶ -

شعلہ دیدار ۹۱۵ -

طبقات العوفیہ ۹۵۱ -

شعلہ نوا ۱۰۵۳ -

ع

شہادت الفرقان علی جمع القرآن

۱۷۷ -

علم الاقتصاد ۱۲۷ -

شیر شاہ سوری (انگریزی)

علم ادراک دہن ۱۱۲۲ -

۹۰۶ -

عطیہ قادریہ ۸۵۲ -

ص

عظمت رفته ۹۶۷ -

علم کلام ۹۵۰ -

صبح الاعشی ۲۸ -

علم کی ترقی ۸۶۴ -

مراط الحمید، جلد اول و دوم

عکس جمیل ۱۰۳۱ -

۸۵۲ -

علم فثبت ۸۵۲ -

مراط مستقیم ۸۲۸ -

عمر خیام ۹۳۱ -

صدریار جنگ ۹۵۲ -

عود ہندی ۱۰۱۱، ۳ -

صیفہ نور ۱۱۰۶ -

صنم خانہ عشق ۸۴۲ -

صوفیائے نقشبندیہ ۸۸۰ -

کتابیات مکاتب افعال ۱۰

- غالب نامہ ۱۲۵، ۱۰۱۲، ۱۰۵۵-
غبار الفق ۱۰۱۶-
غبار خاطر ۳۱-
س ۸۶۶-
غرفۃ الکمال ۸۹۲-
غلتنہ الطالبین ۹۸۸-
فصول فی الشعر ۱۱۲۷-
فصیح اللغات ۸۲۴-
فکرو نظر ۹۸۰، ۸۶۸-
فلسفہ عمرانیات ۱۰۲۳-
فلسفہ اجتماع ۹۹۰-
فلسفہ جذبات ۹۹۰-
فلسفہ تعلیم ۱۰۱۵-
فلسفہ حق ۱۱۲۲-
فلسفہ سیاسیات اسلام

ف

- فارسی ادب کے ارتقا کی تاریخ ۹۹۴-
فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ۱۹۰۲، ۸۷۸، ۸۶۱-
فنون لطیفہ ۹۲۷-
فوائد الصواد ۱۰۹۳-
فضیلت السنجین ۱۱۱۱، ۵۳۲-
فیہ مافیہ ۹۱۲-
فوج النصیب ۹۸۸-
فوجات قادریہ ۸۵۲-
فریاد داغ ۹۰۳-
فرہنگ ادبیات فارسی ۱۰۴۳، ۱۰۵۱-
فرہنگ فارسی ۱۰۸۰، ۹۱۰-
فردوسی پر چار مقالے ۱۰۲۰-
فلسفہ عجم ۱۱۲۴-
فلسفہ ہند ۱۰۸۱-
فلسفہ کی تاریخ ۱۰۴۰-
فنون لطیفہ ۹۲۷-
فوائد الصواد ۱۰۹۳-
فضیلت السنجین ۱۱۱۱، ۵۳۲-
فیہ مافیہ ۹۱۲-

ق

- قادیانی غلط بیانی ۸۵۲-
قادیانی قول و فعل ۸۵۲-
قادیانی مذہب ۸۵۲-
قادیانی موومنٹ ۸۵۲-
قادیانی غلط بیانی ۸۵۲-
قادیانی قول و فعل ۸۵۲-
قادیانی مذہب ۸۵۲-
قادیانی موومنٹ ۸۵۲-

کلیاتِ مکاتب اقبال۔ ۱۔

- قاموس المشاہیر ۸۷۴، ۹۰۲
 کشف والسلم ۱۰۲۳-
 کشف المحجوب ۹۰۰، ۱۰۹۸-
 قرآن السعیدین ۶۵، ۸۹۲-
 قرآن، ترتیب و تعلیقات اور شہادت
 صائف آسمانی ۱۱۱۳-
 قرآن شریف ۸، ۱۵، ۲۱۸، ۲۱۸، ۲۱۸-
 ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۲-
 ۵۳۳، ۶۱۸، ۷۱۰-
 ۸۱۷، ۸۸۸-
 قدیم ہندوستان کی تاریخ ۱۸۱-
 قصہ جہار درویش ۸۹۲-
 قصر نامہ ۹۹۵-
 قطب شاہی دور کا فارسی ادب
 ۶۸، ۱۰۸۳-
 قواعد اردو ۹۷۹-
 ک
 کارنامہ سروری ۱۰۵۲-
 کاروان وطن ۱۰۵۲-
 کتاب اسرار ۱۰۱۲-
 کتاب الائم ۹۲۵-
 کتاب اللمع ۱۰۹۸-
 کتاب الوصول ۱۰۷۸-
 کلیاتِ نذیر ۱۰۰۶
 کلیاتِ سعدی ۹۲۴-
 کلیاتِ قلی فطش شاہ ۱۰۲۳-
 کمال نامہ ۸۹۶-
 کبیرج بمبٹری آف اسلام
 ۹۲۹-
 گ
 گل رعنا ۱۸۶-
 گلزارِ داغ ۹۰۳-

کتابت مکاتیب افعال۔۱۰

- گلستان - ۹۲۴
گلستانِ سعدی - ۳۶۶
گل ولورور - ۸۹۶
گوشہ عافیت - ۸۶۶
گوہرنامہ - ۸۹۶
گودان - ۸۶۶
گیتا بجلی - ۸۷۵
- مرآۃ الکائنات - ۱۰۱۴
مرآۃ القلوب - ۸۴۲
مالیات - ۸۵۲
ماہ نو - ۸۳۸
مثنوی آئینہ وجود - ۹۳۹
مثنوی معنوی - ۹۱۲
مجالس المومنین - ۵۲۳، ۱۱۰۶
مجرم عشق - ۱۰۸۴
مجھے کہا ہے کچھ اپنی زبان سے - ۱۰۱۵
محاسن کلام غالب - ۹۸۰، ۷۴۰
محب وطن، اقبال - ۸۲۳، ۸۴۱
۸۴۰، ۹۶۹، ۱۱۳۱
محبت نامہ (فلمی) - ۸۶۱
محمد علی - ۹۹۰
محمد علی، ذاتی ڈائری کے جدا ورائی - ۱۰۶۳
محمود واماہ - ۹۱۵
مختصر تاریخ ادب اردو - ۱۰۲۲
محرر الاسرار - ۱۰۹۵
مرزا عبدالقادر بیدل - ۸۶۲
- لائف اینڈ دیکس آف امیر خسرو (انگریزی) - ۸۹۲
لٹری ہسٹری آف برشیا (انگریزی) - ۵۲۰
لطائف البیان فی تفسیر القرآن - ۹۱۰
للماروی - ۱۰۱۸
لٹریٹو انڈیا (انگریزی) - ۶۸
لٹرس آف اقبال (انگریزی) - ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۸۳
لیلیٰ مجنوں - ۱۰۹۵
- م
مآثر العجم - ۸۷۷، ۸۹۲

کتابت مکاتیب اقبال ۱

مقامات احمدیہ ۱۰۵۰۔	مظلوم اقبال ۳۷، ۷۱۲، ۷۱۳
مقدمہ العجشات الہند ۸۵۲۔	۷۱۳، ۷۳۶، ۷۹۲
مقدمہ فی التاریخ ۸۱۸۔	۹۹۶، ۱۱۰۳۔
مقدمہ قادیانی مذہب ۸۵۲۔	معارف ملت ۸۵۲۔
مقدمہ شعرو شاعری ۸۸۷۔	معاصرین ۶۷۶، ۶۷۷۔
مکاتیب اقبال ۶۸۰، ۵۲۔	معاصرین اقبال کی نظر میں ۷۴، ۷۱، ۷۱۲
مکاتیب اقبال کے مافذ ۷۴، ۱۰۳۔	۸۱۱، ۸۱۲، ۸۳۳
۹۷۷، ۱۲۳۔	۸۳۸، ۸۸۷، ۸۹۸
مکاتیب المعارف ۸۵۲۔	۹۲۳، ۹۷۹، ۹۲۳
مکاتیب شبلی ۹۵۰۔	۹۲۱، ۹۲۶، ۱۱۲، ۷
مکاتیب اقبال سام گرامی ۱۹۶، ۱۹۷۔	۱۰۳۳، ۱۰۳۴
۲۲۵، ۲۳۵، ۲۳۳	۱۰۴۵۔
۲۳۷، ۲۹۴، ۳۳۴	معرکہ اسرار خودی ۵۰۔
۳۴۲، ۳۶۸، ۵۴۵	معاشیات الہد ۸۵۲۔
۵۶۰، ۵۶۴، ۵۶۵	مفتوا الحکم ۸۵۲۔
۵۶۸، ۵۸۷، ۵۸۸	منہیت الہد ۸۵۲۔
۵۹۱، ۵۹۵، ۶۰۵، ۶۲۷	مشکوٰۃ الصلوٰۃ ۸۵۲۔
۶۲۹، ۶۳۳، ۶۳۷	منہایق الحفایق ۱۰۰۸۔
۶۴۱، ۶۴۵، ۶۴۹	منشآت رشیدی ۲۹۔
۶۵۸، ۶۶۲، ۶۸۰	منشآت برہمن ۲۹۔
۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۷	مقامات حریری ۲۷۔
۷۲۲، ۷۵۲، ۷۷۷	مقالات اقبال ۱۱۷۔
۷۸۳، ۷۸۶، ۸۴۱	مقام خلافت ۹۸، ۶۴

کتابت مکاتبات اقبال۔ ۱۔

- ۱۸۵۷ء، ۸۹۴ء، ۹۴۲ء، ۹۴۸ء۔
 ۱۹۰۷ء، ۹۱۴ء، ۹۸۰ء۔
 ۹۹۵ء، ۱۰۰۶ء، ۱۰۶۷ء۔
 مکاتبات اقبال، سام خان نادر الدین
 حان ۴۷۳ء، ۴۸۴ء، ۵۱۲ء،
 ۵۵۷ء، ۵۸۵ء، ۶۰۵ء۔
 ۶۷۳ء، ۶۷۸ء، ۷۰۲ء۔
 ۷۰۳ء، ۷۳۵ء، ۷۷۷ء۔
 ۷۵۲ء، ۷۶۲ء، ۸۸۲ء۔
 مکاشفات ۱۰۸۔
 مکتوبات اقبال ۳۴، ۸۴۹۔
 مکتوب حدیث ۹۱۰۔
 مکتوبات نیاز ۳۱۔
 ملا فرتی ۹۷۹۔
 ملفوظات اقبال ۲۸۷۔
 مناظر قدرت ۸۵۲۔
 منتخب لطائف ۹۴۷۔
 منصب امامت ۸۲۹۔
 موسمرنی ۴۷۳ء، ۱۰۸۔
 مہتاب دارغ ۹۴۔
 مولانا اسماعیل دہلوی اور تقوسنہ الامان
 ۱۰۶۹ء، ۱۰۵۳ء، ۱۰۵۳ء۔
 مہر تہی درش ۱۵۳۔
 مہرے زمانے کی دلی ۱۶۹۔
 میخانہ آرزو و سرانجام ۱۰۱۱۔
 مسئلے سخن ۸۴۲۔
 مہجائے ۹۱۵۔
 میر محمد مومن حیات اور کارنامے
 ۱۰۸۳۔
 میکدہ مبصی ۱۰۲۳۔
 موارد النوار ۱۰۸۔
 موازنہ ایس دوسر ۹۵۰۔
 ناقابل فراموش لوگ ۱۰۶۹۔
 نامہ قدسی ۱۲۳۔
 نسخہ فادمانی مدہب ۸۵۲۔
 نظم آزاد ۸۱۱۔
 نظر جبر آبادی ۱۰۴۵۔
 نغمات الحبیب ۱۰۲۳۔
 نغمہ فردوس ۸۹۵ء، ۹۱۳۔
 نقوش اقبال ۱۰۰۹۔
 نقوش سلمانی ۹۳۱ء، ۹۴۲۔

کتابت مکاتیب اقبال

- نکات الشعراء ۸۶۴، ۹۹۴ -
 نگارستانِ یارس ۸۱۱ -
 نیرنگ خیال ۸۱۱ -
 نواذراقبال ۱۹۷، ۳۵ -
 نواذرا مصادر ۸۷۴ -
 نور علی نور ۹۱۶ -
 نہایت الکمال ۸۹۲ -
 نیو پوکر ۱۱۱۸ -

ی

- یادرفنگان ۹۳۶، ۳۴۳، ۲۰۹، ۱ -
 ۱۵۷، ۹۹۱ -
 یادگارِ غالب ۱۱۲ -
 یادگارِ داغ ۹۰۳ -
 یدرہنا ۹۹۵ -

ڈکشریاں

- ایمیرالعات ۸۴۲ -
 انگریزی اردو ڈکٹری ۹۷۹ -
 ڈکٹری آف نیشنل بالوگرانی ۹۵۵، ۱۰۹۹ -
 فصیح العات ۸۲۴ -

و

- وجدانی ستر ۱۰۵۷ -
 وسط الحیاة ۸۹۲ -
 وفا کی دیوی ۱۳۲ -
 وفياتِ ماجدی ۱۰۶۳ -
 وقارِ حیات ۱۱۱۰ -

ہ

- ہدایت اسلام ۸۵۲ -
 ہفت بند عزیز ۹۹۵ -
 ہندوستان کی اسلامی تاریخ ۲۳ -
 ہندوستان اور برما کی راستیں -
 ۱۸۲ -
 ہندوستان فی سنگت حصہ اول دوم ۱۰۵ -

کلیات مکاتیب اقبال-۱

انسائیکلو پیڈیا

- دائرۃ المعارف برطانیکا - ۶۷
 ، ۸۵۰ ، ۸۳۵ ، ۸۳۳
 ، ۸۷۲ ، ۸۶۴ ، ۸۶۰ ، ۸۵۱
 ، ۹۳۲ ، ۸۹۹ ، ۸۷۵ ، ۸۷۳
 ، ۹۸۹ ، ۹۷۵ ، ۹۶۵ ، ۹۶۲
 ، ۱۰۲۵ ، ۱۰۲۰ ، ۱۰۱۳ ، ۱۰۱۰
 ، ۱۰۳۹ ، ۱۰۲۸
 ، ۱۰۷۲ ، ۱۰۷۱ ، ۱۰۷۰ ، ۱۰۶۹
 ، ۱۱۱۲ ، ۱۱۱۱ ، ۱۱۱۰ ، ۱۱۰۹
 - ۱۱۲۲
 دائرۃ المعارف مصر - ۱۱۲۷

- اردو انسائیکلو پیڈیا ۸۱۸
 ، ۹۱۳ ، ۸۹۴ ، ۸۳۶
 ، ۹۵۸ ، ۹۵۳
 ، ۱۰۳۲ ، ۹۷۹ ، ۹۶۵
 ، ۱۱۲۶ ، ۱۱۱۲ ، ۱۱۱۱
 - ۱۱۳۲
 انسائیکلو پیڈیا آف برطانیکا - ۱۹۹
 دائرۃ المعارف اسلامیہ ، ۸۹۹
 - ۱۰۳۱ ، ۹۴۵

کتابت مکاتیب اقبال

Ahmed, S Hasan,

Iqbal His Political Ideas At Crossroad,

(A Commentary on unpublished letters to Professor Thompson)

Printwell Publications, Aligarh, 1979

Allana, C

Fminent Muslim Freedom Fighters (1562 - 1947)

Neeraj Publishing House, Delhi 1969

Atiya Begum

Iqbal

Victory Printing Press, Bombay, 1947

Azad, Jagan Nath,

Iqbal Mind And Art,

National Book house Lahore 1981

Bechert Heniz & Combrich, Richard,

The World Buddhism,

Thomas & Hudson Ltd , London, 1974

Broune, Edward G ,

A Literary History of Persia

Combridge University Press, London, 1928

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال

Chopra, P N

Role of Indian Muslims in the Struggle
For Freedom,

Light & Life Publisher, New Delhi - 1979

Dar B A

Letters of Iqbal

Iqbal Academy, Lahore, 1978

Dar B A

Letters & Writings of Iqbal

Iqbal Academy, Pakistan, Lahore, 1981

Eminent Musalman

Neeraj Publishing House

Delhi, R Print 1981

Frank thilly,

A History of Philosophy

Central Book Depot, Allahabad 1978

Habib, Mohd

Ameer Khusrloo,

Holt, P M ,

The Cambridge History of Islam, Vol I A

Cambridge University Press - 1979

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال

Jain, Nareesh Kumar,

Muslims in India

(A Biographical Dictionary) Vol I & II

Manohar Publications, Delhi, 1979, 1983

Kane Pandurang Vaman,

History of Dharmasatras

(Ancient And Medieval Religious and

Civil law in India)

Vol I - Part I- & Part - II

Bhandarkar Oriental Research Institute,

Poona 1968/1975

Phosla, M R ,

Estates Who is Who

Imperial Publishing Company Lahore, 1942

Mirza Wahied,

Life & Works of Ameer Khusroo

Nehru, Jawahar Lal

A Book of Old Letters

Radhakrishnan

Indian Philosophy Vol I & II

London, George Allen &

Unwin Ltd , New York, 1977

کلیات مکاتب اقبال۔۱

Rajaasthan District Guzatar, Alwar

Oct 1968, Delhi

Sen, S K

Dictionary of National Biography

Institute of Historical Studies, Calcutta

Singh, Ganda,

History of Freedom Movement in the Punjab

Maharaja Duleep Singh Correspondence Vol - III

Punjab University, Patiala - 1977

Singh N Iqbal,

Amrita sher Gill,

Vikas Publishing House Pvt Ltd Delhi - 1984

Stein, Sir Aurel

The Buddhist Paintings, Introduction Chapter

مقامات مڪانہ اقبال - ۱

ضمیمہ

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

سر ولیم روتھین اسٹائن کے نام

QUEENS ANNE'S MANSIONS,
ST JAMES'S PARK,
LONDON SW1

۱۸ دسمبر ۱۹۰۲ء

مائی ڈاکٹر مسٹر روتھین اسٹائن !

آپ کا کرم نامہ میں نے کل رات پڑھا تھا اس یاد افزائی کے لیے
شکر گزار ہوں۔ مجھے بڑی شرمندگی ہے کہ میں نے آپ کو غلط تاریخ بتادی اور
میری اس سہو سے آپ کو اتنی پریشانی اٹھانا پڑی۔ یقین کیجیے! بد اخلاقی کا ازکباب
میرا مقصد ہرگز نہ تھا۔ میرا خیال ہے کہ ایک غلط فہمی کے سبب یہ گڑبڑ ہو گئی۔ میرا
جو خط آپ نے ساتھ ارسال کیا ہے اس سے اس معاملے کی وضاحت بھی
ہو جاتی ہے۔ بہر حال میں آپ کو مطلع کروں گا کہ کالفرنس کب انصاف کو پہنچے گی اور
ہماری آپ کی ملاقات کب ممکن ہو سکے گی۔

یوں لگتا ہے کہ کرسمس کی تعطیلات کے دوران میں انگلستان ہی میں رہوں گا
اور ایسا ہی ہوا تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ اگر آپ سے دوبارہ رابطہ قائم ہوا اور ملاقات
ہو سکے۔

(انگریزی سے)

مخلص - محمد امبال

(غیر بدوں)

نوٹ۔ - سرور ملاحظہ فرمائیے۔ قومی راہ، گراچی کے شمارہ نمبر ۱، جنوری ۱۹۹۱ء میں ص ۱۶-۱۷۔
پر شائع ہوا ہے۔ ہر شمارہ صاحبِ حاصل الدین مالی صاحب نے مجھے ارسال فرمایا اس کے سکریر کے ساتھ شامل
کتاب کا عارِ باب ہے۔

(موصول)

خواجہ غلام الحسین کے نام

مائی ڈاکر خواجہ صاحب !

میں نے سینسر (SPENCER) کی تصنیف ”ایجوکیشن“ (EDUCATION) کے آپ کے اردو ترجمہ کو جستہ جستہ دیکھا ہے حب مولانا سبلی نے گذشتہ سال مجھ سے دریافت کیا تھا کہ آیا سینسر کی تصنیف ”سن تھیٹک فلاسفی“ (SYNTHETIC PHILOSOPHY) کے کچھ حصوں کا اردو میں ترجمہ ہو سکتا ہے۔ تو میں نے ان کو لکھ دیا تھا کہ یہ کوشش اس بنا پر ناکام رہے گی کہ اس کو زہ میں مواد کا یہ سمندر نہیں سما سکتا۔ لیکن آپ کے ترجمہ نے مجھے قایل کر دیا ہے کہ میرا فیصلہ اس حسین ترین اور ترقی پسند زبان کے تمام ترامکانات کی لاعلمی پر مبنی تھا کہ اس میں عربی زبان کی لچک اور ترکیبیں وضع کرنے کی حیرت انگیز صلاحیت موجود ہے جو اس میں ۱ اور دوسری امتزاجی زبانوں میں قدر مشترک ہے۔ اکثر اوقات مغربی سائنٹفک مباحث پر حدید اردو ترجمے ایک نوع کی مصوئیت اور آرد کی غمازی کرے ہیں۔ اس کے برعکس اردو زبان کی ترقی کی اسندائی منزل کو دیکھتے ہوئے۔ آپ نے کی عبارت کی نے تکلف روانی

لے ”انوار اقبال“ میں صرف ۷۰ حصے بطور اقتباس درج ہیں۔ یہی اس جلد کے ص ۸۳ پر شامل کر لئے گئے تھے۔ اب ڈاکٹر احلاق اثر صاحب کی کرم فرمائی سے اس خط کا پورا اصل انگریزی میں دستیاب ہوا ہے جو خواجہ غلام الحسین کی تصنیف ”علم تعلیم“ میں سائے ہوا تھا۔ یہ سرٹ سینسر کی تصنیف ”ایجوکیشن“ (EDUCATION) کا اردو ترجمہ ہے جو رفیع حامد سٹیم پریس لاہور نے ۳ ۱۹۶۱ میں سائے کیا۔ انوار اقبال (نقدیں ۲-۱۶)

قدت مکاتیب اقبال - ۱

بالکل حیرت انگیز ہے۔ آگاہ برٹ سیمر ہندوستانی ہوا تو وہ بھی اردو میں اس سے بہتر تحریر اختیار نہیں کر سکتا۔ راجہ کو اس قدر اعلیٰ درجہ کا ترجمہ ہو سکتا ہے آپ کی صلاحیت اور زمان پر قدرت پر داں ہے بلکہ اس نو سر اور بہار زمان کی ہمد (GENIUS) اور نمکات کو بھی احاطہ کرتا ہے۔

آپ کے پیش بہا ترجمہ کی ایک خصوصیت یہ اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں کہ آٹے ابی کتاب میں (مصنف کے نظریات و خیالات) کو ایک مسلسل تحریر بھی شامل کیا ہے جس سے کسی مسئلہ کے نمایاں نکات پر آپ کی گرفت کا احساس ہوتا ہے۔ مجھے ہمد ہے کہ یہ کتاب عام طور پر پڑھی جانے لگی اور آپ کا تحریر یہ سفر کے حالات کو سمجھنے اور ان کی تدریس و تفسیر کا اندازہ لگائے میں مدد و معاون مانت ہو گا۔
(انگریزی سے)

(نقہ ص - ۱ - کا حاشہ)

میں سال ۱۹۰۳ء دیا ہے جو درست ہیں ماسر کا نام مولوی منار علی تھیا ہے اس کتاب میں ماتر نے خط کا آخری حشر (WITH REGARDS, YOURS SINCERELY. MOHD IQBAL) آداب و سار کے ساتھ آپ کا مخلص محمد اقبال) شامل ہیں کہ ہے۔

(مؤلف)

شعیب قریشی کے نام

لاہور ۸ نومبر ۱۹۸۷ء

ڈیر مسعود، السلام علیکم

کل سام آب کے مارے حرمس سرور مریم بھلی گرا دی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون امیں
 کہ گذشتہ یکم سال کی تعلیمی کمپن کے بعد ایک آدمی ہم میں سدا میوانھا خود دل و دماغ
 دوسرے کے اعداد سے قدیم حکما، اسلام کا موز کھا مگر منہ نہ اتر دی نے اسے ہم سے مین اس
 وب حد اکریا حب کہ اس کی سخت ضرورت تھی۔ سادہ مرحوم ابے وقت سے پہلے پیدا ہوا تھا
 ماحس سو سائٹی میں اللہ تعالیٰ نے اسے پیدا کیا تھا وہ اس کی قدر پہچان سکتی تھی ہندوستان
 کی اسلامی دس میں بہت کم ایسے آدمی ہوں گے جن کو کھوری کی پوشیدہ قوتوں کا احساس ہوگا
 اور کہا عجب کہ مرحوم کو خود بھی ان قوتوں کا احساس نہ ہو لیکن اگر وہ دس سال ہم میں اور رہتا تو
 آنکھیں اس کے کمالات کی آب و ماب سے ترہ ہو جائیں ہم مسلمان ہیں اور اللہ تعالیٰ کی رضا
 برسر سلیم جم کرے والے ہیں لیکن وہ ہمیں اس سے ابک تھا جس نے کہا تھا کہ انما اتکوا بتی
 وخرنی الی اللہ۔ بس ہم بھی اپنی بربادی کا روماسی کے سامنے روئیں گے اور اپنی سکایت
 و حزن اسی کے سامنے میس کریں گے۔ اس کی تقدیر سے کس کو معر ہے؟ بھریوں ہم اپنے
 مصائب و آلام کو اس کے رب کا دریعہ نہ سنا بتیں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اسے حوار رحمت میں جگہ
 دے اور اپنے حبیب باک کے دربار کی حاضری نصیب کرے۔

آہ اطلب اسلام بد نصیب ہے اہر طرف بربادی و تباہی کے آثار میں مگر کیا یہ ویرانی کسی
 مازہ نمد کا پیش حصہ ہے۔

قدت ست سال - ۱

ہر سنائے کہنہ کا باداں کنند

نے کہ اول کہنہ را ویراں کنند

مردم کے اعتقاد اقرما کی خدمت میں میری طرف سے دلی بہمدردی کا پیغام بھیجیے اور مجھے
ان کا بیتہ تحریر فرمائیے کہ میں خود بھی انھیں لکھوں۔

والسلام

مخلص محمد اقبال، لاہور

ربہاری زبان، ۸ نومبر ۱۹۸۹ء

(عکسی)

(غیر مدول)

۱۔ یہ سرمدی کا ہے اور اس کا دوسرا مصرع اس طرح ہے کہ اول اس بنیاد را ویراں کنند۔

محمد عبد اللہ العمادی کے نام

لاہور ۱۰ اکتوبر ۱۸

ڈیر مولوی صاحب السلام علیکم!

والا نامہ مل گیا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔

مجھے آپ کا خط پڑھ کے تعجب ہوا کہ آپ کو ایسے واقعات پیش آئے جن کا اشارہ آئیے کیا ہے۔ افسوس ہے میری ملاقات مسٹر حیدری سے نہ ہو سکی۔ انھوں نے علی گڑھ سے مجھے نارا دیا تھا مگر میں لاہور میں نہ تھا شملہ میں تھا۔ ۲۳ ستمبر کو شملہ سے آتا تو ان کا تار ملا۔ اس اشناہ میں وہ علی گڑھ سے روانہ حیدر آباد ہو چکے تھے اگر ان سے ملاقات ہو جاتی تو میں آپ کے بارے میں خاص طور پر ذکر کرتا لیکن مجھے یقین ہے کہ اہل حیدر آباد آپ کے علم و فضل سے جلد واقف ہو جائیں گے اور آپ کے وجود کو غنیمت تصور کریں گے۔ آپ کے چلے جانے سے لاہور کی علمی صحبت کا خاتمہ ہو گیا ہے ڈاکٹر اعظم الدین بھی شاید چلے جائیں بس پھر بقول مولانا اکبر:

”یہاں دھرا کیا ہے سوا اکبر کے اور ارمود کے“

مولوی ظفر علی خاں سے شملہ میں ملاقات ہوئی تھی وہ اب کرم آباد میں ہیں۔ لوگ

۱۔ عکس میں سس صاف طور پر نہیں پڑھا جاتا لیکن ڈاکھانے کی مہریر

(۱۸۵۰۷) درج ہے۔

اس خط کا عکس علامہ عمادی کے بھتیجے ڈاکٹر عبدالقادر عمادی، ریڈر سینٹرل

یونیورسٹی، حیدر آباد کی عیایات سے حاصل ہوا ہے۔

(مؤلف)

جو نہ پہلے سے ان کی نسبت بدطن ہیں ان کے حذرِ آمادہ سے وابستہ آجائے کے متعلق طرح طرح کی افواہیں اڑ رہی ہیں۔ ایک حیدر آبادی راوی نے ایک عجیب و غریب واقعہ ان کا بیان کیا جیسی کہ وہ حضورِ نظام کے دربار میں ”یا ابراہیم السلس“ کا نمبر مار کر بے ہوش ہو گئے تھے راوی کے طرہ رساں سے معلوم ہوا ہے کہ مولوی صاحب کی بے ہوشی مصنوعی تھی۔ واللہ اعلم۔ میں نے ان کو کہا بھی تھا اور حاتی دفعہ کہ بھی دیا تھا کہ وہ حیدر آباد میں سوائے اسے کام کے اور کسی سے سروکار نہ رکھیں۔ مگر انکو سس کر میری بصیرت پر عمل نہ کر سکے اور نتیجہ وہی ہوا جس کا مجھے اندسہ تھا۔

کہا خوب آپ مجھے حیدر آباد بھیجتے ہیں ماس حیدر آباد آئے کے متوقع ہیں۔ میں اس فکر میں ہوں کہ آپ لاہور آجائیں کہ لاہور میں علمی حیرتِ آب کے دم سے تھا۔ مولوی وجاہت حسین آپ کو آفتاب کی اڈیٹری کے لیے ملانا چاہتے تھے سادہ اھول سے آپ کو لکھا بھی ہو۔ مہری کو شش ہے کہ آپ کو لاہور کے اسلامہ کالج یا حیدرہ کالج میں جس کا نصاب دربرِ عور ہے کوئی پروفیسری مل جائے۔ بہر حال جو خدا کو منظور ہوگا ہو رہے گا۔ مولوی صدرا لدین، پروفیسر عربی، گورنمنٹ کالج، لاہور کو میں نے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ گولڈیرنے جو عقیدہ احادیث کی کی ہے اسے اردو میں ترجمہ کر ڈالیں اگر آپ یہاں ہوئے تو گولڈیر کی مسجد کی تردید میں آپ سے گراں بہا مدد ملی ہے۔ تاہم جو کچھ مجھے معلوم ہے مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر کر دیا جائے گا۔ حیدر آباد میں کہیں جو احادہ کرمانی کے دیوان کا علمی سوسلے تو مطلع کیجئے کہ آیا قیمت تامل سکے گا یا مالک سحرِ نقل کرے کی احارب دے گا۔

زیادہ کیا عرض کروں امید کہ آپ کا مراج بحیر ہوگا۔ کیا آپ ہمارا مدرسہ برسات سے بھی ملے؟ وہ بھی اہل علم کے بڑے قدردان ہیں۔ لاہور میں سردی آرہی ہے اب شہر کی رونق دوبالا ہو جائے گی۔ عبدالحکیم صاحب کو آپ کا پیغام دے دیا جائے گا۔ وہ کل شام یہاں آئے تھے مگر انکو سس کر میں مکان پر موجود نہ تھا۔

مخلص محمد اقبال

(غیر مطبوعہ، عکسی)

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

سرولیم روٹھن اسٹائن (SIR WILLIAM ROTHENSTEIN)

(۱۸۷۲ - ۱۹۴۵ء)

سرولیم روٹھن اسٹائن انگلستان کے سہریڈ فورڈ (BRADFORD) میں ۲۹ فروری ۱۸۷۲ء کو ایک متمول جرمن یہودی خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا کڑے کا کارخانہ تھا۔ مقامی اسکول میں تعلیم حاصل کی، بعد ازاں بیرس میں اکیڈمی جولیاں (ACADMI JULIAN) میں داخل ہوئے۔ انگلستان واپس آکر ادب اور فنون لطیفہ کے حلقے میں منارحیت حاصل کی۔ بشپھیلڈ (SHEFFIELD) یونیورسٹی میں موب لطفہ کے پروفیسر رہے بعد میں سہو عالم برطانوی رائل کالج آف آرٹ کے پریسیل مقرر ہوئے (۱۹۲۰-۱۹۳۱ء) انہیں ۱۹۳۱ء میں سر کا خطاب ملا۔

انہوں نے آس اسٹائن (FINSTEIN) اور بی۔ ای لارنس (T B LAWRENCE) کے وہ تاریخی پورٹریٹ (تصاویر) بنائے تھے جو آج تک آرٹ کی دسویں صدی میں مال اور لافانی تصور کیے جاتے ہیں۔ حکومت برطانیہ نے ان سے ایکسپو رڈ یونیورسٹی کی متعدد شخصیات کی تصویریں بنانے کی گزارش کی تھی۔ ان میں سے کئی پورٹریٹ ٹیٹ گیلری (TATE GALLERY) میں موجود ہیں۔

۱۹۱۰ء میں سرولیم ہندوستان آئے تھے۔ ان کو خطہ بنگال سے خاص تعلق تھا۔ ٹیٹ گیلری میں بنگور کا جو بھرپور سراپا دیکھنے میں آتا ہے وہ سرولیم ہی کا معرکہ آرا شاہکار ہے۔ یہ باب واضح نہیں کہ سرولیم کی ملاقات اصال سے کب اور کیسے ہوئی، ہو سکتا ہے کہ ان کی اقبال سے ملاقات ان کے سفر ہندوستان کے دوران ہوئی ہو۔

سرولیم روٹھن اسٹائن فن مصوری کے استاد، صاحب ذوق اور صاحب قلم تھے۔ انہوں نے ۱۹۳۹ء-۱۹۴۱ء کے دوران MYN AND MEMORIES ایجنڈہ شخصیات حید مادیں کے عنوان سے سوانح مرتب کر کے بن جلدوں میں ناسخ کی۔ بعد ازاں

کتاب کا تہ فہال

اں کا اہل۔ ہر سوانحی حاکر ۱۹۳۹ء میں (IN THE) ۱۹۳۹ء میں سال گذرے
کے بعد، کے نام سے سابع ہو س کی دوسرے سب میں (۱۹۸۹) OXFORD
"ARAI TERS" (کسھور ڈکی مسابہدیں) اور (۱۹) THE DE GOYA (گوماکی
سوت حاب اسل میں

سرولیم جو بھییں اسٹائن کا انتقال ۳ برس کی عمر میں ۱۳ فروری ۱۹۴۵ء کو ہوا۔

ماحد

- ۱۔ دائرۃ المعارف برطاسکا۔ جلد ۱۹۔ ص ۴۴۴، لندن ۱۹۷۳ء
- ۲۔ ڈاکٹر سید نعمان الحق۔ ایک برطانوی مصور کے نام اعمال کے حار عمر مطوعہ اور
نامعلوم مکاسب، شائع شدہ "قوی راں" کراچی، شمارہ نمبر ۱، جنوری ۱۹۹۱ء
ص ۱۳۔

خلیفہ عبدالحکیم

(۱۸۹۳ - ۱۹۵۹ء)

خلیفہ عبدالحکیم ۱۳ جولائی ۱۹۳۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ فیروز نواز دروازہ کے ہانی اکول سے مرٹک کا مزید تعلیم علی گڑھ۔ الہ آباد اور دہلی میں پائی، پھر لاہور وائس کمریجیاب آہرور کی مجلس ادارت میں شامل ہو گئے۔ اسی زمانے میں اقبال کی شاعری سے ان کے خیال و فکر پر گہرا اثر ڈالا جس کے نتیجے میں وہ عربی، رومی، کانٹ اور ہیگل کے بیک وقت ہموا ہو گئے جب عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا تو اقبال نے ایک سفارشی تحریر کے ساتھ ان کو حیدرآباد بھیجا۔ جہاں وہ فلسفہ کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے اس کے چند سال بعد انھوں نے جرمنی سے فلسفہ کی ڈاکٹریٹ حاصل کی جس پر ان کو جامعہ عثمانیہ میں شعبہ فلسفہ کا صدر بنا دیا گیا۔ حیدرآباد کے تمام کے زمانے میں انھوں نے اقبال سے متعلق اپنی یادداشتوں کو مرتب کیا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ ان کو شائع کراتے اقبال کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے یادداشتوں کی اشاعت کا ارادہ ترک کر دیا۔ او پہلی مرتبہ اقبال کی مکمل سوانح کی ضرورت محسوس کرائی۔ جب اس سلسلے میں اقبال کے دوستوں، ملاقاتیوں اور جاننے والوں میں سے کوئی آگے نہیں بڑھا تو خود انھوں نے یہاں کی اور اپنی یادداشتوں اور معلومات کے حوالے سے "اقبال کی زندگی" کے عنوان سے ایک بھرپور مقالہ لکھا جس کو اقبال کی پہلی مسند سوانح کہا جائے و غلط نہ ہوگا۔ اس کے ساتھ انھوں نے اقبال کے فلسفیانہ افکار کو بھی عام کرنے کی کوشش کی۔

۱۹۳۳ء میں خلیفہ صاحب کو امر سنگھ کالج سرینگر کا پرنسپل منتخب کیا گیا اس کے دو سال بعد وہ وہاں ناظم تعلیمات کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں انھوں نے اس عہدے سے استعفیٰ دے کر حیدرآباد کی راہ لی۔ ان کو جامعہ عثمانیہ میں ڈس آف آرٹ فیکلٹی مقرر کیا گیا۔ انھوں نے ۱۹۳۹ء میں لاہور آکر ادارہ ثقافت اسلامیہ کی بنیاد ڈالی اور اس کے

کیات مکاتیب اقبال - ۱

پہلے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ ۸ فروری ۱۹۵۹ء کو جب ان کا قیام کراچی میں تھا، عارضہ قلب کا حملہ ہوا، اور انتقال کر گئے۔

ان کی تصانیف میں اسلامی نظریہ حیات، حکمتِ رومی، نثرِ اقبال، داستانِ دانش، دارِ اوستہ، روحانی افکارِ غالب، اسلام اور کمیونزم، تشبیہاتِ رومی، اسلام کی بنیادی حقیقتیں اور اسلام اور مٹلا، قابلِ ذکر ہیں۔

مآخذ

عبدالرؤف عروج - رجالِ اقبال ص۔ ۳۴۳ - ۳۴۵

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

گولڈزیر اگناٹس (GOLDZIER IGNAZ)

(۱۸۵۰ء - ۱۹۲۱ء)

گولڈزیر اگناٹس (GOLDZIER IGNAZ) ۲۲ جون ۱۸۵۰ء کو ہنگری میں ایک یہودی خاندان میں پیدا ہوا۔ یہ پانچ سال کی عمر میں انجیل مقدس کے اصل متن کا گہرا مطالعہ کر چکا تھا۔ ۳۰، ۳۱، ۳۲ء میں مشرق وسطیٰ کی سیاحت پر نکلا، استنبول، بیروت، دمشق اور بیت المقدس ہوتا ہوا قاہرہ پہنچا۔ یہ پہلا یورپین اسکالر تھا جو جامعہ ازہر میں داخل ہوا۔ قاہرہ کے قیام کے دوران اس کی جمال الدین افغانی سے ملاقاتیں رہتی تھیں۔ قاہرہ سے واپس آکر بوڈاپیسٹ یونیورسٹی (BUDAPEST UNIVERSITY) میں اسے ۱۸۷۶ء میں بحیثیت پروفیسر تقرری کی توقع تھی مگر ناکام رہا۔ البتہ بوڈاپیسٹ نیو لوگ جیوش کانگریگیشن (NEOLOG JEWISH CONGREGATION) کے سکریٹری کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ یہاں تیس سال تک کام کیا مگر یہ اسے غلامی سے تعبیر کرتا تھا جو کچھ یہودی مذہب اور انجیل مقدس کی جانب ناقدانہ نقطہ نظر کی وجہ سے عام یہودی اس کے مخالف ہو گئے تھے۔ بہر کیف زندگی کے آخری سالوں میں اس کی عالمانہ خدمات کو سراہا گیا اور اسے متعدد اعزاز حاصل ہوئے ۱۸۸۹ء میں اسے انٹرنیشنل کانگریس آف اوریینٹلسٹس (INTERNATIONAL CONGRESS OF ORIENTALISTS) کا اعلیٰ ترین اعزاز گولڈ میڈل (GOLD MEDAL) دیا گیا۔ اس کا شمار یورپ کے عظیم سترے قلم میں ہونے لگا۔

۱۹۲۱ء میں اس کا انتقال ہوا۔

۱۸۷۳-۷۴ء میں اس کے دو روزنامے شائع ہوئے۔ پہلا روزنامہ اور نیٹل ڈائری

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

(ORIENTAL DIARY) تھا جس میں مشرق وسطیٰ کے سفر کے حالات بیان کیے ہیں۔
دوسرا روزنامہ ”تاغے نغ“ (TAGE BUCH) ہے۔ ان روزناموں کے مطالعہ سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ کافی ذہنی انجمنوں میں مبتلا رہا اور اسے ”پرآگندہ خیال نابذ“ کہا
جاتا ہے۔

اس نے ۳ ہزار سے زائد خطوط بھی لکھے۔ اس نے اسلامی علوم فنون کا گہرا مطالعہ کیا تھا
اور عربی زبان نہایت روانی سے بولتا تھا اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”محمد بن سید“
(MOHAMMEDAN STUDIES) دو جلدوں میں بالترتیب ۱۸۸۹ء اور ۱۸۹۰ء میں
شائع ہوئی اس میں اس نے اسلام کے روحانی اور ثقافتی تاریخ کے زوئیں کا زمانے
سیان کیے ہیں۔ گولڈبرگم حدیث کے گہرے اور ناقداڑ مطالعہ کے لیے مشہور ہے اس
موضوع پر اس کا معرکہ الہامی مقالہ اس کتاب میں شامل ہے۔
ماخذ:

LAWRENCE I CONRAD
GOLDEN ROADS, MIGRATION, PILGRIMAGE
AND TRAVEL IN MEDIAEVAL & MODERN ISLAM
EDITED BY RACHARD NETTON

152573
28.12.93



